

2679

CSIA

قاموس معجم العرب

قاموس عام مطول للغة العربية والعلوم العقلية والعقلية والكونية بجميع أصولها وفروعها
فقه النحور 'عريف' والبلاغة والمسائل 'لدينية' وتاريخ الفرق والمذاهب والتفسير
والحديث والاصول والتاريخ العام والخاص وتراجم مشهوري الشرق
والغرب والحرف اقية الطبيعية والسياسية والكيمياء والفلك والفلسفة
والعلوم الاجتماعية والاقتصادية والروحية والطب والعلاج
وقانون الصحة والفوائد المنزلية وخواص العقاقير والاقرباذين
والاحصاءات وسائر ما بهم الانسان في جميع المطالب

(تأليف)

مختار فرزند مختار

(المجلد الرابع)

حاز هذا الكتاب رضا وزارة المعارف العمومية والجامعة
الازهرية ومجالس المديرية فقررت له لجميع معاهدها التراسية

(الطبعة الثانية)

طبع مطبعة دائرة معارف القرن العشرين

٩٣٤٤ م ١٩١٤ م

حرف الدال

للمسوخية ولكن يعقب ذلك أعراض
قد تؤدي الموت

وإذا رضى بسأرا جزاءه طويخ بالخل
والعسل وطل به حلل الاورام والاستسقاء
والضربان حيث كلن ولو بارداً ويشد
الشعر من تناره ويقطع العرق والحذر
والقشعريرة وأكله ينوم نحو ثلاثة أيام
فان حدث معقى. أوردت البهتة والجنون
والاعراض عن الاكل ولشرب ووبما قتل
وهو من النباتات السامة التي يجب اتقاء
شرها

وهو يستعمل في الطب الحديث
بمقادير صغيرة جداً كخدر ومضاد للتشنج
ويوجد منه سجائر تستعمل ضد الربو

﴿ دَاث ﴾ الشيء يُدَاث دَاثًا ثاقلاً
(دَاث الثوب) تنجس و (دَاث

نوبه) نجسه فهو يلزم ويتعدى

(دَاث الطعام) أكله

(الدَّائِمَة) الأمة

﴿ دَا دَا ﴾ البعير دَا دَاة عدا. بشعة

﴿ دَاب ﴾ في عمله يَدَا ب دَا بَا

ودَا بَا ودُو بَا، جد فيه وأدمن عليه

(دَاب راحلته) ساقها بصنف

(دَاب الرجل) طرده

(الدَّائِبَان) الليل والنهار

(الدَّاب والدَّاب) العادة والشأن

﴿ الدائورة ﴾ تسمى في الطب

العربي باسم جوز مائل وتعرف بالمرقد

وهو نبت لا فرق بين شجره وشجر

الباذنجان ينبت بمجاري المياه والجبال

وقرب الضحضاحات له زهر أبيض

وغلاف أخضر خشن وقلم يحمل الواحدة

منه أكثر من جوزة

وقد ثبت بالتجربة ان النبات منه في

البلاد الحارة أقوى فعلاً ويشابهه النبات

في الجبال

وهو نفعه العلم والمستعمل منه بزر

داخل هذه الجوزة . وهو شوي كالبنج

ايض واسود وهو يحيش الرطوبات القريية

. ويمنع من الدم المفرط ويشد الاعضاء.

(دَادَا) اقني اثره
 (دَادَا الشئ) غطاه وحركه وسكنه
 فهو من الاضداد
 (دَادَا القوم) زاحوا
 - (دَادَاهُ الشئ) تحركه وسكنه فهو
 من الاضداد
 - (تَدَادَا الحَجَر) تَدَخَّرَ
 - (الدَّادَاةُ) صوت يسمع في المحيط في
 المسيل وصوت تحريك الصبي في المهد
 - (الدَّادَا) الليلة الشديدة الظلمة
 - (الدَّوْدُو) آخر الشهر جمعها دَادَى
 - (الدَّادَا) الليلة الشديدة الظلمة
 - (الدَّادَا) الليلة الشديدة الظلمة جمعها
 الدَّادَا. قال عليه الصلاة والسلام
 (ليس غفر الليالي كالدَّادَى) الغفر الليالي
 القمر والقمر الدَّادَى الليالي الخالية من القمر
 ايحى الخلق
 - (الدَّادَا) هذه الكلمة معربة
 عن الفارسية (دَارُشِين) ويطلق باليونانية
 اقيموغا من سلفه (دَارُشِين)
 وهو شجر هندي يكون في حوض الهند
 كالمان لكنه سبطه اوراقه كأوراقه الجوز
 الا انها اذق وبلا زهر ولا قشر والدَّادَا يبنى
 قشره كاللؤلؤ الغضبي. ولجوده الشجر

المتخلخل غير المتلحم بين حمرة وسواد
 وصفرة وحلاوة وملوحة ومرارة ماويليه
 الياقوت ثم الاسود البراق الصلب وأرداه
 الايض الخفيف وينفشه الباعة بالقرقة
 والفرق ينشأ قلة الجلاوة في الدارميتي
 وتبقى قوته الى نحو خمس عشرة سنة
 (خواصه الطبية) هو مغريح ويمنع
 الخفقان والوحشة والسواس وآتبع الحنون
 ويقوى المعدة والربيد ويدفع الاسهال
 والبقران ويدو البول ويخرج الرياح ويسكن
 للبواسير ويضعفها. ودهنه محرب للرقشة
 والفالج ومقطره أعظم نفعا. وتطلى به
 الاورام البارحة مع الرغفران يسكنها.
 هذا ماورد عنه في كتب العرب
 - (دَادَا) الغلام دَادَاة لما ولعب
 - (دَارُشِين) يسمى الفندول
 وعود البرق او القمارى وكان النساء يجعلنه
 بين الثياب لطيب ريحه. وهو مطبوع
 طيب الرائحة له زهر أصفر اذكي لا يختص
 وجوده بزمان ولا تسقط قوته يذهب القروح
 الخبيثة شربا ونظولا ويحلل الرياح ويفتح
 البسود ويقوى الاعضاء مطلقا ويسقطه
 البواسير ويمنع الزلازل والصداغ اليافس
 وأوجاع الصدر مع الدارميتي ويقطع للرباعي

المرطب هو بضم الميم الطحال تصليحه المصطكي
هذا ملورد عنه في كتب العرب ويشرب
الي نحو درهمين

داري هو المسمى باليهالية
بالميو فارقون، حب كالشعر لغبر يكون
بشجر بجبال فارس يؤخذ منه آخر الحريف
وقوته تسقط جدا اربع سنين

(خوامه العلية) يخرج مافي البطن
من الحيوانات بقوة ويضع السدد ويحلل
الرياح خصوصا من المتعبه ويصلح
لمرضا كالبروز والبواسير وأوجاع الرحم
ويحلل الورم طلا، وهو يضر المثانة ويصاحبه
الانيسون وشربه إلى نصف درهم

دار فلفل يسميه المصريون
عرق الذهب يحلل الرياح وينفع من برد
المعدة والكبد وسددها ويدبر البول
ويستأصل البلغم ويطيب الراحة اذا وقع
في الطيوب ومتي غلي وذهن به سحكن
العالج والاخراج وهو يصدع ويصلحه
الصمغ وشربه الي نصفه درهم

دارفور هو قطر من اقطار
السودان العربي عاصمته الفاشر يسكنه
نحو (٢٥٠٠٠٠) نسمة (خطر سودان)
الداراني هو ابو سنياق مبد

الرحمن بن احمد بن عطية القشيري الداراني
الراشد الميهور أحد رجال الطريقة
كان من كبار الصوفية اهل الجبلي

المجاهدات النفسية، من غزيرة كلامه
«من احسن في نهاره كفي في ليله»
ومن احسن في ليله كفي في نهاره ومن
صدق في ترك شهوة ذهب الله سبحانه
وتعالى بها من قلبه . والله تعالى اكرم
من ان يذهب قلبه بشهوة تركتها
ومن كلامه: . . .

«افضل الاعمال خلافة هونج النسن»
توفي سنة (٢٠٥) هـ . وحفظ الداراني
نسبة الى داريا وهي قرية بقوطة دمشق
حفظ الدارقطني هو ابو الحسن علي
ابن عمر بن احمد بن مهدي البغدادي
الدارقطني الحافظ المشهور

كان عالما علي مذهب الامام الشافعي
حافظه الاحاديث تلقى الملقه عن ابي سعيد
الاعرجي وقيل بل تلقاه عن صاحب
لابي سعيد وسمع الحديث من ابي بكر
مجاهد وانفرد بالزعامة في الحديث في
زمانه ولم يتازعه فيها احد وكان مع هذا
عارفا باختلاف الفقهاء ويحفظ كثيرا من
دواوين العرب منها ديوان السد الحيزي

قنسب للتشيع لهذا السبب

روى عنه الحافظ أبو نعيم وجماعة آخرون . صنف كتاب السنن والمختلف والمؤتلف وغيرها ورحل عن بغداد الى مصر قاصداً أبا الفضل جعفر بن الفضل المعروف بابن خنزابة وزير الاخشيدي وكان بلغه ان ابا الفضل عازم على تأليف مسند يقدم اليه ليساعده عليه فبالغ أبو الفضل في الحفاوة به وأقام عنده مدة ثم فيها المسند ولحقه من أبي الفضل مال جم . وكان يجتمع هو والحافظ عبد الغني بن سعيد علي تخريج المسند وكتابته

قال الحافظ عبد الغني بن سعيد المذكور : أحسن الناس كلاماً على حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم على بن المديني في وقته وموسى بن هرون في وقته والدارقطني في وقته

وسأل الدارقطني يوماً أحد أصحابه هل رأي الشيخ مثل نفسه فامتنع من جوابه وقال : قال الله تعالى : فلا تزكوا أنفسكم هو أعلم بمن اتقى . فألح عليه فقال ان كان في فن واحد قد رأيت من هو أفضل مني ، وأما من اجتمع فيه ما اجتمع في فلا

ولد سنة (٣٠٢) هو توفي سنة (٣٨٥) هـ

يقداد وعلي عليه ابو حامد الاسفرايني الفقيه المشهور

الدؤلّي هو ابو الاسود ظالم ابن عمر بن سفيان الدؤلّي وفي نسبه واسمه اختلاف كبير

كان من أعيان التابعين صاحب عليا ابن أبي طالب أمير المؤمنين وشهد معه وقعة صفين وكان من أكل الناس عقلا وأسدم نظراً ، وهو بصري الاصل

اشتهر أبو الاسود بوضع النحو بإشارة الامام علي بن أبي طالب اذ قال له الكلام اسم وفعل وحرف ثم أمره بتكيله

وقيل انه كان يعلم أولاد زياد بن ابيه وهو والي العراقيين يومئذ فجاءه يوماً وقال له أصلح الله الأمير اني أري العرب قد خالطت هذه الاعاجم وتغيرت سنتهم أفأذن لي أن أضع للعرب ما يقيمون به كلامهم ؟ قال زياد لا

فاتفق أن جاء رجلاً الى زياد . وقال أصلح الله الأمير توفي أبانا وترك بنون فقال زياد أدعوا لي أبا الاسود ، فلما حضر قال ضع للناس الذي مهيتك أن تضع لهم

وقيل ان ابا الاسود دخل بيته يوما
فقال له بعض بناته : يا أبت ما أحسن
السماء فقال يا بنية نجومها فقالت اني لم أورد
أى شيء منها أحسن انما تصبغت من
حسنها . فقال اذن تقول : ما أحسن
السماء . وحينئذ اجتهد في وضع النجوم ليقى
الناس شر اللحن . ولذلك أول ما وضع
أبو الاسود من علم النجوم باب التعجب
وقيل لابي الاسود من ابن لك هذا
العلم ؟ قال كنت حدوده من علي بن أبي
طالب رضي الله عنه

وقيل ان ابا الاسود كان لا يخرج
شيئا أخذه عن علي بن أبي طالب الى أحد
خني بمشاليه زياد المذكور آنفا ان اعمل
شيئا يكون للناس اماما ويعرف به كتاب
الله عز وجل فاستغفاه من ذلك خني سمع
أبو الاسود قارئاً يقرأ (ان الله يرى من
المشركين ورسوله) والصحيح ورسوله
بنصيب اللام . فقال ما علمت ان أمر الناس
آكل الي هذا فرجع الي زياد وقال افعل
ما أمر به الامير فليبلغني كتاباً لبقاً بفعل
ما أقول له ، فأتني بكاتب من عبد القيس
فلما برضه ، فأتني بآخر فقال له أبو الاسود
اذا رأيتني قد فتحت فمي بالحرف فأقطع

قطعة فرفقه وان ضمنت فمي فأقطع بين
يدي الحرف وان كسرت فأجعل النقطة
من تحت ففعل ذلك

قيل وانما سمي النحوي نحواً لان ابا
الاسود المذكور قال استأذنت ليمان ابي
طالب رضي الله عنه أن أضع نحو ما وضع
فسمى لذلك نحواً

كان لأبي الاسود بالبصرة دار وله
جار يتأذى منه في كل وقت فباع الدار .
فقيل له بعت دارك ؟ قال بل بعت جاري .
فذهبت مثلاً

ودخل أبو الاسود يوماً على عبيد
الله بن أبي بكره فرأى عليه جبة وثقة كان
يكثر لبسها . فقال يا أبا الاسود أمتل هذه
الحبة ، فقال رب مملول لا يستطاع فراقه .
فلما خرج من عنده بعث اليه مائة ثوب
فكان ينشد بعد ذلك

كساني ولم أستكسه لخدمته

اخ لك يعطيك الجزيل ويأسر
وان أحو الناس ان كنت شاكر

بشرك من أعطاك والعرض وافر
وقيل ان هذه القصيدة جرت له مع
المنذرين الجارود . ومعني يا صر أي يعطف
لأبي الاسود . وشد أشعار كثيرة منها قوله

وما طلب المعيشة بالتمني

ولكن ألق دلوك في الدلاء

تجبيء بمثلها طوراً وطوراً

تجبيء بحماة وقليل ماء

ومن شعره :

صبغت أمة بالدماء أكفنا

وطوت أمة دوننا دنيا

ويحكى أنه أصابه الفالج فكان يخرج

إلى السوق يجر رجله وكان مثيراً له ممالك

وخدام قليل له قداغناك الله عن السعى في

حاجتك فلو جلست في بيتك . فقال له

ولكني أخرج وأدخل فيقول الخادم قد

جاء ويقول الصبي قد جاء . ولو جلست

في البيت فبالت على الشاة ما منعها أحد عي

كان أبو الأسود معروفاً بالبخل وكان

يقول : لو أطلعنا المشركين في أموالنا لكسا

أسوأ حالاً منهم . وقال لبنيه لا تجاؤدوا الله

عز وجل فإنه أجود وأمجد ولو شاء أن يوسع

على الناس كلهم لفعل فلا تجدوا أنفسكم في

التوسع قهلكوا هزلاً

تقول في هذا الكلام ما فيه . هـ

أمر الله بالكثرة من الصدقة وحض علي

الإنفاق وما ورد في الكتاب الكريم

من الآيات الحاضرة على البذل أكثر مما

ورد فيه من الآيات الحاضرة على إقامة

الصلوات . وقد كان النبي صلى الله عليه

وسلم يعطي ولا يمنع سائلاً وكذلك كان

أصحابه يقول أبي الأسود ليس بشيء

بجانب ما قدمناه ولو اتبعت الناس رأيه هلك

الفقراء ولا هلكوا الناس معهم

ومع رجل يقول من يعشى الجائع

فقال علي به فعشاء ثم أراد الرجل الخروج

فقال ابن زيد : قال أهلي . قال هيئات

مأعشتك إلا على أن لا تؤذى المسلمين

الليلة ثم قيده حتى أصبح

وفي أبو الأسود سنة ٩٦ وعمره خمس

وثمانون سنة

الدانمارك هي إحدى الممالك

الأوربية يحدها شمالاً بروسيا غرباً

وشرقاً بحر البلطيك وبوغاز كاتينغ

وجرباً بألمانيا وغرباً ببحر الشمال

(مساحتها) تبلغ مساحتها ٣١٣٣ كيلو

متر مربع وسكانها (٢٤٦٤٧٧٠) نسمة

(أهلها ولغتهم وديانهم ومعارفهم)

أصل الدانماركيين من الجرمانيين القدماء

وهم وأهل السويد والنرويج من جنس

واحدوين لغات هذه الأمم تقارب تام وهي

تقرب من الألمانية وديانهم البروتستانتية

من دابة في الارض الاعلى الله رزقها ويعلم مستقرها ومستودعها كل في كتاب مبين» (ما يجب علي ملاك الدابة) شرع الاسلام الرفق بالحيوان في الوقت الذي شرع فيه الرفق بالانسان . وهو أول من أعلم الناس ان حياة الحيوان قيمة وان له حقوقا علي الناس . وهل بعد قوله صلى الله عليه وسلم «دخلت امرأة النار في هرة حبستها» قول لقائل ؟

يجب علي صاحب الدابة أن يعلفها ان لم تكن ترعي وان كانت ترعي أرسلها لذلك حتي تشبع وتروى بشرط فقد السباع العادية ووجود الماء فان اكتفت بكل من الرعي أو العلف خير بينهما فان لم تكتف الا بهما لزمه وان احتاجت البهيمة الي السقي ومعه ماء يحتاج اليه لطهارته سقاها وتيسر ان امتنع من العلف أجبر في مأكولة علي بيع أو علف أو ذبح وفي غيرها علي بيع أو علف صيانة لها من الهلاك فان لم يفعل فعل الحاكم ما تقتضيه المصلحة فان كان له مال ظاهر بيع في النفقة فان تعذر جميع ذلك فمن يت المأل ولا يجوز الاردا ف علي الدابة الا اذا كانت مذبذبة

ويكره دوام الوقوف على الدابة لغير حاجة وترك النزول عنها لحاجة كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لا تتخذوا ظهور دوابكم منابر فان الله عز وجل انما سخرها لكم لتبلغكم الي بلد لم تكونوا بالغيه الا بشق الانفس وجعل لكم في الارض مستمر آفاضوا عليها حاجاتكم» يجوز الوقوف على ظهور الدواب للحاجة ريثما تقضي

﴿ دابة الارض ﴾ قال الله تعالى : «واذا وقع القول عليهم أخرجنا لهم دابة من الارض تكلمهم» فاختلف المفسرون في أمر هذه الدابة اختلافا عظيما . فقال بعضهم انها دابة طولها ستون دراعا ذات قوائم وور

وقيل هي محتلفة الخلقة تشبه كثيرا من الحيوانات ينصدع لها جبل الصفا فتخرج منه ليلة جمع والناس سائرون الي مني وقيل تخرج من الحجر وقيل من أرض الطائف ومعه عصا موسى وخاتم سليمان لا يدركها طاب ولا يعجزها هارب تصرب المؤمن . اهـ او كتبت في وجهه مؤمن وتبلغ الكافر بالحاتم وتكتب في وجهه كافر

وروى أبو هريرة وأبو شريحة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال يكون للدابة ثلاث خرجات في الدهر تخرج أول حرجة بأقصي اليمن فيفسوذ كرها بالبادية ولا يدخل ذكرها القرية يعني مكة . ثم يكون زمان طويل ثم تخرج حرجة أخرى قريباً من مكة فيفسوذ كرها في القرية يعني مكة ثم يكون زمان فبينما الناس يوما في أعظم المساجد عند الله حرمة وأحبها إليه تعالى وأكرمها علي الله عز وجل يعني المسجد الحرام لم يرعهم الا وهي في ناحية المسجد بين الركن الاسود وباب بني مخزوم قترفض الناس عنها شتي وثبت لها عصاة من المسلمين عرفوا انهم لن يعجزوا الله هرباً فتنفض عن رؤسهم التراب فتجلو عن وجوههم حتي تظل كأشياء الكواكب الدرية ثم تذهب في الارض فلا يدركها طالب ولا يعجزها هارب حتي أن الرجل ليعوذ منها بالصلاة فتأتيه من خلفه تقول أي فلان الآن تصلى فيلثفت اليها فتسمه في وجهه ثم تذهب فيتجاور الناس في ديارهم ويصطحبون في أسفارهم ويشتركون في أموالهم يعرف المؤمن من الكافر ان الكافر يقول يا مؤمن أقضني

ويقول المؤمن يا كافر أقضني . «
تقول يرى الزاني انه ليس على هذا الحديث مسحة من الكلام النبوي فهو من وضع الواضعين فيما يظهر لنا وروى أنه يخرج من كل بلد دابة مما هو مبثوث وعها في الارض وليست بواحدة فعلي هذا يكون قوله تعالى دابة اسم جنس ونسب الى ابن عباس أنه قال انها الثعبان الذي كان في جوف الكعبة اختلطته العقاب حين أرادت قريش بناء البيت الحرام وان الطائر حين اختطفها ألقاها بالحجون فالتقمتها الارض فهي الدابة التي تخرج تكلم الناس وقال القرطبي انها فصيل ناقة صالح لقوله في الحديث تخرج ولها رغاء ورغاء لا يكون الا للابل وكان جابر الحنفي يقول دابة الارض على بن أبي طالب وكان جابر شيعياً يعتقد بالرجعة ومراده ان علي رضي الله عنه يرجع الى الدنيا وقال بعضهم انها علي خليفة آدميين هذا اختلاف المفسرين في قوله تعالى (دابة من الارض) أما اختلافهم في قوله (تكلمهم) فالك ، قال السدي تكلمهم

يطلان الاديان سوى دين الاسلام
وقيل كلامها أن تقول لواحد هذا
مؤمن . وتقول لآخر هذا كافر وقيل
كلامها ما قال الله عز وجل ان الناس كانوا
بآياتنا لا يوقنون ويكون كلامها بالعربية
وروى عن علي بن أبي طالب أنه
قال ليست بداية لها ذنب ولكن كالحيات
كأنه يشير الي أنها رجل والا كثرون على
أنها دابة

ووصف ابن أبي الزبير الدابة فقال
رأسها رأس ثور وعيناها عينا خنزير وأذنها
أذن فيل وقرنها قرن ايل وصدورها صدر
أسد ولونها لون نمر وخامستها خاصرة هر
وذنبها ذنب كبش وقوائمها قوائم بعير بين
كل مفصاين اثني عشر ذراعا

وروى الثعلبي عن ابن عمر أنه قال
تخرج الدابة من صدم في الصفا تجري كجري
الفرس ثلاثة أيام وما خرج ثلثها

فاذا قدرنا أن الحصان يقطع في جريه
كيلومترا في كل دقيقتين ففي الثلاثة الايام
يقطع أكثر من ألفي كيلو مترا أي ان اقل
من ثلث الدابة يبلغ أكثر من ألفي كيلو
مترا فيكون مجموع طولها لا يقل عن نحو ثمانية
آلاف كيلو متر وهو طوله بسم الله أن

تضع قوائمها الامامية بسييرا والخلفية في
صحراء افريقيا وتكون جميع ممالك الارض
الاوربية والاسيوية تحت بطنها ، اللهم ان
هذا تقول في ابن عمر

ونسبوا الي النبي صلى الله عليه وسلم
انه قال . ان الدابة تخرج من أعظم المساجد
حرمة عند الله تعالى ، بينما عيسى عليه السلام
يطوف بالبيت ومعه المسلمون فتضرب
الارض من تحتهم ويشق الصفا مما يلي
المسي وتخرج الدابة من الصفا أول ما يبدو
منها رأسها ملعقة ذات وبر وریش لا يدركها
طالب ولا يفوتها هارب تسم الناس مؤمنا
وكافرا أما المؤمن فتترك وجهه كأنه كوكب
درى وتكتب بين عينيه مؤمن وأما الكافر
فتترك في وجهه نكتة سوداء وتكتب بين
عينيه كافر

وعن ابن عباس أنه قرع الصفا
بعضاه وهو محرم وقال ان الدابة لتسمع
قرع عصاى هذه

وعن ابن عمر أنه قال تخرج الدابة
من شعب أبي قيس رأسها في السحاب
ورجالها في الارض

وعن أبي هريرة عن النبي صلى الله
عليه وسلم انه قال : بثس الشعب شعب

وتحليلهم الاذي الكبير وعجزهم عن
مقاومتها مع ما أوتوه من بسطة العلم والحيلة
آية من آيات الله. هذا ما يثلج عليه الصدر
والله أعلم

الدب من السباع معروف
وأشاه دبة وكنيته أبو جينة وأبو الجلاح
وأبو سلمة وأبو حند وأبو قتادة وأبو اللباس
وهو يبلغ حجم البقر غزير الشعر غليظ
الجلدة شديد القوة كثير الخوف، وهو زكي
سريع الالتقاء لما براد منه قابل للتعليم .
يصيده الصيادون بايقاعه في حفري يحفرونها
في عمره ويغطونها بعيدان الشجر فيمر
عليها الدب فيسقط فيها فيؤخذ

فروته تستعمل لباسا لسكان الاقطار
الباردة جهة القطبين ولونه يختلف بين
الاسود والايض والاحمر الرمادي وغيره
ويوجد في جميع القارات ما عدا الاقياوسية
من عاداته حب العزلة وسكني الاقطار
الباردة وما وجد منه في الجهات المعتدلة
من اوروبا يتحرى الجبال والاصقاع
الثلجية وله نزوع شديد للنوم ويتوخي من
أجل ذلك المغاور وهو من الحيوانات
المقرسة التي تتغذى باللحم والنبات معا
ومن عادته أنه اذا جاع امتص يده

أجساد مرتين أو ثلاثا قليل ولم ذلك يارسل
الله قال لانه تخرج منه الدابة فتصرخ
ثلاث صرخات يسمعا من بين الخافقين
لتبأمل القارىء في تخالف الاحاديث
المروية في حقها مما يثير أو ضح اشارة الى
أنها موضوعة

وقيل ان وجهها وجه رجل وسائر
خلقتها كخلقة الطير فتكلم من رآها ان أهل
مكة كانوا بمحمد صلي الله عليه وسلم
والقرآن لا يوقنون

هذه جملة من الخلاف الواقع في أمر
الدابة المذكورة في القرآن ومنه يتضح
للقارىء ان الوضاعين للاحاديث المختلفة
للاقوال وجدوا في هذا الباب مجالا واسعا
فوضعوا واختلقوا ماشاؤا

وأحسن ما نراه في تفسير هذه
الآية ان معنى تكلمهم ان تخرجهم لان
الكلم بمعنى الجرح فيكون معنى الآية
الكريمة واذا وقع القول على المكذبين
من الناس أخرجنا لهم حيوانا من الارض
يجرحهم. فلا مانع ان يكون هذا الحيوان
من نوع الحشرات المتواجدة الآن ويكثر
في المستقبل لاي سبب من الاسباب فيكون
تفجؤها على الناس على ضعفها وضعف حجمها

ورجلية. وتصع أثاه جروها وتكثر من
لحسه وقد تهرب به من موضع الى موضع
خشية من النمّل . ويكون في ولاذنها
صعوبة واذا طاردها مطارد دفعت جراءها
بين يديها فاذا اشتد خوفها عليها صعدت
بها الاشجار

الدب يخرج ليلا غالباً للبحث عن
غذائه فاذا جاء الشتاء نام نوما مستغرد
كأنه وقع في خدر واستمر على ذلك طول
الفصل ولا يأكل كل تلك المدة ثم يستيقظ
في غاية الهزال ويكون اذ ذاك شديد
البطش والقسوة

يصاد الدب بكثرة لفائدة دغنه في
الطيوب وصفه في عمل الفراء
من أنواعه الدب الاسمر وسكناء
اوروبا في جبال الالب والبيرانية وكر
باتس والبلقان والنورفيج وقد يبلغ طول
جسمه ١٦٠ متر ويعيش الى ٥٠ سنة
ومدة حمل اثنائه سبعة اشهر وتضع ثلاثة
جراء وهو قليل الصيال على الانسان
ويقبل الاستئناس بسهولة

والدب الاسود الامريكي وهو من
أشد الحيوانات فتكا ويبلغ طوله ثلاثة
أمتار يسكن الغلالي المجاورة امهر الميسورى

ومن أنواعه الدب الماليزى والدب
الابيض ودب تيت. أما الدب الابيض
فيسكن البحار المجاورة للقطبين ويبلغ طوله
مترين ويتبع تحت الماء الاسماك المختلفة
والحيوانات البحرية . فاذا جاء الصيف
انسحب الى الغابات وتقضى بالفواكه .
وهو يخوف جدا وصفه مطلوب وثمان
وقد اكتشف في الحفريات دب
أطول من الدب الحالى كان يسكن لوربانم
اقترض

دَبْ دَبْ - الحافر على الارض
كان له صوت
دَبْجَه دَبْجَه - يدَبْجَه دَبْجَه
نقسه

(الديباج) الثوب الحريري جمعه
ديابيج
(الديباجة) كناية عن الوجه. ومنه
قيل عن مقدمة الكتاب (ديباجة)
دَبْرَه - يدَبْرَه بُرْد بُرْمَاضِي ومات
(دَبْرَه) نظر في عاقبه
(دَابْرَه) عادام و (تَدَابروا)
تقاطعوا

(دَبْرَه) ولى عنه
(دَبْرَه) نثر في نواقب

(استدبره) ضد استقبله

(الدابر) آخر كل شيء والاعل

(الدبر) جماعة النحل واحده دبرة

جمعه أدبر ودبور. ومثله (الدبر) أيضا

(الدبر) والدبر) تقيض القبل .

ومؤخر كل شيء

(الدبران) منزل من منازل القمر

(الدبري) الصلاة في آخر وقتها

(الرأى الدبري) الذي يأتي بعد

فوات الفرصة

(الدبور) الريح الغربية

الدبس غسل ذاته. وغسل

التمر والعنب

قال العلامة داود الانطاكي في تذكره

الدبس يطلق في الاصل على عصير العنب

وغالب الاطباء يريد به عصير الرطب والتمر

ويسمى كل ما عصارته حلوة كالرب دبسا

وربا وعقيداً اذا زيد طبخه لكن بقيد

لازم وأجود ذلك ما عصر بعد النضج

وطبخ حتي يتمحض ونحن نذكر دبس

العنب والرطب هنا لاشتهارهما ويأتي الباقي

في الربوب فأقول :

دبس العنب هو ان يعصر فيؤخذ

ماؤه فيغلى غليات خفيفة ويرد فيخرج

على وجهه من فضلات القشر ونحوها شيء

كالدق فينزع ويعاد الى الطبخ. فان اقتصر

في طبخه على ذهاب ثلثيه فهو الرائق

سمي بذلك لانه لا يجمد وان اشتد طبخه

يحيث يقتصر فيه على نحو الربع فهو المعروف

عندهم بالشديد ثم يرفع في أوانيه ويحرك

في أوانيه ويحرك بشيء من حطب التين

فينعم ويشد بياضه. وهو حار رطب في

الثانية وغلط من جعله يابسا. يولد الدم

الجيد ويسمن سمنا جيدا ويحمر اللون

ويفتح السدد. ومع يسير الحبل يزيل

الحقن واليرقان والطحال واذا مزج بيسير

الزعفران واستعمل أزال ما يلحق البدن

من النكد والهلم والغضب الشديد ومع

السذاب يبرىء من الصرع مجرب. ومع

الاقليمون يزيل الوحشة والجنون والوسواس

ومع لب القرطم يزيل الشرى من يومه

ويحل البهيم وبالتين والحلبة يزيل السعال

المزمن وأوجاع الصدر وينقى قصبه الرئة

وبماء الشعير يفتت الحصى ويدبر البول

ومن أعجزه الهزال والحقن وضعف

الاحشاء ولازمه باللبن الحليب ويسير اللوز

رأي منه العجب

واذا طبخ معه الخطمي وطلية الاورام

﴿دَبْل﴾ الأرض أصلها بالسداد ونحوه

(الدُّبَال) السرقة ونحوه

﴿دَبْلُومَا﴾ - هي الشهادة التي تعطي من مدرسة علمية أو صناعية للدلالة على أن صاحبها قد أتم علمه أو صناعته . وهي كلمة أوربية كادت تعرب

﴿الدَّيِّي﴾ - أعفر الجراد وانتمل الواحدة دَبَاة

﴿دَثْر﴾ - يدثر دَثُوراً . بلى وانمحي فهو دَاثِر . ودَثْر السيف صدق

(دَثْره) غطاء بالذئار

(دَثْر) اشتمل به

(اندثر الرسم) انمحي

(المدثر) اسم من أسمائه صلى الله عليه

وسلم ومعناه المتغطي بالذئار وسبب تسمية الله له به أنه لما فاجأه الوحي أول مرة خاف وظن جبريل غير ملك فجاء الى بيته وتدثر بالاغطية واضطجع فنزل عليه جبريل وهو على تلك الحالة بقوله تعالى « يَا أَبَا هَاشِمٍ ائْتِرْ قَوْمَكَ فَانذِرْ »

(الدَثْر) المال الكثير تطلق على

الواحد وغيره يقال مال دَثْر . أموال دَثْر

وقد يجمع على دَثُور

حلها وفجر الدماميل وهو يحرق الدم ويورث الصداق ويصلحه بزر الریحان أما دبس القم فيحلل البلغم الخام وينفع من السعال ونسكاية البرد والفالج ووجع المفاصل غير ان ادمانه يورث السدر وربما أفضى الى الجذام لشدة حرقه ويصلحه الاوز

﴿دَبَغ﴾ - الجلد يدبغه ويدبغه ويدبغه دبغاً ودباجة أزال ما به من الرطوبات المنتنة وجعله غير قابل للتعفن (انظر جلد)

(اندبغ الجلد) مطاوع دبغه

(المدبغة) محل الدبغ

﴿الدَّبَاغ﴾ - هو عبد الغزيز الدباغ شيخ احمد بن المبارك السجاسي . نقل عنه تلميذه المذكور كتاب الابريز وهو مسائل وجهها ابن المبارك الموماليه لاستاذه في مواضع متفرقة من التصوف والتوحيد والحقائق فأجابه عنها فحعلها في كتاب كلاهما كان عائشا في النصف الاول من القرن الثاني عشر الهجري أي حوالي سنة (١١٠٠) هـ

﴿دَبَق﴾ - به يدبَق دبقا لصف به (أدبقه) ألصقه

(الدِّمار) الثوب الذى فوق الشعار
والشعار هو الثوب الذى فوق البشرة
﴿دج﴾ تدجج بالسلاح تقلده وهو
(مُدجج)

(الدجاج والدُّجاج والدِّجاج)
معروف واحده دجاجة من الحيوانات
المزنية وهى تبتدىء في البيض من الشهر
الثامن الى العاشر من سنّها ومتى بلغت
خمس سنين قل بيضها كثيرا واما في سن
الثلاث السنين فتكون الدجاجة في أحسن
حالة من جهة البيض . الدجاجة الجيدة
تبيض في السنة من مائة بيضة الى ١٥٠
اذا اعتني بها كثيرا . واذا قلت العناية
بها قل بيضها جدا . الدجاجة السمينة
تبيض قليلا ويكون قشر بيضها رقيقا جدا
البيضة تختلف في الوزن من ٥٠ الى ٨٠
غراما ومتوسط وزنها هو ٦٥ غراما تبتدىء
الدجاجة في البيض في شهر مارس وتنتهي
منه في شهر نوفمبر ومن الوسائل الداعية
للدجاجة ان تبيض في محل واحد اى في
العش هو ان يوضع فيه عدة من البيض
الفاسد لتغتر به وتبيض فيه . مدة احتضان
الدجاجة للبيض هي ٢١ يوما ومتوسط
نجاح التفريخ هو ١٢ بيضة من ١٥ يصتقى

فصل الربيع ومن ٨ الى ٩ فصل الصيف
أنواع الدجاج كثيرة بين اوروبي
وافريقي واسيوي وغيرها وربما وجد في
القارة الواحدة أنواع كثيرة منه . من هذه
الأنواع الدجاجة المعروفة بدجاجة الغاب
وهى وحشية لا تستأنس بسهولة

﴿دجتال﴾ هو نبات المتسعمل منه
الاوراق وخواصه الطيبة منظم لضربات
القلب ومدر للبول بكثرة وهو على كثرة
استعماله ضار جدا (انظر دوا).

﴿دجل﴾ يدجل دجلا . كذب
(دِجلة) نهر مشهور يروى ديار بكر
والموصل وبغداد ويتصل بنهر الفرات
طول نهر الدجلة (١٢٠٠) كيلومتر

﴿دجن﴾ يدجن دجونا . أقام
(دجن الدُّجاج والكلب) وغيرها
الفت البيوت فهي (داجن وداجنة)
جمعها دواجن

(الدُّجنة) الظلمة جمعها دُجن
(الدُّجْنَة والدِّجْنَة) الظلمة
﴿دجا﴾ الليل يدجد دجوا ودُجوا
أظلم فهو (داج)

(داجاهه اجاة) داراه وناقته
(أدجي الليل وتدجّبي) أظلم

(الدَّحْجِي) الظلمة

(الدَّحْجِي) الظلم واحدة دَحْجَة

﴿ دَحْرَه ﴾ دَحْرَه دَحْرَه دَحْرَه

﴿ دَحْرَه ﴾ بدَحْرَه دَحْرَه ودُحُورًا.

طردَه

(دَحْرَه) قلبه

﴿ دَحْس ﴾ اعْبَعَه يَدَحْس دَحْسًا.

أصابه الداحس

﴿ الداحس ﴾ هو التهاب يظهر في

أطراف الأصبع من اليد أو الرجل وينشأ

غالبًا عن شكة أصابته وهو مؤلم جداً

وينتفخ ويحصل له حرارة ويتقيح هذا

الداء قد يكون سطحيًا وقد يكون غائرًا

فيصيب العظم ويتلفه فيسقط . وفي حالة

الداحس السطحي يجب غمر الجزء المصاب

في مغلي الجيموف أو بزرا الكتان الدفي .

ولفه بزلاقات ملينة وأمسك اليد إلى الصدر

بواسطة منديل . ومتى أبيضت البشرة

يجب تقهها ثم يربط العضو بمخلوق مبلولة

بالزيت

أما لو كان الداحس غائرًا فتكون

أعراضه أشد في تورم الأصبع ويثقل ويحمر

ويتأثر له الذراع كله حتى الابط وتظهر

على المصاب حمى فمحب أولا . مكافئة

الالتهاب برفع اليد إلى الصدر وتطبيق

خرق مبلولة بالماء البارد عليه بطريقة

مستمرة ثم غمره في هذا العلاج مراراً وهو

اسيتات الرصاص السائل ١٥ غراما

» ٢٥ غليسر بن

» ١٠٠ ماء الورد

» ٢٠ ماء الدفي

وبين الفترات نبل خرقه بهذا السائل

وتلف عليه خي تسخن ثم تبدل . فاذا

شاهد أن الحالة خطيرة لزم استحضار

الطبيب لئلا يصاب العظم

﴿ دَحَضْتُ ﴾ قدمه تدَحَضُ

دَحَضًا زانقت

(دَحَضُ حَجْتَه) أبطلها . و (دَحَضْتُ

حَجْتَه) بطلت و (اندَحَضْتُ الحجة) بطلت

(أدَحَضُ قدمه) أراتها

(جهة مدَحَضُ) أي يدَحَضُ أي

يزلق فيها كثيرا جمعها مداحض

﴿ دَحَا ﴾ يدحو ويدحى دَحْوًا بسط

(أدَحَوَى الشيء) أنبسط

﴿ دَحَاه ﴾ - يدحاه دَحْيًا بسطه

﴿ دَحَرَ ﴾ يدحَر دُحُورًا ودَحَرَ

يدحَر دَحْرًا . ذل وهان

(أدَحْرَه) أدله

﴿دَخَلَ﴾ يَدْخُلُ دُخُولًا . ضد
خرج

(دَخَلَ يَدْخُلُ دَخْلًا) داخله الفساد
فهو مدخول عليه

(دَخَلَهُ) أَدْخَلَهُ . و (دَاخَلَهُ) دخل
فيه ومثله (تَدَاخَلَهُ) و (تَدَاخَلُ الشَّيْءُ) دخل
بعضه في بعض

(الدَّخْلُ) مادا دخل انسانا من فساد
في عقله او جسمه . والدَّخْلُ الخديعة والمكر
(دَخَلَةُ الرجل ودَخَلَتُهُ) اى باطن
أمره

(الدَّخِيلُ) كل من انتسب الى قوم
وليس منهم وكل كلمة أعجمية أدخلت في
لسان العرب

(المدخول) المفسود . المهزول .
المعيب

﴿دَخَسَهُ﴾ خدعه

﴿دَخَسَتْ﴾ النارُ تَدْخُنُ دُخُونًا
خرج دخانها

(دَخِنَ الطعامُ) يَدْخُنُ دَخْنًا .
أصابه دخان فسرى اليه ريحه

(دَخَسَتِ النارُ) كثر دخانها
(الدُّخَانُ) الغازات التي تتصاعد

من الجسم المحترق وقد أطلق على التبغ

(انظر تبغ)

(الدَّخْنُ) الدخان . وانقد

(الدَّخْنَةُ) المجرة جمعه مداخن

﴿الدَّخْنُ﴾ : هو حب صغير أملس

من الفصيلة النجيلية يصنع منه خبز ويؤكل
كالارز ويستعمل لتغذية الحيوانات وهي
تأكل ايضا اوراقه الرطبة بشراسة وهذا
الحب يزرع كثيرا في بلاد السودان وهو

ينبت ويجود حيث توجد التربة في الاراضي
الطينية الرملية والرملية . وهو يزرع في أوان
زراعة القمح وهذا النبات يضعف الارض
ولذلك يستدعي سمادا كثيرا وهو يبذر

باليد في الزرع والاحسن ان يزرع خطوطا
متباعدة ٦ سنتي ويكون بعد النباتات
عن بعضها ١٠ سنتي ويعزق متى بلغ ارتفاعه
٥ او ٦ سنتي ثم يعزق مرة ثانية متى بلغ

١٥ سنتي ثم يلف متى بلغ ٢٥ سنتي

﴿ابن الداخوار﴾ : هو الطيب على

ابن الداخوار كان بدمشق وهو استاذ
الطبيب ابن النفيس علاء الدين بن أبي
الحزم اشهر الاطباء بعد ابن سينا . توفي
ابن الداخوار في القرن السابع

﴿الدُّدُّ﴾ : اللهو ومثله الددان

(الدَّيْدَانُ) الرقيق

الدَّرْدَانُ من لا فائدة فيه

والسيف السكّام

(الدَّيْدَن) العادة

دَرَّاهُ - يدرّاه دفعه بشدة

(داراه) دافعه وداجاه ولاينه ومثله

(داراه)

(تدرّأ) استتر عن الصيد

(تدارأتم وادأرأتم) تدافعتن

(الدريثة) حلقة يتعلم عليها الطعن.

ما يستر به الصائد

(دراغون) هي فرقة من الجنود في

اصطلاح حروب هذا العصر ممن تحارب

راكبة وراجلة

دَرَبُ - بالشئ. يدرّب درّبا

ودربة اعتاده وأولع به فهو درّب

(درّبه) على الشئ عوده

(تدرّب) تعود

(الدربة) العادة

(الدرب) باب الطريق الواسع جمعه

دروب

دَرَجٌ - يدرّج ويدرّج دروجا

مشى ودرج مات. ودرّج البناء جعله

مراتب بعضه فوق بعض

(درّج البيت) جعله مرحا

(درّجه علي الكتابة) أدناه منها

تدرّجا

(أدرّجه فيه) أدخله فيه

(تدرّج) تقدم شيئا فشيئا

(اندرجوا) انقضوا

(استدرجه الى الشئ) قربه اليه

(أرسلته في درّج مكتوب) أي في

طيه

(رجع أدواجه) أي في الطريق الذي

جاء منه

(ذهب أدراج الرياح) أي هدرأي

هباء مشورا

(الدَّرَجَة) المرقاة ج درّج والمرتبة

جمعها درّجات. ودرج السلم درجاته

(الدَّرَاج) طائر جميل المنظر جمعه

دراريح

(الدَّرَجَة) الطريق. والورقة

دَرَّاج - أبو السمح هو عبد الرحمن

درّاج السهمي من علماء الحديث توفي سنة

٥١٢٦

دَرْدَرٌ - يذرّد وذرّدا ذهب أسنانه

فهو (أدرّد) وهي (ذرّدا).

(دُرْدِي الزيت) غيره ما يقي راسبا

في الإناء من كده

الدرذنيل هو مضيق بحرى واقع بين شبه جزيرة غاليبولى وشاطيء آسيا الصغرى وكلاهما من أملاك الدولة التركيه وهو مضيق يبلغ طوله ٢٠ كيلومتراً وعرضه يتراوح بين ١٨٠٠ و ١٧٠٠ متر ويصل عمقه من ٥٠ الى ٦٠ متراً . وقد اعتنت الدولة العثمانية بعد امتلاكها للقسطنطينية بتحصينه فبنت القلاع على جانبيه حتى أصبح منيعاً يستحيل على اكبر اسطول ان يقتحمه بدون ان يتعرض لأكبر الاخطار

من تاريخ هذا المضيق ان اسطولا انجليزيا مؤلفا من اثنتي عشرة بارجة وعدد كبير من المدفيعات والحراقات اقتحم الدردنيل في ٢٠ فبراير سنة ١٨٠٧ تحت قيادة الاميرال دو كودث ووقف أمام الاستانقر آها قد استعدت حصونها لمقابلته فاضطر للرجوع فكان الترك قد أسرعوا الى تحصين جزء منه فلما هم الاسطول الانجليزى بالرجوع ومر بثلث الحصون أصيب بأضرار عظيمة

ولما صار الاميرال الانجليزى يبحر ابحيه قابله اسطول روسي فمضى عليه أميراله ان يتحدا معا على اقتحام الدردنيل والزام

تركيا بالشروط المطلوبة فأبى الاميرال الانجليزى لتحققه من الخطر في سنة ١٨٠٩ أي بعد هذه الحادثة بسنتين اتفقت انجلترا وتركيا على ضرورة اقفال الدردنيل في وجه السفن الحربية الاجنية

وفي سنة (١٨٢٣) اتفقت روسيا مع تركيا على اقفال الدردنيل في وجه كل دولة تطلب روسيا اقفاله في وجهها وكان ذلك في مقابل مساعدة روسيا للباب العالي في صد هجمات ابراهيم باشا بن محمد على باشا عن الاناضول

هذا الاتفاق شغل بال انجلترا شغلا كبيرا فتوصلت لحمل روسيا وبروسيا والنمسا على الاتفاق معها على وجوب اقفال تركيا للدردنيل في وجه جميع الدول على السواء وكان ذلك سنة ١٨٤٠ . ثم انضمت اليهم فرنسا سنة ١٨٥١ وابتدل هذا الاتفاق باتفاق البوغازات ونص فيه على هذا الاقفال في مادتيه الاوليين

ولما عقدت معاهدة باريس سنة ١٨٥٦ نص على هاتين المادتين فيها . وجاءت معاهدة سنة ١٨٧١ ناصة على ذلك الاقفال ايضا

ولما اتصرت روسيا على تركيا سنة ١٨٧٦ وعقدت معها الصلح جعلت لنفسها حقا ممتازا في الدردنيل فلما التأم مؤتمر برلين لتنقيح شروط الصلح التي هذا الحق الممتاز وأيد مبدأ الاقلال

وفي سنة ١٩٠٢ طلبت روسيا من تركيا أن تسمح بامرار اربع نساكات الى البحر الاسود لتنضم الى اسطول البحر الاسود عند عرضه على القيصر وتلطفت روسيا في هذا الطلب حتي رضيت أن تجرد تلك النساكات من سلاحها وان ترفع العلم التجاري عند مرورها

فلما سمح لها الباب العالي احتجت انجلترا على ذلك وقالت انها تعتبر هذا المرور سابقة تستفيد منها في المستقبل وفي سنة ١٩٠٤ طلبت روسيا من الباب العالي ان تمر من الدردنيل اربع سفن من الاسطول المتطوع محملة فحما فاحتجت انجلترا ثم انتهى الامر بقبول الباب العالي

هذه لمعة من تاريخ الدردنيل وهي تدل القارىء على ان روسيا تميل اشد الميل لحرية مرورها من ذلك المضيق الخطر لتستفيد فائدة كبيرة من اتصال اسطولها

بالبحر الابيض. فاذا قدر الله واستردت تركيا شبابها كانت صاحبة القول في ذلك والا فان تلك المسئلة تابعة لتقلبات السياسة فان توصلت روسيا لارضاء لدول بذلك المرور او يجعل ذلك المضيق حراً كان ما أرادت وقد قررت معاهدة لوزان ذلك

﴿ابو الدرداء﴾ هو عويمر بن قيس ابن زيد الانصارى وهو صحابي مشهور شهد مع النبي صلى الله عليه وسلم وقعة أجد وما بعدها . توفي في آخر خلافة عثمان

﴿ابن دريد﴾ هو ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتابية بن حنم

الازدى اللغوي البصري كان امام عصره في اللغة والادب والشعر . قال عنه المسعودى فى مروج الذهب: كان ابن دريد ببغداد ممن يرفع في زماننا هذا في الشعر واتهي في اللغة وقام مقام الخليل بن احمد فيها وأورد أشياء في اللغة لم توجد في كتب المتقدمين . وكان يذهب بالشعر كل مذهب فطورا يمجزل وطورا يرق. وشعره اكثر من ان نحصيه او نأتى على اكثره او يأتي عليه كتابنا هذا فمن جيد شعره قصيدته المشهورة بالمقصورة التي يمدح بها الشاه ابن ميكل وولديه وهما

عبدالله بن محمد بن ميكال وولده أبو العباس
اسماعيل بن عبد الله ويقال انه أحاط فيها
بأكثر المقصور وأولها :
أما ترى رأسي حاكى لونه

ضوء صبح تحت أذيال الدجي
واشتعل المبيض في مسوده

مثل اشتعال النار في جزل الغضي
وقد عارضه في هذه القصيدة شعراء
كثيرون واعتني بشرحها جمهور من المتأدين
من تصانيف ابن دريد كتاب الجمهرة
وهو من أجود الكتب في اللغة وله كتاب
الاشتقاق وكتاب السرج والجام وكتاب
الخليل الكبير وكتاب الخيل الصغير وكتاب
الأنواء وكتاب المقتبس وكتاب الملاحن
كتاب زوار العرب كتاب اللغات وكتاب
السلاح وكتاب غريب القرآن ولم يتمه
وكتاب المجتبى وكتاب الوشاح وكان له
شعر غاية في الجودة حتى قال المتقدمون
فيه انه أعلم الشعراء وأشعر العلماء
من شعره قوله :

غراء لو جات الخدور شعاعها

للشمس عند طلوعها لم تسرق
غصن على دعص تأود فوقه

قر تألق تحت ليل مطبق

لو قيل للحسن احذيك نهرا
أو قيل لـالمب سيرها لم يلق
وكاننا من فرعها في مغرب
وكاننا من وجهها في مشرق
تبدو فيهنف للعيون ضياؤها

الويل حل بمقلة لم تطبق
ولد بالبصرة سنة (٢٢٢) هـ فتعلم
فيها وأخذ عن أبي حاتم السجستاني
والرياشي وابن أخي الأصمعي ولائنا نأني
وغيرهم ثم انتقل الى عمان وأقام بها اثنتي
عشرة سنة ثم عاد الى البصرة ثم خرج
الى فارس وصحب ابني ميكال وكانا يومئذ
على عمالة فارس وعمل لهما كتاب الجمهرة
وقلده ديوان فارس فكانت تصدر كتب
فارس عن رأيه ولا ينفذ أمر الا بعد توقيعه
فاستفاد أموالاً عظيمة وكان سحياً لا يمك
درهما

ثم انتقل من فارس الى بغداد ودخلها
سنة (٣٠٨) هـ فأنزله على بن محمد بن
الخواري في جواره وأحسن مثواه وسمع
أمير المؤمنين المقتدر بالله مكانته من العلم
فأمر ان يعطى خمسين ديناراً كل شهر
ولم تزل جارية عليه حتى مات
كان ابن دريد واسع الرواية لم ير أحفظ

منه وكانت تقرأ عليه دواوين العرب فيسابق
الي اتمامها من حفظه

وسئل الدارقطني أثقة هو ام لا
فقال تكلموا فيه. قيل انه كان يتسامح في
الرواية فيسند الي كل واحد ما يخطر له

وقال ابو منصور الازهرى اللغوى
دخلت عليه فوجدته سكران فلم أعد اليه
وقال ابن شاهين كنا ندخل عليه
فنستحيي ممن نرى من العيذان المعلقة
والشراب للصني

وذكر أن سألناه شيئا فلم يكن لديه
غير دن من نبيذ فوهبه له . فأنكر عليه
أحد غلمانه وقال أتصدق بالنبيذ فقال لم
يكن عندى شيء سواه ثم أهدى له بعد
ذلك عشرة دنان من النبيذ فقال لغلامه
أخرجنا دنا فجاءنا عشرة . وينسب اليه
من هذه الامور أشياء كثيرة

عرض له وهو في التسعين من عمره
فالج فعولج منه وبري، ورجع الي اكل
ما كان عليه من الصحة ثم تناول كالأضارا
فعاوده الفالج. فكان يضجر ويصيح ان
دخل انسان . قال تلميذه ابو علي القالى
صاحب الامالى فكنت أقول في نفسى
ان الله عز وجل عاقبه بقوله في قصيدته

المقصورة حين ذكر الدهر :

مارست من لوهوت الافلاك من

جوانب الجو عليه ماشكا

فكان يصيح صياح من يغشى عليه

أو يسل بالمسال والداخل بعيد عنه. وكان

مع هذه الحال ثابت الذهن كامل العقل

برد عما يسأل عنه ردا صحيحا . قال ابو

علي القالى وعاش بعد ذلك عامين وكنت

أسأله عن شكوكي في اللغة فيرد بأسرع

من النفس بالصواب وهو بهذه الحال .

وقال مرة وقد سأته عن بيت شعر لئن

طمشت شحمتا عيني لم تجد من يشفيك

من العلم . قال ابو علي ثم قال لى : يا بني

كذلك قال لى ابو حاتم وقد سأته عن

شيء . ثم قال لى ابو حاتم كذلك قال لى

الاصمى وقد سأته

قال ابو علي وآخر شيء سأته عنه

فجاوبنى أنه قال لى يا بني حال المريض

دون المريض . فكان هذا الكلام آخر

ما سمعته . وكان قبل ذلك كثيرا ما يمثل

فواحرزني ان لاحياة لذينة

ولا عمل يرضي به الله سالح

وفى سنة (٣٢١) هـ وله من العمر

ثلاث وتسعون سنة وتوفى يوم وفاته

ابو هاشم بن علي الجبائي المتكلم المشهور
 فقال الناس اليوم مات علم اللغة والكلام
 رثاه جحظة البرمكي بقوله :
 فقدت بابن دريد كل فائدة

لما غدا ثالث الاحجار والتراب
 وكنت ابكي لفقد الجود منفردا

فصرت ابكي لفقد الجود والادب
 الدرء هو شجر عظيم له زهر
 اصفر وورق شائك وثمر كقرون الدفلى
 مملوءة رطوبة اذا بلغت حرج منها بعوض
 كثير وهو يجبر الكسر ويلصق الجراح
 الطرية كيف استعمل وورقه يذهب الحكمة
 شربا وطلاء والنطول بطيخه يقطع النزف
 وهو يحرق الدم ويصلحه السكر ويشرب
 الى درهم واحد (من طب العرب)
 درّ دب ركض كالخائف
 وتلفت خلفه

الدرّ ديس الداهية والعجوز
 والشيخ الهرم
 الدردير هو العلامة احمد
 الدردير مؤلف الشرح الكبير على مختصر
 سيدى خليل في ذهب مالك توي سنة
 (١٢٠١) هـ

درّ الضرع يدّر ويدردرا. كثر

لبنه . و (أدرّت البقرة) در لبنها
 (أدرّه) جعله يدّر اي يكثر
 (استدر الشيء) استجلبه
 (لله درّه) اي لله ما جاء منه

الدرّ اللاكى واحدته (دُرّة)
 جمعه دُرّ وأصل الدرة رملة تسقط في
 المسكن الصدف لبعض الحيوانات الرخوة
 التي تسكن قيعان بعض البحار فيتألم منها
 الحيوان ويعجز عن اراجها فيكسوها
 بطبقة صدفية على نحو ما كسا محارته
 بالصدف فانه هو الذي كساها تلك
 الكسوة بمادة يخرجها من فيه فتصبح
 الرملة مكسوة بطبقة من الصدف ملساء
 فتصير درة يلتقطها الغواصون. يستخرج
 اللؤلؤ من جزيرة البحرين بالخليج الفارسي
 ومن جزيرة سيلان (انظر اولو)
 (الدرة) السوط

(عين مدرار) كثيرة الدر بالماء
 الدرزي واحد الدروز وهم
 فرقة من الباطنية لهم عقائد سرية وهم
 متفرقون بين جبال لبنان وحوارن والجبل
 الاعلى من اعمال حلب

لم يكتب عن الدروز شيء يصح
 الاعتماد عليه ولا هم من الطوائف العاملة

على بث عقائدها حتى يجد الباحث ما يعتمد عليه من مذهبها فليس أماننا الا مصادر أجنبية عنهم وربما لا تخلو تلك المصادر من شيء من التحامل او الخطأ فلذلك نحن ننقل شيئا من مذهبهم مع التحفظ ظهر مذهب الدرزي في مصر في القرن الحادي عشر الميلادي علي عهد الحاكم بأمر الله الخليفة الفاطمي . ظهر به رجل اسمه محمد بن اسماعيل الدرزي قدم مصر من بلاد الفرس فوافق الحاكم في دعواه الألوهية ودعا الناس للإيمان به وأضاف الى هذا الدين طائفة من العقائد القديمة وعقائد غلاة الشيعة فلم تصادف هذه الدعوة قبولا في مصر ففر صاحبها الى الشام فوجد هنالك آذانا مصغية

ولكن الدرزي يلعنون هذا الرجل ولا يحترمونه وينتسبون الى حمزة بن علي العجمي الملقب بالهادي وكان من خاصة الحاكم بأمر الله

ظلت معتقدات الدرزي في طي الخفاء حتي استولى ابراهيم باشا بن محمد علي على معايدهم في جبل حاصبيا ووجد في كتبهم كنه مذهبهم تفصيلا منها كلمة اشبهتة عندهم : « ليس في »

موجود ولا على الارض رب معبود الا الحاكم بأمره »

من معتقداتهم أن الحاكم بأمر الله هو الله نفسه وقد ظهر على الارض عشر مرات اولها في العلي ثم في الباز الي أن ظهر عاشر مرة في الحاكم بأمر الله وأن الحاكم لم يمت بل اختفى حتى اذا خرج يأجوج ومأجوج ويسمونهم القوم الكرام تحلى الحاكم علي الركن العياني من البيت بمكة ودفع الي حمزة سيفه المذهب فقتل به ابليس والشيطان ثم يهدمون الكعبة ويفتكون بالنصارى والمسلمين ويملكون الارض كلها الى الابد

ويعتقدون ان ابليس ظهر في جسم آدم ثم نوح ثم ابراهيم ثم موسى ثم عيسى ثم محمد . وان انيطان ظهر في جسم ابن آدم ثم في جسم سام ثم في اسماعيل ثم في يشوع ثم في شمعون الصفا ثم في علي بن ابي طالب ثم في قداح صاحب الدعوة القرمطية

ويعتقدون بأن عدد الارواح محدود فالروح التي تخرج من جسد الميت تعود الى الدنيا في جسد طفل جديد وهم : هرون - سيع - الاء - مينا - ابن ان

الفحشاء والمنكرهما أبو بكر وعمر ويقولون
ان قوله تعالى (انما الخمر والميسر والانصاب
والازلام رجس من عمل الشيطان) يراد به
الائمة الاربعة وانهم من عمل محمد
ويعتقدون بالانجيل والقرآن فيختارون
منهما ما يستطيعون تأويله ويتركون ما عداه
ويقولون ان القرآن أوحى الى سلمان
الفارسي فأخذه محمد ونسبه لنفسه ويسمونه
في كتبهم المسطور الميين

ويعتقدون ان الحاكم بأمر الله تجلي
لهم في أول سنة (٤٠٨ هـ) فأسقط عنهم
التكاليف من صلاة وصيام وزكاة وحج
وجهاد ولالية وشهادة

لدي الدروز طبقة تعرف بالمزهرين
وهم عباد أهل ورع وزهد ومنهم من لا
يتزوج ومن يصوم الدهر ومن لا يذوق
اللحم ولا يشرب الخمر

هذا ما استطعنا الوقوف عليه بما ينسب
اليهم والله اعلم

﴿درس﴾ يدرس دُروساً اندثر
فهو دارس جمعه دَوَارس

(دَرَسُ القمح) داسه بالنورج

(دَرَسُ الكتاب) قرأه

(دَرَسُ الثوب) أبلاه (فَدَرَسَ)

(الثوب) فهو لازم ومعتد

(دَرَسَه الكتاب) جعله يدرسه

(دارسه الكتاب مُدارسة) قرأه

مشتريين

(اندرس الرسم) اندثر

(الدَّرَس) حصّة مما يدرس

(المدرسة) البيت الذي يتعلم فيه

(المُدَرِّس) المقرّئ

﴿ابن دَرَسْتُونَه﴾ هو أبو محمد عبد

الله بن جعفر بن درستويه الفارسي كان

فاضلاً عالماً أخذ علم الادب عن ابن قتيبة

والمبرد وغيرهما ببغداد وأخذ عنه الدرقي

وغيره وله كتب نفيسة مشهورة منها تفسير

كتاب الجرحى والارشاد في النحو

وكتاب الهيجاء وشرح الفصيح والرد على

المفضل الضبي في ادعي الخليل وكتاب

الهداية وكتاب المقصور والمدود وكتاب

غريب الحديث وكتاب الشعر وكتاب

الحي والميت وكتاب التوسط بين الاخفس

ونعلب في تفسير القرآن وكتاب قس بن

ساعدة وكتاب الاعداد وكتاب اخبار

النحويين وكتاب الرد على الفراء في المعاني

وله كتب أخرى شرعية فيها ولم يشها ولدسنة

(٢٥٨) وتوفي سنة (٣٤٧ هـ)

➤ الدَرُوش الفَقِير المتجول كلمة

فارسية

(تَدَرُوش) عمل عمل الدراويش

➤ دَرَّعَه البسه درعا . ودَرَّع

المرأة ألبسها الدرع أى القميص

(تَدَرَّع بالدرع) لبسها وادَّرع بها

لبسها

(الدرع) ثوب ينسج من زرد الحديد

للتوقي من وقع السيوف والرماح فى الحرب

وهو مؤنث وربما ذكر جمعه أدرع ودُرُوع

(الدارع) لابس الدرع

➤ الدَرَقَة الترس

(الدرياق) انظر ترياق

(الدُورِق) مكيال للشرب والجرة

➤ دَرَك المطرُ تابع قطره

(دَارَكه مُدَارَكَة) لحقه

(أَدْرَك الثمر والطعام) طاب

(تَدَارَكوا) تلاحقوا

(تَدَارَكه بالمعونة) لحقه بها

(أَدْرَك الشيء) لحقه

(استدرك الامر بغيره) حاول ادراكه

به

(دَرَاك يافلان) اسم فعل بمعنى أدرك

(الطعن الدَرَاك) المتلاحق

(الدَرَك) اللحاق

(دَرَك البئر) أقصي قعره

(الدَرَك) التبعة

➤ دَرَن يَدْرَن دَرَنًا ورسخ ومثله

أَدْرَن . وَ (أَدْرَنته) وسخته

(دَارِن) فغر بالبحرين يجلب اليه

المسك من الهند. النسبة اليه (دَارِي)

(الدَرَن) الوسج

(الثوب الدَرِن) الوسج .

➤ دروين هو شارل رويرت

دروين الطبيعى الانجائيزى المشهور صاحب

الرأى القاتل بأن الانسان متسلسل من

سلالة حيوانية وان كل الكائنات لها

أصل واحد أو أصول قليلة. ليس دروين

أول من قل هذه المقالة وإنما هو أول من

استطاع أن يدعها دعما علميا ولد وتوفي

سنة (١٨٠٩ و ١٨٨٢) م

(مذهب دروين) ويقال له مذهب

التحول والنسوء هو المذهب القاتل بأن

الاحياء الارضية كلها نشأت بالتسلسل

من أصل واحد أو أصول معدودة وليس

دروين أول من ظهر بهذه المقالة بل سبته

اليها الاساتذة الفرنسيون مايه ولامارك

وانته خوف واوساخ . بل . وانما فعل

دروين منحصر في تأسيس هذا المذهب علي قواعد علمية متينة قنسب اليه دون غيره

اصبحت نظرية التسلسل عقيدة لدى العلماء الأفراد منهم وليس اجماعهم عليها لانها اصبحت من المعلومات الممكن اثباتها بالحس ولكن لانها اقرب لحل المعاضل العلمية

أسس دروين مذهبه على نواميس أربعة كلها طبيعية وهي ناموس (تنازع البقاء) وناموس (الانتخاب الطبيعي) وناموس (المطابقة) وناموس (الوراثة) أما ناموس (تنازع البقاء) فعنه ان الاحياء الارضية كلها متنازعة في البقاء كل منها عامل على توفير وجوده وان عدا على وجود غيره

وأما ناموس (الانتخاب الطبيعي) فعنه ان نتيجة هذا التنازع كله بقاء الاصلح للبقاء وهلاك غير الاصلح او زيادة ضعفه. كأن الطبيعة تنتخب الاقوى والا كل فتبيته وتلاشى الاضعف الاقص وتبيده ليكون نتيجة ذلك الارتقاء بمعناه الاعم

أما ناموس (المطابقة) فعنه ان نوع

الاغذية وطرق الوصول اليها دخلا كبيراً في احداث الاختلافات بين الأنواع مثلاً: المعروف عن الاسد الآن انه حيوان من أكلة اللحوم مقترن له أنياب حادة وبرائن قوية لاضطراره لمزريق فريسته بأنيابه وأظفاره فلما وجدت الاسد آلافاً من السنين متوالية في بيئة لا يمكنه من الاقتراس ويحجبه علي تعاطي الاغذية النباتية اضطر بحكم الضرورة لتعاطيها فتبطل وظيفة أنيابه الحادة وأظفاره الماضية فتضعف علي توالي الاحقاب وتضمحل وتوجد فيه آلات أخرى أصلح لمعيشته الجديدة ظاهراً وباطناً كأن يتغير تدريجاً شكل أسنانه وتطول أمعاؤه لتحكي أمعاء أكلة الحشائش من الحيوانات الى غير ذلك من التنوعات . ولو فرض أن تلك النباتات لا تنسني له الا بخوض مهر او بالتسلق علي الاشجار تخلصت فيه علي توالي الاحقاب أعضاء تناسب السباحة أو التسلق الخ وأما ناموس (الوراثة) فعنه ان الصفات العرضية التي تحدث في الآباء بواسطة اختلاف الاحوال والايواسط المعيشية تنتقل الى الابناء فتنشأ تلك الابناء مختلفة فيما بينها ولا يزال هذا الاختلاف

يقوى على مر الاجيال حتى تستحيل تلك الاختلافات العرضية الى اختلافات جوهرية توهم الرأي لها انها اختلافات نوعية من أصل الخلقة . وهي في الحقيقة اختلافات بسيطة في مبدئها توالى عليها الحقب حتى ازدادت تأصلا في الكائن الحى ونمت فيه فأدته الى مباينة الاصل الذى نشأ منه تمام المباينة حتى أن الرأي لها يظهرها من نوعين مستقلين وهما من نوع واحد . كما ترى ذلك بين الحمار والحصان فانهما علي مقتضي مذهب دروين من نوع واحد وانما اختلف الحمار عن الحصان هذا الاختلاف تبعا لمقتضيات البيئة التي عاش فيها الحمار والجهد المعيشي الشديد الذى يلي به

إذا تقرر كل هذا فهل مذهب دروين صحيح وهل الانسان مترق عن القرد وهل بينه وبين الكلاب قرابة قريبة كما يقول ؟

أكبر الاعتراضات علي هذا المذهب تنحصر في ثلاثة أمور (أولا) عدم مشاهدة اي ارتقاء من اى نوع كان في الاحياء الارضية من عهد الوف عديدة من السنين (ثانيا) عدم وجود الصور المتوسطة

بين الأنواع اللازمة لمذهب التسلسل كان يوجد مثلا حيوان أرقى من القرد رتبة واحدة وأدنى من الانسان رتبة واحدة أيضا (ثالثا) طول الزمان اللازم لحصول الترقى بين الاحياء . فان عمر الارض كما قالوا لا يسكنى لاحداث كل ما يرى من هذه الاشكال المختلفة غاية الاختلاف

يرد الدرونيون على هذه الاعتراضات بقولهم . اما عدم مشاهدة اي ارتقاء في الاحياء المرئية فلا يصح دليلا علي عدم الارتقاء عموما . ومن يسلم بناموس تنازع البقاء ثم بناموس الانتخاب الطبيعي أي بقاء الاصلح فلا مناص له من التسليم ببقاء البعض وتلاشي البعض الآخر ونتيجة ذلك كله الارتقاء عموما اما عن اعتراض فقدان الصور

المتوسطة فيجيبون بأن ذلك غير صحيح وان علماء الطبيعة لفي حيرة وارباك في تقسيم أنواع الحيوانات والنباتات لتقاربها في الصفات والاعضاء . واما خفاء الصور المتوسطة بينهما منها فذلك سببه شدة تنازع البقاء علي حسب اختلاف البيئات والاحوال . ولذلك لم يكن صور متوسطة بين المصنوف التي هي في حالة الاتراض

لا يكاد الانسان يواجه الداروينيين
باعتراض حتي يقابله بأشكال طبيعية
لا يمكن تفسيرها على ما يقولون إلا بمذهبهم
كأن يقولوا مثلاً .

لماذا اختلفت احيوانات ونباتات
باختلاف شكل المعيشة وأحوال البيئة
التي هي فيها اذا لم يكن فيها قابلية لمشكلة
الاحوال والتطور على حسب المتعضيات
أليست هذه اتمقابلية للمعير دليلاً على أنها
دأمة التغير والتحول ؟

أليست تري ان هذا التنازع بين
الاحياء يكسب بعضها دون البعض خواص
وجودية تخالف بها أخواتها فتكتسب
بذلك مركزاً ليس لسواها

اذا لم يكن الانتخاب قانوناً طبيعياً
فلماذا نشاهد أن نوعاً يقوى علي مقاومة
العوارض دون النوع الآخر . ولماذا نري
أن بعض الانواع يضعف أمام خصمه ثم
يتلاشي ؟

ألا نري أن الوراثة هي ذلك القانون
الطبيعي المعروف صالحة لنقل الصفات
المكتسبة إلى النسل وتلك الصفات تنقلب
جوهرية ذاتية فيهم مني صادفها أحوال
مواقفة وظروف مناسبة ؟

أو الوقوف كالنعام والفيل فانها لا تولد
تباينات جديدة ولذلك فهي تؤلف أنواعاً
مستقلة بخلاف طوائف الحيوان التي في
حالة النمو فانها تنحل الى عدة أنواع
جديدة بالمتباينات التي تنشأ منها ولذلك
يوجد فيها صور متوسطة كثيرة يحار فيها
المرتبون

أما عن اعتراض طول الزمان اللازم
لصحة التسلسل فيجيبون بأن من العبث
الاعتماد على قول من يزعم بإمكان تحديد
عمر الارض وقد حسب الاستاذ طمس
الانكليزي الزمن الذي لازم ليس القشرة
الارضية فوجده لا يقل عن عشرين مليوناً
من السنين ولا يزيد عن اربعين مليون
سنة وأنه يقتضي ان يكون بين ثمان وتسعين
مليون سنة ومائة مليون سنة . وهذا
ازمن كما يقول داروين نفسه لا يكفي لبلوغ
الحياة الاطوار التي رى عليها الآن . لهذا
رأى الاستاذ طمس انه من الضروري
ان الحياة لم تنشأ على سطح الارض بل
وردت اليها من احد الكواكب بأن
سقطت على الارض بعض الجرائم الحية
محولة على نيزك من النيازك الساقطة من
بعض الاجرام العلوية

إذا لم يكن للعادة أثر كبير في أحداث
التغير في الأنواع فلماذا تضعف الأعضاء
والصفات في الأحياء وربما تلاشت بالمرّة
متى أهمل أمرها وتركت ولماذا تقوى وتشد
بالاستعمال والتمرين ؟

تري فرقا كبيرا بين الإحصاءات
المختلفة التي عملها العلماء عن الأنواع حتى
أنهم يختلفون بالمشات الكثيرة ترى أحدهم
مثلا يعد أنواع الطيور في قطر أقل من
اربعة أنواع ونرى الآخر يعدها في القطر
ذاته تسعة . فلماذا هذا الخلاف الهائل
إذا لم يكن الحد الفاصل بين الأنواع دقيقا جدا
ولماذا كان هذا الفاصل بين الأنواع
دقيقا جداً أن لم تكن الأنواع حدثت من
التباينات في شكل المعيشة والأحوال
المساكنية ؟

لو كانت الأنواع نتيجة خلق مستقل
للزم أن لا يكون فيها أعضاء أثرية تدل
على أنها كانت قبل كثير من الأجيال
ذات فائدة للحيوان أو النبات في أحواله
المعيشية ثم لما تغيرت تلك الأحوال صارت
عديمة الحدودى وبالتالي بطل استعمالها
فضمرت حتي صارت أثرية لا يرى إلا
أثرها فقط .

هذه أكبر العضلات التي يشدها
أنصار دروين في كتبهم اكل من يحاول
أن يعترض عليهم أو ينتقص مذهبهم فهل
نسلم معهم بعد هذا ان الانسان متروك عن
الفرد وان بينه وبين الكلاب قرابة ورحما
هب ان مذهب دروين صحيح فماذا
يكون شأننا أمام الدين وأمام الفضيلة
وأمام العادات والقوانين ؟ بل كيف نطبق
ماورد في كتبنا عن أصل الحليقة وأصل
النوع الانساني على مقررات هذا المذهب
ان كانت حقة وكيف يكون شأننا في
عقيدة الروح والخلود والنعيم والشقاء
الاخرويين ؟

إذا كانت العادة المتأصلة والتقاليد
الموروثة تجعل الانسان يشتمز ويتبرم من
سماع ما لا ينطبق على عقيدته الخاصة فيدفعه
دفعاً بدون امتحان ولا اختبار ويوسع قائله
وسائله شتما وسبا فليس المسلم من هذا
الصنف من الناس فان الاسلام لله معناه
التجرد اليه تعالى عن كل ماسواه والتوجه
الى ذاته وجها خالصا منقطعا عن كل
العلاقات والنسب الحيوية والصناعية أريد
من هذا أن أقول ان المسلم ليس جامدا على
مذهب خاص فيخشى صولة مذهب آخر

مت قبل أن يدركني التمسّم للمائة لت على
غير الاسلام»

وهو قول أبي يزيد البسطامي المشهور
وهو أجل مثل على معني الاسلام

الخلاصة ان المسلم لا يضره مذهب
علمي أو دستور فلسفي مادام وراءه الحقيقة

التي لامراء فيها . فان دين المسلم الحقيقة
لا غير . أنا لأقول هذا تصديقا لمذهب

دروين ولكن هي الحقيقة الاسلامية
يجب علىّ بنها خصوصا في أمثال هذا

الموقف . علىّ أني لأسي في عمل أي
توفيق بين الاسلام وهذا المذهب فانه

لا يزال ظنيا لم يبلغ مرتبة اليقين بعد وان
بلغ تلك المرتبة بسد ما فيه من الثم الكثرية

كان لنا عليه كلام آخر والله الموفق لسواء
السييل

(هل يخشي على الدين او الفضيلة
من انتشار مذهب دروين) اني لأري

وجها لذعر رجال الدين والاخلاق من
ثبوت مذهب دروين

اما من الوجهة الدينية فان ثبوت
تسلسل الانواع بعضها من بعض لا يثني

العقيدة بوجود الخالق بل ان في تسلسلها من
أصل واحد دلالة اكبر على حكمة الخالق

بل المسلم مذهب الحقيقة المطلقة دون سواها
ينشدها في كل مكان فان وجدها ولو على

لسان عدوه حمد الله وأنتي عليه بما هو أهله
وان لم يجدها بحث عنها جهده او يموت في

سبيلها وهو في سبيل الله مستسلم لمولاه
كل انسان يدافع عن مذهبه جهده

ويسعي في تأييده ولو بالخداع والحيلة لانه
معتمده الوحيد وركنه الذي يعتصم اليه ،

ولكنه رغم ان هذه المدافعة والاستبسال
في سبيله يجد نفسه في نهاية الامر مسوقا

الى تركه وهجره متي لاح له بالحس انه
لا يقاوى زواجع الشبه وأعاصير الشكوك

المنصبة عليه من كل مكان
هذا مثال أصحاب الاديان في هذا

الزمان أمام صولة العلم وجبروت أهله . أما
المسلم فلا يحس بهزيمة ولا يشعر بألم خيبة

لأن أنشودته الحقيقة ذاتها فما كان حقا
أخذته على الرأس وهو دينه وما كان باطلا

عمل على زواله وان كان ذلك الباطل
عقيدة كانت له منذ اربعين سنة فان المسلم

خلق ليرتقى كل يوم ولا يتجدد يتبرم من
ترك عقيدة كانت له منذ اربعين سنة .

بل تراه يفرح بمحكايتها حيث يقول :
« أخذت عن تسعة وتسعين شيئا ولو

وعظم قدرته كما قال ذلك دروين نفسه
أما من الوجهة الاخلاقية فلا أدري
أى مانع يمنع الانسان في مذهب دروين أن
يكون فاضلا . فاذا كان المانع من ذلك
قواعده التي قام عليها فلا أدري وجه ذلك
فأما ناموس (تنازع البقاء) فقد كان معروفا
في الناس قبل أن يخلق دروين بل هو
حقيقة ظاهرة من يوم خلق الله الخلق فما
قيام الدول وسقوطها ، وصعود الاسر
وهبوطها واثراء بعض الافراد واملاق
البعض الآخر وتنقل الاملاك من يد الى يد
الا نتيجة هذا الناموس مباشرة
وأما ناموس الانتخاب الطبيعي فهو
نتيجة الاول ولا وجه للتردد في ذلك
أما ناموس المطابقة فلا أدري فيه ما
يمنع الانسان من أن يكون فاضلا لا فأي
دخل لاعتقادك في ان طرق الوصول الى
الاغذية تؤثر على أعضاء الحيوانات
بالتحويل والتغير في زعزعة اعتقادك
بضرورة الاتصاف بالفضيلة والبعد عن
الرذيلة

أما ناموس الوراثة فهو أبعد النواميس
الدروينية عن التأثير على الاخلاق وقد كان
الناس يعرفونه قبل أن يوجد دروين ومعلومه

وليس في الناس من لا يقول ان فلانا وورث
هذا الخلق من أبيه وورث هذا الطول
من جده

علي أنه ماهو الدين وما هي الفضيلة
الليذان يؤثر عليهما مذهب علي ؟ الدين
كل الدين هو مناطق به القرآن وهو قوله
تعالى : « ومن أحسن ديننا . أسلم وجهه
لله وهو محسن » فاسلام الوجه لله ، الله
المنزه عن الشريك والمثيل ، الله الذى
يعتبر غاية العلم ، الاقرار بالعجز عن
ادراك كنه ذاته . اسلام الوجه لله على
هذا الاعتبار لا يمنع منه علم ولا يصد عنه
رأى مهما كان شأنه . واحسبني لو رأيت
بعضى رأسى ان معامل علماء النفس قد
توصلت الى احياء الموتى أو تكوين انسان
من طين فبنت فيه روحا فحي ومشى في
الاسواق ما ازددت في عقيدتي بالله الا
ثباتا وربما استفدت من ذلك به علما

وقوله تعالى (وهو محسن) أي محسن
في جميع أعماله . هذا هو الدين والاخلاق
فأي مانع في مذهب دروين يمنع منه لو
ثبتت صحته ؟

اكرر القول هنا بأن مذهب دروين
يفتقر الى الدليل المحسوس الذي هو شرط

الفلسفة الحسية في اعتبار الفروض العلمية
بديهية وأما قدمنا ما قدمناه ليعرف القارئ
ان هذا المذهب لا ينافي الدين ولا الاخلاق
قيت مسألة وهي ان القرآن فيه كثير
من الآيات الدالة على ان الله خلق
الانسان بيده من طين ونفخ فيه من
روحه وأسكنه جنته وأمر ملائكته
بالسجود له الخ

تقول كل هذا يعالج بالتأويل وليس
في ذلك التأويل مجافاة للاسلوب الاسلامي
قد سار عليه العلماء قديما وحديثا مثال ذلك :
في القرآن آيات دالة على ان الارض منبسطة
فلما ثبت للمفسرين انها كروية عمدوا
لتأويل تلك النصوص وفي القرآن نصوص
صريحة بأن الله وجهها وعينا ويدا وكلاما الخ
فاضطروا لتأويل ذلك كله لثبوت تنزه الله
عنه . افعجز إن ثبت مذهب دروين
عن تأويل ما ورد من الآيات التي يناقض
ظاهرها نظرية النشوء والارتقاء ؟

الدرهم في الوزن يساوي جزأ من
اربعمائة من الاقة و ١٢٥ ٣٦ غراما اي
ثلاث غرامات وثمان . والدرهم في النقود
عند أهل القرون الماضية من أسلافنا كان
يساوي نحو ٢٥ مليما من نقود بلادنا وكان

من الفضة وزكاته مذكورة في (ذهب)
المدرّوز الذي يتعاطى
الصنائع الدينية
درّی بدری درایة . علم
(داراه) لاطفه
(أذراه) أعلمه
(الدرایة) العلم
(المدرّی والمیدرّاة) المشط

الدبريني هو عبد العزيز بن
احمد مؤلف التيسير في علم التفسير وهي
أرجوزة في علم التفسير تزيد عن (٣٢٠٠)
بيت توفي سنة (٦٩٤هـ)

الدسبسياء مرض سوء الهضم
(انظر معدة)

الدست الحيلة . صدر المجلس
والثوب

الدستور - هو القاعدة التي يعمل
بها والوزير والدقتر الذي تجمع فيه قوانين
المملكة

ويطلق الدستور في العرف السياسي
في عصرنا هذا على النظام الحكومي
للأمة وعلي الاخص النظام الذي يحول
الامة حق سن القوانين ومراقبة السلطة
التنفيذية .

(تاريخ الدستور) تكونت الممالك

علي نظام استبدادي بحث فقد كان رئيس القبيلة او الملك هو المتصرف المطلق في قبيلته او مملكته لامعقب لحكمه ، ولا رادلا امره. الا أن عاطفة الحرية المفروسة في جبلة الانسانية دفعت الامم لتلمس المخرج من هذا المأزق الاستبدادي فكان اليونانيون أسبق الامم الى طرق باب الحرية بما أقاموه من الجمهوريات وما نصبوه من المجالس النيابية ثم تلتهم الامة الرومانية. كل هذا كان قبل المسيح بقرون كثيرة ، ولكن سلطة الامة لم تكن حاصلة في كل تلك الهيئات علي جميع حقوقها بل كانت هذه الجمهوريات والمجالس النيابية مصبوغة بصبغة سلطة الخاصة فلم يكن لعامة الشعب نصيب منها

فلما جاء الاسلام في القرن السابع الميلادي خول سلطة الامة جميع حقوقها ومحق التمايز بين الناس من أى نوع كان فلم يعترف برؤسا دين ولا بخاصة بل وضع الناس جميعا على مستوى واحد من الاخاء ونادى كتابه في الناس : « يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكروا أنثي وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند

الله أتقاكم »

ثم جعل الحكم شوريا بمقتضى هاتين الآيتين وهما (وأمرهم شورى) و (شاورهم في الامر) فان لم يستطع المسلمون في مبدأ تكونهم أن يقوموا علي نظام حكومي ثابت فما ذلك الا لانهم كانوا قريبي عهد بالبداءة فلم يعرفوا وجوه النظمات الاجتماعية . ولوعرفوها لاسسوا حكومة ديموقراطية لا تفضلها حكومة اليوم

وفي وسع المسلمين اليوم أن يكونوا علي أرقى شكل من أشكال الحكومة بمقتضى دينهم وهي ميزة ايمتلاءمة من أمم الارض

قام المسلمون نحو من اربعين سنة علي سدة اعتبار سلطة الامة واحترام الشوري ثم انقلب بهم الحال الى نظام استبدادي محض علي يد معاوية بن أبي سفيان وصار مثلهم كمثل الامم ذات التقاليد الاستبدادية ظل العالم كله علي هذه الحال حتى بدأ من جانب الامة الانجليزية بصيص من نور الحرية فهب أشرفها وقادتها وحملوا الملك وليم الاول في سنة ١٦٨٩ على التوقيع علي عهد يخول للناس بعض

الحرية ويضع لسلطته المطلقة معالم معينة. صدر هذا العهد الا أنه أهل حتي ولي الحكم الملك جون فأوعى الاستبداد اقصى غاياته فأجمع اشراف المملكة على محاربه ففعلوا فاضطر لاعلان احترامه للعهد السابق وكان ام مافيه

(١) حرية الاعتقاد:

(٢) تحديد الضرائب والمكوس في

الاقطاعات

(٣) ايضاح انواع الهبات وضرائب

الاعفاء مع عدم جبايتها الا باقرار نواب الامة

(٤) السماح للقضاة بالتجوال في

البلدان اربع مرات في السنة علي الاقل

وذكر في العهد انه لا يسوغ حبس

اي انسان الا بعد محاكمة تؤكد كفيه ايضا

ان الملك تعهد بعدم محابة انسان أمام

العدالة . وجاء في العهد أن للامة تعيين

خمس وعشرين رجلا من النجباء لمراقبة

الملك حتى اذا خان اعلنوه بالحرب

مضت هذه العصور وتلتها عصور.

فكان هذا العهد يتراوح فيها بين السلب

والايجاب فتارة يسطو الملك على الامة

وتارة تسطو الامة علي الملك حتى استقر

في انجلترا دستور هافي القرن السابع عشر حدثت كل هذه الانقلابات في انجلترا فلم تتأثر بحركتها الامم الاوربية لانفصالها عنها بالبحر ولكن أفراد آمن الفرنسيين أمثال روسو ومنتسكيو كانوا قد تشبعوا بتلك المبادئ الحرة فنشروا في فرنسا فلسفة كانت ثمرتها تشيع الامة الفرنسية بأصول الحرية فنجمت فيها واجم المطالبة بالحقوق الدستورية ثم أعقبت ذلك ثورة سنة (١٧٨٩) فقامت فيها دولة الدستور ومازالت بين عوامل جذبوا انجذاب حتي تأيدت كاملة في سنة (١٨٧١)

وكانت الامم الاوربية قد تأثرت

بتلك الحركة فكان القرن الثامن عشر

كله مسرحا لحركات اجتماعية خطيرة فلم

تبق أمة الا أخذت من الدستور حظا

حتى ان سلاطين العثمانيين اضطروا بأزاء

تلك الحركات لاعلان ميلهم للنظامات الحرة

فنشر السلطان عبد الحميد الاول سنة ١٨٣٥

عهدا هافيونيا سماه بالتنظيمات الخيرية أعلن

فيه أن حكومته ستسير على اصول الحرية

بمعانيها العامة ولكن لا علي طريقة فصل

السلطات واقامة المجالس النيابية بل على

أسلوب تخويل السلطان حق تنفيذها على

حسب الظروف فلم يرض علي هذا الاعلان
اربعون سنة حتي قام بعض رجال السلطة
بثورة عزلوا بها السلطان عبدالعزيز ونصبوا
مكانه عبد الحميد الثاني على شرط اعطاء
الحكومة الصبغة الدستورية

سارت الحكومة العثمانية علي هذه
الاصول مدة سنتين حدثت في خلالها
ثورة في البلقان ثم أعقبتها حروب روسية
انهزمت فيها الجيوش العثمانية فاتهمز السلطان
عبد الحميد فرعة ارتباك الاحوال فأبطل
الدستور وحكم البلاد حكما مطلقا حتي سنة
١٩٠٨ حيث هبت ثورة في الجيش
للمطالبة بالدستور فاضطر لردده للامة
فبقيت عليه حتي الحرب الاخيرة

(ماهو الدستور) الدستور نظام
حكومي ولكنه ليس مطلق نظام عام بل
هو يقتضي خمسة اصول رئيسية وهي :
(١) سيادة الامة علي كل

سلطة باعتبارها مصدر كل قوة
(٢) تقسيم الحكومة الي ثلاث
سلطات اولاهها تنفيذية وتوكل للملك
وزرائه او للرئيس ووزرائه ان كانت
الحكومة جمهورية ونايتها تشريعية وهي
توكل لمجلس تنتخبه الامة او لمجلسين

ثانيها يدعي مجلس الشيوخ او الاعيان.
ثالثها السلطة القضائية
(٣) فصل هذه السلطات بعضها عن
بعض

(٤) اقامة مجلس نيابي او مجلسين
لتشريع القوانين ووضع النظمات التي
تحتاج اليها الامة
(٥) مسؤولية الوزارة

فأما سيادة الامة فنظير اما باشتراك
الكافة في ادارة الاعمال العامة . او
بالنصويت لانتخاب المجالس النيابية
واظهر مظهر للشكل الاول حكومة سويسرة
فان القاعدة في هذه الحكومة ان يقوم
مجلساها النيابيان بسن القانون ثم لا يبرري
حتي يعرض علي العامة للاطلاع عليه ثم
يكون لكل واحد منهم الحق في ابداء رأيه
فيه ثم يؤخذ بأغلبية الآراء

واما مظاهر الشكل الثاني فكثيرة
وهي موجودة في كل امة حيث يقوم
الوطنيون بانتخاب نواب عنهم لتكوين
المجالس النيابية

اما تقسيم الحكومة الي ثلاث
سلطات فهو من اهم قواعد الدستور اذ به
تكون ثلاث هيئات متكافلة في ادارة

حركة الاعمال الاجتماعية فالسلطة التشريعية وظيفتها سن الشرائع وهي مسندة لاهلها. وهل هناك من هو أولى من الامة في سن الشرائع التي يجب ان تخضع لها ، وتحترم أحكامها ؟ والسلطة التنفيذية تقوم بتنفيذ ارادة الامة وهي مكونة من رجال الادارة والسلطة القضائية اختصت بالفصل في الخصومات. وقد فصلت هذه السلطات بعضها عن بعض لتقوم جميعها بما عهد اليها بدون ميل الي الاستحواذ على مجموع السلطة اتقاء لما ينبئ علي ذلك من الخط في الاعمال العامة

واما اقامة المجلس النيابي فهو من اخص صفات الحكومة الدستورية اذ لا يمكن أن تتجلى سلطة الامة الا به . ومن ادعي من الافراد انه يمثل الامة بمجموعها فإنه يفتات عليها

بإمساوية الوزارة فأحد لوازم هذا الشكل الدستوري فإنه ان ابدت الامة ارادتها وتعهدت الهيئة التنفيذية بتنفيذها ثم قصرت في تنفيذها عمداً أو خطأ كان من الواجب محاكمتها علي ذلك امام نواب الامة والا كانت ارادة الامة محض جبر

علي ورق وذهب تعب الامة في اقامة الدستور أدراج الرياح

الغرض من اقامة الدستور أمران (أولها) تخلص الاعمال العامة من أيدي سلطة الافراد التي كثيراً ما وجهت قوي الامة لمصالح أولئك الافراد بدون نظر لما يعقب ذلك من الخطر على كيان الامة ، و (ثانيها) ضمان حقوق الافراد بأزاء أصحاب السلطة فإنهم كثيراً ما ساءوا الناس الخسف ارضاء لعواطف الاثرة و اتعالي في نفوسهم وهذا ما يعبر عنه بالحقوق الشخصية (تقديم الحقوق الشخصية) هي قسيان

المساواة المدنية والحرية

فمظهر المساواة المدنية التساوي أمام القوانين فلا ميزة لغنى علي فقير في حق من الحقوق ولا في التكاليف العامة كالضرائب والخدمة العسكرية

وأما معنى الحرية فهي ان الناس يولدون أحراراً ويجب أن يبقوا أحراراً فكل انسان حر في عمله واعتقاده الا فيما حدده القانون من الاعمال اني لا يجب أن تعمل لضررها بالغير

أما أنواع الحرية فهي الحرية

الاعتراف بأي دين من الاديان

هذه لمعة من العلم الدستوري أتينا بها
غرضاً من فيض ومن أراد التوسع فعليه
بالمطولات

﴿ دَسْرَه ﴾ يدُسُّره دفعه ورماء
(الدِسار) السمار جمعه دُسُر

﴿ دَس الشئ ﴾ يدُسُّه ودسسه
تدسيساً أدخله وأندس دخل

(الدسيسة) المكر والحيلة والدخيلة
﴿ الدُسْكَرة ﴾ القرية الكبيرة
وبيت الشراب والملاهي

﴿ دِسَم ﴾ الطعام يدَسَم دَسَمًا
كثر دسَمه

(دَسَمَه) جهل عليه دَسَمًا
(الدَسَم) معروف وقد يراد به
الوضر والوسخ

(الدُسومة) الاسم
﴿ دَرَسِي ﴾ يدَسِي دَسِيًا ضد ذكا
وطهر

(دَسَاه) أغراه وأفاده
﴿ دَعَبه ﴾ يدَعَبه دَعَبًا مازحه

ومثله داعبه مداعبه وتداعبوا تمازحوا
(الدُعابة) المزاح

(٦ - دائرة - ج - ٤) .

والشخصية وحرية العمل والتجارة
والصناعة والملك والحرية الدينية وحرية
الاجتماع وحرية الخطابة والكتابة والطباعة
وهذه الأنواع تقتضي الغاء الاسترقاق
وعدم جواز حبس الناس بدون حق
واحترام المسكن الا في الاحوال التي نص
عليها القانون

(هل للحكومات الدستورية دين)
قلنا ان الدستور يقتضي الحرية الدينية فهل
يتفق ذلك مع وجود دين رسمي للحكومة
مع العلم بأن الامم تتكون عادة من ذوى
أديان شتى ؟

هنا ثلاث مذاهب . المذهب الاول
يقرر وجوب تدوين الحكومة بدين واحد
يسمى دينها الرسمي يخصه بجميع المزايا
دون غيره . ويكون هذا الدين دين
الاكثرية العظمى

والمذهب الثاني يذهب الى وجوب
اعتراف الحكومة ببعض الديانات
والمساوات بينها في المنح والمساعدات
والمذهب الثالث يقضي بفصل كل
الاديان عن الحكومة فلا تعترف بدين ما
ولا تختص ديناً دون دين بشئ ما وذلك
كفرنسا من سنة ١٩٠٥ اذا قررت عدم

دعبل الخزاعي هو أبو علي
دعبل بن علي بن رزين بن سليمان الخزاعي
الشاعر المشهور

أصله من الكوفة ويقال انه من
قرقيسا أقام ببغداد وكان شاعراً مجيداً
ولا يعيبه الا انه كان موله بالهجو والخط
من كرامات الناس ولم يستثن
الخلفاء.

لما عمل في ابراهيم بن المهدي قصيدته
التي يقول منها :

نعر ابن نكلة بالعراق وأهله

فها اليه كل أطلس مائق
دخل ابراهيم علي المأمون وهو ابن
أخيه وقال يا أمير المؤمنين ان الله سبحانه
وتعالى فضلك في نفسك علي وألهمك الرأفة
والعفو عني (لانه كان خرج علي المأمون)
والنسب واحد وقد هجاني دعبل فانتقم
لي منه

فقال المأمون وما قال؟ لعله قوله (نعر
ابن نكلة بالعراق) وأنشد الايات
فقال هذا من بعض هجائه وقد هجاني
واحتملته وقال في :

أيسومني المأمون خطة جاهل

أو ما رأي بالامس رأس محمد

أتى من القوم الذين سيوفهم
قتلت أخاك وشرفتك بمقعد
شادوا بذكرك بعد طول خوله

واستنقذك من الحضيض الا وهدهد
فقال ابراهيم زادك الله حلماً يا أمير
المؤمنين وعلماء ، فما ينطق أحدنا الا عن
فضل علمك. وأشار دعبل في هذه الايات
الى قضية طاهر بن الحسين الخزاعي
وحصاره ببغداد وقتله الامين بن الرشيد
وهي الحادثة التي تلاها تولى المأمون الخلافة
وكان المأمون اذا أنشد هذه الايات
يقول فيح لله دعبل فما أوقعه كيف يقول
عني هذا وقد ولدت في حجر الخلافة
ورضعت ثديها وريت في مهدها

وكان بين دعبل ومسلم بن الوليد
الانصارى صحبة وعليه تخرج دعبل في
الشعر فاتفق أن ولي م. لم جهة في بعض
بلاد فارس فقصده دعبل مستنداً على
سابق الصحبة فلم يلتفت مسلم اليه فقال في
ذلك :

غششت الهوى حتي تداعت أصوله

بناوا بتذلت الوصل حتي تقطعا

وأنزلت ما بين الجوانح والحشى

فخيرة ود طالبا قد تمنعا

فلا تعذلي ليس لي فيك مطمع
تخرقت حتي لم أجد لك مرقعا
فهبك يميني استأكلت قطعتيها

وصبرت قلبي بعدها فتشجعا
ومن كلامه :

(ومن فضل الشعر انه لم يكذب أحد
قط الا اجتواه الناس الا الشعر فانه كلما
زاد كذبه زاد المدح له ثم لا يقنع له بذلك
حتي يقال له أحسنت والله . فلا يشهد له
شهادة زور الا ومعا يمين بالله تعالى .)
حدث ابن أبي كامل قال كان دعبل

يخرج في غيب سنين يدور الدنيا كلها ويرجع
وقد أثري وكانت السراق والصعاليك
يلقونه فلا يؤذونه ويؤاكلونه ويشاربونه
ويبرونه . وكان اذا لقيهم وضع طعامه
وشرا به ودعاهم اليه ودعا بغلاميه نفنف
وشنفف وكانا مغنيين فأقعدهما يغنيان
وسقام وشرب معهم وأنشداهم فكانوا قد
عرفوه والفوه لكثرة أسفاره وكانوا يواصلونه
ويصلونه . قال وأنشدني دعبل لنفسه في
بعض أسفاره :

حالت محلا يقصر البرق دونه
ويعجز عنه الطيف أن يتجشما
وحدث محمد بن عمر الجرجاني قال

خل دعبل الري في أيام الربيع فجاءم
ثلج لم ير مثله في الشتاء فجاء شاعر من
شعرائهم فقال شعراً وكتبه في ورقة وهو :

جاءنا دعبل بثلج من الشعر
فجاءت سماؤنا بالثلج
نزل الري بعد ما سكن البر

دوقد أينعت رياض المروج
فكسانا يورده لا كساه الله م

نوبا من كرسف محـ لوج
والقي الرقعة في دهليز دعبل فلما
قرأها ارتحل عن الري

وحدث أحمد بن خالد قال : كنا يوماً
عند دار رجل يقال له صالح بن عبد القيس
يفغداد ومعنا جماعة من أصحابنا فسقط
على كنيسته في سطحها ديك طار من بيت
دعبل . فلما رأيناه قلنا هذا صيد فأخذناه
فقال صالح ما نصنع به قلنا نذبحه فذبحناه
وشويناه يوماً . وخرج دعبل فسأل عن
الديك فعرف أنه سقط في دار صالح فطلبه
منا فجحدناه وشربنا يوماً . فلما كان من
الغد خرج دعبل فصلي الغداة ثم جلس على
باب المسجد وكان ذلك المسجد مجمع للناس
يجتمع فيه جماعة من العلماء ونهباة الناس
فجلس دعبل على باب المسجد وقال :

أسر المؤذن صالح وضيوفه

أسر السكي هناخلال الماقت

بعثوا عليه بناتهم وبنينهم

ماين ناتفة وآخر سامط

يتنازعون كأنهم قد أوثقوا

خاقان اوهرموا كتائب ناعط

مهشوه فانزعجت له اسنانهم

وتهمشت اقفاؤهم بالحائط

قال فكتبها الناس عنه ومضوا. فقال

لى ابى وقد رجع الى البيت وبحكم ضاقت

عليكم المااكل فلم تجدوا شيئا تأكلونه

سوى ديك دعبل. ثم انشدنا الشعر وقال

لي لاتدع ديكا ولا دجاجة تقدر عليها

الا اشتريت ذلك لدعبل وبعثت به

اليه والا اوقعتنا في لسانه . ففعلت

ذلك

وكان أمير المؤمنين المعتصم يكرهه

لطول لسانه فبلغ دعبلا انه يريد اغتياله

فهرب منه وهجاه بقصيدة اولها :

بكي لشتات الدين ملامتب صب

وقاض بفرط الدمع من عينه غرب

وقام امام لم يكن ذا هداية

فليس له دين وليس له لب

الى ان قال :

ملوك بني العباس في الكتب سبعة

ولم تأتنا عن ثامن لهم كتب

حدث محمد بن جرير قال كنت مع

دعبل بالصيمرة وقد جاء ناني المعتصم وقيام

الوانق فقال لى دعبل امك ماأ كتب فيه.

قلت نعم فأخرجت قرطاسا فأملى بديها

الحمد لله لاصبر ولا جلد

ولاعزاء اذا أهل الي رقدوا

خليفة مات لم يحزن له أحد

وأخر قام لم يفرح به أحد

كان دعبل هجا المأمون فجد في طلبه

حتى وقع اليه قوله في عمه ابراهيم الممدى

الذى خرج عليه وادعى انه أحق منه

بالخلافة وهو قوله :

علم وتحكيم وشيب مفارق

تطيس ريعان الشباب الرائق

وامارة فى دولة ميمونة

كانت على اللذات استغب عائق

نعر بن مكلة بالعراق وأهله

فهنا اليه كل اخرق مائق

اني يكون ولا يكون ولم يكن

يرث الخلافة فاسق عن فاسق

ان كان ابراهيم مضطلعا بها

فانصاحن من بعده لخارق

ولما قرأها المأمون ضحك وقال قد
صفحت عن كل ما هجانا به اذ قرن
ابراهيم بمخارق في الخلافة. ثم انه كتب الى
دعبل أمانا يقدم عليه فأحسن اليه ثم عاد فهاجاه
ودخل عبد الله بن طاهر على المأمون
فقال له أي شيء تحفظ يا عبد الله لدعبل؟
قال احفظ أبحاثه في أهل بيت أمير المؤمنين
فأنسده عبد الله قوله :

سقيا ورعيا لا يام الصبايات
أيام أرفل في أثواب لذاتي
أيام غصني رطيب من لياتته
أصبو الى غير جارات وكنات
دع عنك ذكر زمان فات مطلبه

واقذف برجلك عن متن الجهالات
واقصد بكل مديح أنت قائله

نحو الهداة بني بيت الكرامات
فقال المأمون انه وجد والله مقالا،
فقال ونال بعيد ذكرهم ما لا يناله في وصف
غيرهم . ثم قال المأمون لقد أحسن في
وصف سفر سافره فطال ذلك السفر عليه
فقال فيه :

ألم يأن للسفر الذين تحملوا
الي وطن قبل المات رجوع
فقلت ولم أملك سوا بق عبدة

نطقن بما ضمت عليه ضلوع
تين فكم دار تفرق شملها
وشمل شتيت عادوهو جميع
طوال الليالي صرفهن كاتري
لكل أناس جدبة ورييع
ثم قال المأمون ما سافرت قط الا
كانت هذه الايات نصب عيني وهجيراي
ومسليتي حتي أعود

ومن شعره في الهجو :
رفع الكلب فاتضع
ليس في الكلب مصطنع
بلغ الغاية التي
دونها كل ما ارتفع
انما قصر كل شيء.

اذا طار أن يقع
لعن الله نخوة
صار من بعد هاضع

ومن قوله فيمن يستشفع به في حاجة
فاحتاج الى شفيع يشفع له :
يا عجباً للمرتجي فضله

لقد رجا ما ليس بالنافع
جئنا به يشفع في حاجة

فاحتاج في الاذن الى شافع
ومن قوله في الغزل .

ان الشباب وأية سلكا

لا أين يطلب ضل بل هلكا
لا تعجبي يا سلم من رجل

ضحك المشيب برأسه فبكي
يا سلم ما بالمشيب منقصة

لا سوقة يبقى ولا ملكا
قصر الفوايق عن هوى قر

أجد السبيل اليه مشتركا
يا ليت شعري كيف نومكا

يا صاحبي اذا دى سفكا
لا تأخذا بظلامي أحدا

قلبي وطرفي في دى اشتراكا
توفي دعبل سنة (٢٤٦) هـ وكان

صديق البحري فلما مات رثاه ورنى أبتمام
الذى مات قبله بقوله :

قد زادني كفى وأوقد لوعتي
مشوى حبيب يوم مات ودعبل

أخوى لا تزل السماء مخيلة
تغشا كابسما مزن مسبل

جدث على الاهواز يبعد دونه
مسرى النوى ورمسه بالموصل

دَعَجْتُ عَيْنَهُ تَدَعَجُ دَعَجًا
اتسعت واشتد سواد سوادها فهو أَدَعَجُ

العنين وهي دعجاء

الدَّعْرُ الخبيث

(الدَّعَارَةُ) الفسق والخبث

(الدَّعْرُ) الفساد

دَعَسَهُ يدْعُسُهُ دَعْسًا وطمثه

(داعسه) مداعسة طاعنه

(الطريق الدَّعْسُ) الكثير الآثار

(رجل مدْعَس) طعان

دَعَّه يدْعُهُ دَعًّا دفعه بعنف

دَعَّكَ يدْعُكَ دَعًّا ألانه

ودلكه

دَعَّمَهُ يدْعِمُهُ دَعْمًا أسنده وأعانه

(ادْعَم الشيء ادْعَامًا) اتكأ على

الدِّرْعَامَة

(الدِّرْعَام) عماد البيت

(الدِّرْعَامَة) الدِّرْعَام جمعها دَعَم

(أمر مدْعَمِس و مدْخَس) مستور

(الدُّعْمُوص) دودة سوداء تكون في

القدران جمعه دعاميص

دَعَاه يدْعُوهُ دَعَاءً ودعوي ناداه

وصاح به وطلبه ليأكل معه

دَعَا لَهُ (طلب له الخير من الله تعالى

دَعَا عَلَيْهِ) طلب له الشر من الله

تعالى

(تداعي الناس) دعا بعضهم بعضا

(ادعي) زعم (والدعوى) الاسم من
الادعاء.

(الدعوة) الادعاء والدعاء والدعاء
الى الطعام

(الدَّعِي) المتهم في نسبه . الذى
يدعي لغير آبيه جمعه أدعياء

(الدَّعاة) الداعية والموجب

(الدَّعاء) الكثير الدعاء

الدعاء ﴿ الدعاء فى الاصطلاح
الذينى هو الطلب من الله وقد أورد
بعضهم اشكالات فى أمره فقالوا اذا كان
الله قضي كل شئ من الازل وقدره على
مقتضى حكمته وعلمه فالدعاء لا يغير شيئا
ولا يبدله فما وجه لزومه وما فائدته ؟ .

فرد قوم على هذه الشبهة فقالوا نعم ان
الدعاء لا يغير شيئا مما قضاه الله ولكنه
من الاسباب فى صرف المكروهات
وجلب المحبوبات فمن قدر الله له خلاصا
من ورطته أو نبلا لأمنيته وفقه للدعاء ومن
لم يقدر له الخلاص لم يوقه اليه . فلم يقتنع
موردو الاشكال بهذا القول بل قالوا فما
بالنا نرى من يدعو ومن لا يدعو فى الحظ
سواء بل هنالك ناس مادعوا الله فى شيء
قط ومع ذلك تأتيهم مطالبهم على ما يرومون

لاتكاد تتخلف لهم أمنية . ونرى أناسا
يقضون ليهم ونهارهم فى الدعاء ومع هذا
فلا يكادون يصلون الى قوتهم اليومى فأين
فائدة الدعاء وأين ضرر تركه ؟

لحل هذه الشبهة نقول اننا لا ننكر أن
الله يحكم الكون على مقتضى علمه وحكمته
لامعقب لحكمه ولا ناقض لأمره . ولا
ننكر ان الدعاء لا يغير ما قضاه الله فلا ينقض
ولا يحول لدعاء انسان والحاحه ولكننا سأل
معارضنا هذا السؤال وهو : أليس للانسان
حاجات يريد نيلها وامامه فى الحياة
صعوبات يرجو تذليلها وأنه فى مدى عمره
قد ينال تلك الحاجات بعضها أو كلها
ويذلل تلك الصعوبات سائرهما أو جزأ
منها ان قلت نعم ولا مندوحة من ذلك قلنا
أليس نيل الانسان تلك الحاجات وتذليله
للك الصعوبات فعل الله وأثر من آثار
رحمته ؟ ان قلت نعم ولا نخال أحد يقول
غيره الا ان كان ملحدآ ، قلنا فالمسلم مع
عرفانه هذا يدعو الله بحاجاته كلها فان
صادف دعاؤه ما قدره الله نال منه وأجر
على دعائه وعد غير غافل عن مولاه وان لم
يصادف دعاؤه مراد الله لم ينل ما رجاه
وأجر على دعائه وعد ذا كراً مولاه . أين

هذا من الذي ان بدت له حاجة تربصها
غير ذاكر من يده ناصيته ومن في علمه
سره وعلايته فيقضى له وعليه وهو مشغول
بنفسه ، تائه بين حوادث يومه وأمسه
أليست هذه حالة الحيوان الاعجم يحس
بالاثر ولا يعرف المؤثر ، ويتمتع بالعطية
ولا يذكر المعطي
ان قيل ان كلامك هذا يشير الى
ان فائدة الدعاء كلها محصورة في الذكر
ولكن في الكتاب الكريم آيات تدل على
ان الله يستجيب دعاء من يدعوه فيقضى
له حاجته قال تعالى (ادعوني استجب
لكم) ومثل هذه الآية كثير في القرآن
فكيف توفق بين هذا وما تقول ؟ تقول
لا يستطيع أحد أن يقول ان ذلك الشيء
المستجاب غير مقضى وكل مقضى لا بد
من حصوله . تنبج من ذلك ان ذلك
الشيء المستجاب المقضى في علم الله
كان لابد حاصلا طلبه صاحبه أم لم يطلبه
فيكون معني ادعوني أستجب لكم وما
مائلا اطلبوا كل ما يحتاجون اليه أهبكم
منه ما وافق حكمتي وعلمي وقضائي السابق
وقد قال الله تعالى ، ولوا تبع الحق أهواءهم
لفسدت السموات والارض ومن

فيهن) لان الانسان قد يدعو بما يضره
أو بما يضر من في الوجود من المخلوقات
والله لا يقبل هذه الاهوا
- : ﴿ دَعَا ۙ اَنَّهُ عَسَمَ يَدْعُوهُ ۚ

دعما

(ادغم السين في النبي) أدخله فيه
﴿ دَفِئٌ ﴾ يدفأ دَفَاً ودفؤ يدفؤ
دفاة تسخن (دفأه) سخنهو (أدفأه) مثله
(تدفأ بشوبا) سخن به
(استدفا) تدفأ

(الدفأ) كل ما يستدفي به من
ثوب وغيره

(الدفء) تقيض شدة برد جمعه
أدفاء ومعناه أيضا نتاج الابل وأوبارها
(الدفآن) المستدفي ومثله الدففي
والدفي

﴿ الدفر ﴾ معروف جمعه دوفر
﴿ الدفربا ﴾ هو المرض المعروف
عند أطباء العرب بالقتلاخ وهو يشوز
تكون في سطح الحلق وعلي اللسان وقد
تكون مغلطة وتقتصل بعضها ببعض
وتصير كفساء كاذب يحصل منه التهاب
شديد في الغم فيمنع الطفل من
الرصاعة ويبيض اللسان وسقف الحلق

وينتهي بموت الطفل ان لم يتدارك كما يقال
بمصل الدقريا الذي يحقنه الطبيب له تحت
الجلد

كان سبب هذا الدا الفظيع مجهولا
ولذلك كان لا ينجو منه من الاطفال الا
الشاذ النادر أما الآن فقد عرف ان سببه
ميكروبات تسرى في الدم وتظهر آثارها في
جهة الخلق فتسد القصبة الهوائية ويختنق
الطفل ويوجد من أسباب موته ما هو أشد
من هذا أيضا وذلك انه تكون متحصلات
سمية بواسطة الميكروبات تسرى الى
الدم فتسمه ويهلك الطفل وهو مرض
معد أحسن الوسائل في التصون منه هو
اغزل الاطفال والكبار وعدم مساس
مخاط الصبي وما شابهه ثم تطهير المحل
والفراش بعد الشفاء منه لان ميكروب
هذا الداء الويل بعيش سنين عديدة .
لهذا المرض ثلاثة أنواع تختلف في شدتها
(١) النوع الاول لا يكون مصحوبا
بغشاء مخاطي . واذا تكون هذا الغشاء
فلا يمتد بل يبقى في نقطة واحدة وهذا
النوع بسيط لا تصحبه أعراض عامة شديدة
(٢) النوع الثاني ، تصحبه أعراض
عامة شديدة ناتجة من انسداد مداخل

الهواء بالاغشية

(٣) ما يصحب الإصابة به الإصابة
بميكروب آخر يسمى سترتوكوك . هذا
الميكروب يوجد في الحالتين الاولين
أيضا ولكنه لا يكون مصحوبا بأعراض
شديدة . فتحدث في هذه الحالة أعراض
تسمية شديدة

وقد يعثر الطفل المصاب بالدقريا
موت فجائي بسبب تأخير حقن الطفل
أو حقنه بكمية قليلة . وقد يحدث بعد
الشفاء للطفل شلل موضعي في الخلق أو في
أحد الأطراف الى غير ذلك من المضاعفات
التي يطول شرحها

يقول الاطباء الدوائيون (تميزاً لهم
عن الاطباء الذين يداون بقوي الطبيعة
بلا دواء) (انظر كلتي دواء وطب) ان أول
واجب على الابوين استدعاء الطبيب
ليحقن الطفل بمصل الدقريا . وذلك
هو عبارة عن مصل خيول حقنت بميكروب
الدقريا ثم أخذت منها فصارت علاجا لها
أما الاطباء الطبيعون فيقولون ان
استعمل أصول الطب الطبيعي يشفي من
الدقريا بأسرع ما يمكن ولا يموت من
الاطفال قدر ما يموت من الذين يعالجون

بالمصل

وقبل أن نذكر طرفا من علاجه
عندهم نذكر ما ذكره العلامة (بلز) وهو
أشهر الاطباء الطبيعيين عن أسبابه

قال ان اسبابه اعطاء الاطفال اغذية
صعبة الانهضام اللحم وغيره فيحدث بسبب
ذلك انحطاط في أجهزة الهضم وفي الاعصاب
ومن أسبابه تعويد الاطفال الترف فلا
يكون الطفل من القوة بحيث يتمكن
جسمه من افراز العناصر المرضية والسكني
في البيوت الرديئة الهواء الرطبة القليلة
النور القدرة الكثيرة السكان وعدم
تعريض الطفل للهواء الطلق . والتطعيم
فان المادة التي يدخلونها الى الجسم سامة
تفسد تقاء الدم (١) ثم العدوى

(العلاج علي مقتضي الطب الطبيعي)
وضع الطفل في غرفة متجددة الهواء نوافذها
مفتحة ويغطي الطفل بغطاء خفيف من
الصوف ويجب أن يكون لديه غطاء ان
أحدهما يعلق في الشمس والهواء الطلق
بضع ساعات والثاني يستعمل ثم يوضع في
(١) الاطباء الطبيعيين يعادون

تطعيم الاطفال ويعدونه مهلكا لقوام
الحويوة (انظر مادة لمع)

الشمس والهواء النقي وهكذا ويجب أن
تغسل أرض الحجرة يوميا

ثم يعمل للطفل حمام بخاري وتوضع
له رفادة على عنقه مبتلة بالماء البارد أي
على الدرجة المعتادة . ويجب أن تكون
محيطة بالعنق وكاسية لما بحيث تصل الى
الاذن ثم يلف عليها غطاء من الصوف
بحيث يبقى جزؤها العلوي المتصل بالاذنين
مكشوفاً ويجب أن لا تكون الرفادة رقيقة
جدا كي لا يلزم تجديدها بكثرة

ثم ذكر أعمال مائة أخرى ليست
في معسكة العامة فنضرب عنها صفحا
ونكتفي بأن نقول بأنهم ينصحون باعطاء
الطفل كل حين جرعة من الماء الحاروي
لعصير الليمون لاطفاء العطش وانقاص
الحرارة وتنقية الدم وتقويته على طرد
الجراثيم المرضية ومعالجة الجهات الملتبسة من
الحلق

ولا يعطي الطفل أكلا الا اذا طلب
ويكو أكلا باردا

هذه خلاصة ما قاله العلماء الطبيعيون
وقد حذفنا منه ما لا يستطيع عمله ولا يجوز
الاكتفاء بما ذكرناه وعلاج ناقص وإنما
ذكرناه لئلا ترى بعض طرقهم في معالجة هذا

الداء اننا نرجو أن يوجد في مصر أطباء طبيعيون لينقذوا الناس من شرور العلاج السام ويرجعوهم عن توهمهم نيل الشفاء بالجرع المهلكة مع افعالهم ما تتطلبه طبائهم من الامور الحيوية

﴿ دفعه ﴾ يدفعه دفعاً نحاه بشدة ودفعه أذاه .. دفعه الى كذا اضطره اليه (دافعه) زاحه

(اندفع في الكلام) أقاض فيه (الدفع) الدققة من المطر جمع دأف (المدفع) آلة لقذف المقذوفات المدمرة الى العدو في الحرب وهي من مكتشفات القرن الرابع عشر للميلاد قيل اخترعه العرب واستعملوه ضد أعدائهم في الاندلس وقيل غير ذلك ولكنه لم يصل الى حالته الهائلة المدمرة الا في القرن الماضي والسبب في اندفاع المقذوفات منه الى مسافات بعيدة تبلغ عدة أميال هي انه متى ألهب البارود المحشو في جزء منه يتصاعد منه دخان لا يجد أمامه منفذاً يتسرب منه لأنهم يضعون الكتلة المراد قذفها في طريقه فيتراكم على نفسه حتي اذا بلغ الحد دفع أمامه تلك الكتلة بشدة فتندفع اندفاعاً شديداً بقوة تكفي لايصالها الى أميال كثيرة.

وقد اكتشف في أواخر القرن التاسع عشر مدافع في فرنسا ذات طلقات سريعة وصنع في إنجلترا مدفع المكسيم وهو طرز يصب مقذوفاته الصغيرة بسرعة مذهلة حتي انه لوسلطت جملة بطاريات منه في مجال واحد كان منه مقذوفات تشبه المطر يصعب على الحيوش الوقوف أمامها دون خسائر كبيرة ومن وسائل التدمير في هذا العصر المدافع الجبلية هي مدافع صغيرة محمولة على بغار بدل المركبات يطلقونها على العدو من العلالي وهي على ظهر البغل

المدافع من الآلات الحربية ذات التأثير الكبير في الانتصار حتي قيل انها هي وحدها تتحكم في مصير الحرب لذلك عنيت بها الحيوش عناية عظيمة وتفنن المهندسون الحربيون في تنويعها وتوسيع فوائدها حتي بلغ بهم الامر الى استخدام مدافع سعة فوائدها ست عشرة بوصة اي اربعين سنتيمتر اي ان مقذوفها يكبر ان اسطوانة قطرها هذا القدر وطولها أطول من الجندي الذي يطلقها بنحو شبرين وهي محسوة بأثقل المواد الكيماوية التي تستحيل متى صدمت الارض الي شواظ من نار تبيد كل من مسته منها شظية. وان اصطدمت بالاسوار الضخمة

جعلتها أثراً بعد عين في مثل ملح البصر
 ﴿الدُّفُ﴾ والدَّفْ آلة طرب
 (الدَّفَّة) الجنب من كل شيء. دَقْنَا
 المصحف جلدناه من جانبيه

﴿دَقُّ﴾ الماء يدُقُّ دَقًّا انصب
 ﴿قَعَهُ﴾ صبّه و (اندق) انصب
 (الداق) المنصب

(جاؤا دَقَّة واحدة) أي دفعة واحدة
 ﴿الدُّفْلِي﴾ هو نبات نهري يسمى
 باليونانية البثريون يبلغ طوله فوق ذراعين
 عريض الورق صلب مر الي الحرافة له
 وردخالص الحمرة يجتمع عليه شيء كالشعير
 ومنه اسودواصفري يخلف قرونا تطول الي نحو
 شبر فيهاتي كالصوف وعروق شعرية حمراء
 وهو يدوم في كل الفصول الا ان زهره
 خريف وكما بعد عن الماء كان أظم

(خواجه الطية) ذكر العرب في
 كتبهم انه ينفع من الحرب والحسكة
 والكف والبرص وسائر الاثار اذا دليكت
 به وأقوي ما استعمل لذلك أن يهرى في
 الماء ويصفي ويطبخ الماء بنصفه زيتا الي
 ان يتمحض -

وهو يسقط البواسير وينقي الارحام
 ويسكن المفاصل والنسا والنقرس

وأما غصنه اذا هري في السمن فغاية
 في اذهاب جرب سائر الحيوانات والبرص
 طلاء

وقاطره أو قاطر زهره من أحسن
 العلاجات لتحسين الوجوه
 واذا طبخ مع السكر برة أرال الورم
 والحمة بعد اليأس طلاء

وهو يبرى قروح الرأس مطلقا
 وهو من العلاجات التي لا تشرب لانه
 يتحدث في الاسان كرا يمار الموت
 ﴿دَفَنَهُ﴾ يدفنه دفنا ستره

(اندفن) استتر والدفن الم فون
 ﴿دَقَعَ﴾ الرجل يدقّ دَقًّا افتقر
 جداً

(أدقّ الرجل) افتقر
 (الدَّقْعاء) التراب ومثله (الأدق) -
 ﴿دَقَّهُ﴾ يدقّه دَقًّا كسره وقرعه
 (دقّ الامر) يدق دقة صار دقيقا
 (دقّق في الامر) استعمل فيه الدقة
 (اندق الشيء) مطاوع دقّه واندقت
 عنقه وانكسرت

(استدق الشيء) صار دقيقا
 (الدُّقَّاق) فئات كل شيء
 (الدَّقَّة) التوال المحلوطة الممغنونة

غُمُوسًا

(الدقيق) اسم آله للدق بهاج مداف
 ﴿الدقيق﴾ يطلق هذا اللفظ على
 كثير من المواد المطحونة ولكنها غلبت
 على طحين القمح . يعرف الحيد من
 الدقيق من لمسه وشمه وذوقه ولاجل تمييز
 جيده من رديته يؤخذ قليل منه في ورقة
 بيضاء ويضغط عليه بطرف الورقة قليلا
 لينضم بعضه الى بعض ثم ينظر اليه في الضوء
 فان كان أبيض ضاربا لصفرة القش وفيه
 قطع من السن فهو دقيق جيد وان كان
 داكيا ضاربا للون السنجابي والحمرة وكثير
 السن فذلك دقيق متوسط أو لم يعتن
 بطحنه جيدا

(حفظ الدقيق) متى أهمل الدقيق
 عدت عليه حشرات صغيرة أتلفته ويمكن
 حفظه الى سنة ولاجل حفظه يوضع في
 أكياس ويرص صفوف في الخزن مع جعل
 ممشي بين الصفيين وان أهمل هذا الترتيب
 صعب على الهواء الجولان بين الاكياس
 وتهدتها الرطوبة وهي متى دخلت الدقيق
 أفسدته وعرضته للتخمر
 ﴿دَقْدَقْتُ﴾ الدواب أيسجت
 أجواتها خوافرها

﴿دَقَقُ﴾ ابراهيم بن دقاق مؤلف
 كتاب الانتصار بواسطة عقيد الامجاد
 توفي سنة (٨٠٩) هـ
 ﴿دَقِيلِيَّةُ﴾ انظر المنصورة
 ﴿دَكَّ﴾ الجبل يد كدهم مخفي
 سواء بالارض . ودك الارض سوي
 سطحها
 (اندكت الارض) تسوت
 ﴿دَكْرِيَتُو﴾ كلبة اوردية مغناها
 الامر الملكي الصاخر للبت في متيأله
 ﴿الدكان﴾ الخانوث جعدهم كاكين
 (الدكنة) لون يضرب الى السواد
 ومنه الأدكن أى المائل الى السواد
 ﴿الدكن﴾ هي المقطعة من البلاد
 الهدية الواقعة في جنوب جبل قدهار
 ﴿الدولاب﴾ هي الساقية
 ﴿الدلج﴾ أدلج الفوم ادلاج
 ساروا أول الليل أو آخره والاسم الدلجة
 ﴿دَلَسَ﴾ الرجل غش
 (دالسه) خادعه
 ﴿الدلّاص﴾ اللين البراق
 ﴿دَلَعُ﴾ ليلته يدلّع ويدلّع داما
 ودلوعا . خراج لتعويض عطش مؤدع لسانه
 يدلّعه أخرجه وأدلّع لسانه خرج

﴿ دَلْف ﴾ الشيخ يدلف دلفا

مشي مقاربا خطواته

﴿ أْبُو دَلْف ﴾ هو القاسم بن عيسى

بن ادريس العجلي أحد قواد المأمون ثم
الخصم .

سكان أبو دلف شجاعا كريما ذا

وقائع مشهورة وصنائع مأثورة . وله تأليف

ممتعة منها كتاب السلاح وكتاب الصيد

وكتاب سياسة الملوك وكتاب النزاهة وكتاب

البرزة وقد مدحه الشعراء وقصده الادباء

ولابى تمام الطائي فيه مدائح جليلة

دخل عليه بكر بن النطاح الشاعر

فأنشده قوله :

يا طالباً للكمياء وعلمه

مدح ابن عيسى الكيمياء الاعظم

لو لم يكن في الارض الا درهم

ومدحه لأتاك ذاك الدرهم

فأعطاه علي ذلك عشرة آلاف درهم

فاشتري بها قرية على نهر الأبله ثم دخل

عليه فأنشده :

بك ابتعت في نهر الابله قرية

عليها قصير بالرخام مشيد

الى جنبها أخت لها يعرضونها

وعندك مال اللهفت عتود

فقال له كم ثمن هذه الاخت فقال

عشرة آلاف درهم فدفعها له . ثم قال له

تطمأن نهر الابله عظيم وفيه قري كثيرة

وكل اخت الى جانبها أخرى ران فتحت

هذا الباب اتسع على الخرق فاقنع بهذه

فدعا له وانصرف

وكان أبو دلف قد لحق أكراداً

قطعوا الطريق في عمله فطعن فارساً

فنفذت الطعنة الى أن وصلت الي

فارس آخر وراءه رديفه فنفذ فيه السنان

فقتلها وفي ذلك يقول بكر بن

النطاح :

قالوا وينظم فارسين بطعنة

يوم الهياج ولا تراه كليلاً

لا تعجبوا فلو ان طول قناته

ميلاً اذا نظم الفوارس ميلاً

وكان أبو عبد الله احمد بن أبي قن

فقيرا فقالت له امرأته يا هذا ان الادب

أراه قد سقط نجمه وطاش سهمه فاعمد الى

سيفك ورمحك وقوسك وادخل مع الناس

في غزواتهم عسى أن ينفلك الله من الغنيمة

شيئاً فأنشده :

مالي ومالك قد كلفتني شططا


حمل الله لاجل قول الدار بين قن


امن رجال المنايا خلتي رجلا
 امسى واصبح مشتاقا الي التلف
 تمشي المنايا الي غيري فأكرها
 فكيف امشي اليها بارز الكتف
 ظننت ان نزال القرن من خلتي
 وان قلبي في جنبي ابي دلف
 قبلخ خبره ابادلف فوجه اليه الف دينار
 وكان ابو دلف لكثرة عطائه قد
 ركبته الديون وعلم الناس بذلك فدخل
 عليه بعضهم وأنشده :
 يا رب المنابع والعطايا
 وما طلق الهيا واليدين
 لقد خبرت ان عليك دينا
 فرد في رقم دينك واقض ديني
 فقضي دينه ودخل عليه بعض الشعراء
 فأنشده :
 الله اجرى من الارزاق اكثرها
 على يديك تعلم يا ابا دلف
 ما خط لا كاتبه في صحيفته
 كما تخطط لا في سائر الصحف
 بارى الرياح فأعطى وهي جارية
 حتي اذا وقفت أعطي ولم يقف
 مدحه اجتاهم الطائي ومما قاله فيه
 قوله :

على مثلها من أربع وملاعبب
 اذيلت مصونات الدموع والسواكب
 أقول لقرحان من اليبين لم يصف
 رسيس الهوي بين الحشا والترائب
 اعني أفرق شمل دمي فاقني
 أري الشمل منهم ليس بالتقارب
 ثم نخلص الي المدح بقوله :
 اذا العيس لا قتل ابادلف فقد
 قطع ما بيني وبين النواشب
 هنالك تلقى المجد حين تقطعت
 ثمائه والجود مرخي الذواشب
 تكاد عطاياه يحزن جنونها
 اذا لم يعوذها بنفمة طالب
 اذا حركته هزة المجد غيرت
 عطاياه استاء الاماني الكواشب
 تكاد مغانيه تهش عراسها
 فتركب من شوق الي كل راكب
 اذا ماغدا اغدى كريمة ماله
 هديا ولوزفت لالأم خاطب
 يرى أقيح الاشياء أوبة أمل
 كسته يد المأمول حلة خائب
 الى ان اختتمها بقوله :
 اقول لاصحابي هو القاسم الذي
 به شرح الجود التباس المذاهب


واني لا رجوعا جلانا تزدي

مواهبه بحرا ترجى مواهبي
توفي أبو دلف سنة (٢٢٥) أو
(٢٢٦) هـ


دَلَقَ  السيف من يحمده يدلُّقه
ولقيا أخرجه ودَلَقَ هو خرج بنفسه .
ومثله أدلَّقه


(اندلق الشيء) خرج من محله
دَلَكَ  الشيء يدلُّكه دَلَكَا
فركه ودعكه

(دَلَكْتَ الشمس) مالت عن كبد
السماء

(دَلَلْتُكَ) ذلك جسمه
دَلَلْتُ  المرأة تدلُّ وتدلل دَلَا
ودَلَّالًا تدللت
(دَلَّلَهُ) رفهه

(أَدَلَّ عليه إدلالًا) أثقل عليه وثوقًا
بمحبته

(الدِّلَالَةُ) حُرْفَةُ الدَّلَالِ
دَلَّلَ  الرجل أعضاءه حركها
في المشي

(تدلُّل الشيء) تهدل وتحرك متدليا
 أبو دلامة هو زيد بن الجون .
وكان من مشاهير الحكماء له نوادر كثيرة

وكان اسود حبشيا

من نوادره انه توفي لأبي جعفر
المنصور ابنة عم فحضر جنازتها وجلس
لدفنها وهو حزين فمقدها فاقبل أبو دلامة
وجلس قريبا منه . فقال له المنصور ويحك
ما أعددت لهذا المحل ؛ وأشار الى القبر
فقال ابنة عم أمير المؤمنين فضحك المنصور
حتي استلقى على قفاه . ثم قل ويحك
فضحتنا بين الناس

وذكر ابن شبة في كتاب اخبار
البصرة ان ابا دلامة كتب الى سعيد بن
ذعلج وكان يومئذ يتولى الاحداث بالبصرة
وارسلها اليه من بغداد مع ابن عم له

اذا جئت الامير فقل سلام
عليك ورحمة الله الرحيم
واما بعد ذاك فلي غريم

من الاعراب قبح من غريم
له الف على ونصف اخري

ونصف النصف في صك قديم
ذرام ما انتفعت بها ولكن

وصلت بها شيوخ بني تميم
فسير اليه ابن ذعلج ما طلب

وكان روح بن حاتم ام اي واليا على
البصرة فخرج خرب الجيوش الخراسانية

ومعه ابو دلامة خرج من صف العدو مبارز
فخرج اليه جماعة فقبضوا به فتقدم روح الى
أبي دلامة ليخرج فقال :
اني أعوذ بروح أن يقدمني

الى القتال فيخزي بي بني أسد
ان الملب حب الموت أورشكم
ولما رابنا حب الموت من احد
ان الدنو الى الاعداء اعلمه

مما يفرق بين الروح والجسد
فأقسم عليه ليخرجن وقال لماذا تأخذ
رزق السلطان قال لأقاتل عنه قال فما لك
لا تبرز الي عدو الله فقال أبها الامير ان
خرجت اليه - أقسم بمن مضى وما اشرط
ان اقتل عن السلطان بل اقاتل عنه - فلف
روح لنخرجن اليه فمنا او أسرنا او تقتل
دون ذلك. فلما رأى ابو دلامة اخذ منه
قال له أبها الامير تعلم ان هذا اول يوم من
أيام الآخرة ولا بد فيه من الزاد فأمر له
بذلك فأخذ رغيفا مطويا على دجاجة ولحم
وسطيحة من شراب وشيتان من ثقل وشير
سيفه وحمل وكان تحته فرس جراد فأقبل
يجول ويلعب بالرمح وكان ذا بهارة ونفارس
يلاحظه ويطلب منه شرة حتي اذا وجدها
حمل عليه والغبار كالليل فأغمد أبو دلامة

سيفه . وقال للرجل لا تعجل واسمع مني
عافك الله كلمات اتقيها اليك فانما أتيتك في
مهم . فوقف مقابله وقال ما المهم ؟ قال
أتعرفني ؟ قال لا . قال انا ابو دلامة . قال
سمعت بك حياك الله . فكيف برزت
الى وضعت في بعد من قتل من أصحابك ؟
فقال ما خرجت لاقتلك ولألا قاتلك ولكنني
رأيت لباقتك وتهيأتك فاستهيت ان تكون
لى صديقا واني لأدلك على ماهو أحسن
من قتالنا . قال قل على بركة الله

قال له أراك قد تعبت جدا وأنت
سغبان ظمان قل كذلك هو . قال ما علينا
من خراسان والعراق ان معي حيزا ولحما
وشرابا وقلبا كما يتسنى المتمني وهذا غدير
ماء نعيم بالغرب منا فيل بنا اليه نصطحب
واترنم لك بني من حذاء الاعراب
فقال هذا غاية أملى . قال هاأنا أستطرد
لك فاتبعني حتى نخرج من حلق الطعان
ففعلا وروح يتطلب أبا دلامة فلا يجده ،
والخراسانية تطلب فارسا فلا تجده فلما
طابت نفس الخراساني قل له ابو دلامة
ان روحا كملت من أباد الكرام
وحسبت باب الملب جودا وانه يبذل
خلعة فاخرة وفارسا جوادا ومركبا

مفضضا وسيفا محلى ورمحا طويل او جارية
بربرية وينزلك فى اكثر العطاء وهذا
خاتمته معى لك بذلك . قال ويحك ما
اصنع بأهلى وعيالى ؟ فقال استخر الله وسر
معى ودع اهلك فالكل يخلف عليك .
فقال سر بنا على بركة الله فسار اخي قدما
من وراء العسكر فهما على روح . فقال
يا ابا دلامة اين كنت ؟ قال فى حاجتك .
اما قتل الرجل فما اطقته ، واما سفك
دمى فما طببت به نفسا ، واما الرجوع خائبا
فلم اقدم عليه وقد تلطفت واتيتك به
اسير كرمك وقد بذلت له عنك كيت
وكيت . فقال ممضي اذا وثق لى قال بماذا
قال بنقل اهله . قال الرجل اهلى على بعد
ولا يمكننى نقلهم الا ان امدديدك اصالحك
واحلف لك متبرعا بطلاق الزوجة انى
لا اخونك ، فان لم اف اذا حلفت بطلاقها
لم ينفعك نقلها . قال سدوت ، وعاهده
ووفى له بما ضمنه ابو دلامة وزاد عليه
واقبلب معهم الخراساني فقاتل الخراسانية
وانكأ فيهم اشد نكاية وكان هو اكبر
اسباب ظفر روح

حدث الهيثم بن عدى قال دخل ابو
دلامة على المنصور فأنشده قصيدته

التي أولها :
بأن الخليط اجدالين فالتجعروا
وزودوك خيالا بنس ما صنعوا
الى ان قال فيها بهجوز وجته بما زحأ :
لا والذي يأمر المؤمنين قضي
لك الخلافة فى أسبابها الرفع
مازلت اخلصها كسبي فتأكاه
دونى ودون عيالى ثم تضطجع
شوها مشنية فى بطنها بخل
وفى المفاصل من أوصالها فدع
ذكرتها بكتاب الله حرمتا
ولم تكن بكتاب الله ترتدع
فاخر نطمت ثم قالت وهى مفضبة
أأنت تتلو كتاب الله بالكع
اخرج لتبغ لنا مالا ومزرعة
كما لجيراننا مال ومزدرع
واخدع خليفتنا عنا بمسأله
ان الخليفة للسؤال ينخدع
فضحك المنصور وقال ارضوها عنه
واكتسوا لها ستمائة جريب عامرة وغامرة
فقال اما اقطع يا أمير المؤمنين أربعة
آلاف جريب عامرة

ولما توفى ابو اهباس السفاح دخل
ابو دلامة على خلفه المنصور والناس

يعزونه فأنشد أبو دلامة يقول :

امسيت بالانبار يا ابن محمد

لم تستطع عن غيرها تحويلا

ويلي عليك وويل اهلي كلهم

ويلا وعولا في الحياة طويلا

فلتبكين لك السماء بعبرة

ولتبكين لك الرجال عويلا

مات الندي اذمت يا ابن محمد

فجعله لك في التراب عديلا

اني سألت الناس بعدك كلهم

فوجدت اسمح من سألت بخيلا

الشقوتي أخرت بعدك قلتي

تدع العزيز من الرجال ذليلا

فلا حلفن يمين حريرة

بالله ما اعطيت بعدك سولا

فأبكي الناس وغضب المنصور غضبا

شديدا وقال : لئن سمعتك تنشده هذه

القصيدة لأقطع لسانك . فقال أبو دلامة

يا امير المؤمنين ان أبا العباس كان لي مكرما

وهو الذي جاء بي من البدو كما جاء الله عز

وجل بأخوة يوسف عليه السلام اليه .

فقل انت كما قال يوسف : لا تريب

عليكم اليوم يغفر الله لكم وهو ارحم

الراحمين . فسري عن المنصور . وقال قد

أقلناك يا أبا دلامة فسل حاجتك . فقال

يا امير المؤمنين قد كان العباس أمرا لي

بعشرة آلاف درهم وخمسين ثوبا وهو

مريض ولم أقبضها . فقال المنصور ومن

يعلم ذلك ؟ قال هؤلاء ، وأشار الى جماعة

ممن حضر فوثب سليمان بن مجاهد وأبو

الجهم فقال صدق يا امير المؤمنين فنحن

نعلم . ذلك فقال المنصور لابي أيوب الخازن

وهو مغيظ ادفع اليه وسيره الى هذا

الطاغية يعني عبد الله بن علي وكان

قد خرج بناحية الشام وأظهر الخلاف .

فوثب أبو دلامة وقال يا امير المؤمنين

أعيزك بالله أن أخرج معهم فاني والله

لمشؤوم . فقال له المنصور امض فان يميني

يقلب شؤمك فاخرج . فقال والله يا امير

المؤمنين ما أحب لك ان تجذب ذلك مني

على مثل هذا العسكر فاني لا ادري ايهما

يقلب يمينك او شؤمي الا اني بنفسى ادرى

واوثق واعرف واطول تجربة فقال . دعني

من هذا فقالك من الخروج بد . قال اني

اصدقك الآن ، شهدت والله تسعة عشر

عسكرا كلها هزمت وكنت سببها فان شئت

الآن علي بصيرة ان يكون عسكرك

العشرين فافعل . فاستفرغ المنصور ضحكهما

وامره ان يتخلف مع عيسى بن موسى
بالكوفة

وعزم موسى بن داود على الحج فقال
لابي دلالة احجج معي ولك منى عشرة
آلاف درهم فقال هاتم فادفعت اليه فأخذها
وهرب الي السواد وجعل ينفقها هناك
ويشرب الخمر وطلبه موسى فلم يقدر عليه
وخشي فوات الحج فخرج فلما شارب
القادسية فاذا هو بأبي دلالة خارجا من
قرية الي قرية اخرى وهو سكران فأمر
بأخذه وتقييده وطرحه في الحمل بين يديه
ففعل به ذلك فلما سار غير بعيد اقبل ابو
دلالة على موسى وناداه بقوله :

يا ايها الناس قولوا اجمعين معا

صلي الاله علي موسى بن اود
كأن دياجتي خديه من ذهب

اذا بدا لك في اثوابه السود
اني اعوذ بداد واعظمه

عن ان اكلف حجيا يا ابن داود
انبت ان طريق الحج معطشة

من الشراب وما شرابي بتصريد
والله ما في من اجر فتطلبه

ولا الثناء علي ديني بمحمود
فقال موسى القوه لعنة الله عليه من

الحمل ودموه فينصرف وعاد الي قصفه
بالسواد حتى نفدت العشرة الا آلاف درهم
ودخل ابو دلالة علي المنصور
فأنسده :

رأيتك في المنام كدوت جلاي

نابا جمة وقضيت ديني
وكان بنفسحي الحز فيها

وساج ناعم مائة زني
فصدق يا فدنك النفس رؤي

رأيتها في المنام كذلك عيني
فأمر له بذاك وقال لا عدت تتعلم

ثانية فأجعل حلك اصفانا ولا احققه ثم
خرج من عنده ومضى فشرب في بعض

الحانات فسكر وانصرف وهو ثمل فلقبه
العسس فأخذ فقيل له ما انت وما دينك

فقال :

ديني لي دين بني العباس

فاختبم الطلين على الفرملاس
اذا اصطبحت اربعا اسكاس

فقد أدار نمر بها برأسي
فهل بما قلت لكم من بأس

فأخذوه ومضوا به فخرقوا اثوابه
وساجه وأتوا بالانصور وكان في بكل

من اخذ العسس في يومه السج في بيت

فلما أفاق جعل ينادى غلامه مرة وجاريتيه
مرة فلا يجيبه أحد وهو مع ذلك يسمع
صوت الدجاج وزقا. الديكة. فلما كثر
قال له السجنان ماشاً نك؛ قال ويلك من
انت واين انا؛ قل في الحبس وانا فلان
السجان. قل ومن حبسني؛ قال امير
المؤمنين. قال ومن خرق طيلساني
قال الحرس. فطالب منه أن يأتيه
بدواة وقرطان ففعل فكتب الى
المنصور:

امير المؤمنين فدتك نفسي
علام حبستني وخرقت ساحي
أمن صهباء صافية المزاج
كأن شعاعها لهب السراج
وقد طبخت بنار الله حني
لقد صارت من النطف النضاج
تهش لها القلوب وتشبهها
إذا برزت تفرق في الزجاج
اقاد الى السجون بغير جرم
كأنني بعض عمال الخراج
ولو معهم حبست لكان سهلاً.
ولكنني حبست مع الدجاج
وقد كانت تخبرني ذنوبي
بأنني من عقابك غير ناجي

على اني وان لاقيت بشراً ..
لخير لك بعد ذلك الشر وانخي
فدعابه وقال له أين حبست يا أبا
دلامة؛ فقال مع الدجاج. قال فما كنت
تصنع؛ قال اقوي، معهم حتي أصبحت.
فضحك وخي سبيله وأمر له بمجانزة. فلما
خرج قل له اربع انه شرب الخمر يا امير
المؤمنين؛ أسمعت قوله وقد طبخت بنار
الله يعني الشمس فأمر برده. ثم قال له
يا خبيث شربت الخمر؟ قال لا. قال أفلم
تقل طبخت بنار الله تعني الشمس؟ قال
لا والله ما عنيت الا نار الله المؤصدة التي
تطلع على فؤاد الربيع. فضحك وقال خذها
ياربيع ولا تعاود التعرض له.
ولما قدم المهدي من الري دخل عليه
ابو دلامة وأنشأ يقول
اني نذرت اني لقيتك سالماً
بقري العراق وانت ذو وفر
لتصلين على النبي محمد
ولمألت دراهم حجري
فقال صلى الله علي النبي محمد وما الدرهم
فلا. فقال له انت اكرم من ان تفرق
بينهما ثم تخار باسهما فضحك وأمر بأن
يملاً حجره ذراهم ..

ودخل يوما علي المهدي وهو يبكي
فقال له مالك ؟ قال ماتت ام دلامة وانشد
لنفسه فيها :

وكنّا كزوج من قفا في مفازة
لدى خفض عيش مونتق ناصر رغد
فأفردني ريب الزمان بصرفه

ولم أر شيئا قط أوحش من فرد
فأمر له بتيابود نايبر وخرج فدخلت
أم دلامة على الخيزران زوجة امير المؤمنين
وأعلمتها ان أبا دلامة قد مات فأعطتها
مثل ذلك وخرجت . فلما التقى المهدي
والخيزران عرفا حيلتهما فجعلا يضحكان
فذلك ويعجبان منه

ودخل ابو دلامة على المهدي وعنده
جماعة من بني هاشم فقال المهدي له انا
أعطي الله عهداً لئن لم نهج واحداً من في
البيت لأضربن عنقك . فنظر اليه القوم
وغمزوه بأن عليهم رضاه . فقال ابو دلامة
اني وقعت وانها عزمة من عزماته ولا بد
منها فلم أر احداً احق بالهجاء مني ولا
ادعي الى السلامة من هجائي نفسي
فقلت :

ألا أبليغ لديك أبا دلامة
فليس من الكرام ولا كرامة

إذا لبس العمامة قلت قرد
وخنزير إذا وضع العمامة
جمعت دمامة وجمعت لؤماً

كذلك اللؤم تتبعه الدمامة
فان تلك قد أعبت نعيم دنيا
فلا تفرح فقد دنت القيامة
فضحك القوم ولم يبق منهم أحد الا
أجازه

وخرج المهدي وعلي بن سليمان الي
الصيد فسمح لها قطيع من غلباء فأرسلت
الكلاب وأجريت الخيل فرمى المهدي
سهما فصرع غليبا ورمى علي بن سليمان فأصاب
كلبا فقتله فقال في ذلك ابو دلامة :

قدرمى المهدي غليبا
شك بالسهم فؤاده
وعلي بن سليمان
نرمى كلبا فصاده
فنهشها لها كل م
امري . يأكل زاده

فضحك المهدي حتي كاد يسقط عن
سرجه . وقال صدق والله ابو دلامة وأمر له
بمجازاة ولقب علي بن سليمان بصائد الكلاب
فعلق به

ودخل ابو دلامة على المهدي فأنشده

قصيدته في بقلته المشهورة يهجوها ويدكر
معانيها فلما أنشده قوله :

أتاني خائب يستام مني

عريقا في الخسارة والضلال

فقال تبيعها قلت ارتبطها

بحكمك ان يبني غير غال

فأقبل ضاحكا نحو سرورا

وقال أراك سهلا ذا جمال

هلم اليّ يغلو بي خدعا

ولا يدري الشقي لمن يخالي

فقلت بأربعين فقال أحسن

اليّ فان مثلك ذو سجال

فأترك خمسة منها لعلمي

بما فيه يصير من الخبال

فقال له المهدي لقد افلتت من بلاه

عظيم فقال والله يا أمير المؤمنين لقد مكثت

شهرًا أتوقع صاحبها ان يرد هاعلى ثم انشده

فأبدلني بها يارب طرفا

يكون جمال مركبه جمالي

فأمر له بدابة يركبها

واتفق ان اباد لامة تأخر عن حضور

مجلس ابي جعفر المنصور أياما ثم حضر

فأمر بالزامه القصر وألزمه بالصلاة في

مسجده فمر به أبو أيوب المرزباني وزير

ابي جعفر فدفع اليه ابو دلامة رقعة مختومة
وقال هذه غلامه لامير المؤمنين فأوصلها

اليه بخاتمها فأوصلها اليه فاذا فيها :

ألم تعلموا أن الخليفة لزي

بمسجده والقصر مالى وللقصر

اصلى به الاولى مع العصر دائما

فويلي من الاولى وويلي من العصر

ووالله مالى نية في صلاتهم

ولا البر والاحسان والخير من أمرى

وما ضره والله يصلح أمره

لو ان ذنوب العالمين على ظهري

فضحك المنصور وأحضره وأمره

بأن يقرأ ما كتب ليقيم عليه الحد فقال

ما أحسن أن أقرأ . فقال له اعفيتك

من لزوم المسجد : فقال له ابو دلامة او

كنت ضاربي يا أمير المؤمنين لو أقررت،

قال نعم قال مع قول الله عز وجل يقولون مالا

يفعلون ؟ فضحك منه وعجب من

اسراعه

وكان المنصور قد أمر بهدم دور

كثيرة منها دار ابي دلامة فكتب الي

المنصور :

يا ابن عم النبي دعوة شيخ

قد دنا هدم داره ووبراه

فهو كالماخض التي اعنادهما الطل'

ق فقرت وما یقر قراره
لکم الارض کلها فاعبروا

عبدکم، الختوی علیہ جدارہ
، القاسم له بدار عوضا عنها

توفي سنة (٢٩١) هـ ويقال انه عاش
الى ايام الرشيد وهو توفي سنة (١٧٠) هـ
﴿الدنجاوي﴾ احمد الدنجاوي
من شعراء القرن الثاني عشر توفي سنة
(١١٢٣) هـ .

وَلَهُ يَذَّكُّهُ دَلَمَا . سَلَا .

(دَلِّهْ يَدْلَهْ دَلْهَا وَدُلُوْهَا) ذهب
فَوَادِهْ مِنْ وَجْدِ اَوْ هَمْ

١٠ - (دلہ) حیرہ (فتدہ) ای فحیر
١١ - (المدلہ) الذاہب العقل من وجد

﴿ذَلُمُوا﴾ اذْلُمُوا الليل اشتد سواده
﴿ذَلُمُوا﴾ ذَلُمُوا هي مدينة من الهند

بأقليم بنجاب كانت مقر ملوك المغول
يسكنها نحو (٢٥٠٠٠٠) نسمة .

﴿ دَلَا ﴾ الدلو يدلوها دَلَوْا. أنزلها
في البئر

(دَلَّى الدُّلُو) دَلَّاهَا (فَتَدَلَّتْ)

قال تعالى (فدلّاهما بعور) أى
أنزلها إلى ما أراد من حضيض النى

(أَذْبَحِي دَنُوهُ) دَلَّاهُ. وَأَذْبَحِي نِيْهِ
بِقَرَابَتِهِ وَنَسَلِ الْهَيْمَةِ. وَأَذْبَحِي الْهَيْمَةَ بِمَالِ
دَفْعِهِ إِلَيْهِ

(الذَّائِبُ) معروف جمعه ذَلَالٌ،
- ۞ الدَّمَامِي ۞ هو محمد بن أبي بكر
الحزومي الدَّمَامِي صاحب كتاب (الْعِيُونُ
الْمُخَارِجَةُ) الْمُخَارِجَةُ عَلَى خِيَابِ الْأَمْرَةِ (وَأَمْرَةُ
قَصِيذَةُ مُحَمَّدٍ الْأَنْصَارِيِّ الْحِزْرِيِّ الْمُتَوَفَّى
سَنَةَ (٥٢٧) هـ تَوَفَّى الدَّمَامِي سَنَةَ
(٨٢٧) هـ

دَمَجٌ - يَدْمُجُ دُمُوجًا. دَخَلَ فِي
نَسِي

(دمجہ) ادخلہ میہ

• (أُدْجِهْ فِيهِ) أَمْعَه فِيهِ

(اندماج فيه) دحل فيه

۱۰۰ - دَمَرِ : دُ مُرِدُو . اَ . دَحَل بَعِير
اذن

(دمتره) اہلک

دوس - اسی دُسمہ وید .
دفعہ .

(ایل دامس) . ظلم

(الدراس) کل ماعطی .

(الدِّمَاسُ) مكان عميق لا ينفذ فيه الضوء

(١٢٠٦) هـ

الدمشقي لقب قائد جيش

الروم عند العرب جمعه دماشق
 دمشقي مدينة مشهورة بالشام
 يسكنها نحو (٢٥٠٠٠٠ نسمة) كانت في
 القرن الاول وبعض الثاني مقر الخلافة
 العربية الاموية وبلغت من المدنية حداً
 بعيد الشأ وجداً ثم ورتها بغداد مقر
 الخلافة العباسية

الدمشقي هو عبد القادر بن
 عمر الدمشقي أحد المؤلفين في مذهب
 الامام احمد بن حنبل توفي سنة (١٠٣٥) هـ
 الدمشقي هو أبو الفداء عماد
 الدين اسماعيل بن عمر صاحب التفسير
 توفي سنة (٧٧٤) هـ

(العين الدمشوع) كثيرة الدفعة
 دماغه يدماغه ويدماغه شجة
 حتي وعلت الشجة الي دماغه . وضرب
 دماغه

الدمشقي هو عبد الرحمن بن
 محمد عماد الدين العمادي صاحب كتاب
 (مناسك الحج) توفي سنة (١٠٥١) هـ

(الدرماغ) ام الرأس جمعه ادماغه
 الدماغس الابرسم وقيل
 الدياج والحبر الايض
 دمل الشيء يدمله دملا .
 أصله

الدمشقي هو عبد الرحمن بن
 فضل الله مؤلف (خلاصة الاثر في
 أعيان القرن الحادي عشر) توفي سنة
 (١١١١) هـ

(دمل الدم) يدمل دملا بري
 (اندمل الجرح) أخذ في البرء
 الدمل هو ورم صغير يظهر
 على الجلد وينتهي بالتقيح وقد يظهر بحكة
 وقد تظهر دمامل في وقت واحد في اجزاء
 مختلفة من الجسد وقد تتعاقب ويستمر
 ذلك أسابيع وشهوراً وقد تحدث بفضة

الدمشقي هو محمد خليل
 المرادي صاحب كتاب (سلك الدرر في
 أعيان القرن الثاني عشر) توفي سنة

دما مل في محل واحد ويحصل منها ورم كبير مؤلم

علاج المصاب بالدمامل الحمية والاشربة المحلاة ووضع اللبخ الملينة على الورم واذا كان الدم كبيراً صلباً يجب استشارة الطبيب فيه لئلا ينقلب الى حمرة (انظر خراج)

الدِّمْلَج — والدِّمْلَج حلى يلبس في المعصم

الدِّمِيم — القبيح جمعه دِمَام (الدِّمِيموم والدِّمِيمومة) القفلة الواسعة جمعها دِيَامِيم . والدِّمِيمومة معناها أيضاً الدوام والاستمرار

دَمْدَمَه — الصقة بالارض الدِّمْنَةُ — آثار الدار . والمزيلة بجمعها دِمَن

(خضراء الدمن) هي المرأة الحسنه الظاهر القبيحة الباطن (الدِّمْنَةُ) الحقد

الدمناني — هو علي بن سليمان اليعجمي شارح كتب الحديث الستة توفي في أوائل القرن الرابع عشر للهجرة دَمْهُور — هي عاصمة مديرية البعيرة يسكنها نحو (٤٠١٢٢) نسمة

وهي مدينة قائمة فوق تل مرتفع وتركب من خمسة بلاد متصلة ببعضها مساحة أراضي مديريتها (٤٩١٩٣٦) فدانا وعدد سكانها نحو (٦٥١٢٢٥) نسمة فيها سبعة مراكز (١) مركز رشيد (٢) مركز كفر الدوار (٣) مركز أبي حمص (٤) مركز دمنهور (٥) مركز شبراخيت (٦) مركز ايتاي البارود (٧) مركز النجيلة دَمِي — الجرح يدعى دَمِي هو

دَم — (أذمى الجرح) دَمَاهُ

(الجرح الدامي) الذي يسيل دمه الدم — الدم مركب من سائل عديم اللون شفاف سابع فيه عدد عظيم من كرات حمرة اللون تسمى بالكرات الحمراء . هذه الكرات في الانسان واكثر الحيوانات الثديية في هيئة قرص منتفخ قطرها بين ٠.٠٠٦ و ٠.٠٠٧ من المليمتر هذه الكرات مكونة من مادة زلالية ومادة ملونة ويوجد في الدم عدا هذه الكرات كرات بيضاء أخرى

السائل الذي تسبح فيه تلك الكرات مكون من الماء المذيب للزلال والليفيين ومواد دسمة واندر يد كربونيك واوكسيجين

وازوت وكودورور الصوديوم وفوسفات
الصديوم وغيرها ويسمى بمصل الدم
إذا تلوث الثوب بالدم فيمكن رفع
البقعة بالماء بسهولة

(الدم والصحة) الدم الرقيق يمكن
تشبيهه بالماء الصافي السريع الحركة والدم
الغليظ يشبه بالماء الموقر بالاوحال والاقدار
البطيء الحركة

الدم اللطيف أكبر ضمان للصحة
يملاً الانسان سروراً وذكاءً وخفقروح
وسرعة حركة وقناعة وبالاختصار يعطيه
السلام والسعادة واما الدم الكثير فيخالف
ذلك ، لا يعطي صاحبه الا حزناً وكسلاً
وبلادة وأمراضاً ووساوس

يمكن لكل انسان أن يحصل على
دم لطيف بالامتناع عن المأكول المهيجة
كالتوابل من بصل ونوم وفلفل وما شاكلها
وباجراء حركات جسمانية في الهواء المطلق
النقى ، وبالوجود في الغرف المنيرة بضوء
الشمس وبالتنفس العميق الملاّن وبالنوم
في غرفات نوافذها مفتحة ، وبشرب
المياه العذبة

وأما الدم الكثيف فيتولد من اعتياد
تناول الاغذية المهيجة الصعبة الهضم

ومن أكل اللحم وشرب البيرة والخمر
والقهوة والشاي ومن تعاطى العلاجات ومن
نقص الحركات الجسمية في الهواء الطلق
ومن حرمان النفس من نور الشمس ومن
التنفس السطحي الذى لا يملأ الرئتين

❦ دم الاخوين ❦ هوراتينج شجر
من الفصيلة النجيلية من خواصه الطيبة انه
يجبس الدم والاسهال ويدمل ويمنع سلات
الفضول وحرارة الكبد والسحج والتقل
والزحير بصفار البيض ويضر الكلبي
وتصلحه الكثيراء ويشرب الي نصف درهم
وقد استخرج منه الطب الحديث
حمضاً اسمه حمض الحارليك هو خلاصته
الفعالة وهو على هيئة مسحوق احمر يستعمل
كقباض وقاطع للزيف

❦ الدُمى ❦ الصورة التي من الرخام
جمعها دُمى

❦ الديميرى ❦ هو كل الدين الديميرى
مؤلف كتاب حياة الحيوان الكبرى توفى
سنة (٨٠٨) هـ

❦ دمياط ❦ هي ثغر علي الساطي .
الترقي من النيل تبعد عن البحر الايض
بعشرين كيلومتراً وهي مورد لتجارة الشام
وآسيا الصغرى وبلاد اليونان من صادراتها

الارزوالفسيوخ والبطروخ وبالقرب منها
لسان من الارض داخل الي البحر يسمى
رأس البر مشهور بجودة هوائه في الصيف
فيقصده الناس ويمتنون لهم بيوتامن الخلفاء
يسكنونها مدة ثلاثة اشهر وفي دمياط
يصنع النوع من الحرير المسمى بالكريشة
وأوان من الفخار جيدة وبها نائي مسجد
شيد بمصر بعد الفتح الاسلامي وهو يشبه
جامع عمرو والذي بمصر القديمة عدد سكانها
نحو (٤٥٧٥٠) نسمة

✽ ابن المدينة ✽ هو عبد الله بن
عبيد الله أحد بني عامر . والمدينة أمه
وهي من بني سلول ويكني أبا السري
وهو شاعر مشهور دقيق المعاني
رقيق التشبيب . وكان الناس في
الصدر الاول يستحلون شعره ويتغنون
به :

من جيد شعره قوله :

قفي يا أميم القلب تقض لبانة
ونشكوا لهوى ثم افعل ما بدالك
سلي البانة اغناء بالاجرع الذي
به الماء هل حيت اطلاقك دارك

وهل قتت في اطلاقهن عشية
مقام أخي البأساء واخترت ذلك

وهل كفكفت عيناى بالدار عبرة
فرادى كنظم اللؤلؤ المتسالك
تعالت كي أشجي وما بك علة
تريدن قتلى قد ظفرت بذلك
الي أن قال :

لئن ساءني ان نلتني بمساءة
لقد سرني أنى خطرت يالك
ليهنك امساكي بكفى علي الحشا
ورقراق دمعي رهبة من مطالك
فلو قلت طأفي النار أعلم انه

رضالك او مدن لنا من وصالك
لقدمت رجلى نحوها فوطئتها
هدى منك لي أو ضلة من ضلالك
أرى الناس يرجون الربيع وأما
رجائي الذي أوجوه خير نوالك
أبينى أفي يمني يديك جعلتي

فافرح أم صيرتني في شمالك
حدث اسحق بن ابراهيم بن الموصلي قال
كان العباس بن الاحنف اذا سمع شيئاً
يستحسنه اطرفني به وأنا أفعل مثل ذلك
فجاءني يومافوقف بين الناس وأنشد لابن
الدمينة :

ألا يا صبا نجدمتي هجت من نجد
لقد زادني مسرك ووجد أعلى وجد

﴿ دَنَا ﴾ يَدَنَا وَدُنُوْدُنَا دَنَاة

كان دنيثا

(دَنَاء) جعله دنيثا

(الدَنِي) الحسيس (والدنيشة)

النقيصة

﴿ دينار ﴾ من النقود العربية

الاسلامية وكان يساوي في عصر العباسيين

٢٥ درهما

﴿ دَنَس ﴾ يَدَنَس دَنَاءً اتَسَخ

(دَنَسه) وسَخه. (وَدَنَس) توسخ

(الدَنَس) الوَسَخ (والدَنَس)

الوسخ

﴿ دَرَف ﴾ يَدَرَف دَرَفًا مَرَضٌ جَدًّا

(الدَرَف) من لازمه المرض. جمعه

أدناف

﴿ دَنَق ﴾ الدائق سدم الدرهم

والدرهم اثنتي عشرة حبة خرنوب والدائق

الاسلامي حبتا خرنوب وثلاثا حبة لان

الدرهم عندهم كان ست عشرة حبة جمعه

دوانق

﴿ دَن ﴾ الذباب يدن دنا . طن

مثله دَن

(الدَنِيَّة) قلادة القضاة

﴿ دَنَا ﴾ منه يدنو دُنُوًا قَرِب

لئن هتفت ورقاء في روث الضحي

على قن غص النبات من الرند

بكيت كما يبكي الوليد ولم تكن

جزوعا وأبدت الذي لم تكن تبدي

وقد زعموا أن الحب اذا دنا

يل وان النأ يشفى من الوجد

بكل تداوينا فلم يشف ما بنا

علي ان قرب الدار خير من البعد

على ان قرب الدار ليس بنافع

اذا كان من نهواه ليس بذى ود

ثم ترنح ساعة ترنح النشوان وترنح

أخرى ثم قال انطح العمود برأسي من حسن

هذا ؟ قلت لا ارافق بنفسك

كان ابن الدمينه يهوى امرأة من

قومه فأرسلت اليه ان أهلي قد نهوني

عن لقاءك ومراسلتك فأرسل اليها يقول:

أريت الأمر بك بقطع حبل

مريهم في أحبهم بذاك

فان هم طاعوك فطاوعهم

وان عاصوك فاعصى من عصاك

اما والراقصات بكل فج

ومن صلى بنعمان الاراك

لقد أضمرت حبك في فؤادي

وما أضمرت حبا من سواك

(دَنَاهُ) قَرَبَهُ وَمِثْلُهُ (أَدْنَاهُ)

(تَدَنَّنِي تَدَنَّنِيَا) دَنَا قَلِيلًا قَلِيلًا

(الدنيا) هِيَ هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا تَمُوتُ تَلِيهَا

الْآخَرَى

﴿دَهْدَهه﴾ دَحْرَجَهُ وَ (تَدَهْدَهه)

تَدَحْرَجُ

﴿الدَّهْرُ﴾ الزَّمَانُ الطَّوِيلُ . وَعَمَرُ

الْعَالَمِ يَقَالُ ، (دَهْرٌ دَاهِرٌ . وَدَهْرٌ دَاهِرِيرٌ)

مُبَالَغَةٌ وَيُقَالُ (لَأَفْعَلُهُ دَهْرُ الدَّاهِرِينَ)

بِمَعْنَى أَبَدًا

(الدَّهْرَى) هُوَ الْمَلْحَدُ الَّذِي يَزْعُمُ

بَأَنَ الْعَالَمَ مُوجُودٌ أَزَلًا وَأَبَدًا

﴿دَهْوَرَه﴾ قَذَفَهُ فِي هَاوِيَةٍ

(فَتَدَهْوَرُ) أَيْ فَاقْذِفْ

﴿دَهَقَ﴾ الْكَاسُ يَدَهَقُهَا دَهَقًا

مَلَأَهَا وَ (أَدَهَقَهَا) بِمَعْنَى مَلَأَهَا أَيْضًا

(الْكُاسُ الدِّهَاقُ) الْمَمْلُوءَةُ

﴿دَهَكَهُ﴾ يَدَهِكُهُ دَهَكًا . طَحَنَهُ

وَكَسَبَهُ

﴿دِهْمُهُ﴾ يَدِهْمُهُ دِهْمًا . غَشِيَهُ

(أَذْهَامُ الشَّيْءِ) أَذْهَبَ مَا يَسْوَدُ

(الدَّهْمَاءُ) جَمَاعَةُ النَّاسِ

(الدُّهْمَةُ) السَّوَادُ (الْأُدْمُ) الْإِسْوَدُ

جَمْعُ دَهْمٍ

(أَمُ الدَّهْمِ) الدَّاهِيَةُ

قَالَ تَعَالَى (مَدَهَامُتَانِ) خَضِرَاوَانُ

تَضَرَّبَانِ إِلَى السَّوَادِ

﴿دَهْنٌ﴾ عَدُوهُ يَدُهْنُهُ دِهْنًا .

نَاقِقُهُ وَخَدَعُهُ وَمِثْلُهُ (دَاهِنُهُ)

(الدَّهْنَاءُ) الْغَلَاءُ

(الْمَدَاهِنَةُ) التَّفَاقُ

(الدِّهَانُ) اسْمُ مَا يَدُهْنُ بِهِ الْخَائِطُ

وغيره من الألوان

(دُهْنُ الزَّيْتُونِ وَغَيْرِهِ) زَيْتُهُ

﴿ابْنُ الدَّهَانِ﴾ هُوَ أَبُو مُحَمَّدٍ سَعْدُ

ابْنُ الْمُبَارَكِ يَنْتَسِبُ إِلَى أَبِي الْيَسْرِ كَعَبِ

الْأَنْصَارِيِّ وَهُوَ يَعْرِفُ بِابْنِ الدَّهَانِ

النَّحْوِيِّ الْبَغْدَادِيِّ

كَانَ فِي النَّحْوِ يُعْتَبَرُ سَيِّوِيَهُ زَمَانُهُ لَهُ

فِيهِ التَّصَانِيفُ الْمُمْتَعَةُ مِنْهَا شَرْحُ الْإِيضَاحِ

وَالْتَكْلُفُ وَهُوَ يَقَعُ فِي ثَلَاثَةِ وَأَرْبَعِينَ مَجْلَدًا .

وَمِنْهَا الْفُصُولُ الْكُبْرَى وَالْفُصُولُ الصَّغْرَى

وَشَرْحُ كِتَابِ الْإِمْعَانِ لِابْنِ جَنِّي فِي النَّحْوِ

مَجْلَدَيْنِ وَسَمَاءُ الْغُرَّةِ . وَمِنْهَا كِتَابُ الْعُرُوضِ

وَكِتَابُ الدَّرُوسِ فِي النَّحْوِ وَكِتَابُ الرِّسَالَةِ

السَّعِيدِيَّةُ فِي الْمَأْخَذِ الْكَنْدِيَّةِ يَشْتَمِلُ عَلَى

سَرَقَاتِ الْمُتَنَبِّي . وَزَهْرُ الرِّيَاضِ فِي سَبْعِ

مَجْلَدَاتٍ وَكِتَابُ الْغَنِيَّةِ فِي الضَّادِ وَالْغَلَاءِ

والعقود في المقصور والمدود والراء
والغنية والاضداد .

كان ابن الدهان معاصرا لفحول
النحاة كالجواليقي وابن الخشاب وابن
الشجري ومع هذا فكان الناس يرجحونه
عليهم

ترك ابن الدهان بغداد وانتقل الى
الموصل قاصدا الوزر جمال الدين الاصهاني
المعروف بالجواد فأكرمه واحتفل به فاتفق
أن النهر طغى على بغداد وهدم بعض دورها
فأرسل من يحضر اليه كتبه فوجدها قد
ابتلت وكان أقوى عمره في تحصيلها فأشاروا
عليه بتبخيرها بالاذن. فزال يسخرها حتي
أضر ذلك بعينه فعفى وقد انتفع بعلمه
خلق كثيرون

وله شعر جيد منه قوله :

لا تجعل الهزل دأبا وهو منقصة

والجد يعلو به بين الورى القيم

ولا يفرنك من ملك تبسمه

ما تصخب السحب الا حين تبسم

وله أيضا قوله :

لا تحسبن ان بالشعر مثلنا ستصير

فالدجاجة ريش لكنها لا تطير

وله أيضا قوله :

لاغرو أن اخشي قرا
فكم وتخشاني الليوث

أو ما يرى الثوب الجد

يد من الفزق يستغيث

وكان له ولد نجيب اسمه أبو زكريا

يحيى بن سعيد كان أديبا شاعرا من شعره

قرله :

ان مدحت الخيول نهبت أقوا

ما نيلما فساقوني اليه

هو قد دلني على لثة العيد

ش فالى أدل غيرى عليه

ويعزي اليه أيضا قوله :

وعهدى بالصبا زنا وقدي

حكى الف بن مقلة في الكتاب

فصرت الآن منحنيا كأني

أفتش في التراب على شباي

توفي ابن الدهان سنة (٥٩٦هـ)

ابن الدهان هو أبو شجاع

محمد بن علي بن شعيب الملقب بفخر الدين

البغدادى

نشأ ببغداد وانتقل الى الموصل

وصحب جمال الدين الاصهاني الوزير

ثم تحول الى خدمة السلطان صلاح الدين

فولاه ديوان مياقارقين فلم يوفق مع واليها

﴿الدوخة﴾ الشجرة الكبيرة
جمعها دُوح وأدواح
﴿داخ﴾ الرجل يدُوخ دُوخًا
ذل وخضم

(دَوَّخ البلاد) استولى عليها بعد ما قهرها
﴿الدوخة﴾ هذه الكلمة يطلقها
المصريون اليوم على دوار الرأس فرأينا
أن نثبتها هنا خشية أن لا يظن الا كثرون
الى قلة (دوار) فيحرمون من الاطلاع
على ما فيها مما عسى أن يفيدهم

الدوخة علامة على كثافة الدم وعلي
احتقان الدماغ ، وقد تأتي الدوخة من
التهيج العصبي المسبب عن المخ وعن
السلسلة الظهرية ومن المعدة او من اسفل
البطن

المصاب بالدوخة يحس أن الاشياء تدور
حوله فاذا مشى كاد يقع واضطر أن يتمسك
بشيء وقد تعثر به الدوخة وهو جالس وراقدا
(أسباب الدوخة) الدوران بسرعة
رؤية هاوية عميقة ، تعاطي اشياء تؤثر
على المخ مثل السموم والكحول ، انيميا
المخ ، امراض مختلفة

وهناك اسباب اخرى مثل دوخة
الاحتقان وتنتج من انجاس الحوض .

فرحل الي دمشق ثم الي مصر ثم عاد الي
دمشق واقام بها . وله اوضاع بالجدول
وغيرها من الفرائض وصنف غريبه في
سته عشر مجلدا

قيل ان قلبه كان ابلغ من لسانه
ذكره صاحب تاريخ اربل فقال كلن
علما فاضلا متفنا وله شعر جيد . منه
ما كتبه الى بعض الرؤساء وقد عوفي من
مرضه :

نذر الناس يوم برك صوما
غير اني نذرت وحدي فطرا
علما ان يوم برك عيد

لاأرى صومه ولو كان نذرا
وكان علما بالنجوم توفي سنة ٥٩٠ هـ

﴿الدهن﴾ متي سقط على الاقشة
الملونة اكسب الوانها قتامة ثم أمسك
الاربة بحيث لا تستطيع الفرشة ازالها . في
هذه الحالة تأخذ البقعة لونا رديئا يتميز عن
لون القماش . لاجل رفعها تبل خرقة بقليل
من البنزين وتمسح بها مرارا فتزول ولا
يبقى لها أثر واما ان سقط على الاقشة
زيت البترول وهو الغاز تعذرا لآثاره
لانه لاحتوائه على حمض الكبريتيك يفسد
المادة الملونة للانسجة

ودوخة البواسير ودوخة الاشرية المدفنة
كالنبيذ والبيرة ، ودوخة الروائح ، ودوخة
بخار الفحم وبخار الخير ، ودوخة النوم
الكثير ودوخة الحمل ، ودوخة الروماتيزم
وتعترى عاصبا عند التغيرات الفجائية
لحالة الجو ، ودوخة الزكام الخ والدوخة
العصبية أو المسترية والهيوخوندارية
(وهي التي تعترى من توهم الامراض
ومن الانفعالات النفسية) ويصحبها
جشاء وبول غليظ ، ودوخة امراض الكبد
(علاجها) تجنب أولا اسبابها
بمعالجة الامراض التي تسببها فاذا كانت
الدوخة سببها احتقان الدماغ وهي الحالة
الكثيرة الحصول فيستعمل لها صب الماء
البارد على الركبتين والفخذين بواسطة
ابريق أو خرطوم ويوضع بالليل على القدمين
والفخذين رفادات مهيجة (أنظر رفادة)
بالماء البارد . ويدلك الجسم صباحا بالماء
بواسطة خرقة مبتلة بالماء الفار وتستعمل
أيضا الحمامات النصفية أى بغمر النصف
الاطوسط من الجسم في حمام مائي فاتر مدة
٢٠ دقيقة ويفسل الدماغ ايضا ويمشي
حافيا على الاعشاب المبتلة
أما الاغذية فيجب ان تكون غير

مهيجة ، ويلزم كثرة استنشاق الهواء الطلق
والنوم والنوافذ مفتحة . ويحسن عمل
حقنة ملينة في حالة الامساك
ثم يعمد الى ذلك العنق والجبهة
بشدة وتكيس الذراعين والفخذين وذلك
البطن والظهر بالايدي المبتلة بالماء
وفي حالة الدوخة العصبية يعمد الى
تحريك العنق بإدارتها حول قاعدتها
وإدارة الجزع كله
وعند حدوث الدوخة يحسن ايضا
ذلك القدمين بشدة بماء فاتر
واذا كان السبب انيميا مخية يجب
امالة الرأس الى الامام وجعلها مائلة بدل
رفعها ، ويفسل الجزء الاعلى من الجسم
بالماء الفار

ويحسن المشي في الماء ويتعاطى
(عطر اللاوندا) المسمى بالفرنسية

Essence De Lavande

مرتين في اليوم بوضع خمس قطط على قطعة
من السكر واستحلابها

داود داود عليه السلام
من أنبياء بنى اسرائيل أنزل الله اليه الزبور
وقد تولى ملك بنى اسرائيل وأسس بيت
المقدس في القرن العاشر قبل الميلاد

أبو داود هو سليمان بن الأشعث الأزدي السجستاني أحد أئمة الحديث المشهورين وهو صاحب السنن توفي سنة (٢٧٥هـ)

داود بن أبي عاصم بن عذرة بن مسعود الثقفي ثقة من ثقات الحديث داود الظاهري هو أبو سليمان داود بن علي بن خلف الأصبهاني كان إماماً في الفقه زاهداً كثير الورع أخذ العلم عن إسحق بن راهويه وأبي ثور وغيرها كان من أكثر الناس تشيعاً للإمام الشافعي صنف في فضائله كتابين وكان له مذهب مستقل تبعه فيه جمهور كبير يعرفون بالظاهرية

من زهده ما رواه أبو عبد الله المحاملي قال : صليت صلاة عيد الفطر في جامع المدينة وقلت أمر علي داود بن علي فأهنته فحشمته إذا بين يديه طبق فيه أوراق هندبا وعصارة فيها نخالة وهو يأكل فهنأته وعجبت من حاله ورأيت أن جميع ما في الدنيا ليس بشيء . فخرجت من عنده ودخلت على رجل من محبي الصنعة يقال له الجرجاني فخرج إلي حاسر الرأس حافي القدمين وقال لي ما غنى القاضي ؟ قلت

مهيم ؟ قال وما هو ؟ قلت في جوارك داود بن علي ومكانه من العلم ما تعلمه وأنت كثير الصلة والرغبة في الخير تفعل عنه ؟ وحدته بما رأيت . فقال داود شرس الخلق وجهت إليه البارحة بألف درهم ليستعين بها فردها علي . قال للغلام قل له بأبي عين رأيتني ، وما الذي بلغك من حاجتي وخلتي حتي بعثت إلي بهذا ؟ فعجبت وقلت له هات الدراهم فاني أحملها فدفعها إلي وقال للغلام انتني بكيس آخر فوزن النفا أخرى وقال تلك لنا وهذه لعناية القاضي فأخذت منه الألفين وجئت إليه فقرعت الباب ودخلت وجلست ساعة ثم أخرجت الدراهم وجعلتها بين يديه فقال هذا جزاء من ائتمنتك على سره ؟ أنا بأمانة العلم أدخلتك إلي أرجع فلا حاجة لي فيما معك . قال المحاملي فرجعت وقد صغرت الدنيا في عيني وأخبرت الجرجاني فقال اني أخرجت هذه الدراهم لله تعالى فلا ترجع في مالي فليتول القاضي اخراجها في أهل البر والعفاف قيل انه كان يحضر مجلس داود كل يوم أربعائة صاحب طيلسان اخضر

قال داود حضر مجلسي يوماً أبو يعقوب الشريطي وكان من أهل البصرة عليه

خرقتان فتصدر بنفسه من غير أن يرفعه
أحد وجلس الي جانبي وقال سل يا فتى
عما بدالك. فكأنني غضبت منه . فقلت
له مستهزئاً أسألك عن الحجامة. فبرك أبو
يعقوب ثم روي طريق أفطر الحاجم والمحجوم
ومن أرسله ومن أسنده ومن وقفه ومن
ذهب اليه من الفقهاء ، وروي اختلاف
طريق احتجام رسول الله صلى الله عليه
وسلم واعطاء الحجام أجره ولو كان حراماً
لم يعطه

ثم روى طرق ان النبي صلى الله عليه
وسلم احتجم بقرن وذكر أحاديث صحيحة
في الحجامة ثم ذكر الاحاديث المتوسطة
مثل ما مررت بملاً من الملائكة ، ومثل
شفاء أمتي في ثلاث وما أشبه ذلك وذكر
الاحاديث الضعيفة مثل قوله عليه الصلاة
والسلام لا تحتجموا يوم كذا ولا ساعة
كذا ثم ذكر مذاهب أهل الطب من
الحجامة في كل زمان وما ذكره فيها
ثم ختم كلامه بأن قال وأول ما خرجت
الحجامة من أعينها نقلت له والله لاحقرت
بعدك احدا ابداً

ومن كلامه . خير الكلام ما دخل
الاذن بغير اذن

وقال ابو العباس ثعلب في حقه: كان عقل
داود أكثر من علمه

ولد داود بالكوفة سنة (٢٠٢) هـ
او (٢٠١) او (٢٠٠) ونشأ ببغداد وتوفي
سنة (٢٧٠) هـ

داود بن نصر الطائي الكوفي
يلقب بأبي سلمان كان من كبار العباد الزهاد
حتي قال عنه محارب بن ديار لو كان داود
في الامم الماضية لقص الله تعالى شيئاً من
خبره

اشتغل في مبدأ أمره بالعلم ثم اختار
العزلة والافراد والخلوة والعبادة كان يحضر
مجلس أبي حنيفة حتي تقدم في الكلام فأخذ
حصاة فقفذ بها انساناً . فقال له أيها
ياسليمان طال لسانك وطالت يدك فحلف
بعد ذلك سنة لا يسأل ولا يجيب . فلما
علم أنه قد أدرك الحقيقة أغرق كتبه في
المرات وتخلي للعبادة . وكان لا يملك من
الدنيا الا ثلاثمائة درهم فعاش بها عشرين سنة
وورث من أمه داراً فكان ينتقل في
غرف الدار كلما تخربت غرفة منها انتقل
الى غيرها ولم يعمرها حتي أتى علي جميع
غرف الدار

ولما قدم محمد بن قحطبة الكوفة طلب

علما لا ولاده كمؤا يكون عارفا بكتاب
الله وسترسوله والفقه والنحو والشعر فليل
له ما يجمع هذه العلوم الا داود الطائي
فأرسل اليه محمد بدرية فيها عشرة آلاف درهم
وقال استعن بها على دهرك. فردها فوجه
اليه بدرتين مع مملوكين وقال ان قبل
البدرتين فأتما حران. فضيا بهما اليه فأبي
ان يقبلهما. فقالا ان في قبولهما عتق رقابنا
من الرق. فقال وفي ردتهما عتق رقتي
من النار رداهما اليه وقولا له ان ردتهما علي
من اخدهما منه اولى من ان يعطيني اياهما
وكان له حائط قد تصدع فليل له لو
امرت به فرت فقال كانوا يكرهون فضل
النظر

وقيل انه صام اربعين سنة ما علم
به اهله

وكان خرازا يحمل غذاءه معه ويتصدق
به في الطريق ويرجع الى اهله يفطر عشاء
لا يعلمون انه صائم

وقال له رجل لم لا تسرح لحيتك .
قال اني عنها مشغول

قال ابو الربيع الاعرج دخلت على
داود الطائي بيته فقرب لي كسيرا يابسة
فعطشت فقممت الي دن فيه ماء حار فقلت

برحمك الله لو اتخذت غير هذا يكون فيه
الماء فقال اذا كنت لا اشرب الا باردا
ولا آكل الا طيبا ولا البس الا لينا فما
ابقيت لا آخرتي ؟ قال قلت أوصني قل
صم عن الدنيا واجعل افطارك فيها الموت
وفر من الناس فرارك من السبع وصاحب
اهل التقوى ان صحبت فانهم اخف مؤنة
واحسن معونة ولا تدع الجماعة . حسبك
هذا ان عملت به

وقدم هرون الرشيد الكوفة فكتب
قوما من القراء وامر لكل واحد منهم
بألقي درهم وكتب داود الطائي من جلتهم
فدعاه باسمه فليل ان داود لم يعلم . فقال
ارسلوها اليه . فقال ابن السماك وحماد بن
ابي حنيفة . نحن نذهب بها . وقال ابن
السماك لحما في الطريق انثرها بين يديه
فان للعين حظها . رجل ليس عنده شيء
يؤمر له بألني درهم يردّها فلما دخلا عليه
نثرها بين يديه . فقال لها انما يفعل هذا
بالصبيان وابي ان يقبلها

وقالت خادمة داود له مرة لو طبخت
لك دسما تأكله . فقال وددت ذلك .
فطبخت دسما وأفتته . فقال لها ما فعل
ايتام فلان ؛ قالت على حالهم . قل اذهبي

بهذا اليهم . فقالت انت لم تأكل ادما منذ كذا وكذا . فقال ، ان هذا اذا اكلوه صار الي العرش ، واذا اكلته صار الى الحش (اى الكنيف) . فقالت له يا سيدى اما تنتهي الخبز ، قال يادايه بين مضغ الخبز وشرب الغيث قراءة خمسين آية توفي سنة (١٦٠) وقيل (١٦٥) هـ
 رحمه الله ابن ابي دواد رحمه الله هو الفاضل ابو عبدالله احمد بن ابي دواد فرح بن جرير ابن مالك العالم المشهور

وقيل ان اصله من قرية بفسرين رحل ابوه الي الشام متجراً فأخرجه معه وهو صغير فنشأ احمد في طلب العلم والفقه والكلام حتى بلغ فيه ما بلغ . وصحب هياج بن العلاء السلمي وواصل بن عطاء فصار معتزليا

قال ابو العيناء ما رأيت رئيساً قط افصح ولا انطق من ابن ابي دواد وقال اسحق بن ابراهيم الموصلى سمعت ابن ابي دواد في مجلس المعتصم وهو يقول اني لامتنع من تكليم الخلفاء بحضرة محمد بن عبد الملك الزيات الوزير في حاجة كراهة ان اعلمه ذلك ومخافة ان اعلمه التاني لها

وهو أول من افتح الكلام مع الخلفاء وكان لا يبدأهم أحد حتى يبدأوه . قال ابو العيناء كان ابن ابي دواد شاعرا فصيحاً بليغاً من كلام ابن ابي دواد ثلاثة ينبغي أن يجعلوا وتعرف أقدارهم العلماء وولاة العدل والاخوان ، فمن استخف بالعلماء أهلك دينه ، ومن استخف بالولاة أهلك دنياه ، ومن استخف بالاخوان أهلك مروءته

وقال ابراهيم بن الحسن كننا عند المأمون فذكروا من بايع الانصار ليلة العقبة فاختلّفوا في ذلك ودخل ابن ابي دواد فعدّهم واحداً واحداً بأسمائهم وكنائهم . وأنسابهم . فقال المأمون اذا استجلس الناس فاضلاً فمثل احمد فقال احمد بل اذا جالس العالم خليفة فمثل امير المؤمنين الذي يفهم عنه ، ويكون اعلم بما يقوله منه . . قال ابو العيناء كان الافشين يحسد ابا دلف العجلي للعرية والشجاعة فاحتال عليه حتي شهد عليه بجناية قتل فأخذ به . ببعض اسبابه فجلس له واحضره واحضر السيف ليقتله وبلغ ابن ابي دواد الخبر فركب من وقته مع من حضر من عدوله فدخله

حمله وخلص محمد

وحدث الجاحظ ان المعتصم غضب
على رجل من أهل الجزيرة الفراتية وأحضر
السيف والنطع فقال له المعتصم فعلت
وصنعت وأمر بضرب عنقه فقال له ابن أبي
دواد يا أمير المؤمنين سبق السيف العذل فتأن
في أمره فانه مظلوم فسكن قليلاً ، قال
ابن أبي دواد وغرني البول فلم أقدر علي
حبسه وعلت اني ان قت قتل الرجل
لجعلت ثيابي تحتى وبلت فيها حتي خلصت
الرجل . قال فلما قت نظر المعتصم الي
ثيابي رطبة . فقال يا ابا عبد الله كان تحتك
ماء ؟ قلت يا امير المؤمنين ولكنك كذا
وكذا فضحك المعتصم ودعا لي وقال
احسنت بارك الله عليك وخلع عليه وأمر له
بمائة الف درهم

قال احمد بن عبد الرحمن الكلابي :
ابن ابي دواد روح كله من غرته الى قدمه
وقال لازون بن اسماعيل : ما رأيت
احداً قط اطوع لاحد من المعتصم لابن
ابن دواد فيكاهه في اهله وفي اهل الثغور
وفي الحرمين وفي اقاصي اهل المشرق
والمغرب فيجيبه الى كل ما يريد واقد كله
بوما في مقدار الف الف درهم ليحفر بها

على الافشين وقد جيء بأبي دلف ليقتل
فوقف ثم قال اني رسول امير المؤمنين
اليك وقد امرك ان لا تحدث في القاسم بن
عيسى (هو ابو دلف) حدثا حتي تسلمه
الي . ثم التفت الي العدول وقال اشهدوا
اني اديت الرسالة اليه عن امير المؤمنين
والقاسم حي معافي فقالوا قد شهدنا وخرج
فلم يقدر الافشين عليه وسار ابن ابي دواد
الي المعتصم من وقته ، وقال يا امير المؤمنين
قد اديت عنك رسالة لم تقلها الى ما احد
يعمل خيراً منها واني لارجو لك الجنة بها
ثم اخبره الخبر فصوب رأيه ووجه من
احضر القاسم فأطلقه ووهب له وعنف
الافشين فيما عزم عليه

وكان المعتصم قد اشتد غيظه على محمد
ابن الجهم البرمكي فأمر بضرب عنقه فلما
رأى ابن ابي دواد ذلك وان لاحيلة له فيه
قال للمعتصم وكيف تأخذ ماله اذا قتله
قال ومن يحول بيني وبينه ؟ قال يا بني الله
تعالى ذلك ويأباه رسوله ويأباه عدل امير
المؤمنين فان المال للوارث اذا قتله حتي
تقيم البيعة علي ما فعله ، وأمره باستخراج
ماله اخذته اقرب عليك وهو حي فقال
احبسوه حتي ينافر فيأخر أمره علي مال

نهر في اقاصي خراسان فقال له وما على من
هذا النهر . فقال يا امير المؤمنين ان الله
يسألك عن النظر في امر اقصي رعيته كما
يسألك عن النظر في امر أدناها ولم يزل
يرفق به حتي أطلقها

ولقد قال الحسين بن الضحاك الشاعر
المشهور لبعض المتكلمين ابن أبي دواد
عندنا لا يعرف اللغة وعندكم لا يحسن
الكلام (يريد علم الكلام وهي الفلسفة
الاسلامية) وعند الفقهاء لا يحسن الفقه .
وهو عند المعتصم يعرف هذا كله

وكان اتصال ابن أبي دواد بالمأمون
انه قال كنت أحضر مجلس القاضي يحيى
ابن اكنم مع الفقهاء واتي عنده يوما اذ
جاءه رسول المأمون فقال له يقول لك أمير
المؤمنين انتقل الينا وجميع من معك من
أصحابك فلم يحب أن أحضر معه ولم يستطع
أن يؤخرني فحضرت مع القوم وتكلمنا
بحضرة المأمون فأقبل المأمون ينظر الي اذا
شرعت في الكلام ويتنهم قولي ويستحسنه
ثم قال لي من تكون فانتسبت له فقال ما
أخرك عنا ؟ فكرهت أن أحيل على يحيى
فقلت حبسة القدر وبلوغ الكتاب أجله
فقال لا أعلم ما كان لنا من مجلس الا

حضرته . فقلت نعم يا امير المؤمنين . ثم
اتصل الامر

وقيل قدم يحيى بن اكنم قاضيا على
البصرة من خراسان من قبل المأمون آخر
سنة (٢٠٢) وهو حدث سنة نيف
وعشرون سنة فاستصحب جماعة من أهل
العلم والمروءات منهم ابن أبي دواد . فلما قدم
المأمون ببغداد في سنة (٢٠٤) قال ليحيى
اختر لي من أصحابك جماعة يجالسوني
ويكثر الدخول لي فاختار منهم عشرين
فيهم ابن أبي دواد . فكثروا على المأمون .
فقال اختر منهم فاختار عشرة فيهم ابن أبي
دواد ثم قال اختر منهم . فاختار خمسة فيهم
ابن أبي دواد . واتصل امره وأسند المأمون
وصيته عند الموت الى أخيه المعتصم وقال
فيها وأبو عبد الله احمد بن أبي دواد لا يفارقك
شركة في المشورة في كل امر فانه موضع
ذلك ولا تتخذ من بعدى وزيرا

ولما ولي المعتصم الخلافة جعل ابن
أبي دواد قاضيا للقضاة وعزل يحيى بن اكنم
حتي كان لا يفعل فعلا باطنا ولا ظاهرا
الا برأيه

وامتنحن ابن أبي دواد احمد بن حنبل
وألزمه بالقول بخلق القرآن وهي بدعة كان

تمسك بها المأمون والمعتصم وجلس ابن
حنبل حين امتنع عن القول بذلك وكان
ذلك سنة (٢٢٠) هـ

ولما مات المعتصم اتصل ابن أبي
دواد بابنه الواثق بالله وحظي عنده .
ولما مات الواثق وتولى ابنه المتوكل
أصاب ابن أبي دواد فالج فقتل المتوكل
ابنه محمد بن أحمد مكانه . ثم
عزله سنة (٢٢٦) هـ وقلد يحيى بن
أكرم

وكان الواثق قد أمر أن لا يري
أحد من الناس محمد بن عبد الملك الزيات
الا قام فكان ابن أبي دواد اذا رآه قام
واستقبل القبلة يصلى حتى لا يكون قيامه
له . فقال ابن الزيات في ذلك :
ههلي الضحي لما استفاد عداوتي

وأراه ينسك بعدها ويصوم
لا تعد من عداوة مسمومة

تركك تقعد تارة وتقوم
أكثر الشعراء من مدح ابن أبي
دواد لفضله وعلمه

قال علي الرازي رأيت أبا تمام عند
ابن أبي دواد ومعه رجل ينشد عنده
قصيدة منها :

لقد أنست مساوى كل دهر
محاسن احمد بن أبي دواد
وما سافرت في الآفاق الا

ومن جدواك راحلي وزادى
فقال له ابن أبي دواد هـ ذا العرس
تفردت به أو أخذه فقال هو لى قد ألمت
فيه بقول أبي نواس :

واذا جرت الالفاظ منام مدحة

لغيرك انسانا فأتى الذى نغنى
ودخل عليه أبو تمام يوما وقد طال
أيامه فى الوقوف ببابه ولا يصل اليه فكتب
عليه مع بعض أصحابه . فقال له اس أبي
دواد أحسبك عاتبا يا أبا تمام فقال إنما
يعتب على واحد وأنت ائناس جميعا
فكيف يعتب عليه ؟ فقال له من أن لك
هذا يا أبا تمام . فقال من قول لما ذق يعنى
أبا نواس فى الفضل بن الربيع :
وليس على الله بمستنكر

أن يجمع العالم فى واحد
ولما ولي ابن أبي دواد المظالم . قال
أبو تمام قصيدة يتظلم اليه جاء من جملتها
قوله :

إذا أنت ضيعت القريض وأهله

فلا عجب أن ضيعته الاعاجم

فقد هز عطفيه القريض ترفعا

بعدلك مذسارت اليك المظالم
ولولا خلل سنها الشعر مادري

بغاة العلي من أين تؤتي المكرم
ومدحه أبو تمام أيضا بقصيدته التي
أولها :

أرأيت أى سوائف وخدود

عنّت لما بين الاوا فزود
وما أطف قوله فيها :

واذا أراد الله نشر فضيلة

طويت اتاح لها لسان حسود
لولا اشتغال النار فيما جاورت

ما كان يعرف طيب عرف العود
ومدحه مروان بن أبي الجنوب بقوله:

لقد حازت نزار كل مجد

ومكرمة علي رغم الاعادى
فقل للفاحرين على نزار

ومنهم خندف وبنو اباد
رسول الله والخلفاء منا

ومنا احمد بن أبي دواد
وليس كمثلهم في غير قومي

بموجود الي يوم التنادى
نبي مرسل وولاة عهد

ومهدى الي الخيرات عاد

ولما سمع هذا الشعر أبو هعان المهزبي
قال :

فقل للفاحرين على نزار

وهم في الارض سادات العباد
رسول الله والخلفاء منا

ونبرا من دعي بني اباد
وما منا اباد ان أقرت

بدعوة احمد بن أبي دواد
فقال ابن أبي دواد ما بلغ مني أحد

ما بلغ هذا الغلام المهزبي . ولولا اني
اكره أن أنبه عليه لعاقبته عقابا لم يعاقب

أحد بمثله ، جاء الى متقبة كانت لي فتقبها
عروة عروة

وكان ابن أبي دواد كثيرا ما ينشد
ولم يذكر انها له او لغيره :

ما أنت بالسبب الضعيف وانما

نجح الامور بقوة الاسباب
فاليوم حاجتنا اليك وانما

يدعي الطبيب لشدة الاوصاب
قال أبو العيلاء غضب المعتصم علي

خالد بن زيد بن مزيد الشيباني وأشخصه
من ولايته لعجز لحقه في مال طلب منه

وأسابب أخرى وجلس المعتصم لعقوبته
وكان قد طرح نفسه علي القاضي احمد بن

أبي دود فشنع فيه فلم يجبه المعتصم . فلما
جلس المعتصم لعموبته حضر القاضي أحمد
فجلس دون مجلسه . فقال له المعتصم يا أبا
عبد الله جلست في غير مجلسك . فقال
ما ينبغي لي أن أجلس إلا دون مجلسي
هذا . فقال له وكيف ؟ قال لأن الناس
يزعمون أنه ليس موضي موضع من يشنع
في رجل فيشنع . قال فارجع إلى مجلسك .
قال مشفعا أو غير مشفع ؟ قال بل مشفعا
فارتفع إلى مجلسه . ثم قال ان الناس
لا يعلمون رضا أمير المؤمنين عنه أن لم يخلع
عليه فأمر بالخلع عليه فقال يا أمير المؤمنين
قد استحق هو وأصحابه رزق ستة أشهر لا بد
أن يقبضوها وإن أمرت لهم بها في هذا
الوقت قامت مقام الصلة . فقال قد أمرت
بها فخرج خالد وعليه الخلع والمال بين يديه
وإن الناس في الطرق ينتظرون الايقاع به
فصاح به رجل الحمد لله على خلاصك
ياسيد العرب . فقال له اسكت سيد العرب
والله أحمد بن أبي دود

كان بين ابن أبي دود وبين الوزير
ابن الزيات منافسات وشحناء حتي أن
شخصا كان يصحب القاضي المذكور
ويختص بقضاء حوائجهم من الوزير المذكور

من التردد إليه فبلغ ذلك القاضي ابن أبي
دود فجاء إلى الوزير وقال له والله ما أجتك
متكرر أبك من قلة . ولا متعزز أبك من ذلة
ولكن أمير المؤمنين رتبك مرتبة أوجبت
لقائك ، فإن لقيناك فله ، وإن تأخرنا عنك
فلك ، ثم نهض من عنده

قليل وكان في ابن أبي دود من المكالم
والحامد ما يستغرق الوصف

هجا بعض الشعراء الوزير ابن الزيات
بقصيدة تبلغ سبعين بيتا فبلغ خبرها القاضي
أحمد فقال :

أحسن من سبعين بيتا هجا
جمعك معناه في بيت
ما أحوج الملك إلى مطرة
تفسل عنه وضر الزيت
فبلغ ابن الزيات ذلك ويقال إن
بعض أجداد القاضي أحمد كان يبيع القار
فقال :

يا ذا الذي يطمع في هجونا
عرضت بي نفسك للهوت
الزيت لا يزرى بأحسابنا
أحسابنا معروفة البيت
قيرتم الملك فلم ننقه
حتي غسلنا القار بالزيت

يقال أنه أصابه الفالج بعد موت الوزير
ابن الزيات بمائة يوم وقيل بأقل من ذلك
ولما أصيب بهذا المرض قدم ولده أبا الوليد
محمد للقضاء مكانه فلم يحسن السيرة فكثر
ذاموه حتى عمل فيه الصولى الشاعر قوله :
عفت مساوت بدت منك واضحة

علي محاسن ابقاها ابوك لكا
فقد تقدمت أبناء الكرام به
كما تقدم آباء اللثام بكا
وكان أصابة ابن أبي دواد بالفالج سنة
٢٣٣ ووفاته سنة ٢٤٠ هـ أماميلاده فكان
سنة ١٦٠ بالبصرة

كان ابن أبي دواد موالفا لاهل الادب
من أى بلد كانوا وكان قد ضم منهم جماعة
يعولهم ويعونهم فلما مات حضر يابه جماعة
منهم وقالوا يدفن من كان ساقه الكرام
وتاريخ الادب ولا يتكلم فيه ؟ ان هذا
وهن وتقصير . فلما طلع سريره قام اليه
ثلاثة منهم فقال احدهم :

اليوم مات نظام الملك واللسن
ومات من كان يستعدى على الزمن
واظلمت بل الآفاق اذ حجبت
شمس المكرم فى غيم من الكفن
وتقدم الثاني فقال :

ترك المنابر والسرير تواضعا
وله منابر لو يشا وسرير
ولغيره يجبي الخراج وانما
تجبي اليه محامد وأجور
وتقدم الثالث فقال :

وليس فتيق المسك ربح حنوطه
ولكنه ذاك الثناء المخلف
وليس صرير النعش ماتسمعونه

ولكنه أصلاب قوم تقصف
قال أبو بكر الجرجاني ممعت أبا
العيناء الضرير يقول ما رأيت في الدنيا
اقوم ادبا من ابن أبي دواد ما خرجت
من عنده يوما قط فقال يا غلام خذ يده
بل قال يا غلام اخرج معه . فكنت أنتقد
هذه الكلمة عليه فلا يخل بها ولا أسمعها من
غيره

❦ داد ❦ الجين وغيره يداد دودا
ودود تدويدا وأداد إدادة صار فيه دود
فهو (مدود)

❦ الدودة ❦ الديدان من الحشرات
الارضية ليس لها أطراف مفصلية وجلدها
املس او غشائي لا ترسب عليه املاح
جيرية ولا شيتين وجهازها الدورى مغلق
وهي تنقسم الى دائرة وحلقية وهلمنت

فالدائرة لها اعضاء دوران. والحلقة
ليس لها اعضاء دوران ولها سلسلة عصبية
عقدية. والهلنت ليس لها اعضاء دوران
ايضا ولها سلسلة عصبية ملساء

اما الديدان الدائرة فتناهي في الصغر
وكانت لاتعرف قبل اكتشاف آلة
النظر المعظمة. جسمها نصف شفاف
ويشاهد فيه أثر تقسيم الحلقات وفوها في
طرف جسمها ومحاط بأهداب في حالة
دوران مستمر

من هذه الديدان دودة سماها علماء
الحيوانات الروتيفير اشتهر العالم ابلانزي
بمشارحتها فقد تمكن هذا العالم من حفظها
عدة سنين بعد تجفيفها ثم اعاد اليها الحياة
بعد تنديتها بالماء

اما الديدان الحلقيية فتتقسم الى حلقة
انبوية وحلقة ارضية وحلقة ماصة
فالحلقة الانبوية لها اعضاء تنفس
في الجزء الامامى من جسمها وتعيش في
انابيب حجرية لا يخرج منها سوى رأسها
الموشح بزوائد خيشومية على هيئة
زغب الريش وذلك مثل الدودة المسماة
(السربول)

واما الحلقة الهاجرة فمثل الدودة

المسماة (الاونيس) و (الارينيكول) وهي
تعيش في الرمل وخياشيمها على هيئة
اهداب موضوعة زوجا زوجا على طول
الجسم

واما الحلقيية الارضية فتعيش في
الارض

واما الحلقيية الماصة فهي مثل
العلق

وأما الهلنت فيتكون هذا القسم من
الديدان المعوية وكائنات أخرى مشابهة
لها في الترتيب وأغذيتها لا يعيش الا في
باطن الحيوانات الاخرى. فمنها ما يعيش
في الكبد ويسمى عند الافرنج (دوف)
وفي المخ ويسمى (سنور) وفي باطن العين
وفي الانسجة الخلوية للحيوانات ويسمى
(التريشينا الخلزوني)

اغلب الديدان المعوية يحصل فيها
استحالات مهمة وكل من هذه
الاستحالات يلزم له وسط خاص. مثل
ذلك الدودة الوحيدة عند الكلب المسماة
(تينيا سبازانا) تضع بيضها فلا يفتح الا
في جسم (الخروف) واليرقات التي تتولد
لاتصل الى حالة نموها التام الا في اعضاء
الكلب. والدودة المجدبة عند

واذا وصلت الى القنوات التنفسية
أوجبت السعال وأحدثت نوبا اختناقية
(علاجها على حسب الطب الطبيعي)
نختار أن نثبت علاجها على حسب الطب
طبيعي لانه مذهبنا ولا ضرر منه واماما
عداه من الطب العلاجي فلا نعتقد فائدته
بل بالعكس نرى أن العقاقير التي نتعاطي
اكثرها سام وجلها ضار بالبنية ضررا بليغا
فيخرج ديدانا وربما أورث ادواء

علاج هذه الديدان ينحصر في
تناول الاغذية غير المهيجة (انظر اكل
وغذاء وطعام وحمية) وفواكه مطبوخة وتين
وجزر . ثم وضع رقادة مهيجة على الجسم
كله بماء فاتر كل ليلة أو كل ليلتين (انظر
رقادة) وعند القيام من النوم يدلك الجسم
كله بالماء بمخرقة خشنة

ويجب عمل حقنة ملينة بماء في حرارة
الجسم كل يوم مرتين ولا سيما ان أحس
المريض بأكلان في أمعائه

ومع هذا يؤخذ شاي مكون من قليل
من الابسنت وهي الشببة ومعها ٢٥ غراما
من بزور القرع


يشرب هذا الشاي مدة أسابيع
فتخرج الديدان

الانسان تبقى على حالة يرقة في التسيج
الحلوي للخنزير (انظر كتاب القلائد
للككتور الكفراوي)

الديدان المعوية ~~الديدان المعوية~~
تتسرب الى أمعاء الانسان مع الغذاء تارة
على حالة جرثومة وطورا على حالة تقرب
من التسكون ولا تبلغ كمال نموها الا في
جسم الانسان . ويندر جداً أن تستطيع
النمو والمعيشة في أمعاء صحيحة صاحبها
سائر على الحياة الطبيعية ومتبع نظاما
صحيا في مأكله ومشربه . أما الامعاء
التي لا يبالي صاحبها بها فيحشوها بكل
ما يحسنه له أهواؤه من الاطعمة والاشربة
فتمجد تلك الديدان فيها مرتعا خصيبا
فتنمو وتفرخ ويصبح لها هناك معشر
وقيل . والله يعلم الى اى حد يبلغ ضررها
بالجسم

اذا تسربت الديدان الى المعدة
اوجدت فيها ميلا الى القيء وربما خرجت
مع المواد المفرزة

واذا دخلت الى القنوات الصفراوية
جلبت اصاحبها اليرقان لانها تسد مجاري
الصفراء وتعطل سيرها وتستدعي بذلك
تراكم الصفراء وتسربها الى الدم

الدودة الوحيدة  يوجد من هذه الدودة أنواع عديدة تختلف في شكلها وأثارها في الجسم وأنا نصف هنا ثلاثة أنواع منها لشهرتها وشيوع الاصابة بها (١) الدودة التي على شكل الجلد وتتكون عند الذين يأكلون لحم الخنزير ويبلغ طولها من ١٣ الى ١٤ متر، لها رأس مكون من خرطوم عليه تاج فيه من ٢٢ الى ٢٨ عقافة (مشبك) وبقية جسمها مكون من حلقات ضيقة

(٢) الدودة الوحيدة العريضة هي أقل مضايقة للانسان من الاولى، لها رأس دقيق جدا وليس لها تاج ولا عقافات واعضاؤها قصيرة وعريضة. هذه الدودة تكثر عند الفرنسيين والسويسريين والروس والبولونيين والسويديين

(٣) الدودة الوحيدة المسماة (تليا ميدو كانيلا) هي اكثر أنواع الدندان مضايقة للسان وارباقا اعضاؤها عرض واطول من اعضاء الدودة الوحيدة الاولى وليس لها خرطوم ولا تاج ذو عقافات يكثر وجودها في اوروبا وافريقية

(وصف المرض بها) أم في المعدة وقلقي وفي- وكثرة بقر ويشعر المريض

عقب أكله الفواكه والسردين والثوم والخردل وغيره بالتواء، ومخصص في القسم الاسفل من البطن ويزول بسرعة غريبة عند ما يشرب الانسان لبنا أو غيره من الاشربة المغذية. يعرف وجود الدودة بنزول بعض قطع منها في الغائط وأحيانا تمكث في أمعاء الانسان بدون أن تحدث له أقل ضيق

(علاجها على مقتضى الطب الطبيعي) لا يأكل الانسان مدة طويلة غير الخبز المصنوع من القمح المسحوق والفواكه وخصوصا المسماة ميريل والمسماة ايزيل لان الدودة الوحيدة لا تستطيع احتمالها ويجب أن يعمل كل يوم حفنة مليئة من ماء فاتر وزنه نصف لتر ثم يوضع كل ليلة دفادة على الحسم مهبجة وكل يوم من حمام الى حمامين حلوسيين وعند ما يكون الانسان جالسا في الماء يدلك جسمه فهذا يجبر الدودة على الخروج

بما ان هذه الدودة الطفيلية لا تتغذى الا من الاغذية غير المهضومة العجينية او التي على وشك اتعجن في الامعاء، وان خبز القمح المسحوق والفواكه تهضم

جيدا وبسرعة وتبقى القناة الهضمية نظيفة
لا تستطيع الدودة ان تمتد طويلا في مثل
هذه الاحشاء فتبحث عن الخروج بسلام
فاذا أحس المريض بأن الدودة نزلت
الى جهة البطن السفلى بعد ان يكون قد
سار على هذا التدبير الغذائي مدة فيحسن
به أن يأخذ مع الحمام الجلوسي حمص بماء
بارد مع الضغط على الجهة الموحدة فيها
الدودة فتضطر ان تخرج عند ذلك

وقد احتال أطباء الطب الطبيعي على
اخراج الدودة الوحيدة بحيلة اخرى وذلك
بالاشارة على المريض بأن لا يأكل ثلاثة
أيام متوالية سوى شوربه بنخبز عادى او
شوربة قمح مسحوق وخبر برعل مسحوق
ولكن بدون أن يصل الى درجة الشبع
وفي صباح اليوم الرابع يتعاطى قبل أن
يأكل شيئا ثلاثة ملاعق من الزيت الجيد
او زيت الخروع وبعد عشرة دقائق يأخذ
حقنة باللبن بدل الماء فيحدث بعد هذا
ميل للبراز فيجلس المريض على وعاء
مملوء باللبن الفاتر او بالماء وينتظر هنالك
نزول ضيفته الثقيلة فلا تأخر عن
النزول
وسبب نزولها ان المريض باتباعه

هذه الحمية مدة ثلاثة أيام تخلو معدته
وتبقى الدودة وحدها فاذا شرب الزيت
انغست فيه الدودة وتضايقت منه فاذا
حقن باللبن اهرعت اليه لانه غذاؤها
المحبوب فتندفع اليه ويزيد الزيت جسمها
انزلاقا ثم تخرج من اللب الى الخارج
الدودة الوحيدة تخرج بلا علاج من
امعاء كثير من الذين يتبعون نظاما صحيا
طبيعيا كأن يكثرون من اكل خبز القمح
المسحوق والفواكه ولا يأكلون اللحم
قط وهناك ناس آخرون لا تخرج الدودة
من امعائهم رغما عن اتباعهم نظاما طبيعيا
وعن المعالجة التي ذكرناها


اذا حدث ذلك وجب على المريض
ان يعتمد الى الطريقة الآتية وهي :

تقشر حبوب القمح الجيد ثم
تسحق سحقا غير ناعم ثم تخلط بعصير
الفاكهة المسماة ايريل المصفى ويعمل منها
مربي ويؤخذ منه صباحا ملء فنجان
قبل الافطار ومثله بعد نحو ساعتين ولا
يجوز اكل شئ الى الظهر فاذا كانت
الدودة تبقى بعد ذلك يعاد هذا العلاج في
اليوم الثاني وما بعده وفي أثناء هذا العلاج
وبعد وضع رقادات على الجسم ليلا بماء

فأرا أياما متوالية

أما الغذاء مدة المعالجة فيكون كما وصفناه آنفا مع استعمال جميع الوسائل المؤدية لتسهيل الهضم والتصرف مثل اجتناب المأكول الساخنة والبطء واجادة المضغ والاعتناء بصحة الجلد واحداث حر كات كثيرة وذلك الجسم والاستلقاء على الظهر ثم القعود بدون الاستناد على اليدين ثم الاضطجاع ثانيا وتكرار ذلك وفي بعض الاحوال يفيد في اخراج الدودة ان يتعاطى الانسان اللبن وقليل من جوز الكوكو وكيفية ذلك ان يتعاطى المصاب صباحا لبنا وقطعة من جوزة الكوكو ويكرر هذا العلاج اياما عديدة فتسقط الدودة غالبا

كل هذا ولا يجوز أن ينسى المصاب تنقية امعائه باتباع أسلوب نباتي محض في غذائه اى بالامتناع عن اكل اللحم وأن يضع على جسمه رفاة على النحو الذى ذكرناه سدة أيام متوالية وأن يدلك بطنه فان ذلك يفيد فائدة عظيمة

دودة الحرير  يبيض دود الحرير تكون في حجم بزرالتين فاذا جاء فصل الربيع خرج من كل بيضة منها دودة

فاذا خرج اطعم ورق التوت الابيض فيكبر تدريجا حتي يصير في حجم الاصبع ثم ينتقل من اللون الاسود الى الابيض رويداً رويداً في مدة ستين يوما ثم يأخذ في النسيج على نفسه. وما الخيوط التي يخرجها من فيها لا مادة لزجة متي لامست الهواء جفت فلا يزال يخرج تلك المادة ويحيلها الى خيوط ويلفها حول نفسه حتي يصير كهيئة الجوزة فينحبس فيها نحو من عشرة ايام ثم يثقب تلك الجوزة ويخرج منها على هيئة فراش ابيض له جناحان لا يسكنان من الاضطراب وعند خروجه يميل للتزاوج فيلصق الذكر ذنبه بذنب الاتي وبلتجان مدة ثم يفرقان فتبيض الاتي البيض الذي تقدم ذكره على خرق بيضاء تفرش قصدا ثم يموتان

يفعل بهما هذا اريد منهما البزور والذين يربون دودة الحرير بقصد أخذ الحرير يتركونها في الشمس وهي في الجوزة بعد مضي عشرة ايام من نسجها فتتموت

وقد الغز فيه بعض الشعراء بقوله :
وبيضة تحضن في يومين
حتى اذا دبَّت على رجلين

واستبدلت بلونها لونين

حاكت لها خيسا بلانيرين

بلا سماء وبلا باين

ونقبتين بعد ليلتين

فخرجت مكحولة العينين

قد صبغت بالنقش حاجبين

قصيرة ضئيلة الجنين

كأنها قد قطعت نصفين

لها جناح سابغ البردين

مانبتا الا لقرب الحين

ان ازدي كحل لكل عين

دودة القطن — اسمها باللاتينية

برودنيا ليتوراليس

أصلها من فراشة يبلغ طولها ١٦

مليمترا وعرضها اذا بسطت أجنحتها

٢٧ مليمترا وهي مغطاة البطن

والصدر بوبر ناعم وجناحها الاماميان

بهما علامات رمادية وعلامات ممراء

داكنة . أما الجناحان الخلفيان فلونها

فضي

تبيض هذه الفراشة في أول دورها

في نحو الاسبوع الثالث من شهر يونيه

تحت سطح الاوراق السفلي من النبات

وأحيانا فوقها على شكل قرص به من

٣٠٠ الى ٥٠٠ بيضة مغطاة بنسيج رفيع

هذا البيض يقفص بعد أربعة أيام

وتخرج منه الديدان فتأكل في مبدأ حياتها

من الاوراق الخضراء ليلا ونهاراً وبعد

أسبوع لا تأكل الا ليلاً وتختفي بالنهار

تحت الارض هرباً من حرارة الشمس ثم

تعود عند الغروب فتسلق النبات لتأكل

أوراقها

متي بلغ سن الدودة ١٥ أو ٢٠ يوما

تتشرنق ويكون ذلك على بعد قليل من

سطح الارض تحت جزوع شجيرات القطن

فتمكث من ٨ الى ١٤ يوما وفي الشتاء الى

سنة أساييم أو أكثر ثم تخرج على حالة

فراشة وهكذا . ويحصل التفريخ الثاني

من الدود في ثاني أو ثالث أسبوع من

شهر يولييه فتظهر فراشاته فيما بين الاول

والخامس عشر من شهر اغسطس

وربما حصل تفريخ ثالث في النصف

الاول من شهر سبتمبر فتجد ديدانه تأكل

من أوراق النرة والبرسيم اذ يكون القطن

وقتئذ خشنا ولا تستطع مضغه . وشرانق

هذا الدور تبقى في الارض الى شهر مايو


من السنة التالية

حياة دودة القطن في أيام الشتاء

من الماء في اليوم لكل مائة أو مائتي
دودة ولاجل وضع هذا الدود على الجسد
يفسل المحل المراد وضعها عليه بالماء
والصابون جيدا ويخلق ما فيه من الشعران
كان ثم يوضع الدود في كأس ويقلب على
المحل فيمسك في الجسد ويتبدى في
المص ويجب أن يترك حتي يترك المحل
بنفسه وهو قد يمكث ساعة على الأكثر
وبعد سقوط الدود يظل المحل يسيل دما
يقدر بمثل ما امتصه الدود . والافضل
ترك الدم يسيل حتي ينقطع وحده وان
ظهر انه تمادى في السيلان وأريد وقفه
يوضع عليه محروق الخرق أو قطعة من
نسيج العنكبوت أو يضغط عليه بالاصبع
حتى ينقطع وان لم تنفذهذه الوسائل وجب
استشارة الطبيب فيه. وأخذ الدم مذموم
عند علماء الطب الطبيعي (انظر دواء وطب)
دار يدور دورا ودورانا طاف

(دَوْر الشيء) جعله مدورا
 (أَدَارُهُ) جعله يدور
 (استدار الشيء) كان مدورا
 (الدائرة) ما أحاط بالشيء وهو في
 اصطلاح الرياضة سطح مستو محاط بخط
 منحن جميع نقطة على أبعاد متساوية من

القمر

الدوسنطاريا  هي الاسهال المفرط أكثر ما تنشأ في فصل الخريف على شكل مرض عام . فيشعر المصاب بها بمغص ثم يحدث الاسهال وقد يصحبه دم . فصل الفواكه أشد الفصول ملائمة لزيادة شرها

أسبابها كثيرة أعظمها التغذى بالاغذية الدسمة العسرة الهضم أو الرديئة وتناول الفواكه الفجة وشرب الماء المعطن وأكثرت حصول هذا الداء مدة اشتداد الحر . وقد يصحبه برد وحمى وألم في المعدة وزحير وتكرر التبرز حتي قد يصل إلى ستين مرة في اليوم ومن أقوى أسبابه تعرض للبرد عند حرارة الجسم واليوم تحت السماء والافراط في الاشرية الكحولية . أعمال المسهلات القوية الفعل . هذا المرض قد يستوي . ويصيب الكثيرين في آن واحد فيجب الاحتراز من شتم براز المصابين والاختلاط بهم

(علاجها) الامتناع عن المأككل المهيجة والفواكه اللبن أيضا ويكتفي بشرب السوائل المغذية كماء الشعير وغيره وبحب أن يكثر من استنشاق الهواء الطلق

قطعة داخلية تسمى مركزا وذلك الخط المنحني يسمى محيط الدائرة والخط الواصل إلى نقطتين متقابلتين من المحيط بشرط أن يكون ماراً بالمركز يسمى قطر الدائرة والخطوط الواصلة من المركز إلى المحيط تسمى أنصاف أقطار الدائرة

مساحة الدائرة تساوي مربع نصف القطر في النسبة التقريبية وهي ٣٦١٤ فإذا كانت دائرة نصف قطرها ٥ متر فتكون مساحتها مربع ٥ متر أي ٢٥ في ١٤ ر ٣٦١٤ ومحيط الدائرة يساوي نصف النسبة التقريبية في نصف القطر وعلى هذا فمحيط الدائرة التي نصف قطرها ٥ متر يساوي ٣٦١٤ علي ٢

(دائرة السوء) المراد بها البلية والداهية ويقال (دارت بهم الدوائر) أي الدواهي

(الدار) معروفة تؤنث وتذكر جمعها ديار ودور

(الدُّوَار) هو المعبر بالدوخة وهو احساس بدوران في الرأس

(الدُّور) عود الشيء لاصلا لجمعه أدوار (الدَّارَة) المحل الذي يجمع البناء والفناء . والدائرة مأحاط بالشيء وهالة

وقال الطبيب الطبيعي الاشهر (كنيب)
تشفى الدوس بطاريا بوضع رقادات حارة
مغموسة في ماء، وخل على البطن واتباع
طريقة الحمية المطلقة في الاكل . ثم يؤخذ
من صبغة الايريل . ملعقة صغيرة مذوبة في
نحو ست ملاعق ماء حار

الدوش هو الحمام الذي ينزل
منه الماء على هيئة المطر وهو مفيد جدا في
الامراض العصبية والبطنية والمعدية
والمعوية والروماتيزم وفي أورام الكبد
والطحال الخ ولكن 'ن'عرف كيف ينتفع
به أما استعماله في جميع هذه الامراض على
غير هدى فانه يزيد هذه الادوا استعصا.
ويؤخر شفاها

قال الدكتور (ارفورث) مدير
المستشفى الالمانى لمدينة فليد-د-رج من
المانيا:

« الدوس ليس خطرا الا في يد
الطبيب القليل الخبرة ولكنه اذا استعمل
كأيدي فهو من الوسائل الضرورية لشفاء
اكثر الامراض المرمنة »

وقال الاستاذ بلر في كتابه اطب
الطبيعي : الاشخاص الذين يتألمون مثلا
من احقان في الماء يتوهمون أنهم

ثم يحتقن بماء التثامن ربع الي نصف فنجان
شاي من ثلاثة الى أربع مرات في اليوم
وبعد كل تبرز يحسن الاحتقان بماء قار
نقى ليغسل الجلد

ويضع على الجسم رقادات مبيجة
(انظر رقادة) بماء درجته ١٨ من ترمومتر
ريومور ، ويضع على سمانة الساق
رقادات مبيجة من ساعتين الي ثلاث
ساعات ويضع رقادات بخارية على البطن
لتسكين أم البطن . وصفتها أن تملأ زجاجة
مستوية غير مدورة بماء مغلي ويلف عليها
خرقة مبتلة بالماء ويضعها على بطنه متخفف
آلامها

ولاجل معالجة برودة الرجلين يؤخذ
حمام بخارى من ١٥ الي ٢٠ دقيقة وصفته
أن يوجد تحت قدميه ماء حارا يتصاعد
منه بخار فيصعد البخار اليها ويدفئها
وبعد هذا الحمام البخارى يلف رجليه
برقادتين مبيجتين درجتهما ١٨ بمقياس
ريومور ودمتهما المقررة من ساعتين
الى ساعتين ونصف ويزيد على ذلك ذلك
السافين

وعلى حسب الاحوال يمكن ذلك
الحس بالماء القار

تساقط مطر الدوش . وقد توصلوا في
اوربا الى احداث وشات حائرة لهذه
الشروط

فيجب والحالة هذه على كل انسان
أن لا يعرض نفسه للاخطار بالدخول تحت
الدوش في بيته طالبا لترطيب الجسم مع
تعريض رأسه للماء فان ذلك يؤدي الى
الاضرار بالصحة فان كان ولا يرد فاعلا
فليكتف بتعريض جسمه الا رأسه وليقلل
منه ما استطاع فقد يفضي بسوء الاستعمال
الى امر خطير . اللهم لو استطاع أن يوجد
لنفسه دوشا حائزا للشراطين اللذين يقول
عنها بلز وهما احداث تيار على الذراعين
وآخر على الساقين في أثناء نزول الماء الدوش
﴿ الدوق ﴾ هو لقب شرف يطلق
على رئيس دوقية وهي قطعة من الارض
اصطلح على تسميتها دوقية . ولقب دوق
هو اكبر الالقاب بعد لقب برنس

﴿ دوكتور ﴾ كلمة اوروبية معناها
الحاصل علي أعلى شهادة من كلية فيقال
دوكتور في الطب وفي الفلسفة وغيرها
﴿ دالت ﴾ الايام تدُول دولة
دارت (أداله) جعله متداولاً

(أدالهم الله من عدوهم) جعل لهم

يقاومون هذا العرض بأخذ دوش بارد
قوي ومنهم من يأخذ الدوش ويسرع
بالجلوس على مكتبه لمزاولة عمله حاسبا
انه ليس من الضروري اعطاء جسمه
الحركات الضرورية بعد الدوش فلا يلبث
ان يجني ثمرة هذا السلوك فتبرد رجليه
ويحمي رأسه وتضطرب أعصابه وتجتمع
كل هذه الاعراض لتنعيس صفاته . ثم
قال :

« وقد دلت التجربة انه يجب
اجتناب وصول الماء الى الدماغ . فان الماء
ان وصل الى الدماغ تصاعداً الى مقدار
كبير من الدم فيتهيج المخ فيجب والحالة
هذه حماية الدماغ من الماء عند أخذ
الدوش خصوصا اذا كان هناك احتقان في
الدماغ أو في الاعصاب

ثم قال أن التجربة قد دلتنا على أن
الدوش لا تكون نتائجه جليلة الا اذا
وجد في أثناء الدوش تياران مائيان
أحدهما على الساقين والاخر على الذراعين
فاستعمال الدوش يعوزه أمران
مهموريان وهما أولا حماية الرأس من أن
يصل اليه الماء ثانيا تحويل الدم من الاطراف
بتسليط تيارين مائيين عليها في أثناء

﴿ دَوِي ﴾ يَدَوِي دَوِي. مرض

(دَاوِي) المريض عاجله

(الدَوِي) المرض

(الدَوَاة) المحبرة

(الدَوِي) المريض والفاقد البطن

من مرض

(الدَوِي) هو الصوت الذي لا يفهم

منه شيء كدوي النحل وغيره

﴿ الدواء ﴾ يعتقد أكثر الناس ان

العقاقير العلاجية من ضروريات الحياة فلا

يكاد يحس احدهم بزام بسيط او التهاب

قليل الشأن حتي يهرع الي الصيدلة فيأخذ

منها مايكون رآه بالجرائد او ما يصفه له

بعض الالهاء ظانا ان في ذلك نجاته مما

اصابه وقد تغالي الناس في الاقبال علي

العقاقير حتي استدعى ذلك طائفة من

المتفنين في الكسب لعمل انواع من

الاقراص والسوائل تعد بالالوف زاعمين

انها أكاسير عشرات من الامراض حتي

قد يعدون للواحد منها من المزايا ما يملأ

كراسة فينكب عليها طلاب الصحة من

كل قبيل فلا يزيدم تعاطيها الا مرضاعلي

أمراضهم

قال طيب العرب الحرث بن كادة

النصر عليه قال تعالى (وتلك الايام نداولها

بين الناس) اي نصرها بينهم

(الدَوَلَة) الغلبة يقال (كانت لنا عليهم

الدولة) اي الغلبة

(صارَت النُقُود دَوَلَة بينهم) اي

يتداولونها بينهم جمعه دُولَات

﴿ دام ﴾ يدوم ودام يَدَام دَوَّما

ودواما وديمومة . ثبت وامتد

(مادام) من اخوات كان الناقصة

ترفع الاسم وتنصب الخبر

(أدامه) جعله دائما

﴿ الدائم ﴾ صفة من صفات الله

تعالى

﴿ دَوْمَة الجنْدَل ﴾ انظر جندل

(الديممة) مطر بلا رعد

﴿ الدومين ﴾ كلمة اورية معناها

الملك وقد خصت بملك الحكومة. ومصلحة

الدومين معناها مصلحة ادارة املاك

الحكومة

﴿ دَان ﴾ يَدُون دُونَا صار خسيسا

(دَوْنَه) كتبه

(دُون) ضد فوق . ودون تعني

أمام ووراء وفوق ايضا

(المدَام والمدَامَة) الحجر

« دافع الدواء ما وجدت مدفعا ولا
تشر به الا من ضرورة فانه لا يصلح شيئا
الا أفسد »

هذه كلمة قالها رجل من صميم العرب
كان عائشا في القرن الاول من الاسلام
ولم يظهر صدقها في اوروبا الا في القرن
التاسع عشر حيث نبغ اطباء الطبيع
فقرروا ان العلاجات اكثرها ساما جالسا
لامراض عضالة الا ما كان منها نباتيا خاليا
من الجواهر السامة على انهم لا يشيرون
بها الا على هيئة مغليات كغلى السكر او
والا ينسون والقرفة والخبارى وغيرها واما
العلاج كل العلاج في نظرهم فهو الاستفادة
من قوي الطبيعة من نور وما وهواء وحمة
وحجتهم في ذلك ان المريض بعضو
من أعضائه لم يصبه المرض في ذلك
العضو الا من فساد طبيعته بمعاماته
لقوانين الطبيعة العامة فعلاجه أن يعود
للخضوع لتلك القوانين نفسها لان يعالج
ذلك العضو المريض على حدته
فانه ان عالج على انفراد بالجواهر التي
تؤثر عليه على حدته لم يتوصل الى ذلك
الا باعطاء المصاب من الجواهر ما يكفى
لاتلاف أعضاء أخرى في بدنه فيكون

أراد أن يصلح شيئا فأفسد أشياء
يقول علماء الطب الطبيعي ان الله
خلق في جسد الانسان قوة اسمها القوة
الحوية متعها بخاصة مقاومة الاعراض
وأوجاع الاضياء التي تصاب الى حالتها
الاصلية فما على الانسان المساعدة تلك
القوة الحوية في فعلها بالتعرض للنور
والشمس والهواء الطلق والاعتسال بالماء
البارد واتباع الحمية في الاكل
يقولون اذا أصابك جرح في أصبعك
مثلا فراقبه تر أنه يندمل ويلتئم شيئا
فشيئا مهما كان غائرا وبدون علاج وما
ذلك الا اثرأ من آثار تلك القوة الحوية
التي خلقها الله في الجسم لترد عنه عادية
الامراض. كذلك لو أصاب أحد أعضائنا
الداخلية مرض بسوء سلوكنا تتولاه تلك
القوة الحوية فلا تزال به حتي ترجعه الي
أصله بدون علاج فما على أحدنا المساعدة
في فعلها باتباع قانون الصحة ، وقد فصلوا
ما يجب منها لكل مرض ، تفصيلا ، فلا يمضى
كبير زمن حتي ترجع لذلك العضو المصاب
حاله الصحية ويعود كما كان لتأدية وظائفه
الجسمية. ولكن ان كان الانسان من أهل
الترف وذو ذهاب الملح كل مذهب وكان ممن

يعتقد أن العلاج هو أكبر الحياة وعمد إلى الأطباء فوصفوا له أنواع العلاجات فقد املأ إلى نفسه كل الاساءة بمعاكسة القوة الحيوية فيه ومرضت فيه أعضاء أخرى من سموم تلك الادوية، فإن أبل من مرسة تولته اراض أخرى وعار بدنه بما تشبع به من السموم عرضة لكل فساد وهي الحالة التي ترى عليها المغرمين بتعاطي العقاقير

هذا قول الأطباء الطبيعيين وقد وادعهم علي ذلك كبار أساتذة الطب الرسمي وقد جمع الاستاذ بلز أكبر الأطباء الطبيعيين طائفة من اقوالهم يختار بعضها فنقله لقراء العربية قال الاستاذ بلز نفسه « لقد نوهنا غير مرة في هذا المؤلف بمضار العقاقير في معالجة المرضى ولكن احكامنا هذه ربما ظهرت بعيدة عن الحقيقة او مغالي فيها . حتى ان حضرات الأطباء قد يضحكون منها فلاجل اعطاء دعوا ناشيثا من الراحة واجار الأطباء علي احترامها نقل آراء أشهر أساطين الطب في هذا الموضوع ولا نقصد بهذا أن نهين حضرات الأطباء ولكننا نريد أن نعلمهم وأن ندخلهم إلى مذهبنا »

ثم فصل الاستاذ بلز عن الدكتور (غراينشتان) وهو من اقطاب الطب الرسمي في المانيا قوله :

« الضعف في درجاته واشكاله التي لا تحصى ليس هو على وجه عام الا نتيجة العلاج بالعقاقير سواء أكانت جيدة أم رديئة. العلاجات ان استعملت كما ينبغي تغلبت على المرض الاصلي ، ولكنها تترك دائما في الجسم بقايا تظهر آجلا او عاجلا ونكون نتائجها غير قابلة للشفاء . وعليه فللماس الحق في تسمية هذا النوع من الضعف بالضعف العلاجي »

ثم قال : « من عهد ماجادت علينا الكيمياء بالمرکبات المختلفة للزئبق والانتومان وقشر الكينا وحض البروسيك والرصاص والزوبينخ والكبريت الخ ومن عهد السماح بتعاطيها بنوع من الحرأ المتناهية باعتبارها علاجات قوية التأثير ضد الآلام التي كانت مجبولة في العصور السابقة ، من ذلك العهد انتشر الضعف بحالة يؤسف عليها وانتقل من الآباء الى الاولاد

فالذي يلقي به القدر مرة واحدة تحت كلال هذا المرض يكون قد وقف

حياته على التردد على الصيدلات »

وقل الدكتور (كيسر)

« ان الحكمة القديمة القائلة بأن

الدواء قد يكون شراً من الداء ، والطبيب

شراً من المرض ، هي صحيحة في كثير

من الاحوال

« ان عددا كبيرا من الامراض تشفى

بقوى الطبيعة وحدها واما في الامراض

ككافة فالشيء الوحيد الذى يجب على

الطبيب عمله ويستطيعه هو حصر وابعاد

المؤثرات القاتلة عن المريض ، وابطال

الحركة غير الطبيعية لبعض أجهزته واعضائه

فان فعل اكثر من هذا يرضى المريض

المحب للدواء ، ويحقق نظريته الوسواسية

وشهوته النفسية فقد اضره كل الضرر

« على هذه الطريقة كثيرا ما يولد

الاطباء الامراض الصناعية ويمكن القول

بأنه في كثير من الامراض التي يعالجها

الاطباء عدد كبير من الامراض المزمنة

منها قد سببه الاطباء ، انفسهم

« وفي الحالة الحاضرة للطب العملى

يجب ان يجعل المريض بمعزل عن كل

طبيب كما يعزل عن سم قاتل

« هذا ما يشهد به تاريخ الطب

فان كل نظرية طبية خاصة استدعت

عددا من الضحايا البشرية لم يتوصل الى

الفتك بمثلها انكأ الاوبئة ولا اطول

الحروب »

وقال الدكتور (سنفنس) استاذ

الكلية الطبية بنيويورك ، قال :

« كلما تقدم سن الاطباء قل اعتقادهم

في تأثير الادوية وزادت ثقهم في قوى

الطبيعة

ثم قال : « رغما عن كل المحترعات

الحديثة التي أحيطت بالتهليل فان المرضى

لا يزالون يشكون الامراض كما كانت

حالتهم قبل اربعين عاما »

ثم قال : « ان سبب بطء تقدم الطب

ناتج من أن الاطباء بدلا من ان يدرسوا

الطبيعة درسوا كتابات من تقدمهم »

وقال الاستاذ الدكتور (سميت) « كل

العلاجات التي تدخل في الدورة الدموية

تسمم الدم بعين الطريقة التي تسمم بها

السموم الجالبة للامراض ،

« الادوية لا تشفى اى مرض كان

بل الذى يتفيا هو الخاصة الطبيعية ليس

الا

ثم قال : « ان الديثال قد قتل

الوفاء من الناس

« وحض البروسيك كان مستعملا بكثرة في اوروبا وامريكا ضد السل الرئوى وقد عالجوا به الوفا من المرضى فلم يشف منهم واحدا بل انه قتل مئآت منهم » وقال الدكتور (جلنش) :

« عدد من الناس يموتون سنويا من نتائج المعالجات بالعقاقير وقسم كبير منهم يصيبه منها ضعف يجعل حياته فى خطر. هذه هي الحقيقة المجردة بل الحقيقة الجامة، ولكن يجب علي ان اقولها رحمة بالانسانية المعذبة »

وقال الاستاذ الدكتور (جليان) :
« كثير من الامراض المزمنة لم تنشأ للبالغين الا من معالجة امراض بسيطة اصابتهم وهم اطفال — النفايات تقتل الاطفال غالبا — معالجة الرضيع بالافيون لا نتيجة له الا موته — ان نقطة واحدة من اللادوانوم تهدم حياة طفل غالبا — واربعة حبات من الكالومل تقتل البالغ غالبا — المعالجة بالزئبق الحلو وقطع الحلق بلطف على حد سواء . »

وقال الاستاذ الدكتور (كلارك) :
« يعطي الاطباء من ثلاثين الى

اربعين حبة من الكالوميل ضد الذبحة للاطفال الصغار جدا . » — « الاطباء يعلمون ان استعمال العلاجات في الحصبة والذبحة وامراض أخرى منحصر في ذاتها يضر أكثر مما ينفع — قد جلب الاطباء بغيرتهم اضرارا جمة فقد قتلوا كثير امن لو تركوا للطبيعة كانوا نالوا تمام الشفاء . كل علاجاتنا من السموم وكل مقدار منه يضعف القوة الحيوية للمريض

وقال الاستاذ الدكتور (كارزون) :
« الماء أحسن المعرفات المعروفة الى اليوم) — (ان استاذي كان يعطي مرضاه ماء ملونا بدل الدواء وكان مرضاه ينالون الشفاء قبل سواهم ممن يحجمهم اطباؤهم » وقال الدكتور (يل) الانجليزى :
« ليس لدي أقل ثقة فى الطب كله » وقال الدكتور (جدم جود) :

« ان تأثير العلاجات على أجسامنا فى غاية الابهام. واما الذى نتحققه من فعلها فهو أنها قتلت من الناس أكثر مما قتلته الحرب والطاعون والمجاعة بمجتمعات » وقال الدكتور (جونسون) صاحب

المجلة الطبية الجراحية :
« ان عقيدتى المؤسسة على تجارب

عديدة وتأملات طويلة هي أن الدنيا كان فيها أمراض ووفيات أقل مما هي عليه الآن لو كنا لأملك علاجات»

وقال الدكتور (كوجر هانسين) :
« أشد الحروب الطاحنة لم تصرع من الناس مثل ماصرعه جنون الاعتقاد بإمكان اخراج عفونات المعدة الامعاء من فوق بدل تحت بواسطة العلاجات »
« كل الصنائع والحرف قد تقدمت مع الزمن ولم يبق صناعة في حالة نقص مثل صناعة الطب ذلك لأن أساتذتها وتلاميذهم لم يلحظوا القوة الحيوية ولم يقدروها قدرها في الانسان ولم يدعوا تجاربهم المحزنة تعلمهم اياها » — « ان عدد الوفيات يزيد علي نسبة زيادة عدد الاطباء وذلك لانه حيث وجد اطباء اكثر يموت الناس اكثر »
وقال الدكتور (شارف) :

« ان الصيدلات في الحكومات الغافلة المخدوعة ليست معامل حياة وصحة بل معامل موت ومرض »

وقال الاستاذ الدكتور (برك) :
« قال ابقراط منذ اني عام ان الطبيعة هي التي تشي المريض — فويل للجسد الذي يمر عليه الطبيب بعلاجه ، هنالك

تحدث قلة الشهية وشحوب اللون والنحول الذي لا يعالج »

وقال الدكتور (لوتريرتون) استاذ المادة الطبية وعلم مداواة الامراض بمستشفى سانت بارتلمي وهو من كبار المؤلفين :

« نحن نعطي العلاجات غالباً كيها اتفق بدون أن يكون لدينا علم محدود علي تأثيرها مؤملين أن تنجح . فاذا لم تؤثر فلا نعلم لعدم تأثيرها أي سبب »
وقال السير (استلي كوبر) الاستاذ بمستشفى (دوحي) :

« أنا أقول المعالجة الحالية للمرضى وديئة لأنها تهدم صحتهم هدماً لا يرجي اصلاحه »

أما الدكتور (ستند) فقد هزأ بالادوية التي يعزى لها عدة خواص وبالوصفات التي يحشوها الاطباء بالجواهر المختلفة لجلّة أغراض فقال :

« أنهم يعتبرون المعدة ككتاب يريد عليها أن توصل كل ما يلقي فيها من حبات وسفوف الخ الى المرسل اليهم ولكنها لا تؤدي وظيفتها كما يطلب منها الا نادراً ، بمنعها تراحم تلك

المواد فيها

وقال الاستاذ الدكتور (كوبرت) في كتابه علي التسمم الذي نشره سنة (١٨٩٣):

« انا نقصد من كلمة التسمم الطبي تلك التسمات التي نحس السبب فيها معشر الاطباء . فان عدد حوادثها كبير ولا يمكن أن يقل هذا العدد الا اذا كان الطبيب المنتحرج حديثا يندل لدرس في المواد الطبية والتسمم وقتا اكبر مما يبذله الآن ، ويترك جنون تجربة العلاجات الجديدة التي يكون قد حرما قبله خبير بذلك الفن »

ثم قال هذا الاستاذ نفسه :

« نحن مجبرون علي الاعتراف بأن عدد الذين قتلهم نحن معشر الاطباء بالعلاجات السيئة المديروا غير الموافقة لحاله المرضي كبير جدا » انتهى

هذا بعض ما نقله الاستاذ (بلز) عن كبار أقطاب الطب الرسمي ومنه يري حضرات قرائنا من متطببين وغيرهم أن الثقة في العلاج بالعقاقير السامة يجب أن تزول ويحلها ثقة في القوى الطبيعية وهي المصدر الوحيد للحياة الانسانية

قديذهب الرجل الى طبيب فيشكو اليه ما به من وجع في معدته أو ضعف في جرحه فيبادر الطبيب الي جس نبضه ثم يكب علي مكتبه فيستخرج له مما حفظه من أسماء العقاقير وصفة وأمره بتعاطيها أيا ما وأشهر امتوائية ولم يدأله عن صناعته ولا كيفية معيشته ، ولا صلاحية بيته للسكني ولا عادته من حيث الرياضة الجسمية الخ لأنه مهتم بأنباز عمله ليفرغ للعيادات الخارجية، فيذهب المريض وكله أمل فيتناول زجاجة من الصيدلة لا يدري ماذا وضع فيها من جواهر مبيحة وأصول مائعة لقوته الحيوية ، فان أحس بقوة وقتية ظن ان ما أعطيه هو الاكسير فأكب علي تعاطيه غير عالم انه يشرب السم الزعاف فان أراد الله به حيرا صرف عنه التمسك بالعلاجات وحب اليه العناية بقانون الصحة والا أصبح أسير الاطباء والصيدلة حتي يلاقي حتفه

نحن لاندم الطب في تشخيص الامراض فقد ارتقى في هذا المرح ارقا . عظيما ، ولا تقدح في كل نوع من أنواع العلاج ولكننا لانستحسن غير العلاجات النباتية مما يساعد الطبيعة علي الشفاء .

والمحلات للرياح وغير ذلك مما لو شربت منه الارطال ما حدثت في الطبيعة أقل حدث . اما تلك الخلاصات السامة من الكينين والانتيرين والديجيتالين والاسبارتين والكافيين وكل ما ينتهي بحر في اين وغيرهما مما هو على وزن سلمات وايدرات وكربونات وسواها من جميع المجربات الطيبة التي ينسب اليها احياء الموتى فيجب عدم الالتفات اليها بل يجب مكافحتها ومكافحة كل من يدعو اليها أو يتعاطاها لانها سم زعاف .

وواجب الأطباء في نظري ينحصر في تشخيص الادواء وتدير غذاء المرضى وتعويدهم على الثقة بالقوي الطبيعية ، وتمارينهم على اداء الرياضات الواجبة

اما اكثماؤهم من المعالجة بكتابة الوصفات بعد مآظير للعيان مبالغ فتك الحوار العلاجي بالناس فامر لا يتفق مع اروة بل ولا مع الانسانية

هذا رأينا الخاص ولكل انسان ان يعمل بما يراه أحفظ لصحته

الدويل هو المباراة بين اثنين يطلبها أحدهما من الآخر اتصارا لنفسه من اهانة يدعي انها لحقته منه

الاقدمون ما كانوا يعرفون هذه المارزة الا في الحرب ثم نشأت المارزة في جرمانيا في أوربا

قال العلامة مونتسكيو : « كان الجرمانيون الذين لم تقهرهم قاهر متمتعين باستقلال لاحد له وكانت الاسر تتقاتل فيما بينهما لاجد النار من قل أو سرقة أو اهانة فادخل الى هذه المعارك نظام فصارت تحصل بناء على امر القاضي فجاء هذا التقليد أفضل من ترك الاسر يضرب بعضها بعضا على حالة فوضوية . » انتهى

فلما دخل الجرمانيون بلاد الغول وهي فرنسا القديمة شروا فيها عادة المارزة القضائية . فكان المتحاربان بدخلان الى عرصة محدودة بسياج دونه المتفرجون يحيطون بالمتبارزين بفصلهم عنهما حبل دائر بهما ، وفي وسط هذه الجماهير مجلس الحصان على سريرين مغطين بالسيواد ثم يحضر الرئيس المعين لمباشرة البراز فيصيح قائلا تركوا المتبارزين الشجعان يتبارزان فيقوم طالب المارزة فيلقى الى خصمه جورب يده فيأخذه خصمه علامة على قبوله القتال . واذا ذلك يقف الحصان على سواء تحت مراقبة الرئيس فيتماثلان فاذا

غلب احدهما الآخر ذهب الغالب الى الكنيسة شكر الله

أول من أدخل الى قانون فرنسا نصا عن هذه المباراة هو (غوندبود) ملك بورجينيون وكان ذلك سنة (٥٠١) م ثم لما جاء (شارلمان) بعد غوندبود بثلاثمائة عام أقر هذا النص وعمل به ولكنه سعى في تخفيف ويلات المباراة بان امر قواده بالسعى في مصالحة الخصمين امام الامبراطور بفصيحهم وبذل جهدهم في إيجاد الصلح بينهما

فلما جاء لويز التاسع وضع للمبارزة قيدا جديدا بان جعلها قاصرة على الحالات التي تكون فيها الجريمة محاطة بالشكوك ولم تلبث على احد الخصمين

فلما تولي فيليب لويل ملك فرنسا ودخل في حرب مع الانجليز أصدر امره بمنع الدويل مدة الحرب وكان ذلك سنة (١٢٩٦) ثم جدد هذا المنع سنة (١٣٠٣) ثم منع في سنة (١٣٠٦) المباراة لاجل الحقوق المدنية ثم انه اباحها سنة (١٣١٥) لما ثبتت دعائم الملكية

استمرت المباراة قانونية في فرنسا الى القرن السادس عشر ووصلت الى غايتها

تحت حكم الملك هنري الثالث قد دوى ان كبيرين يدعى احدهما الفيكونت دالماني والثاني المسيو دولاروك تطاعنا بالخناجر وهما متما سكان باليد اليسرى وحبس اثنان نفسيهما في برميل وتقاتلا بالسكاكين

لم يجرأ على محو هذه العادة القبيحة من القانون الا الوزير زيشيلو في سنة (١٦٠٩) ومع ذلك بقيت المباراة رغما عن ذلك وازدادت حتي وصلت الي النساء فان امرأتين من القصر الملكي حقدت احدهما على الاخرى فتضاربتا بالرصاص فلما بلغ خبرهما الملك ضحك وقال : انما حررنا المباراة على الرجال ولم نحررها على النساء

المبارزة محرمة الان في جميع القوانين ولكنها منتشرة رغما عن ذلك في جميع بقاع الارض الا تركيا وبلاد اليونان اما في الصين فالعاقبة على الاهانة من وظيفة القانون

والمبارزة في التبت من البلاد الصينية شكل غريب وذلك ان الخصمين يلتقيان في رجل (قران) مملوء بالماء العالي حينئذ احدهما سوداء والاخرى بيضاء ثم يكشف كل منهما عن ذراعه ويقسمه

تضعها فيه الطيعة ولا الشريعة ولا العرف
فان جزاء الميّن اما الاغضاء عنه والتعالى
عليه، واما مقابلته بالمثل وما عدا ذلك فظلم
بين، وشر عظيم، وخطر مستمر على الهمة
الاجتماعية

يكفيك دليلا على فساد مذهب محي
الدويل ان مذهبهم هذا لو ساد بين الناس
لاصبحت الامة الواحدة مجموعة من خصوم
مقاتلين، لان المعاملات لا تخلو من المنافع
والهفوات فالذى يجب على رجال الصحافة
الذين ينشرون أخبار هذه المبارزات أن
يوردوها بحاطة بعبارات التضييف والازراء
وأن يمتنعوا عن ذكر الغالب حتى يضمحل
أثر التباهى بالغلب من تلك النفوس
المنحطة

الدياستاز هو جوهر ازرق
ايض عادم الشكل ينوب في الماء وهو
يتولد من البرزور في وقت نباتها وحكمة
وجوده انه يحيل المادة النشوية الموجودة
في البرزور الى دكسترين وجليكوز كي تصير
قابلة للذوبان في الماء ليفتدى بها الجنين
المشمول في البرزة.

ديثه هو

الديريني هو عبد العزيز بن

في باطن الرجل ويجهد في أخذ الحبة
البيضاء فمن توصل الي اجتذابها كان هو
الغالب

(المبارزة عند العرب) العرب لم
يكونوا يعرفون في جاهليتهم المبارزة الا
في الحروب والغارات. أما فيما عدا ذلك
فكلن الخصم يقاتل خصمه أى ثقفه .
وهذه لا تعتبر من المبارزة بل من الحالة
الغضوبية التي كانوا عليها فلما جاء الاسلام
حرم القتال بتمامه ورد الامر الى القضاء
(الدويل في نظر الفلسفة) يعتبر

بعض المتدينين المبارزة من مبات النخوة
وعلامات الشسم والفتوة. فاذا تجادل منهم
اثنان وتطرف أحدهما في سب صاحبه
واماتته، ورأي ان المحكمة لا يدها على
خصمه دعاه الى المبارزة وعرض نفسه
ونفس صاحبه للهلاك اقتصاراً لنفس أمانة
بالسود

نعم ان قتل الميّن أشقى لنفس الحقود
وأهدأ لحواطر القلب الصلود، ولكنها
لا تخرج عن انها من الامور الحيوانية التي
يجوز أن يتجردها رجال الفضل والمدنية
الصحيحة. فان الرجل متي استحل سفك
دم من يمينه فقد وضع نفسه موضعاً لم

احمد الديري مؤلف التيسير في علم التفسير وهو ارجوزة تزيد عن (٣٢٠٠) بيت من الشعر توفي سنة (٦٩٤) هـ

ديك الديك هو ذكر الدجاج جمعه ديوك ودنكه وتصغيره دؤيك كنيته أبو حسان وأبو حماد وأبو زهان وأبو يقظان وأبو برائل

من طبائعه انه يعرف أوقات الليل فيسقط أصواته عليها تقسيطا لا يكاد يغادر منه شيئا سواء طلال أو قصر ويوالي صياحه قبل الفجر وبعده حتي أقفي بعض القضاة على ما ذكره العلامة الديري صاحب حياة الحيوان بحواز اعتماد الديك المحرب في أوقات الصلاة

وقد أجاد أبو بكر الصنوبري في وصفه فقال :

مغرد الليل ما يألوك تغريدا

مل الكرى هو يدعو الصبح محبوا

لما تطرب هز العطف من طرب

ومد للصوت لما مده الحيدا

كلايس مطر فامرخ ذوائبه

نضاحك اليبس من أطرافه السودا

حالي المقلد لو قيست قلائده

بالورد قصر عنها الورد توريدا

يروي انه كان لرسول الله ديك ابيض وكان الصحابة يسافرون بالديك لتعرفهم أوقات الصلاة

ديك الحن هو أبو محمد عبد السلام بن رغبان الملقب بديك الحن الشاعر المشهور

أصله من أهل سلمية ومولده بمدينة حمص وهو من شعراء الدولة العباسية لم

يرحل الى الاقطار مستجديا بشعره، وكان

شيعة معتدلا وله مرثا في الحسين بن علي

ابن أبي طالب . وكان به مجون وخلاعة

وميل للبهو والقصف بدد ما ورثه من مال

حدث عبد الله بن محمد بن عبد الملك

الريدي قال كنت جالسا عند ديك الحن

فدخل عليه حدث فأنشد شعرا عمله فأخرج

ديك الحن من تحت مصلاه درجا كبيرا

فيه كثير من شعره فسلمه اليه وقال يا هذا

تكسب بهذا واستغن به على قولك . فلما

خرج سأله عنه فقال هذا فتى من أهل

جاسم يذكر انه من طي . يكنى أبا تمام

واسمه حبيب بن اوس وفيه أدب وذكاء . وله

قريحة وطبع . قال وعمر ديك الحن الي

أن مات أبو تمام ورثاه

ولما مر أبو نواس بمحمص قصدا مصر

لا مئذاح الخصيب سمع ديك الجن بوصوله
فاستخفى منه خوفاً أن يظهر لابي نواس انه
قاصر بالنسبة اليه . فقصده أبو نواس في
داره وهو بها فطرق الباب واستأذن عليه
فقالت الجارية ليس هو هنا . فعرف مقصده
فقال لها قولي له اخرج فقد فتنت أهل
العراق بقولك :
موردة من كف ظلي كأنما

تناولها من خده فأدارها
فلما سمع ديك الجن ذلك خرج اليه
واجتمع به وأضافه وهذا البيت من جملة
آيات هي :

بها غير معدول فداو خمارها
وصل بحبال القيقوب ابتكارها
ونل من عظيم الوزر كل عظمة
إذا ذكرت خاف الحفيظان نارها
وقم انت فاحش كأسها غير صاغر

ولا تسق الاخرها وعقارها
فقام تكاد الكأس يحرق كفه

من الشمس او من وجنتيه استعارها
ظللنا بأيدينا تتعرج روحها

فتأخذ من أقدامنا الراح ثارها
موردة من كف ظلي كأنما

تناولها من خده فأدارها

كان لديك الجن جارية فاتهمها بفلام
وصيف له فقتلها ثم ندم على ذلك وقال في
الجارية :

ياطلعة طلع الحمام عليها
وجنى لها ثم الردى يديها
رويت من دمها الثرى ولطالما

روى الهوى شفتي من شفتيها
مكننت سيفي من مجال وشاحيها

ومدامي تجري على خديها
فوحق نعليها وما وطئ الحصى

شيء أعز على من نعليها
ما كان ~~تحت لاني~~ لم أكن

أبكي إذا سقط الغبار عليها
لكن بخلت علي سواي بحبها

وأنفت من طر الغلام اليها
وله فيها أيضا :

جاءت تزور فراشى بعدما قبرت
فظلت ألتهم نحر ازانة الجيد

وقلت قرّة عيني قد بعثت لنا
فكيف ذا وطريق القبر مسدود

قالت هناك عظامي فيه مودعة
يعيش فيه بنات الارض والدود

وهذه الروح قد جاءتك زائرة
هذي زيارة من في القبر ملحود

وقال في الغلام :

ياسيف ان ترم الزمان بفدرة
فلأنت ابدلت الوصال بهجرة
فقتلته وله على كرامة
ملء الحشا وله الغواد بأسره

قر انا استخرجته من دجنه

لبليتي ورفقته من خدره
عهدي به شيئا كأحسن نأتم
والحزن ينحر مقلتي في نحره
لو كان يدري الميت ماذا بعده

بالحي منه بكى له في قبره
غصص تكاد تفيض منها نفسه

ويكاد يخرج قلبه من صدره
ولد ديك الجن سنة (١٦١) هـ وتوفي

سنة (٢٣٥) او (٢٦) هـ

ديكلمتر ديكال باللاتينية
معناها عشرة فيكون الديكلمتر معناه
عشرة امتار

الديلم هم من الدول التي
تفرعت عن الدولة العباسية اصلهم مهاجرين
هاجروا الى علي بن ابي طالب ثم صار لهم
ملك في القرن الثالث في كيلان ومازندران
وتغلبوا على الخليفة العباسي الى سنة (٤٥٠)

ثم تغلبت عليهم ملوك غرنة

دانه دانه يدينه دينا اعطاه مالا

الى اجل فهو دأن وذلك مدين
(دان فلان بالاسلام) اتخذه دينا
(دان الرجل) عز وذل وهو ضد .
راطاع وعصي . و (دان نفسه) حمها على
ماتكره

(دانه) اقرضه وحامه

(ادانه) اعطاه دينا . و (ادان الرجل)
تداين ومثله (استدان)

(الدأن) المعطى دينا والاخذ دينا
ايضا

(الديونة) القضا.

(الديان) القاضي والمجازي وهي من
صفات الله تعالى

(الدين) المتمسك بالدين

(المدين) المجازي علي ما اذنب

(المدينة) البلدة جمعها مدائن ومدن

الدين هو الطاعة والالتقياد

واسم لجميع ما يعبد به الله والملة ومثله
الديانة . جمع الدين أديان وجمع الديانة
ديانات

الدين والعلم في نظر الماديين العصريين

تقيضان لا يجتمعان وضدان لا يتفقان .

لماذا لانهم قصروا الكون علي المحسوسات

وانكروا ماوراءها جملة وتفصيلا فلا روح ولا خلود ولا ملائكة ولا غير هذا من العوالم الغيبية وتصوروا الدين على الشكل الذى يرون عليه المتدينين من الخلط والخطب والبعد عن العقل فلماذا لم يحكموا بتضاد هذين العاملين العلم والدين ويسعوا في ازالة الثاني بالعالمين ولكنهم لو أنصفوا كما انصف في هذا العصر اكبرهم ووقفوا على مافتح الله به علي العالم العصرى من الحجج العيانة في اثبات عالم ماوراء المادة ثم لو نظروا للدين في اصله وينبوعه وعلاقته بالروح الانسانية نظر الحكيم المتبصر لعلموا انهم كانوا في احكامهم الاولى غلا مفرطين ولا أصبحوا من اعز ابناء الدين كما اصبح اليوم كذلك اكبر علماء الماديين . واسنا نياس من رجوعهم فقد رجع اشد منهم بطشا ومضي مثل الاولين

هل يستطيع الانسان ان يعيش بلا دين ؟ الجواب علي هذا السؤال يستدعى اولا معرفة كنه الدين لانك لو حددته بأنه مجموع العقائد التي تلقاها الانسان عن امه وايه، وينقشها في ذهنه معلمه ومربيه، ويزيدها الوسط الذى يعيش به نشوبا فيه، اوانه تلك الاساطير التي تفرقت عليها

الامم أحزابا ، وانشقت بها الشعوب اسرابا، وكثر فيها الجدال احقبا، وصقلت بها القرايح فصارت فصولا وابوابا، فلا تعدم قائلا يقول :

تلك أيام خلت ، وأدوار حدثت ومضت ، وقد استقام الانسان بعد ما تجاذبته الادوار، وتهاست الاطوار على طريق العلم الصحيح وهو طريق الحس والعيان ، لا يعدوه الى غيره الا مفتون الجنان . وقد صار الآن في نظر العلم العصرى اساطير من مضي يتأملها المتأمل تفكها بسير من غير واستجلا . لوجوه العبر من مقادير البشر . الي أن يقول معارضا الوهمي : « انتم ايها الشرقيون لاسبب لتأخركم عن غيركم لا انكم تريدون ان تعيدوا مثل الاولين في الحياة بتعاليم الدين وكيف يتأتى ذلك وحياة الامم كحياة الافراد اطوار بعد اطوار اكل طور مناسبات ومقتضيات فما مثلكم في نشوبكم بالدين الا كمثل من اراد ان يعيش طفلا مقودا من يديه وقد دخل دور التنبيه وأزعجته الطبيعة للسير بعقله الخاص خالسا من كل ارادة فارق ايدته الذاتية

لا يمكن صرفه عنها بالأدلة العقلية. وإنما نحن نقرر لا مثال هؤلاء المتفلسفين أصولاً نعتها محسوسة مثبتة ثم نستخلص منها مذهبنا في الدين والمدنية فإن شاؤا اهتموا بهديها وإن لم يشاؤا فما هم بأشد على الله من سابقهم فنقول :

(أولاً) قد ثبت بالأدلة الحسية أن وراء هذا العالم المادى عالماً روحانياً أرقى منه ستنهي النفوس إليه بعد الموت (انظر اسبرترزم ونوم مغناطيسي وروح)

(ثانياً) قد ثبت أن النوااميس الطبيعية ممكن تخلفها عن أحداث آثارها بنوااميس أخرى أرقى منها وقد أثبت العلم الاوربي الآن أن معجزات الانبياء كلها ممكنة (انظر كلمة اسبرترزم ايضاً)

(ثالثاً) قد ثبت أن الانسان مرتبط بالعالم الروحاني علاحاً او فساداً بمعنى أن كل فرد منا معرض لتأثير الكائنات الروحانية سواء كانت علوية او سفلية . فالسفلية تستولي عليه بالسوسة والاغراء والعلوية تمحضه النصيحة والارشاد . وهو بينهما في حالة تنازع يتأدي في نهايته الى ما قدر له من خير أو شر

هذه الاصول الثلاثة قد أثبتتها العلم

« هذا هو سر وجودكم وما دمتم لا تعرفونه ولا تقوم فيكم رجال جسورون يدعونكم الى تقليد الاوربيين بتوك الدين أو فصله عن حياتكم الاجتماعية كما فصلوه هم قبلكم بيضعة قرون فلا يرجى لكم اصلاح ابداً وما يستغرب من أحوالكم انكم تريدون ان تجاروا اورباً وتساموها في مجدها ومدنيتها وانتم كارهون دورها الذي هي فيه فكأنكم تريدون ان تباروها وتسبقوها وانتم علي ما انتم عليه من الجود على دور سابق . مثلكم في ذلك كمثل من جاز دور الطفولة ولكنه عز عليه أن يتخلص من مقتضياته وهو مع ذلك يريد أن يسابق شاباً آخر خضع لاحكام الطبيعة ولم يعارض فعلها عليه فقادته الى طريق الحياة الكاملة ورفعه من الكمال الى الدرجات المقدره له . لاجرم تذهب أتعاب الاول ادراج الرياح ولا يكون حظه من الحياة الا الاسر والذل ، والخنوع للاقوى وحمل نيره علي عاتقه »

هذا غاية ما يستطيع أن يقوله المتفلسفون ولو علموا أن لهم بعده مجالاً للقول لأوردناه ونحن لانرد عليهم كلامهم حرفاً بحرف لانهم لا يعدمون ردأفان من أراد المسكارة

الاوروبي العصري واصبح لها اشياع من اعلم علماء الارض هم الذين شهبوها ونشروها ويسعون في اشرايها النفوس بواسطة اكثر من (٢٥٠) مجلة خاصة بها غير الوف مؤلفة من جمعيات ونواد وملايين من مؤلفات تظهر كل حين ومن كابرنا في هذا اثبتناه له فوق مايتوهم . واذا اثبتت هذه الاصول فما هو الدين وماذا بقى عليك لاجل ان تكون متدينا كاملا، أن من يعتقد بالعالم الروحاني يعتقد بالالوهية وبالروح وبالبعث ومن يعتقد بالخوارق يعتقد تبعا لها بالانبياء والرسل . ومن يعتقد بارتباطه بعوالم الغيب يعتقد بضرورة الكمال الخلقى اي دين يتفق مع العلم العصري ويسلم من نقده وقد اصبح من القد بعيد الغاية شديد السلطة واضحت المعلومات الحديثة المقررة عزيزة لدى النفوس غالية في العقول بحيث لا تحتل الفطرة العصرية ان تسلم لمن يعارضها او يهيم بالازراء بها لا تعصبا ولكن لكونها حقائق ثابتة لا ظل للشك فيها . فما هو هذا الدين الذي يخضع له الرجل المعاصر ويكون جامعا بين مطالب الروح والعقل وواقما بالانسان موقف الحكمة والامداد ؟

لاجرم قد كون عقلاء الاوربيين لانفسهم ديننا هو ما هدتهم اليه الفطرة السليمة بالاستناد على مقررات العلم ولم يقفوا هذا الموقف الا بعد ما درسوا الاديان واهلها وعلوها دخائلهم ودخائلها وشموا من وجدان ضالهم عندها وسموا دينهم الجديد بالديانة الطبيعية قال العلامة (كارو) في كتابه (الابحاث الاخلاقية على الزمان الحاضر) ما يأتي :

(قواعد الديانة الطبيعية) هي الاعتقاد بوجود اله مختار خلق الكائنات وعاطها بعنايته وهو متميز عن العوالم الكونية وعن النوع الانساني . والاعتقاد بوجود روح في جسم الانسان متصفة بالذكاء والحرية ومحبوسة في هذا الجسم المادي امدا لتبطل فيه . هذه الروح يمكنها بارادتها ان تطهر هذا الجسم وتنقيه اذا عرجت به نحو السماء . كما يمكنها ان تسفله باستئناسها بالمادة الصماء ، والاعتقاد المطلق برفعة العقل على الاحساس ووضع الحرية الخلقية التي هي ينبوع وأصل كل الحريات الاخرى تحت سيطرة الاعتدال ، اعطاء الاخلاق الفاضلة اسما الحقيقي .

من الاعاجيب ، كما يعتبر المتدين اليوم
رجلا قصير النظر ليس على شئ من
الاصول الفلسفية

ليس الدين فلسفة لها أبواب وفصول
ولا هو فقها يعرف به الحق من المبطل
من المتخصصين ولا هو علما تؤخذ منه
أحوال الشمس والقمر وطبائع الحيوانات
والنباتات والمعادن وتاريخ الامم ، وإنما هو
ميل روحاني من النفس للخلاص من
أسر هذه المادة الارضية والعروج الى سماء
الكمال الاقدس . كان يظهر بهذا الميل في
كل جيل أو أجيال رجل يرسله الله الي
قوم يصيح بهم ليربأوا بأنفسهم عن مشاكلة
الحيوانات في عمايتها ، والجمادات في مواتها
ويربهم ان للانسانية مجالا أعلي عما يتقانون
عليه من حطام هذه الارض الفانية
وملاذها

هذا الميل الروحاني فطرة فطر الله
عليها كل نفس اسانية تزيدها العلوم قوة
وظهوراً ، ولا يعقل ان دوراً من أدوار
الاجتماع أو حالاً من أحوال التقدم الصناعي
يلاسي هذه الفكرة الانسانية الكريمة ،
والى هذا أشار الله تعالى بقوله (فأقم وجهك
لدين حنيفا فطرة الله التي فطر الناس عليها

وهو الامتحان والابتلاء وتحديد غرضها
الحقيقي وهو التخليص التدريجي للنفس
من علائق الجسم والهيؤ لساعة الموت
بالزهادة ، وأخيراً الاعتراف بقانون الترقى
ولكن بدون فصل رقي النوع الانساني في
مدارج السعادة المادية عن العواطف
الفاضلة التي هي وحدها تبرر تلك السعادة .
انتهي كلام المسيو كارو

هذا هو الدين الطبيعي الذي يقول
أشباعه بأنه كاف في هدايتهم الى طريق
السعادة الروحية وما حدا بهم الي تكوينه
الامارأوه من جهود القائلين على الاديان
وزعمهم ان مالا يخرج من لدنهم من العلم
فهو رد لا يوصل الي الله ، ولا ينفع صاحبه
الا في سوقه الى النار . فالخلاف والحالة
هذه بعيدين الدين والعلم ولكن أي دين ؛
الدين لا بالمعني الذي يفهمه القائلون
عليه ، من انه مجموع آراء القدماء ، وخلاصة
ما فهموه من نصوص كتابه وسنة
رسوله . فلو بقي الدين على ما فهمه منه
الرسل وما يعطيه كتابه من معناه ولم تقم
طائفة تتحل لنفسها وظيفة الهيمنة عليه
والاستبداد بتفسيره وتأويله واتوسع فيه
العلم من الانوار ، هتد السحرة

الصماء فيصبح متجرداً لسلطان الروح ورفضه
الي أبعدا يتوهمه وهم الواهمين من معارج
الرقى النفساني

من الناس من يتظاهر بأنه مخلص
من أسر التدين فيكتب ناعياً على المعتقدين
عقائدهم مصوراً نفسه بصورة الهازيء
ولو انصف لرأى نفسه من أكبر أسرى
التدين لان اهتمامه باظهار الحادة وتهافته
بمناسبة وغير مناسبة على الاعلان عن نفسه
بأنه مخلص من نير الاعتقادات يدل دلالة
صریحة على أن فطرته الدينية تطالبه
بما جتها فهو ينشئ لها شبحاً من اصول الحاذية
لتسكن اليها نفسه فلما لا تسكن ونخذه
ليطلب لها مخرجاً بجار ويملاً الاسفار ملغنا
على العقائد وشهيراً بأهلها طالباً مجادلاً
بمجادله فيها ليكون ذلك لنفسه متروحاً ،
ولفطرته متنسلاً . وهيهات

ففطرة التدين متلازم الانسان مادام
ذا عقل يعقل به القبح والجمال ، وروية
يجعلها في الكون والكائنات ، وسترزاد
فيه هذه الفطرة حياة وقوة على نسبة علو
مداركه وسمو معارفه ولكن الامر الخطير
الذي يجب أن يعرف هو أن الانسان لن
يعود من الدين الا الى روحه المجردة عن

لا تبديل لخلق الله) وأدرك هذا السر فلاسفة
أوربا فقال غطريفهم الاشهر (أرست
رينان) في كتابه المسمى (تاريخ الاديان)
« من الممكن أن يضمحل ويتلاشي
كل شيء نجبه وكل شيء نعهده من ملاذ
الحياة ونعيمها . ومن الممكن أن تبطل حرية
استعمال العقل والعلم والصناعة ولكن
يستحيل أن ينمحي التدين أو يتلاشي
بل سيبقى ابداً بأدحجة ناطقة على بطلان
المذهب المادى الذى يود أن يحصر الفكر
الانسانى في المضايق الدينية للحياة الطينية »
انتهى ما قاله رينان

نقول نعم يستحيل على أي حال من
أحوال العالم أن يتوصل الى ملاحظة فطرة
التدين في الانسان لأنها أسرف ميول
النفس واكرم عواطفها ناهيك بميل يرفع
رأس الانسان ويجعله يتحرى من حظيرة
القدس مكانة يضع نفسه فيها آنفاً من
المادة وقدرها ، غير راض أن تكون مرمى
هممه ، ومطمح نظره ، ومتشبع آراءه
لأقول انه يستحيل أن يتلاشي هذا
الميل في الانسان بل أقول ان هذا الميل
سيأخذ في النمو وريداً وريداً حتى يضطر
الانسان لان يخلع من عنقه نير هذه المادة

الحوادث المكانية والزمانية وعما فهمه من قله منه . انه سيعتقد بالله ولكن غير متفيد بما ورد عنه في علوم الكلام معتبرا ان اكثر ما قيل في هذا المجال من المصول . و يعتقد بالانبياء والمرسلين ولكن غير واقف عند الحدود التي حدها الاولون في هذا الباب . وسيعتقد بالكتب السماوية لكن غير مرتبط بما فهمه الاقدمون من كفيات وحيا وحدود سلطانها . الخلاصة انه سينشئ لنفسه حياة دينية تعتبر في حقيقتها ترقيا في معنى الدين على نحو ما وصل اليه بعض المتصوفين من طرق الكشف والنظر ولكننا لانرى هذا العبد قريبا منا فان الناس لا يزالون أسرى كل قديم وان لم يعتقدوه معادين لكل حق اذا لم يرئوه وهذه الدولة الدينية لاتنشأ الا اذا قامت دولة الاخلاق الفاضلة والعلوم اعالية وان غدا لناظره قريب

﴿ الدين ﴾ معروف ونريد هنا ان نورد كلمتين عن دين الحكومة وديون الاهالى اما الحكومة فتقسم ديونها الى موحدة وممايزة وضمنونة ويبلغ مجموعها ١٠٣ ملايين تدفع عليها فائدة سنوية نحو الاربعة ملايين جنيه

سندات الديون المصرية رأبحة وتباع بسعر عال في كل بورصات العالم والدين الممتاز الذي فائدته ٣ ونصف في المائة تباع المائة منه بمائة واثنين . والدين الموحد الذي فائدته ٤ في المائة تباع المائة منه بمائة وستة ونصف وذلك لتوفر الثقة في المالية المصرية

الدين الموحد يشمل ديون الحكومة في سنة ١٨٦٢ و ١٨٦٨ و ١٨٧١ التي ضم بعضها الي بعض ووحدت وحبس لاستهلاكها ايرادات الجمارك وعوائد التبغ الوارد الى القطر المصري وايرادات الغريبة والمنوفية والبحيرة واسيوط

أما الدين الممتاز فهو جزء خاص من الدين رهن لاجل سداد أرباحه واستهلاكه دون غيره ايرادات السكك الحديدية والتلغرافات وميناء الاسكندرية في مقابل تنازل أصحابه عن بعض سنداتهم واستبدالها بأخرى أرباحها أقل من الاصلية واما الدين المضمون فهو مبلغ تسعة ملايين جنيه تقريبا اقترضتها الحكومة عقب الثورة العرابية لتعويض الاجانب والاهالى الذين نكبوا في تلك الثورة

هناك ديون اخرى مثل دين الاراضي

الاميرية المرهونة (الدومين) التي أغلبها في الوجه البحري وقد كان هذا الدين يبلغ ثمانية ملايين ولكنه أخذ في التناقص شيئا فشيئا بسبب بيع تلك الاراضي

ثم هناك دين الدائرة السنية التي أغلب أراضيها في الوجه القبلي ومنها تسع فابريقات لعمل السكر وقد بيعت لشركة أجنبية

واليك بيان ديون الحكومة المصرية بوجه التقريب

دين ممتاز	٢٨٠٠٠٠٠٠
» موحد	٥٦٠٠٠٠٠٠
» مصمون	٨٠٠٠٠٠٠
» الاراضي الاميرية	٨٠٠٠٠٠٠
» الدائرة السنية	٤٠٠٠٠٠٠
الجملة	١٠٣٠٠٠٠٠٠

(ديون الاهالي) المصريون أصبحوا مدينين للبنوك الاجنبية بمبالغ كبيرة . وقد ابتدأ اقراض تلك البنوك للاهالي منذ نحو ثلاثين سنة فبقى الحال محصورا في دائرة ضيقة الى نحو سنة ١٩٠٠ ثم اتسع اتساعا عظيما وتطوح الناس للاقراض غير مباينين بما ينال ثروتهم من الضياع يوجد الآن بمصر خمسة مصارف

تقرض الناس على رهن عقارى أحدها يمتاز بصيغة شبيهة بالرممية وهو البنك الاهلي والاخرى ليس لها امتياز وقد ألفها أفراد على شكل شركات مالية واليك بيانها

- (١) البنك العقاري المصري
- (٢) شركة الاراضي والرهنيات
- (٣) صندوق الرهنيات العقارية
- (٤) لند بنك

(٥) البنك الزراعي

أما البنك العقاري فيبلغ رأس ماله ٧٧١٥٠٠٠ جنيه مصري مقسومة الى ٤٠٠٠٠٠ سهم قيمة السهم الواحد ٢٠ جنيها والمدفوع منها النصف فقط

بلغت قيمة القروض التي أعطاها هذا البنك من يوم انشائه الى يناير سنة (١٩٠١) ١١١٣٢٩١٣ جنيها منها

٦٥٠٤١٧٠ جنيها ثم استهلا كها

وأما شركة الاراضي والرهنيات الاراضي فقد تأسست بأموال انجليزية سنة ١٨٨١ ورأس ماله ٨٧٧٥٠٠ جنيه مصري المدفوع منها السدس فقط وقد حصرت أعمالها في تسليف المستهلك من أصل القروض التي اعطتها أو المسدد

دسمبر سنة ١٩٠٥ اى أنها زادت بمعدل

٤٠٠ في المائة في خمس سنين

وهناك ديون على الفلاحين على رهن

خارجة عن المصارف مثل شركات التأمين

وغيرها. فشركات التأمين الانجليزية هي

الشركات الوحيدة التي تهتم بهذه الاشغال

وذلك باعطاء جزء من مالها الاحتياطي

وقد بلغ مقدار المبالغ التي أعطتها شركات

التأمين الانجليزية ١٤٠٠٠٠٠

أما السلف المعقودة فيها بواسطة جماعة

من أصحاب الاموال فتبلغ نحو

٨٠٠٠٠٠ جنيه مصرى فتكون مجموع ما

أقرضته شركات التأمين مبلغ ٢٢٠٠٠٠٠٠

جنيه

أما القروض المعقودة لدى الافراد

من المرايين فقد زادت من سنة ١٨٩٩ الى

سنة ١٩٠١ زيادة كبيرة وبقيت بدون

زيادة من هذا التاريخ ثم نقص معدلها

الى مجموع القروض حتى بلغ ١١ في المائة

سنة ١٩٠٥ بعد ان كان ٩٣٥ في المائة

سنة ١٩٠١ وذلك بسبب سرعة زيادة

القروض المعقودة لدى البنوك

بالاحصاء تبين ان القروض

المعقودة خارجا عن المصارف هي كياتي

قبل الميعاد

وأما صندوق الرهنيات العقارية

المصرية ، فأنشئ سنة ١٩٠٣ بأموال

بلجيكية ومصرية وفرنساوية رأس ماله

خسة ملايين فرنك ثم بلغ عشرة ملايين

وهو المصرف الوحيد الذى يقبل تشغيل

الاموال لحساب الافراد والشركات

الاحرى

وأما لندبنك فقد تأسس في

الاسكندرية سنة ١٩٠٥ بلغ ايراده في

سنة (١٩٠٨) ١٩٣٩٣٧٥

وأما البنك الزراعي فقد أوجد سنة

١٩٠٢ تحت رعاية البنك الاهلي ويبلغ

رأس ماله سنة (١٩٠٩) ٣٦٤٦٥٠٠

مدفوعة كلها والغرض من انشائه مساعدة

صغار الفلاحين باقراضهم الاموال على

شككين. احدهما على اقراضهم تقودا على

رهن عقارى من ١٠ جنيهات مصرية الى

٥٠٠ والثاني اقراضهم التقود بضمان

المحصول من نصف جنيه الى ٢٠

كان مبلغ الديون المعقودة على رهن

عقارى لدى المصارف خسة ملايين جنيه

ونصف مليون في أول يناير سنة ١٩٠١

فبلغت عشرين مليوناً ونصف مليون في

عبد العزيز الداركي وجمع بين رئاسة العلم
والدنيا وارتحل الناس اليه من الآفاق
للاشتغال عليه بالدينور تهاافتا على علمه
وجودة نظره. صنف كتباً كثيرة انتفع بها
العقلاء

قال أبو سعيد السمعاني لما انصرف
أبو علي الحسين بن شعيب السنجي من
عند الشيخ أبي حامد الاسفرايني اجتاز به
فرأى علمه وفضله فقال له يا استاذ الاسم
لابي حامد والعلم لك . فقال ذاك رفعته
بغداد وحطنتي الدينور

تولى القضاء ببلده وكان له مال جم .
قتله العيارون بالدينور سنة (٤٠٥)

الدينوري هو أبو محمد جعفر بن
هرون النحوي كان عائشاً في النصف
الاخير من القرن الرابع الهجري

الدينوري هو أبو الحسن بن
الصائغ من كبار مشايخ الصوفية . قال أبو
عثمان المغربي ما رأيت من المشايخ أتور
من أبي يعقوب النهر جوري ولا أكثر
هيبة من أبي الحسن الصائغ توفي سنة
٥٣٣٠

الدينوري هو أبو بكر محمد بن
داود الدينوري المعروف بالذقي من كلامه

جنيه مصرى

في شركات التأمين ٢٢٠٠٠٠٠

لدى الافراد ٥٤٤٥٠٠٠

الجملة ٧٨٤٥٠٠٠

هذا عدد الديون الصغيرة التي يقترضها
صغار الناس من المرايين على رهون ذهبية
او فضية وهو مما لا سبيل الى معرفته (انظر
كتاب الثروة العقارية للقطر المصري وديونه
المعقودة علي رهن عقارى)

ديناميت ديناميت هو قنابل
صغيرة تصنع من مادة سائلة قابلة للاشتعال
بشدة تسمى ترو جليسر بن ويضاف اليها
مادة أخرى تبطي من قبولها للاشتعال كي
لا تشتعل من ذاتها . هذه المادة اكتشفها
رجل فرنسي في اواخر القرن التاسع عشر
وقد شاع استعمالها في الحروب والثورات
واحدث فعلها فظائع كبيرة . ومما سهل
استعمالها على الثوريين حفة حملها فان الرجل
قد يحمل عشر قنابل منها في جيبه فلا
يشعر به احد

الدينوري هو القاضي يوسف
ابن احمد بن يوسف بن كج الكسجي

الدينوري . كان اماماً في فقه الشافعي صاحب
أبا الحسين القطان وحضر مجلس أبي القاسم

«المعدة موضع يجمع الاطعمة فاذا طرحت فيها الحلال صدرت الاعضاء بالاعمال الصالحة واذا طرحت فيها الشبه اشتبه عليك الطريق الى الله واذا طرحت فيها التبعات كان بينك وبين امر الله حجاب» عاش مائة سنة بدمشق بعد الحسين والثلاثمائة **الدينورى** هو أبو العباس احمد ابن محمد كان عالما فاضلا وعظ بنيسابور ثم ذهب الى سمرقند من كلامه : «نقضوا أركان التصوف وهدموا سبيلها وغيروا معانيها بأسماء أحدثوها وسموا الطمع زيادة وسوء الادب اخلاصا والخروج عن الحق شطحا والتلذذ بالمذموم طيبة واتباع الهوى ابتلاء والرجوع للدين ووصولا وسوء الخلق صولة والبخل جلادة والسؤال عملا وبذاءة اللسان ملامة. وما هذا كان طريق القوم»

حرف المذال

ذآ اسم اشارة يشار به للقريب وتدخله هاء التنبيه فيقال هذا **ذآك** اسم اشارة والكاف للخطاب وتدخله الهاء فيقال (هذاك). وتصغيره (ذآك) ومثناه ذآرنك (ذلك) اسم اشارة ويشار به للبعيد **الذؤابة** الناصية **الذئب** حيوان مفترس من فصيلة الكلاب ويمتاز عنه بذيل كث الشعر وأذنين مستقيمتين ويبلغ طوله نحو ١٦٥ متر ويبلغ طول ذنبه ٥٠ سنتي متر ويبلغ ارتفاعه ٨٠ سنتي مترا. وأثنائه أقل حجمه منه وفيها أدق من فمه وذيلها أقل شعراً من ذنبه

من ذنبه هذا الحيوان من القوة بمكان عظيم له فكأن في غاية المتانة وأعضاء في نهاية الصلابة، نظره ثاقب جداً وحاسة شمه في غاية القوة من طباعه انه منوحس حذر خطر ولكن جسارته أقل من قوته يسكن العاب ويصطاد هنالك الغدلان والارانب وفي الشتاء يضطره الجوع الى القرب من المساكن وقد يدخل القرى فيقترب من الماشية والكلاب والناس وهو في البلاد الباردة يعيش مجتمعاً في أسراب من جنسه

أنثاه تحمل ٦٥ يوما وتلد من ٣ الى ٨ اجراء يصيبه داء الكلب فيصير مخوفا للغاية وتكون أسنانه شديدة النكاية هذا الحيوان لشدة شروره يطارده الناس مطاردة عنيفة حتي انه يقتل منه في فرنسا كل عام نحو ١٢٠٠ وقد خصصت الحكومة هنالك مكافأة لمن يقتل ذئبا وقال عنه العلامة الدميري صاحب حياة الحيوان :

الذئب يهزم ولا يهزم والانثى ذئبة وجمع القلة أذؤب وجمع الكثرة ذئاب وذؤبان . ويسمى الخاطف والسيد والسيرحان وذؤالة . ويكنى أبو مذقة وأبو جعدة . والجمدة معناها الشاة ومن كناه أيضا أبو ثمامة وأبو جاهد وأبو رجلة وأبو سلعامة وأبو العطاس وأبو كاسب وأبو سيلة رمن أسمائه المشهورة أويس

للذئب من تحمل الجوع ما ليس مثله الا للأسد ويقال جوفه بذيب العظم ولا يذيب نوى التمر . ولا يوجد الالتحام عندا لسفاد الا في الكلب والذئب ومتي التحم الذئب والذئبة استطاع أى انسان قتلها ولذلك تراهما يتوخيان الامكنة الخالية من الانس اتقاء من الهلاك وهو . موصوف بالانفراد

والوحدة واذا أراد العدو فأنما هو الوئب والقفز ولا يعود الى فريسته تبع منها أبداً وعجيب أمره انه ينام باحدى مقلتيه والاخرى يقضي ثم يقفلها ويفتح الاخرى قال حميد بن ثور في وصفه :

ونمت كنوم الذئب في ذى حفيظة
أكلت طعاما دونه وهو جائع
ينام باحدى مقلتيه ويتقى

بأخري الاعادى فهو يقظان هاجع وهو أكثر الحيوان عواء اذا كان مرسلأفاذا أخذ وضرب بالعصي والسيوف حتى يتقطع لم يسمع له صوت الى أن يموت وفيه من قوة حاسة الشم انه يدرك المسموم من فرسخ واكثر ما يتعرض للغم في الصباح وانما يتوقع قبرة الكلب وكلاله لانه يظل طول ليله حارسا مستيقظا واذا تعرض للانسان وخاف العجز عنه عوى عواء استغاثة فتسمعه الذئاب فتقبل على الانسان اقبالا واحدا وهم سواء في الحرص على أكله فان أدمي الانسان واحدا منها وئب الباكون على المدمى فزقوه وتركوا الانسان . وقال بعض الشعراء يعانق بقمصديقا له وكان قد أعانى عظيمه في أعرضه نزلها به

وكننت كذئب السوء لما رأي دما

بصاحبه يوما أحال على الدم
قال الاصمعي دخلت البادية فاذا
بمجنون بين يديها شاة مقتولة وجرو
ذئب مقطوع فنظرت اليها فقالت أنتدري
ما هذا؟ قلت لا. قالت جرو ذئب أخذناه
وأدخلناه بيتنا فلما كبر قتل شاتنا وقد
قلت في ذلك شعرا. قلت لما ما هو
فأنتشدته :

بقرت شويهي وفجعت قلبي
وأنت لشاتنا ولد ريب
غذيت بدرها وربيت فينا
فمن انباك ان اباك ذيب
اذا كان الطباع طباع سوء
فليس بنافع فيها الاديب
وهو اذا خافه انسان طمع فيه واذا
طمع الانسان فيه خافه
يخال لفته عوى الذئب كما يقال عوى
الكلب قال الشاعر :

عوى الذئب فاستأنست للذئب ادعوي
وصوت انسان فكدت اطيرو
وقال آخر :

ليت شعري كيف الخلاص من الناب
من وقد أصبحوا ذئاب اعتداء

قلت لما بلام صدق خبري

رضي الله عن أبي الدرداء
أشار الي قول أبي الدرداء اياكم ومعاشره
الناس فانهم ما ركبو اقلب امرئ الا غيره
ولا جوادا الا عقروه ولا بعير الا أدبروه
يقال (استذاب الرجل) أي صار
كالذئب

و(ذئب الرجل) خاف من الذئب
و(ذئب الرجل) يذأب ذأبا. و
(ذؤب) يذؤب ذأبة صار كالذئب ذبشا
ودها

و(تذأب الرجل) صار كالذئب
و(أظفار الذئب) كواكب سفار
قدام الذئبين

و(ذؤبان العرب) لصوصهم ورعاهم
و(أرض مذأبة) كثيرة الذئاب
و(رجل مذؤوب) وقع الذئب في
فمه

﴿ ذآته ﴾ يذآته ذآنا خنقه مخي
اندلع لسانه

﴿ ذآج ﴾ الماء يذآجه ذآجا
وذئجه يذآجه جرعه شديدا

﴿ ذآد ﴾ الرمل وتذآد مشي
مضطربا

﴿ ذَبْرٌ ﴾ عنه يَذَرُ ذَاراً فَرِغَ مِنْهُ

وانف

و (ذَبْرٌ عَلَيْهِ) اجْتَرَأَ عَلَيْهِ

و (ذَبْرُ الرَّجُلِ) غَضَبٌ فَهُوَ ذَبْرٌ وَ ذَابَرُ

و (أَذَارُهُ) أَغْضَبَهُ

﴿ ذَا طَهُ ﴾ يَذَا طَهُ ذَا طَا ذَبَحَهُ وَجَنَحَهُ

خَنِى انْدَلَعَ لِسَانُهُ وَ (ذَا طُ الانَاءِ) مَلَأَهُ

﴿ ذَا ف ﴾ يَذَا ف ذَا قَانَا مَاتَ

(الموت الذُّؤَافُ) السَّرِيعُ

﴿ ذَالٌ ﴾ يَذَالُ ذَالاً وَ ذَا لَنَا أَسْرَعُ

و (تَذَا لٌ) تَصَاغَرُ. وَ الذَّا لَانُ مَشَى

الذئب

﴿ ذَا مَهُ ﴾ يَذَا مَهُ ذَا مَا عَابَهُ وَ حَقَرَهُ

(الذَّامُ) الْعَيْبُ وَيُقَالُ (الذَّامُ) بِعَمِيرٍ

همز

﴿ ذَبَّ ﴾ عَنْهُ يَذُبُّ ذَبَاباً دَافِعٌ

(ذُبَابُ السَّيْفِ) حَرْفُهُ الَّذِي يَضْرِبُ

به

(الذُّبَابُ) الْجَنُونُ وَالشُّؤْمُ وَالشَّرُّ

الدائم

(الذُّبَابَةُ) الْبَقِيَّةُ مِنَ الدِّينِ وَنَحْوُهُ

جَمْعُ ذُبَابٍ. يُقَالُ عَلَيْهِ (ذُبَابَةٌ مِنْ دِينٍ)

(أَرْضُ ذُبُوبَةٍ وَ مَذْبَةٌ) كَثِيرَةُ الذُّبَابِ

وَمِثْلُهَا (أَرْضٌ مَذْبُوبَةٌ)

﴿ الذُّبَابُ ﴾ الْوَاحِدَةُ ذُبَابَةٌ جَمْعُهُ

أَذْرَتْهُ ذُبَابَانُ وَ ذَبَّ وَيُطْلَقُ عَلَى الزَّنايِيرِ

وَالنَّحْلِ أَيْضاً

الذباب المعروف أنواع فنه الذباب

الازرق و ذباب اللحم و الذباب الاخضر

وغيره و الذباب الاهلى أما الذباب الاهلى

فيضع بويضاته فى الاسبغة و هنالك تفرخ

و تخرج أما ما عداها فمنها ما يضع صفاره على

الحيوانات المذبوحه ومنها ما يضعه فى جراح

الحيوانات ومنها ما يضعه على أجساد

ديدان و الذباب يتكاثر بسرعة كبيرة حتى

قال العلامة (لينيه) ان ثلاثة من الذباب

تكفى لاكل جثة حصان بنفس السرعة التى

يأكلها به اسد من الاسود

ومن الذباب ما يضع صفاره على

النباتات و هذا النوع يكون ضاراً بالزراعة

و يوجد من الذباب صنف كبير

الحجم يؤذى الحيوانات الكتيرة فانه

يتهاقت على أجسادها و يتقب جلودها

ليمتص دماها

هذه الحيوانات تضع صفارها على

أجساد الحيوانات الكتيرة . فالذباب

المسمى (اوستر) يضع صفاره على أجساد

البقر و الخيل و الغنم و كل نوع منه يختار

حيوانا معينا بضع صفاره عليه . فاوستر
الحصان تضع صفارها على المحل الذي
اعتاد الحصان لحسه بلسانه فتعلق تلك
الديدان فيه ومنه تنزل الى معدته وأمعائه
فتكابد جزأ من استحالاتها في تلك
الامعاء ولا ينبت لها أجنحة الا بعد أن
تخرج من الامعاء مع البراز

اما اوستر الخروف فتضع صفارها في
انف الخروف فتصعد تلك الصغار الى
التجويف الجبهي ونسبب للحيوان دوارا
وربما أوردته الموت

وهناك نوع من الذباب اسمه
(هيبوديرم) يضع صفاره على أجساد
الحيوانات فتشقب تلك الصغار البشرة
وتكن تحمها فتسبب أوراما

ويوجد من الذباب ما يضع صفاره في
عين وأنف وفم الانسان فتسبب له في
الاعضاء أعراضا عظيمة ربما انتهت بموته
ومما قاله العلامة الدميري صاحب حياة
الحيوان :

كنية الذباب ابو حفص وابو حكيم
وابو الحدرس والذباب أجهل الخلق لأنه
يلقى نفسه في الهلكة . قال الجوهرى يقال
ليس شيء من الطيور يبلغ الا الذباب .

قال الجاحظ الذباب عند العرب يقع على
الزناير والنحل والبعوض بأنواعه كالبق
والبراغيث والفمل والصواب والناموس
والقراش والنمل . والذباب المعروف عند
الاطلاق العرفي وهو أصناف النعر والقمح
والحاز باز والشعراء وذباب الكلاب وذباب
الرياض وذباب الكلا والذباب الذي
يخالط الناس يخلق من الفساد وقدي يخلق
من الاجساد

﴿ ذَبَذَب ﴾ الشيء تردد وتحرك
ومثله (تذبذب) و (ذبذب الشيء) حركة
(الذبذبة) اللسان وأشياء تعلق
بالمهودج للزينة جمعها ذبذِب
(الذبذِب) أيضا أهداب الثوب
وأسفله

و (رجل مُذَبَذِب) متردد
﴿ ذَبَح ﴾ - يذبح ذبحا وذبأ شق .
وفتح . ونحر . وخنق

(ذبَح القوم) بالغ في ذبحهم
(سعد الذابح) كوكبان نيران بينهما
قيد ذراع في نحر احدهما بحجم صغير كأنه
يذبحه لقربه منه والمشهور في تسميته (السعد
الذابح)

(الذُبَّاح) وجع في الخلق

(الذَّبِج) ما يذبح والقَتِيل
(الْمَذْبُوح) مكان الذَّبِج
(الذَّبِجُ) الذَّبِجُ الَّذِي يَحْتَوِي الذَّبِجَ وَالذَّبِجَةَ

وجع في الحلق

الذَّبِجَةُ أَجْمَعُ الْأَعْمَانِ الذَّبَائِحُ
المعتد بها ذبيحة المسلم العاقل الذي يتأني
منه الذَّبِجُ سواء الذكر والانثى وأجمعوا
على تحريم ذبائح غير المسلمين إلا أهل
الكتاب فيجوز أكل ذبائحهم

الذَّبِجَةُ الصَّدْرِيَّةُ مَرَضٌ مُؤَلَّمٌ
وَبِي يَظْهَرُ أَوَّلًا فِي قَسَمِ الْقَلْبِ ثُمَّ يَمْتَدُّ
إِلَى الْأَعْصَابِ الْبَعِيدَةِ عَنْهُ

(أعراضه) آلام شديدة في قسم
القلب خلف القص (وهو عظم في وسط
الصدر وأمامه) وتنتشر هذه الآلام حتي
تصل إلى الاكتاف والذراع الأيسر
ويصحب هذا الداء شعوب اللون
وضعف في النبض وقلق وانزعاج وشعور
بضيق في النفس . تمكث النوبة من بضعة
دقائق إلى نصف ساعة ثم تزول

وقد اختلف العلماء في سببها فمنهم من
قال أنها تنشأ من مرض في العصب
المعدى الرئوى ومنهم من قال أنها مرض
غصبي وقد توجد الذَّبِجَةُ الصَّدْرِيَّةُ وَلَا

يصحبها مرض في القلب وقد يكون سببها
علة هسترية (الهستريا مرض عصبي) أو
النوراستينيا (ضعف الأعصاب) أو عدم
انتظام الحركة وبعض أحوال عسر الهضم
والتدخين

ذَبْرٌ ﴿الكتاب يذبره ويذبره
ذبرا كتبه وقطعه. وقرأه قراءة تخفيفه وقيل
سريعة

و (ذَبْرُ الخَبَرِ) فهمه

و (ذَبْرُ عَلَيْهِ) يَذْبُرُ ذَبْرًا غَضَبٌ

و (ذَبْرُ الْكِتَابِ) مِثْلُ ذَبْرِهِ

و (الذَّبْرُ) الْكِتَابُ جَمْعُهُ ذَبَارٌ

ذَبْلٌ ﴿النَّبَاتُ يَذْبُلُ ذَبْلًا وَذَبُولًا

دَقُّ بَعْدَ الرِّى

(القَنَا الذَّابِلُ) الدَّقِيقُ

(الْقَلَانِصُ الذَّابِلُ) أَيْ الْمَهَازِيلُ

(الذُّبَالَةُ) الْغَتِيلَةُ جَمْعُهَا ذُبَالٌ

ذَحَجَةٌ ﴿يَذْحَجُهُ ذَحَجًا قَشْرُهُ

(مَذْحَجٌ) أَبُو قَبِيلَةٍ

ذَحٌّ ﴿يَذْحُهُ ذَحًّا حَاضِرُهُ بِكَفِّهِ

و (ذَحُّ الخَشَبِ) شَقُّهُ

و (ذَحُّ الْفَلْفَلِ) دَقُّهُ

ذَحْذَحٌ ﴿الرَّجُلُ تَقَارَبَ خَطْوُهُ

مَعَ سُرْعَةٍ

والمعدة ومع المصطكي الدماغ من فضول
البلغم ومع السكتنجين الطحال وبماء النجيل
عسر البول وهو يضر الكلبي ويصلحه
العسل بماء الورد وشربه الى مثقال
﴿ ذَرَأ ﴾ الله الخلق يذرأهم ذَرَأًا
خلقهم

(الذَرَاءُ) الشيء اليسير من القول
(هم ذَرَأُ النار) أي خلقوها
(الذُرِّيَّةُ) النسل أصلها ذُرِّيَّةٌ فقلبوا
الهمزة ياءً وأدغموها ج ذُرَيَاتٍ وَذَرَاوِي
﴿ ذَرَبَ السيف ﴾ يذرب ذرباً أحده
(ذرب السيف) يذرب ذرباً وذَرَابَةً
حد فهو ذَرِبٌ
و (ذَرَبَتْ معدته تَذَرِبُ) فسدت
و (ذَرَبَ السيف وأذربه) مثل ذربه
أي حده

(الذَرَبُ) فساد الاساز . والمرض
الذي لا يبرأ والصدأ
(الذَرَبِيُّ) الداهية
(الآذَرَبِيُّ) نسبة الى أذَرَبِيجَان
علي غير قياس
(الْمَذَرَبُ) اللسان
(سيف مُذَرَّبٌ) أي مسموم
﴿ ذَرَحَ ﴾ الشيء في الريح يذرحه

(ذحذحت الريح التراب) سفته
(الذُّحَاخُ والذُّحَاخُ) الفصير
﴿ الذَّحْلُ ﴾ الثار جمعه ذُحُولُ
﴿ ذُحِلْتُ ﴾ الرجل خلط في كلامه
﴿ ذَحْلُهُ ﴾ دهوره
﴿ ذَحَمَ ﴾ يَذْحِمُهُ ذَحَامًا عَابَهُ
﴿ ذَحَلَهُ ﴾ دحرجه
﴿ ذَحَا ﴾ الرجل يَذْحِي وَيَذْحُو
ذحواً أسرع
﴿ ذَخَرَ ﴾ الشيء يَذْخُرُهُ ذَخْرًا
خباءً لوقت الحاجة والاسم منه الذُّخْرُ
(أَذْخَرَهُ وَأَذْخَرَهُ) بمعنى ذخره
(الذُّخْرُ) ما أذخر جمعه أذخار
(الذَّخِيرَةُ) الذُّخْرُ جمعه ذخائر
﴿ الْإِذْخِرُ ﴾ نبات عطر غليظ
الاعملى كثير الفروع دقيق الورق الى حمرة
وعفرة وحدة ثقيل الرائحة عطري أجوده
الحديث الاصفر المأخوذ من الحجار ثم مصر
والعراق رديء

(خواعسه الطيبة) بحلل الاورام
مطلقاً ويسكن الالوجاع من الاسنان
مضمضة وطلاء ويقاوم السموم ويطرد
الهوام ولو فرشاً ويدبر الفضلات ويقتت
الحصى ويمنع نفث الدم وينقى الصدر

ذراحا ذراه (ذَرَعَ الطعام) جعل فيه

الذرايح وهي سم

الذُرْنُوخ دوية حمراء منقطة

بسواد تطيروهي من السموم القاتلة جمعها

ذرايح وهي ذبابة ذات أجنحة زرقاء

بنفسجية للماعة توجد في الصيدلات جافة

ومسحوقة وخواصها الطبية التنبيه الشديد

والتنفيط والتيسيج وهي تستعمل من الباطن

في حبوب وعلي هيئة تقط. وتستعمل من

الظاهر علي هيئة زيت ومرهم. ويوجد

منه أيضا ورق ذرايحي منقط ومسحوق

للذرايح هذا أساس تراكيب الحاراريق

المستعملة في الطب

ذَرَّة ذَرَّة يذُرُّه ذَرَأً . نشره

(الذَرَّة) صغار النمل والهباء واحده

ذَرَّة

(الذُرِّيَّة) النسل جمعها ذَرَارِيَّ

(ذَرَأَ) الله الخلق يذرأهم خلقهم

(الذَرُّور) ما يندر علي الجراح من

الادوية جمعها أذِرَّة

ذَرَعَ الثوب يذرعه ذرعا

قاسه بالذراع

(تذرَّع الشيء) تستق علي قدر

الذراع وتذرَّع بالشيء توسل و (الذريعة)

الوسيلة

الذراع مقياس مصري

فالذراع البلدي يساوي شبرين ونصف

والشبر يساوي ٠.٢٢١ متر فيكون

طول الذراع البلدي ٠.٤٤٨ متر

و ١٦٩.٠٣ قدم و ٢٢٦٨٣٤ بوصة والذراع

المعماري يساوي ٣٦٢٤ اشبار و ٠.٦٧٥ متر

المتر و ٢٦٤٦١١ قدم و ٢٩٦٩٨ بوصة والذراع

الاسلامولي يساوي ٢٦٩ شبران أو ٦٧

سنتي و ٢٦٨٨٨ قدم و ٢٦٦٧٨ بوصة

(ضاق ذرعه) أى ضاقت طاقته .

وأصل الذرع بسط اليد

(الذُرْعَة) الوسيلة جمعها ذُرْع

(الذَرِيع) السريع (مرض ذريع)

أى قاس

أذِرْعَات بِلْدَة بالشام

ذَرَفَ الدمع يذرف ذَرَفًا .

سال وذرفت عينه الدمع أسالته وذرفه

أساله

ذَرَّتْ الرِّيحُ الترابَ تذرؤه

ذَرَوْا وتذرية أطارته و (الذاريات) الرياح

(ذَرَّى الحنطة) نقاهها من التبن

بواسطة الريح

(ذَرَّمه الرياح) وأذرته أطارته

٢٦٠٨	سليس	(الذروة والذروة) المكان المرتفع
٠٦٠١	حمض كبريتيك	جمعه ذرى
٠٦٠٥٤	حمض فوسفوريك	(أذرت العين دمعها) صبته
٠٦٠٣٠	صودا وحديد وأومين وكالور ومنجنيز	الذرة هو حب معروف يستعمل كالمح للغذاء وهو نوعان ذرة شامية وذرة مصرية . فالشامية تنبت في جميع الاراضي اذا سمدت جيدا بعد حرثها وقد شوهد أنها تنجب في الاراضي ذات الصلابة المتوسطة اي الطينية الرملية كغيرها من نبات الفصيلة النجيلية وتزرع عقب نباتات الحلف لأنها تنبت أعشابا كثيرة مضرّة . فتحثى الذرة بما تستدعيه من الحرمة الكثيرة فتكون سببا في تنقية الارض منها تحرث الارض له مرة أو مرتين أو ثلاث مرات على حسب صلابتها ثم يوزع فيها السباخ على بعد ١٥ سنتي . ويوافقه من الاسمدة القلوية منها لأنها تحتوى على كثير من البوتاسا وقد حلت ١٠٠ جزء من الذرة فوجدت محتوية على هذه المقادير وهي :
		مواد عضوية ٩٦٠١٥
		جير ٠٦٥٧
		مغنيسيا ٠٦٢٥٦
		اسا ٠٦١٧١

رائحته سواء كانت زكية أو كريهة فيقبل
(ريح ذفر) و (رائحة ذفرة) ..
(الذفر) شدة سطوع الرائحة قليل
خاص بريح الأبط

(الذفرة) شدة سطوع الرائحة
(المسك الأذفر) الساطع الرائحة
﴿ذَفْ﴾ يذِف ذفا أسرع و ذَف
على الجريح أجهز عليه
﴿الذقن﴾ مجتمع اللحين من أسفلها
جمعه أذقان

﴿ذَكَر﴾ الله يذكُرُه ذِكْرًا
و تَذَكَّرَا سبَّحَهُ . و (ذكر عنه شيئا) حكى
عنه شيئا (و ذكر الشيء) حفظه (و ذكر به)
جعله يذكره (و ذاكره في الأمر) كلمه فيه .
(و تذكّر الشيء) و اذكره و اذكره (ذكره
و الذكرة ضد النسيان . و الدكور الكثير
الحفظ والمرأة المذكار التي عاينها ولادة
الذكور و الذكري اسم للتذكير و الذكر
باللسان أو بالقلب . و الذكر التذكير يقال هو

مني على ذكر

﴿الذِكْر﴾ قال الله تعالى « يَا أَيُّهَا
الَّذِينَ آمَنُوا اذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا »
قل العلامة القشيري في رسالته « قال
الاستاذ الذكر ركز قوي في طريق الحق

النباتات بعد العزق ومتى وصلت النباتات
الى ارتفاع ٣٠ سنتي تعزق الارض مرة
ثانية ثم تلف النباتات ايضا
يتحصل من الفدان من ٦ الى ١٠
ارادب

اما الذرة المصرية فاوان ذراعتها
مسرى وكيفية زرعها يجعل سطح الارض
مستويا ثم يقسم الى يوبت صغيرة وتوضع
جملّة حبات منه في كل حفرة ثم تُسقى
وتنضج بعد اشهر وجوبها في حجم الدخن
صفراء أو ضاربة للسواد . يكنى لبندر
الفدان ربع واحد أي نصف كيلة من هذه
الذرة ويتحصل من الفدان من ١٨ الى
٢٤ اردبا . وهذه الذرة اساس غذاء اهل
الصعيد

﴿ذَعَرَهُ﴾ يذَعَرُهُ ذَعْرًا أَفْزَعَهُ
(ذعر يذعر ذعرا) دهش
(أذعره) اخافه و اذعر خاف و الذعر
الخوف

﴿الذُعاف﴾ السم الشديد
﴿ذَعَقَهُ﴾ يذَعُقُهُ ذُعْقًا صَاحَ بِهِ
﴿ذِعِنَ﴾ لَهُ يذَعِنُ ذُعْنًا وَ أَذَعِنَ
اتقاد له

﴿ذَفِرَ﴾ الشيء يذفر ذفرا اظهرت

(ذِكْرِيَّ)

(ذِكْرِيَّ الذَّيْبَةَ) ذُبْهَا

(أَذْكِي النَّارَ) أَوْقَدْهَا

(الذَّكَاءُ) الْفُطْنَةُ

(ابْنُ ذُكَاةٍ) الصَّبِيحُ

(الْمَذَاكِي) الْخِيَلُ الَّتِي كَمَلْتَ سَنَدَ

وَاحِدَهَا مُذَكٌّ

﴿ذَلُّ﴾ اللِّسَانُ يَذْلُقُ ذَلْقًا .

كَانَ ذَلِيقًا وَمِثْلُهُ ذَاتُقْ رَذْلُقْ يَذْلُقْ

ذَلَاقَةٌ . أَيْ سَارَ طَلِيقًا فَصِيحًا

﴿ذَلَّ﴾ يَذِلُّ ذَلًّا وَمَذَلَّةٌ . هَانُ

(ذَلَّ الْحَصَانُ يَذِلُّ ذَلًّا) لِأَنَّهُ فُهِوْ

ذُلُّوهُ جَمْعُهُ ذُلٌّ

(ذَلَّ لَهُ) جَعَلَهُ يَذِلُّ وَأَذَلَّهُ صَيَّرَهُ ذَلِيلًا

(تَذَلَّلَ لَهُ) خَضَعَ رُؤُسَهُ . وَاسْتَذَلَّهُ أَذَلَّهُ

(ذَلَّ الطَّرِيقَ) مَحَجَّتَهُ جَمْعُهُ

أَذْلَالُ

﴿ذَمَّرَهُ﴾ يَذْمُرُهُ ذَمْرًا . حَضَرَهُ

(تَذَامَرُوا) تَحَاضَرُوا وَتَذَامَرُوا

تَغَضَّبَ

(الذِّمَارُ) كُلُّ مَا يَلْزِمُ صَوْنَهُ

﴿ذَمَلَّ﴾ الْبَعِيرُ يَذْمَلُ وَيَذْمَلُ

ذَمِيلًا سَارَ السَّيْرَ الْمُسَمَّى بِالذَّمِيلِ وَهُوَ

السَّيْرُ اللَّيِّنُ إِذَا رَفَعَ

سَبْحَانَهُ وَتَعَالَى بَلْ هُوَ الْعَبْدَةُ فِي هَذَا
الطَّرِيقِ وَلَا يَصِلُ أَحَدٌ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى إِلَّا
بِدَوَامِ الذِّكْرِ وَالذِّكْرُ عَلَى ضَرِيحَيْنِ ذِكْرُ
اللِّسَانِ وَذِكْرُ الْقَلْبِ فَذِكْرُ اللِّسَانِ بِهِ يَصِلُ
الْعَبْدُ إِلَى اسْتِدَامَةِ ذِكْرِ الْقَلْبِ وَالتَّأْيِيرُ لَذِكْرِ
الْقَلْبِ فَإِذَا كَانَ الْعَبْدُ ذَاكِرًا بِلِسَانِهِ وَقَلْبِهِ
فَهُوَ الْكَامِلُ فِي وَصْفِهِ فِي حَالِ سَلُوكِهِ
﴿عَضْوُ الذِّكْرَةِ﴾ فِي النَّبَاتَاتِ
هُوَ خَيْطٌ يُوجَدُ فِي وَسْطِ الزَّهْرَةِ حَامِلًا فِي
رَأْسِهِ شَيْئًا يُشَبِّهُ الْقُرْبَةَ إِذَا فَتَحَتْهَا وَجَدْتَهَا
مَمْتَلِئَةً طَلْعًا

هَذَا الْعَضْوُ إِذَا جَاءَ وَقْتُ التَّلْقِيحِ
انْحَنَى عَلَى عَصْوِ الْأَنْثَةِ مِنَ النَّبَاتِ وَهُوَ
عَلَى هَيْئَةِ قَنَازَةٍ مُتَفَتِّحَةٍ مِنْ أَسْفَلِهَا فَتَنْفَتِّحُ
الْقُرْبَةُ الَّتِي فِي أَعْلَى عَضْوِ الذِّكْرَةِ فَيَسْقُطُ
مِنْهَا الطَّلْعُ عَلَى أَعْلَى عَضْوِ الْأَنْثَةِ فَيَمْسُكُهُ
بِمَا فِيهِ مِنَ السَّائِلِ اللَّزْجِ وَيَسْقُطُ إِلَى
مِیْضِ الزَّهْرَةِ بِوَسْطَةِ قَنَازَةِ عَضْوِ الْأَنْثَةِ
فَيَحْصُلُ التَّلْقِيحُ

﴿ذَكَتِ﴾ النَّارُ تَذْكُو ذُكَاً أَشَدَّ
لَهِيئِهَا

(ذِكْرِيَّ الْوَلَدِ يَذْكِيَّ) وَ(ذِكْرِيَّ
يَذْكِيَّ) وَ(ذِكْرِيَّ ذِكْرًا) ذُكَاً كَانَ فَطِينًا
(ذُكَا الْمَسْكُ) انْتَشَرَتْ رَائِحَتُهُ فَهُوَ

الذم لقائي السريغ الكلام
 ذمه يذمه ذما . ضد مدحه
 وذمه بالغ في ذمه و (المذمة) خلاف
 الحمدة

(الذمّام) الحرمة

الذمة العهد والامان جمعها
 ذمم وأهل الذمة المعاهدون من النصاري
 واليهود ممن يقيمون بدار الاسلام. المطلع
 على ماقرره الاسلام في حق الذميين من
 الرعاية وحسن المعاملة والمساواة بالمسلمين
 في القضاء يدهش ويعد ذلك من المعجزات
 التي خص بها أهل الاسلام دون سواهم
 فان القرن السابع من الميلاد المسيحي وما
 بعده الى عهد الثورة الفرنسية في القرن
 الثامن عشر كانت كلها قرون خيمت فيها
 الجهالة على أهلها وكانت الاتحاد الدينية
 تغلق مراجلها في قلوب الامم كافة حتى بين
 أبناء الدين الواحد في مذاهبه المختلفة .
 فظهور المسلمين في عصور نشوتهم بخمرة
 الله ر مع ماشر عنهم من الحب الكبير
 لدينهم بهذه المعاملة الحسنة حيال مخالفهم
 في الدين يعد ولا شك من العجائب التي لا
 يكفي لها التعجب

هذه المعاملة استندت على مقررات

دينية سامية واعتمدت على أصول من
 الكتاب عالية لم تطف بمخيلة فلاسفة
 اوربا الا بعد أكثر من الف سنة ولما
 جالت بفكرهم ودونوها في كتبهم عدوها
 من أكبر الاصول العمرانية وأدل دليل
 علي رقي العواطف الانسانية وغفلوا عن أنها
 في كتاب المسلمين وقد عملوا بها قبل
 الف سنة . تلك الاصول القرآنية التي
 أكسبت المسلمين هذه الروح العالية من
 التسامح مع أهل الذمة وغيرهم هي :

أولا — قوله تعالى «ولو شاء ربك
 لجعل الناس أمة واحدة ولا يزالون مختلفين
 الا من رحم ربك ولذلك خلقهم» فدلّت
 هذه الآية علي ان اختلاف الامم في
 منازع الدين والعواطف مراد لله وقد
 اقتضته حكمته لتسيم كمال يريد له العالم
 الانساني

ثانيا قوله تعالى « وادع الى سبيل
 ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم
 بالتي هي أحسن ان ربك هو أعلم بمن
 ضل عن سبيله وهو أعلم بالمهتدين » فدلّت
 هذه الآية على أن الواجب على المسلم
 محض الدعوة الى الدين الحق بوجوهها
 السلمية لا الاكراهية

ثالثاً — قوله تعالى «لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين ولم يخرجوكم من دياركم أن تبرهواهم وتقسطوا إليهم إن الله يحب المقسطين» فدلّت هذه الآية على أن المسلم مأمور بالعدل والقسط مع من لا يدين بدينه بل أنه أمر بالعدل حتي في مواطن القتال قال تعالى «وقاتلوهم في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين»

فما علم المسلم أن الاختلاف في الأياد مراد الله وإن ذلك لحكمة وإن الله يأمر بالعدل والقسط مع كل فرد من أفراد الطائفة البشرية وأنه خاطب رسوله بقوله إنك لا تهدي من أحببت وقوله أفأنت تكره الناس حتي يكونوا مؤمنين تعلم المسلم من مجموع هذه الآيات أدبا لا يدانيه أدب من أي فلسفة كانت واهتدى بها إلى أكبر نوااميس العمران والسعادة الاجتماعية

الذمائم ببقية النفس

الذنب بجمع ذنوب

(أذنب) أتم

(الذنب) الذيل من الحيوان جمعه أذنان

(الذوب) الذوب

ذوات الأذنان المذنبات هي نجوم ذات أذنان تظهر في السماء أحيانا فتعكث مدة ثم تغيب

المذنب مركب من ثلاثة أجزاء وهي: (١) النواة أي النقطة المنيرة في مركز الرأس. (٢) واللحية وهي كغيوم في غاية اللطافة محيطة بالرأس (٣) والذنب وهو جزؤها المضيء المضاد في امتداده للشمس

ويوجد من المذنبات ما له عدة أذنان ومنها ما هو عديم الذنب والنواة ولا دليل للفلكيين على أن هذه الأخيرة من المذنبات إلا من حالة أفلاكها وسرعة حركتها

هذه النجوم لا تسرى عليها أحكام السيارات فلا تنحصر في منطقة البروج بل تظهر في كل جهة وتسير إلى كل وجه يتبدى ظهور المذنب على هيئة نقطة ضئيلة النور فيزداد نورا ويطول ذنبه إن عدد المذنبات لا ينحصر فقال

كبر الفلكي الأشهر أنها في الجو كالسمك في البحر وقد حسب الرياضي المشهور أراغو عدد ما وجد منها داخل النظام الشمسي فبلغ ١٧٥٠٠٠٠ وقد بنا الكثير منها فلا نراه لكونه يمر نهارا. وقد شوهد

سنة ١٧٦١ مرت من خلال ذنب أحد المذنبات ولم يشعر من جراء ذلك الا بوجود أبخرة فسفورية في الجو

وقالوا لو تصادف فصدم مذنب الكرة الارضية فلا يكاد يشعر به على ان مذنب دوناتي الذي تبلغ مادته نحو ١٧٠٠ من مادة الارض لو اتفق فصدم الارض فلا شك في ان تلك الصدمة تكون محسوسة جداً ويزيد الشعور بها انه سائر بسرعة عظيمة حدا

(نور المذنبات) لم يتوصل العلم الى التحقق من نور هذه المذنبات هل هو ذاتي او مكتسب من الشمس وقد ذهب بعض العلماء ان أذنانها ليست ماديتو لكنها من نور الشمس فان المذنبات لما كانت شفافة كالبلور ومقابلة للشمس فلا بد من ان كتلة من الاضواء الشمسية تمر منها وتكون على هيئة ذنب . ولكن خالفهم البعض الآخر وقالوا ان تلك الاذنان مكونة من مادة ولكنها في غاية اللطافة حتي ان نسبتها الى هوائنا هذا كنسبة هوائنا الى الرصاص

(اختلاف هيئات المذنبات) ذوات الاذنان معرضة لتغيرات كبيرة مستديمة

ويروى العلماء ان لمعانها يتناقص في كل دورة من دوراتها حول الشمس . وقد يظهر مذنب منها مرة بذنب وأخرى بلا ذنب

وفي أكثر الاحوال يبدو المذنب ضعيف النور وبغير ذنب فيأخذ نوره في الازدياد كلما اقترب من الشمس ويظهر له ذنب يطول على نسبة ذلك الاقتراب منها وقد شوهد في مذنب سنة ١٨٤٣ انه بعد مروره بنقطة الرأس ازداد طوله ٥٠٠٠٠٠٠ ميل كل يوم وأنه بينما كان الذنب يمتد على هذا القدر كانت نواته تصغر حتي تلاشت في دنيه

(المذنبات المشهورة) لا يحفظ تاريخ علم الفلك من المذنبات الا ما ظهر في هذا القرن فمنها مذنب سنة ١٨١١ فقد كان قطر رأسه ١١٢٠٠ ميل وقطر النواة ٤٠٠ ميل . وأما ذنبه فقد كان طوله ١١٢٠٠٠٠٠ ميل وكان بعده عن الشمس من نقطة الذنب ٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ميل وقد أخبر الفلكيون برجوعه بعد ثلاثة آلاف سنة

وفي سنة ١٨٣٥ ظهر مذنب (هالي) المشهور بكونه أول مذنب عرفت مدة

دورانه . فان الاستاذ (هالى) قارن بين
ماورد من أحبار المذنبات فعرف ان
المذنب الذى ظهر سنة ١٥٣١ و ١٦٠٧
و ١٦٨٢ هو نجم واحد رجع مرات متوالية
وقدر ان مدة دورانه ٧٥ سنة وأنبا بضرورة
رجوعه سنة ١٧٥٨ أو أول سنة ١٧٥٩
فظهر ذلك النجم عينه في السنة التي أنبا
بها وهي ١٧٥٨

لهذا النجم نبأ عجيب عند الامم
فانه معروف منذ سنة ١٣٠ قبل المسيح
وفي سنة ١٨٤٣ شوهد في نصف
النهار مذنب رؤى نهارا اشد لمعانه وكان
قريبا من الشمس حتي كاد يمسها
ومن المذنبات المعروفة مدة دورانها
مذنب انكي الذى يزورنا في كل ٣ سنين
ونصف مرة

ومنها مذنب دوناني الذى ظهر سنة
١٨٥٨ وكان بعده عن الارض
٢٤٠٠٠٠٠ ميل طولا وكان منظره
جميلا حتي انه فاق جميع ما تقدمه . أما
طول ذنبه فكان ٥٠٠٠٠٠٠ ميل طولا
(الخوف من المذنبات) يخاف الناس
من المذنبات لوجهم (أولها) امكان
مصادمة أحدها الارض بنواته أو بذنبه

و (ثانيها) امكان تأثيرها في الارض من
وجهة مرضية أو حرية على ما يذهب اليه
قدما ، الفلكيين

فأما امكان مصادمة أحدها للارض
فيمكن ولكنه بعيد الحصول لأن الله قد
وضع للعوالم العلوية نظاما وحد لكل منها
أجلا فلا يمكن أن تعدوه واحدة منها الى
ما يسيبه التخبط والفوضى

أما المروذن ذنب أحد المذنبات فيس
يعد بل زعم الفلكيون اننا مررنا سنة
١٨٦١ من ذنب مذنب وعرف ذلك بوجود
أبخرة فوسفورية في الهواء . ومن ثم قالوا
لاخوف علي الارض من مرورها في ذنب
مذنب لان مادة ذلك المذنب (ان كان
مادة) فهي في غاية اللطافة فتمر أرضا
بهوائيا منه كأنها قبله من العولا ذفلا ياتر
هواؤها بتى

هذا اذا كان ذيلها مادة لطيفة و لكن
هنالك جمهور من العلماء يقولون انه نور
لامادة فاذا كان الامر كذلك كان الخوف
من ذلك الذنب لا محل له

علي ان هذه المذنبات مجبولة الطبيعة
لأن يدلك علي ذلك طول الذيل تدريجا
بل ظهوره بعد أن لم يكن وتلاشي نواته

كما حدث في أحد المذنبات التي تقدم ذكرها . فأمثال هذه الظواهر تدل على أن هذه الاجرام لها نوااميس تتوحد بها فلا يجوز لنا أن نخاف من بطشها أقل خوف

وقد شوهد ان واحداً منها دخل بين أقمار المشتري فلم يحدث بها أقل تأثير بل هو الذي تأثر منها فلم يعد بعدها الى الآن

وبناء على هذا البيان فلا محل للخوف من ذوات الاذنب من هذه الوجهة

أما من الوجهة الثانية وهي احتمال تأثيرها على الارض بالابوثة والامراض فهو وان كان لا دليل عليه، الا انه وقع في هذا الوهم بعض كبار علماء الفلك المتقدمين فقال العلامة (جريجورى) في سنة ١٢٠٢ لا ينبغي للفلاسفة أن يتخذوا هذه الامور هرزاً وسخرية ويعدوها خرافة من الخرافات

وقال الدكتور فورستر سنة ١٧٢٩ من المحقق انه شوهد منذ التاريخ المسيحي ان الايام الاقل موافقة للصحة هي الايام التي تظهر فيها ذوات الاذنب الكبرى

وان ظهورها تصحبه زلال وانفجارات بركانية وحوادث

وقال نيوتن الفلكي الانجليزى الكبير يمكن اعتبار ذوات الاذنب مكونة من أجخرة لطيفة ولما كانت السكره الارضية أكبر منها كثيراً فيكون في استطاعتها جذب مقدار من تلك الاجخرة اليها فتختلط بالهواء وتحدث فيه تفاعلات كيمياوية

هذه آراء بعض كبار علماء الفلك ويوشك أن يكون لسكلامهم حقيقة من حيث الوجهة الصحية والحوادث الفلكية أما الزعم بأنها نذر الحروب وطلائع الانقلابات الاجتماعية فهو من توليدات الخيال اذ لا علاقة بين سير الحوادث البشرية والافلاك الجوية

﴿ ذَنْ ﴾ يَذْنُ ذَنْناً سَال

﴿ ذِهْ ﴾ وَذِهْ - اسم اشارة

﴿ ذَهَب ﴾ يَذْهَبُ ذَهَاباً وَمَذْهَباً

سار

(أذهب) أزاله

﴿ المذاهب الفقهية ﴾ قد أشبعنا

الكلام في هذا الموضوع في كلمة اجتهاد مادة جهد فنكتفي هنا بأن نقول :

لما انتقل رسول الله صلى الله عليه وسلم

الى الزينق الاعلى اهتم اصحابه بتكوين شخصيتهم وجمع كلمتهم فولوا امرهم رجلا منهم وأخذ كل منهم يعمل بما في وسعه لاعلاء كلمة الاسلام لان الروح التي كانت لديهم من ذلك أعلى روح دينية ظهرت لذلك الحين فأخذ بعضهم يحفظ القرآن ويجوده ويبحث في اتقان مخارج حروفه واقامة تلاوته كما سمعت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. وأخذ البعض الآخر يهيم على الكلام العربي ويضع له القواعد الصائنة له عن اللحن وشرع فريق أكبر في جمع كلمات رسول الله صلى الله عليه وسلم من الافواه وحفظها واستنباط الاحكام منها فبرع فيها رجال عدوا من النوايع فأخذوا يقررون منها أصول الشريعة ويستنبطون أحكامها من الكتاب والسنة وسيرة من تقدمهم واشتهر منهم في القرن الاول عبدالله بن عباس وعبد الله بن عمر وعبد الله بن مسعود وعبد الله بن عمرو ابن العاص والحسن البصري والشعبي والاوزاعي والزهرى وسعيد بن المسيب وسعيد بن جبير وغيرهم كثيرون كان لكل منهم أتباع يتلقون العلم عنهم ثم نبغ بعدهم في القرن الثاني اكثر منهم اشهرهم ابن حنيفة

والشافعي ومالك واحمد بن حنبل وداود الظاهري والليث وغيرهم ممن لا يحصون كثرة كان لكل منهم أتباع يذهبون مذهبهم وينشرون تعاليمهم. ومما يجب التنبيه اليه أن هذه المذاهب المتعددة كلها لم تختلف في أصل من أصول الدين وانما اختلفت في فروع الفقه أى في الشريعة وفروع العبادة وسبب اختلافهم اختلاف ما أخذهم فريما استند أحدهم على حديث لم يصح عند غيره ولم ينطبق على أسلوبه النقدي، وصح عند خلافه فأخذ مما صح عنده ويترك ما لم يصح وهكذا. من هنا اختلفت مذاهبهم اختلافا بينا وفضلا عن أن هذا الاختلاف لا يقدح فيهم فانه يدل على أن دين الاسلام دين فهم وعقل لادين سيطرة وحجر على الافكار وعبودية للرؤساء الأعلين ومن العجيب أن بعض المفكرين يود لو توحدت المذاهب وما دوروا أن في توحدها حجراً على العقول وضغطاً على الافهام وخروجاً عن أسلوب القرآن وسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم وفيه سد باب الاجتهاد الذي هو باب الرحمة على هذه الامة وأن الامم مازكرت أديانها واستعاضت عنها بالنظامات الموضوعية الا.

لاستبداد الرؤساء بها واقفالهم أبواب الفهم
في وجوه الامم فتصيق الدوائر التي رسمها
السابقون عن شمول حاجات اللاحقين فلا
يجدون مناصباً من تجاوزها الى غيرها مما
يرصونه لانفسهم

يذهب اكثر الذين لا يعرفون
الاسلام الى ان هذه المذاهب الاربعة مثلها
كمثل الفرق المذهبية عند غيرنا ويتخيّلون
ان اولئك الأئمة الاربعة اتوا بمذاهبهم
والزموا الناس اتباعها بنوع من السطوة
والحال انهم كانوا افراداً من العلماء كغيرهم
وكان بأزائهم من رجال العلم من يقول بغير
قولهم بل ويثبت لهم خلاف ما يذهبون
اليه من الاصول ولم يهجم بخاطر واحد
منهم هاجس بالزام احد من المسلمين
باتباع مذهبهم وانما بقيت مذاهبهم دون
بقية المذاهب لفرضه فيها وكثرة من نشر
اقوالهم ولاجل ان تدرك مقام هؤلاء الأئمة
من التواضع والبعد عن الزام احد باتباع
مذاهبهم فنقل لك نبذاً من أقوالهم لتتحقق
ان الاسلام مبناه حرية الفكر واستقلال
الارادة

كان الامام ابو حنيفة يقول (حرام
على من لم يعرف دليلي ان يقتي بكلامي)

وكان اذا أفتي يقول (هذا رأى أبي حنيفة
وهو أحسن ما قدرنا عليه فمن جاءنا بأحسن
منه فهو أولى بالصواب)


وكان الامام مالك اذا استنبط حكماً
يقول لاصحابه (انظروا فيه فانه دين وما
من أحد الا وما أخذ من كلامه ومردود
عليه الا صاحب هذه الروضة) يعني رسول
الله صلى الله عليه وسلم

وقال الامام الشافعي للربيع (يا أبا
اسحق لا تقلدني في كل ما أقول وانظر في
ذلك لنفسك فانه دين)

وقال الامام احمد (انظروا في امر
دينكم فان التقليد لغير المعصوم مذموم وفيه
عيب للبصيرة)

هذه اقوال من وضعوا المذاهب
الاربعة ومنها يتضح لك مقام حرية
الفكر في الاسلام وان آنت من بعض
المأخرين جموداً فسوف يزل مع توالي
الزمان والله ولي الاحسان

(المذاهب الاعتزالية) انظر فرق
واعتزال مادة عزل

الذهب  هذا المعدن معروف
من القدم واكثر وجوده منفرداً اما في
عروق واما في رمال وعادة كونه على هيئة

صفائح او حبوب صغيرة منتشرة في الرمال
الراسبة او في صخور من الكوارس و صفائح
الذهب تأتي بها تيارات الانهار ورسب
في اما كن بعيدة جدا عن اما كن هذه
الصخور التي جاءت منها . وقد يوجد
الذهب متحدا مع الفضة والرصاص والحديد
ويستخرج الذهب من الرمال بغسل تلك
الرمال فيجذب الماء اخف الاجزاء من
الذهب ويسقط الذهب في قيعان الاواني
واذا كانت قطع الذهب صغيرة جدا لم يتأت
فصله فيرج مع الزئبق فيذيب الذهب
فيه ثم يستخلص منه . ولا استخراج الذهب
من الصخور الكوارسية تسحق الصخور
اولا ثم تغسل

الذهب الطبيعي يكون دائما مخلوطا
بالفضة ولاجل فصله عنها يسلط على
المخلوط حمض الازوتيك او الكبريتيك
فيتكون ازوتات الفضة او كبريتات الفضة
فيذيب في الماء الساخن ويبقى الذهب
مسحوقا

الذهب جسم لامع رخو لونه اصفر
واذا كان على هيئة صفائح كان شفافا يمر
منه ضوء اخضر كثافته ١٩٥٥ اي اكثف
من الماء اكثر من ١٩ مرة وهو اكثر

المواد قبولا لان يسحب ويطرق . يسيل
على درجة ١٢٠٠ وعلى درجة حرارة مرتفعة
يتصاعد منه بخار اخضر وهو لا يتغير
في الهواء ابدا ولا يتأثر بأي حمض غير
الماء الملكي . وهو مخلوط من حمض
الازوتيك وحمض الكلور ايدريك

(زكاة الذهب) اجمع الأئمة على
ان اول النصاب في الذهب والفضة مضروبا
او غيره عشرون دينارا من الذهب ومائتا
درهم من الفضة . فاذا بلغت ذلك وحال
عليها الحول ففيها ربع الشر وعن الحسن
انه لا شيء في الذهب حتي يبلغ اربعين
مثقالا وفيه مثقال واحد

واختلفوا في زيادة النصاب فقال
مالك والشافعي واحمد يجب في الزيادة
بالحساب وقال ابو حنيفة لا زكاة على الزيادة
الا اذا بلغت اربعين درهما درهم واحد
ثم كذلك في كل اربعين . وفي الاربعة
دنانير قيراطان وهكذا كل اربعة
دنانير

من له دين لازم على مقر مليء بالدفع
لزمه الزكاة على القول الجديد الصحيح
من مذهب الشافعي في كل سنة وان لم
يقبضه وقال ابو حنيفة واحمد لا يجب

الخراج الا بعد قبض الدين. وقال مالك
لازكاة عليه فيه وان أقام سنين حتي يقبضه
فيزكيه لسنة واحدة ان كان من قرض أو
ثمن بيع

لهذه هو شمس الدين ابو
عبد الله محمد بن احمد الذهبي مؤلف
(ميزان الاعتدال في نقد الرجال) اى
رجال الحديث. وله ايضا كتاب المشتبه
وهو أيضا في نقد رجال الحديث وله
كتاب منية الطالب في تراجم اهل
الاندلس توفي سنة (٧٤٨) هـ

المذهبات هي سبع قصائد
للجاهلية قالها اهل الطبقة الثانية وهي تلى
المعلقات. واحدة لحسان بن ثابت شاعر
رسول الله صلى الله عليه وسلم والثانية لعبد
الله بن رواحة والثالثة لمالك بن عجلان
والرابعة لقيس بن الحطيم الاوسي والخامسة
لأبيح بن الجلاح والسادسة لأبي قيس
ابن الاسلت والسابعة لعمر بن امرئ
القيس

يذهل دها لا غاب رشده
وتدله في الحب

(أذهله) جعله يذهل و (انذهل)

ذُهل

الذهن الفهم وهو استعداد في
النفس لاكتساب العلوم

ذها يدهو ذهوا تكبر

ذو بمعنى صاحب مؤنثه ذات

(ذو) بمعنى الذى في لغة طي.

ذاب يذوب ذوبا وذوبا ضد

جمد. وذوبه جعله ذائبا

(ذوب الفضة) ماؤها

ذات الشئ نفسه

(ذات الين) بمعنى الحال

(الذاتي) المنسوب الى الذات

ذاده يذوده ذوداً وذيادة

دفعه وطرده

(الذود) ثلاثة ابل الى التسعة ولا

يكون الا من الاناث وهو واحد وجمع

كالفلك

(الذود) مختلف الدابة

ذاقه يذوقه ذوقاً اذا احتبر

طعمه ومثله تذوقه

(الذوق) الطبع

ذوى الغصن يذوي ذويا

ذبل وذوى يذوى مثله

ذاع يذيع ذيعاً ذيوماً. شاع

(أذاعه) أشاعه

غير هيباب	(المتذاع) من لا يكتم السر جمعه
(حصان ذائل) ذو ذيل طويل	مذاييع
(حصان ذئبال) طويل الذيل	ذال ﴿ الثوب يُذيل ذيلاطال
ذامه ﴿ يُذِيعه ذَيْمًا وذامامه	(ذَيْل ثوبه) طوله
فهو مَذْمٍم	(أذاله) أهانه وأذله فهو مُذال
(الذئيم والذام) العيب والذم	(تَذْيِيل في كلامه) أفاض فيه وهو

حرف الراء

من طلل كالأنهى أنهجا	﴿ رأب ﴾ الصدع برأب رأب أصلحه
أمسي لهاقي الرامسات مدرجا	و (رأب الشيء) جمعه وشده برفق. ومثله
وأنخذته النأحات منأجا	(أرأب الصدع)
منازل هيجن من تهيجا	(الرأب) الصدع جمعه رثاب
من آل ليلي قد عفون حججا	(الرؤبة) القطعة من الحشَب يرأب
والسخط قطاع رجاء من رجا	بها الاناء. والبن الحار. والحاجة. والساعة
ازمان ابدت واضحا مفلجا	تمضى من الليل
أغر براقا وطرفا ابرجا	﴿ رؤبة بن العجاج ﴾ هو أبو محمد
ومقلة وحاجبا منرجبا	ابن العجاج واسمه عبد الله البصري
وفاحما ومرسنا مسرجا	القمي السعدي . كان هو وأبوه راجزين
وكفلا وعشا اذا ترجرجا	مشهورين كل منهما له ديوان رجز ليس
حكى يونس بن حبيب النحوى قال	فيه غير الراجيز. وكان رؤبة هذا بصيرا
كنت عند أبي عمرو بن العلاء فجأه	بالغة عالم يوحشها وغريها
شليل بن عروة الضبي ققام اليه عمرو	من أراجيزه قوله :
والقى اليه لبد بغلته فجلس عليه ثم أقبل	ماهاج اشجاناوشجوا قد شجا

عليه يحدثه فقال شيل يا أباعمر و سألت
 رؤيتكم عن اشتقاق اسمه فما عرفه يعني
 رؤبة قال يونس فلم املك نفسي عند ذكره
 فقلت لهلك تظن ان معد بن عدنان
 افصح منه ومن ابيه ؟ انعرف انت ما
 الروبة والروبة والروبة والروبة وانا غلام
 رؤبة ؟ فلم يجر جوابا وقام مغضبا فأقبل على
 ابو عمرو وقال هذا رجل شريف يقصد
 مجالسنا ويقضي حقوقنا وقد أسأت فيما
 فعلت مما واجهته به . فقلت لم املك نفسي
 عند ذكر رؤبة . فقال ابو عمرو و اوسلطت
 على تقوم الناس ؟ ثم فسر يونس ما قاله
 فقال الروبة خيرة اللبن والروبة قطعة من
 الليل والروبة الحاجة يقال فلان ما يقوم
 بروبة اهله اى بما اسندوا اليه من حوائجهم
 والروبة حمام ماء ماء الفحل والرؤبة بالهمز
 القطة التي يشعر بها الاناء والجميع بضم
 الراء وسكون الواو الا رؤبة فانه بالهمز
 وقيل ليونس من اشعر الناس ؟ فقال
 العجاج ورؤبة . فقيل له لم نمن الرُّجَّاز
 قال هما اشعر اهل القصيد واما الشعر
 كلام واجوده اشعره . قال العجاج : قد
 جبر الدين الاله خبر . فهي نحو من مائتي
 بيت موقوفة القوافي ولو اطلقت قوافيها

كلها لكانت منصوبة وكذلك عامة
 اراجيزهما

وعن ابن قتيبة قال كان رؤبة يأكل
 الفأر فعوتب في ذلك . فقال هي والله
 انظف من دواجنكم ودجاجكم اللاتي
 تأكل العذرة ، وهل يأكل الفأر الا نقي
 البر ولباب الطعام

وقيل دخل رؤبة بن العجاج السوق
 وعليه برنكاني اخضر فجعل الصبيان
 يعشون به ويفرزون شوك النخل في
 برنكاته ويصيحون به يامردوم يامردوم
 فجاء الى الوالى فقال : ارسل معي الوزعة
 فان الصبيان قد حالوا بيني وبين السوق
 فأرسل معه اعوانا فشد على الصبيان
 فجعلوا يعدون بين يديه حتي دخلوا داراً
 في الصيارفة . فقال له الشرطي ابن هم
 قالوا دخلوا دار الظالمين فسميت دار
 الظالمين لقول رؤبة

وعن المدائني قال قدم البصرة راجز
 من رجاز المدينة فجلس الي حلقة فيها
 الشعراء فقال أرجز العرب انا الذي اقول
 مروان يعطي وسعيد يمنع

مروان نبع وسعيد خروج
 ووددت اني راهنت من احب في

ابراهيم بن عبد الله بن الحسن بن علي
ابن أبي طالب علي المنصور وجرت الواقعة
المشهورة خاف رؤية علي نفسه وخرج
الى البادية ليجنب الفتنة فلما وصل الى
الناحية التي قصدها أدركه أجله فتوفي
سنة (١٤٥)

وهذا يخالف ما رواه يعقوب بن
داود قال لقيت الخليل بن احمد يوما
بالبصرة فقال يا أبا عبد الله دفنا الشعر
واللغة والنصاحا ليوم قتلت له كيف ذلك؟
قال حين انصرفت من جنازة رؤية بن
العجاج وكان قد أسن
سمع رؤية الحديث عن أبيه عن أبي
هريرة

فروي رؤية عن أبي الشعثاء عن أبي
هريرة قال كنا مع النبي صلى الله عليه
وسلم في سفر وحاد يحيدو :
طافا الخيلان فهاجا سقما

خيال ابني وخيال نكتما
قامت تريك خشية أن تصر ما

ساقا بخنداة وكعبا ادرما
والنبي صلى الله عليه وسلم يسمع
ولا ينكر . قال وحدثنا رؤية بن العجاج
قال سمعت أبا هريرة يقول السواك .

الرجز يد يد والله والله لانا أرجز من
العجاج فليت البصرة جمعت بيني وبينه
قال والعجاج حاضر وابنه رؤية معه . فأقبل
رؤية على أبيه فقال قد أنصفك الرجل
فأقبل عليه العجاج فقال ها أنا ذا العجاج
فهل فوحف اليه . فقال واى العجاجين
أنت ؟ قالت ما خلعتك تعني غيرى أنا أبو
عبد الله الطويل وكان يكنى بذلك فقال له
المدني ما عنيتك ولا اردتك . قال كيف
وقد هتفت باسمي . قال او ما في الدنيا
عجاج سواك ؟ قال ما علمت . قال ولكنني
اعلم واياه عنيت . قال وهذا ابني رؤية
فقال اللهم ما بيني وبينكما عمل وانما
مرادي غيركما فضحك أهل الحلقة وكفا
عنه

وعن عبد الرحمن بن محمد بن علقمة
قال : اخرج شاهين بن عبد الله الثقفي
رؤية معه الى ارضه فقمعدوا يلعبون بالنرد
فلما أتوا بالخوان قال رؤية فيه :
يا اخوتي جاء الخوان فارفعوا

حانة كهابها تقمقع
لم أدر ما ثلثها والاربع
قال فضحنا ورفضناها وقدم الطعام
وكان رؤية مقبها بالبصرة فلما ظهر بها

يذهب وضر الطعام وهذا الخبر يدل على
انه جمع من ابي هريرة والله اعلم
ومن شعره قوله :
ايها الشامت المعير بالشيد

بأقلن بالشباب افتخارا
قد لبست الشباب غصنا طريا

فوجدت الشباب ثوبام عارا
﴿رأبل﴾ الرجل مشي متكفئا الى
جانبه كأنه يشكو الحفاء
(ترأبل القوم) تلصصوا

(الريال والريال) الاسد والذئب
وكل من تلده امه وحده جمعه رأيل ورأبل
﴿راتينج﴾ الراتينجيات هي
اجسام صلبة شفافة تكون غالباً ملونة بالسمر
او الصفرة واكثرها عصارات نباتية وهي
مركبة من اوكسيجين وايدروجين وكربون
لاتذوب في الماء وتذوب في الكحول او
الاثير او الزيوت الثابتة

انواع الراتينجيات القلوني واللامى
والسندروس وصمغ اللك

تستعمل الراتينجيات في عمل انواع
الورنيش فهي راتينجيات او بلاسم ذائبة
في الكحول او في زيت طيار او زيت
جاف . اذا وضعت طبقة منها على جسم

جفت بسرعة فتحفظ ماتحتها من فعل
الرطوبة

﴿الرازينج﴾ هو الانيسون ويسمى
بسورية الشار والشمرة

﴿رؤد﴾ الفصن يرؤد كان ارطب
ما يكون وأرخصه فهو (رؤد)

﴿ترأد﴾ الفصن تميل . و (ترأد
الضحي) كان في الرأد و (رأد الضحي
ورائد الضحي) وقت ارتفاع الشمس
وانبساط الضوء

(الرؤد) التؤدة والرفق يقال عليك بالرؤد
(الرئد) اليترب اى المائل لك في
السن تقول هذا رئدى

(الرأد والرأدة والرؤدة) الشابة
الحسنة

﴿رأرا﴾ قلب حدقته وحقق النظر
(رأرات الأطباء) بصبغت بأذنانها
(امراًة رأورا رأرة ورأراءة)
مبرقة بعينها

﴿الرازي﴾ ابو الهيثم كان عالماً
بالعربية بارعاً فيها ورعاً كثير الصلاة توفي
سنة (٢٢٩هـ)

﴿الرازي﴾ هو ابو بكر محمد بن زكريا
الرازي الطبيب المشهور

كان في مبدأ أمره مغنيا فلما كبر أنف
صناعته فالتفت لكتب الطب ودرسها
دراسة منتقد على مؤلفيها فاعتقدا الصحيح
منها ورفض العليل وبرز فيها وصنف الكتب
النافعة في فروعها منها الحاوي وهو ثلاثون
مجلدا وهو عمدة الأطباء في النقل ومنها
الجامع وكتاب الأعصاب من كلامه :

«مهما قدرت ان تعالج بالاغذية فلا
تعالج بالادوية ، ومهما قدرت ان تعالج
بدواء مفرد فلا تعالج بدواء مركب »

ومن عجيب امر هذا النايفة أنه اشتغل
بالطب بعد ما جاوز الأربعين وجد حتى
صار علما يشار اليه بالبنان

توفي سنة (٣١١) هـ

الرازي هو ابو الحسين احمد
ابن فارس بن زكريا كان من اكبر أئمة
اللغة اخذ عنه بديع الزمان الهمداني
 وغيره

وكان فقيها شافعيلا حاذقا ثم انتقل الى
مذهب مالك ولما سئل عن ذلك اجاب
بقوله : «دخلتني الحمية لهذا الامام المقبول
على جميع الاسنة ان يخلو مثل هذا البلد
عن مذهبه فعمرت مشهد الانتساب اليه
حتى يكمل لهذا البلد فخره فان الرى اجمع

البلاد للمقاتلات والاختلافات في المذاهب
علي تضادها وكثرتها »

تقول تأمل قول هذا الفاضل تامل
أى حد وصل ارتقاء مدرك المسلمين في
عصورهم الاولى اذ عدوا كثرة الاختلافات
العلمية مفخرة بفتخرون بها وأبي الرازي
ان يخلو بلد من مذهب مشهور كذهب
مالك فتمذهب به ليم عقد هذا المجموع
الفخر وتتوافر كل المقالات المتباينة في صعيد
واحد ليكمل في نظره بناء المدنية

هذا بعينه ما يفهمه أوروپو العصر
فيحترمون آراء غيرهم كل الاحترام
ويعدون ذلك الاختلاف من لوازم الترقى
الفكري . أما الشرقيون فقد تمكوا سنة
آبائهم وأصبحوا لا يطبقون أن يظهر رأى
جديد وان ظهر أوسعوا قائله سبلا وتقرعوا
بغير نظر ولا روية

للازى تصانيف كثيرة منها :
الحجزل في اللغة . ومتخير الإلفاظ . وقته
اللغة . وغريب اعراب القرآن الخ وكان
شما كريما . توفي سنة (٣٩٥) هـ

الرازي هو السيد الرازي مؤلف
نهج البلاغة في حديث الشيعة وهذا
المؤلف غير نهج البلاغة الذي فيه خطب

أمير المؤمنين علي بن أبي طالب
توفي سنة (٤٠٦) هـ

الرازي هو محمد بن أبي بكر
ابن عبد القادر مؤلف مختار الصحاح في
اللغة فرغ من تأليفه سنة (٧٦٠) ولم نعثر
على تاريخ وفاته

الرازي هو قطب الدين له
شرح على رسالة الشمسية في علم المنطق أسماء
(تحرير القواعد المنطقية شرح الرسالة
الشمسية) ويعرف بالرسالة القطبية شرح
التسمية

توفي سنة (٧٦٦) هـ

الرازي هو الامام خر الدين
ابو عبد الله محمد بن عمر بن الحسين الرازي
كان افضل المتأخرين في الطب والفقہ
والحكمة فشاخ في البلاد صيته وذاعت
مناقبه وكثرت تلاميذه وكان اذا ركب
يمشي حوله نحو الثلاثمائة طالب . وكان
لفضله يأتي اليه خوارج مشاه

كان الرازي شديدا لحرص في احتواء
العلوم الشرعية والحكمة جيد الفطرة حاد
الذهن صحيح النظر بليغ العبارة مسدد
الرأى في المسائل الطيبة لما يعلوم الادب
وله شعر العربية والفارسية

كان عبل البدن وبعم القامة كبير اللحية
وكان في صوته فخامة وكان يخطب ببلدة
الري وفي غيرها وتكلم على المنبر بأنواع
من الحكمة . وكان الناس يقصدونه
ويهرعون اليه من كل ناحية ليقبضوا من
معارفه الجموع وعلومه المتنوعة فكان كل منهم
يجد عنده الغاية التي ليس بعدها مطمح
قرأ الرازي الحكمة على مجد الدين
الجبلي بمراعة وكان مجد الدين من الاعلام
في زمانه

اشتغل خر الدين الرازي في مبتدأ
أمره بالفقه ثم اشتغل بالعلوم الحكمة وتميز
حتى لم يوجد في زمانه أحد يضاهيه وكان
لمجلسه جلالة وكان هو نفسه يتعاضم حتي
على الملوك وكان اذا جلس للتدريس أطاف
به جماعة من كبار تلاميذه مثل زين الدين
الكشي والقطب المصري وشهاب
الدين النيسابوري ثم يليهم بقية التلاميذ
ثم سواهم على قدر مراتبهم . فكان اذا
سأل أحد مسألة أجابه كبار التلاميذ فان
اشكل الامر اجاب الامام نفسه وتكلم
بما يفوق الوصف

حدث شمس الدين محمد الوزار الموصلي
قال كنت ليلة هراة وقد قصدتها شيخ

فخر الدين الرازي من بلده بأميل في أبهة
عظيمة توحش كثيرة فلما وصلها تلقاه السلطان
بها وهو حسين خرمين وأكرمه أكراما
كثيراً ونصب له بعد ذلك منبراً وسجادة
في صدر الايوان من الجامع بها ليجلس
في ذلك الموضع ويكون له يوم مشهود يراه
فيه سائر الناس ويسمعون كلامه وكنت
في ذلك اليوم حاضراً مع جملة الناس وإلى
جانبي شرف الدين بن عتير الشاعر رحمه
الله وذلك المجلس حفل جداً بكثرة الناس
والشيخ فخر الدين في صدر الايوان وعن
جانبيه يمتد سيرة صفان من مماليكه الترك
متكئين على السيوف وجاء اليه السلطان
حسين بن خرمين صاحب هراة فسلم
وامره الشيخ بالجلوس قريبا منه وجاء
اليه أيضاً السلطان محمود ابن اخت شهاب
الدين الغوري صاحب فيروزكوه فسلم
وأشار اليه الشيخ أيضاً بالجلوس في موضع
آخر قريبا منه من الناحية الاخرى وتكلم
الشيخ في النفوس بكلام عظيم الوقع
وفصاحة بليغة قال وبينما نحن عنده في
ذلك الوقت واذا بحمامة في دائرة الجامع
وراءها عمق يكاد أن يقتصبها وهي تطير
في جوانبه الي ان اعيت فدخلت الايوان

الذي فيه الشيخ ومروث طائفة بين الصفيين
الي ان رمت بنفسها عنده ونجت فذكر
لي شرف الدين بن عتير انه عمل شعراً علي
البديهة ثم نهض لوقته واستأذنه في أن
يورد شيئاً قد قاله في المعني فأمره الشيخ
بذلك فقال :

جاءت سليمان الزمان بشجوها

والموت يلعب من جناحي خاطف

من نيا الورقاء انت محلكم

حرم وانك ملجأ للخائف

فطرب له الشيخ فخر الدين واستدناه

وأجلسه قريبا منه وبعث اليه بعد ما قام

من مجلسه خلعة كاملة ودنانير كثيرة وبقى

دائماً يحسن اليه

قال لي شمس الدين الوزار لم ينشد

قدامى لابن خطيب الري (هو الرازي)

سوى هذين البيتين وانما بعد ذلك زاد

فيها آياتاً اخر . هذا قوله وقد وجدت

الآيات المزايدة في ديوان علي هذا

المثال :

يا ابن الكرام المطعنين اذا استوى

في كل مخمصة وتلج خاشف

العاصمين اذا النفوس تطايرت

بين الصوارم والوشيج الراءف

من نبأ الورقاء ان محلكم

حرم وانك ملجأ للخائف

وقدت اليك وقد تداني حنفا

فحبوتها ببقائها المستأنف

ولولاهما تحي ببال لا تثنت

من راحتك بنائل متضاعف

جاءت سليمان الزمان يشجوها

والموت يلعب من جناحي خاطف

قرم لواه الموت حتي ظله

مازائه يجري بقلب راجف

ومما حكاه شرف الدين بن عني

انه حصل من جهة الرازي وبجابه في بلاد

العجم نحو ثلاثين الف دينار ومن شعره فيه

قوله وقد سيرها اليه من نيسابور الى هراة

ريح الشمال عساك ان تتحملي

خدي الى الصدر الامام الافضل

وقفي بواديه المتدس وانظري

نور الهدى متألقا لا يأتلي

من دوحة فخرية عريرة

طابت مغارس مجدها المتأئل

مكية الانساب زكي أصلها

وفروعها فوق السماك الاعزل

واستمطري جدوي يديه فطالما

خلف الحيا في كل عام محل

نعم سحائبها تعود كما بدت

لا يعرف الوسمي منها والولي

بحر تصدر للعلوم ومن رأى

بحراً تصدر قبله في محفل

ومشرفي في الله يسحب للتيق

والدين سربال العناق المسبل

ماتت به بدع تمادي عمرها

دهراً وكاد ظلامها لا ينجلي

فعلا به الاسلام أرفع هصبه

ورسا سواه في الخفيض الاسفل

غلط امرؤ بأبي علي قاسه

هيهات قصر عن مداه ابو علي

لو ان رسطاليس يسمع لقطه

من لفظه لعرفته هزة انكل

ويحار بطليموس لو لاقاه من

برهانه في كل شكل مشكل

فلو انهم جمعوا لديه تيقنوا

ان الفضيلة لم تكن للاول

وبه يبيت الحلم معتصما اذا

هدت رياح البطش ركني بابل

يعفو عن الذنب العظيم تكرما

ويجود مستولا وان لم يسأل

ارضى الاله بفضلله ودفاعه

عن دينه وأقر عين المرسل

بأيها المولى الذي درجاته

ترنو الى فلك الثوابت من عل
بما منصب ألا وقدرك فوقه

فبمجدك السامى يهتأ ماتلي
فتى أراد الله رفعة منصب

أفضى اليك فقال أشرف منزل
لا زال ربك للوفود محطة

ابدا وجودك كهف كل مؤمل
كان للامام فخر الدين اخ اسمه ركن

الدين وكان حصل اشياء من علم الفقه
والاصول والخلاف فكان كلما سمع عن

صيت اخيه الاصغر فخر الدين الرازي
حسده حتى حملة ذلك على ان يسير خلفه

ويشنع عليه ويشهر به ويزعم ان الناس
قد اغتروا به وهو ليس بشيء وانه هو نفسه

العالم النحرير الذي يجب أن لا يلتفت
إلا إليه ولا يعول الا عليه فكان الناس

يهزأون به ويبلغ فخر الدين ما يقول فيه
اخوه فيصعب عليه ان يكون اخوه على

تلك الحالة . وكان مع ذلك يحسن اليه
ويصله فلما اعياه امره خاطب فيه السلطان

خوارزمشاه فقبض عليه واعتقله في قلعة
ورتب له الف دينار في كل سنة فلم يزل

كذلك حتى مات

كان فخر الدين كثير ما يذكر الموت

ويقول اني حصلت من العلوم ما يمكن
تحصيله بحسب الطاقة البشرية وما بقيت

أثر الا لقاء الله تعالى والنظر الى وجهه
الكريم

للامام فخر الدين من الكتب
(مفاتيح الغيب) في التفسير وهو يقع في

ثمان مجلدات ضخام . وشرح وجيز الغزالي
ولم يتم فحصل العبادات والنكاح في

ثلاثة مجلدات وله كتاب الطريقة العلائية
في الخلاف أربعة مجلدات وكتاب لوامع

البيئات في شرح أسماء الله تعالى والصفات
وكتاب المحصول في علم أصول الفقه وكتاب

في ابطال القياس . وشرح كتاب المفضل
للزحشري في النحو ولم يتم وشرح سقط

الزبد ولم يتمه وشرح نهج البلاغة ولم
يتمه . وله كتاب فضائل الصحابة وكتاب

مناقب الشافعي وكتاب نهاية العقول في
دراية الاصول مجلدان . وكتاب المحصل

مجلد وكتاب المطالب العالمة ثلاثة مجلدات
لم يتم وكتاب الاربعين في أصول الدين

وكتاب المعلم وهو آخر مصنفاته من الكتب
الصفار وكتاب تأسيس التقديس مجلد

ألفه للسلطان الملك العادل أبي بكر بن

ايوب فبعث له عنه الف دينار . وكتاب
القضاء والقدر . ورسالة الحدوث .
وكتاب تعجيز الفلاسفة بالفارسية
وكتاب البراهين النهائية بالفارسية .
وكتاب اللطائف الغيائية . وكتاب شفاء
الهي والخلاف . وكتاب الخلق والبعث .
وكتاب الخسنيين في اصول الدين . وكتاب
عمدة النظار وزينة الافكار . وكتاب
الاخلاق وكتاب الرسالة الصحابية .
وكتاب الرسالة المجدية . وعصمة الانبياء
والمخلص والمباحث المشرقية . والانارات
في شرح الاشارات . ولباب الاشارات
وشرح كتاب عيون الحكمة . والرسالة
الكلمية في الحقائق الالهية بالفارسية .
ورسالة الجوهر الفرد والرعاية . وكتاب
في الرمل . ومصادر اقليدس . وكتاب
في الهندسة . ونفثة المصدور . وكتاب في
ذم الدنيا . والاختبارات العلائية .
والاختبارات السماوية . واحكام الاحكام
والموسوم في السر المكتوم . والرياض
الموقفة ورسالة في النفس . واخرى في
النبوات . والمثل والنحل . ومباحث
الوجود . ونهاية الايجاز في دراية الاعجاز
ومباحث الجدل . ومباحث الحدود .

والآيات البينات . ورسالة في التنبيه على
بعض الاسرار المودعة في بعض سور
القرآن العظيم . والجامع الكبير لم يتم
ويعرف ايضا بكتاب الطب الكبير .
وكتاب في النبض وشرح كليات القانون
لم يتم وكتاب التشریح من الرأس الي
الحلق لم يتم . وكتاب الاشربة . ومسايل
في الطب . وكتاب الزبدة . وكتاب
الفراصة

وكان للامام فخر الدين شعر جيد

منه قوله :

نهاية اقدم لعقول عقال

واكثرهم العالمين ضلال

وارواحنا في عقله من جسوننا

وحاصل ديننا اذى ووبال

ولم نستفد من بحشاطول عمرنا

سوى ارجعنا فيه قيل وقالوا

وكم قدرنا من رجال ودولة

فبادوا جميعا مسرعين وزالوا

وكم من جبال قد علت شرفاتها

رجال فراوا والجبال جبال

ومن شعره قوله :

فلو قنعت نفسي بميسور بلفغة

لما سبقت في المكرمات رجالها

فاذا تصدر للسماح فانه
 في ضمن راحته الخضم المزبد
 واذا تمنطق للكفاح رأيت
 في طي لأمته الهزبر الملبد
 بالجهد أدرك ما أراد من العلى
 لا يدرك العلياء من لا يجهد
 أبقت مساعي اتسرن محمد
 سننا تخيرها النبي محمد
 أعد انعاما علي عزيزة
 والكثرة لا يحصى فلست أعدد
 أجرى سوابقه على عاداتها
 خيل جيا دوهومنها أجود
 ملك البلاد بجده وبجهد
 فأطاعه الثقلان فهو مسود
 من نسل سابور ودارا نجره
 صيد الملوك وذاك عندي أعيد
 خوارزم شاه جهان عشت فلايري
 لك في الزمان علي الجيا دمعد
 أفنيت أعداء الله بسيفك
 ماضى شباه علي العدا مهند
 لما مرض الرازي وأيقن انه لا محالة
 ميت امل على تلميذ ابراهيم بن ابي بكر
 الاصفهاني وصية في الحادي والعشرين من
 المحرم سنة (٦٠٦) يجب ان تعتبر دستوراً

ولو كانت الدنيا مناسبة لها
 لما استحققت تقصاتها وكالها
 ولا أرمق الدنيا بعين كرامة
 ولا أتوقى سوءها واختلاها
 وذاك لأنني عارف بفنائها
 ومستيقن برحالها وانحلالها
 اروم امورا يصغر الدهر عندها
 وتستعظم الافلاك طرأوعالها
 ومن شعره ايضا :
 ارواحنا ليس ندرى اين مذهبها
 وفي التراب نأري هذه الجثث
 كون يرى وفساد جاء يتبعه
 الله اعلم ما في خلقه عبث
 وقال مادحا السلطان علاء الدين
 علي خوارزم شاه حين كسر الغوري
 قال :
 الدين محدود الرواق موطن
 والكفر محلول النطاق مبد
 بعلاء علاء الدين والملك الذي
 ادني خصائصه العلا والسود
 شمس يشق جبينه حجب السما
 والليل قاري الدجنة اسود
 هو في الجحافل ان اثير غبارها
 اسد ولكن في المحافل سيد

للاقباء ونحن نقلها بنصها . وهي هذه :
 « بسم الله الرحمن الرحيم يقول العبد
 الراجي رحمة ربه الوائق بكرم مولاه محمد
 ابن عمر الحسين الرازي وهو في آخر عهده
 بالدنيا واول عهده بالآخرة، وهو الوقت
 الذي يلين فيه كل قاص، ويتوجه الى مولاه
 كل آبق . اني احمد الله تعالى بالحمد
 التي ذكرها اعظم ملائكته في اشرف
 اوقات معارجهم، ونطق بها اعظم انبيائه في
 اكمل اوقات مشاهدتهم . بل اقول كل
 ذلك من نتائج الحدوث والامكان
 فأحمده بالمحمد التي تستحقها ألوهيته
 ويستوجبها لكمال الموهبة ، عرفتها اولم
 اعرفها، لانه لا مناسبة للتراب مع جلال
 رب الارباب ، واصلي على الملائكة
 المقربين والانبياء المرسلين، وجميع عباد
 الله الصالحين

« ثم اقول بعد ذلك : اعلموا اخواني
 في الدين ، واخذاني في طلب اليقين ، ان
 السائل يقولون الانسلي اذا مات انقطع
 تعلقه عن الخلق ، وهذا العام مخصوص
 من وجبين : الاول انه ان بقي عمل صالح
 صار ذلك سببا للدعاء والدعاء له أثر عند
 الله ، والثاني ما يتعلق بمصالح الاطفال

والاولاد والعورات وأداء المظالم والنجانيات
 « اما الاول فاعلموا اني كنت رجلا
 محبا للعلم فكنت أكتب في كل شيء
 شيئا لأقف على كميته وكيفيته سواء كان
 حقا او باطلا او غثا او سمينا الا ان
 الذي نظرت في الكتب المعتمدة لي ان هذا
 العالم المحسوس تحت تدبير مدبره منزّه عن
 مماثلة المتعجزات والإعراض وموصوف
 بكمال القدرة والعلم والرحمة، ولقد اخترت
 الطرق الكلامية والمناهج الفلسفية ، فما
 رأيت فيها غائلة تساوي الفائدة التي
 وجدتتها في القرآن العظيم ، لإینه يسبي في
 تسليم العظمة والجلال بالكلية لله تعالى
 ويمنع عن التعمق في ايراد المعارضة
 والمناقضات وما ذاك الا العلم بأن العقول
 البشرية تتلاشي وتضمحل في تلك المضايق
 العميقة والمناهج الخفية، ولهذا أقول كلما
 ثبت بالدلائل الطاهرة من وحب وحوده
 ووحدته وبراءته عن الشركاء في القدم
 والازلية والتدبير والفعالية فذاك هو الذي
 اقول به والقي الله تعالى به واما ما انتهى
 الامر فيه الي الدقة والغموض فكل ما ورد
 في القرآن والاخبار الصحيحة المتفق عليها
 بين الأئمة المتبعين المعني الواحد، فهو كما

هو والدي لم يكن كذلك اقول يا الله العالمين
اني اري الخلق مطبقين علي انك اكرم
الاكرمين ، وارحم الراحمين ، فلك مامهم
به فليجي أو خطر بيالي فاستشهد عليك واقول
ان علمت مني اني اردت تحقيق باطل أو
ابطال حق فافعل بي ما انا اهله ، وان
علمت مني اني ماسعيت الا في تقرير ما
اعتقدت انه هو الحق ، وتصور انه الصدق
فلتكن رحمتك مع قصدي لامع حاصل .
فذاك جهد المفل وايت اكرم من ان
تضايق الضعيف الواقع في الزلة ما غفني
وارحمي واسيرزلي ، وامح حوتي يا من
لا يزيد ملكه عرفان العارفين ، ولا ينقص
بخطا المجرمين

« واقول دني متابعة محمد سيد
المرسلين ، وكتابي هو القرآن العظيم ،
وتعولي في طلب الدين عليهما

« اللهم ياسامع الاصوات ، وباحيب
الدعوات وبامقيل العثرات ، وبإراحم
العبرات ، وبإقيام الأحداث والممكنات
انا كنت حسن الظن بك عظيم الرحاء
في رحمتك ، وانت قلت انا عند ظن عبدي
بي ، وانت قلت امن يجب المضطر اذا دعاه
وانت قلت واذا سألك عبادي عني فاني

قريب فهب انهم ما جئت بشيء فانت
الغني الكريم . وانا المحتاج اللئيم . واعلم
انه ليس لي احد سواك ولا اجد محسنا
سواك وانا معترف بالزلة والفصير والعيب
والفتور فلا تخيب رجائي ولا ترد دعائي
واجعلي آسأمن متابك قبل الموت وعند
الموت وبعد الموت وسهل علي سكرات
الموت وخفف عني نزول الموت ولا تضيق
علي بسبب الآلام والاسقام فانت ارحم
الراحمين

« واما الكتب العلمية التي صنعتها
او استكثرت من ايراد المسؤالات على
المتقدمين فيها ، فمن نظر في شيء معان فان
طابت له تلك المسؤالات فليذكرني في
صالح دعائه على سبيل التفضل والانعام
والا فليحذف القول السيئ فاني ما اردت
الا تكثير البحث وتثبيذ الخاطر والإعتماد
في الكل على الله تعالى

« واما المهم الثاني وهو اصلاح امر
الاطفال والعورات فالاعتماد فيه علي الله
تعالى ثم علي نائب الله محمد ، اللهم اجعله
قرين محمد الاكبر في الدين والعلو . الا ان
السلطان الاعظم لا يمكنه ان يسقط باصلاح
مهمات الاطفال فرايت الاولوي ان امر بوض

وصاية أولادى الى فلان وامرأته بتقوى الله تعالى فان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون »

ثم سرد الوصية الى آخرها ثم قال :
« وأوصيه ثم أوصيه ثم أوصيه بان
يبالغ في تربية ولدي ابى بكر فان آثار
الذكاء والفطنة ظاهرة عليه . ولعل الله
يؤمله الى خير ، وامرته وأمرت كل تلامذتي
وكل من لي عليه حق اني اذا مت يبالغون
في اخفاء موتي ولا يخبرون احدا به يكفونني
وبدفنوني على شرط الشرع وبحملوني الى
الجبل المصائب اقربة من داحان ويدفنوني
هناك واذا وضعوني في اللحد قرأوا علي
ما قدروا عليه من الهيات القرآن ثم يثرون
التراب علي وبعد الاتمام يقولون يا كريم
جاءك الفقير المحتاج فأحسن اليه . وهذا
منتهي وعيتي في هذا الباب ، والله تعالى
الفعال لما يشاء وهو على كل شيء قدير
وبالاحسان جدير

هذه وصية الامام الرازى استكتبها
في الحادى والعشرين من شهر المحرم سنة
(٦٠٩) هـ ومات في أول شوال من تلك
السنة

خلفه فخر الدين الرازى ابنهين الاول

منها يلقب بضياء الدين وكان له اشتغال
ونظر في العلوم والاخر لقبه شمس الدين
وكان ذافطنة عاليه وذكاء نادر وكان ابوه
يقول عنه ان عاش ابني هذا فانه يكون اعلم
منى . ولما توفي فخر الدين الرازى بقى اولاده
مقيمين في هراة ولقب ولده الصغير بعد
ذلك فخر الدين بلقب ابيه وكان الوزير
علاء الملك العلوى متقلدا للوزارة للسلطان
خوارزم شاء وكان علاء الملك فاضلا متقنا
لعلوم الادب وله شعر بالعربية والفارسية
وكان قد تزوج بابنة الشيخ فخر الدين
الرازى . ولما حدث ان جنكيز خان ملك
التتار قهر خوارزم شاه وقتل أكثر عسكره
وقد خوارزم شاه توجه الوزير علاء الملك
الى جنكيز خان مستجيما به فلما وصل اليه
أكرمه وجعله من جملة خواصه ولما استولى
التتار على بلاد العجم وخربوا مدنها وقلاعها
وكانوا يقتلون اهل المدن التي يحتلونها توجه
علاء الملك الى جنكيز خان وقد توجهت
فرقة من عساكره الى هراة ليخربوها
ويقتلوا من بها سأل ان يعطيه امانا لاولاد
الشيخ فخر الدين الرازى وان ينجيوا بهم
مكرمين اليه فوهب له ذلك واعطاهم امانا
ولما ذهب اصحابه الى هراة وشارفوا أخذها

نادوا فيها بأن لاولاد فخر الدين الرازي الامان، فليعتزلوا ناحية في مكان، وكانت دار الشيخ فخر الدين هي دار السلطنة كان خوارزمشاه قد اعطاها له وهي من اكبر الدور واخمها وابدعها زخرفة وزينة فلما بلغ اولاد فخر الدين ذلك اقاموا بها في امان والتحق بهم خلق كثير من اهلهم واعيان الدولة وكبراء البلد جماعة من العلماء وغيرهم وكانوا خلقا كثير اظنانا يكونوا في امان ماداموا في دار فخر الدين الرازي فلما دخل التار الى البلد وقتلوا اهلها اتهموا الى دار فخر الدين الرازي ونادوا بأولاده فخرجوا اليهم وهم ضياء الدين وشمس الدين واختهم فلما عرفوهم حجزوهم ودخلوا الى الدار فأبادوا جميع من كان فيها وذهبوا بأولاد الشيخ الرازي الى سرقند حيث كان ملك التار جامكيز خان

➤ رؤس ➤ برؤس رئاسة كان رئيسا (رأس القوم) برأسهم صار رئيسهم (رأسه) جعله رئيسا . و (الرئيس)

سيد القوم

(ترأس) صار رئيسا

(فعلته رأسا) اى ابتدا

➤ الرأس ➤ رأس الانسان هامة

وهي مكونة هيكلها من عظام الجمجمة والاذن والوجه فالجمجمة مركبة من ثمانية عظام متصلة بعضها ببعض بحافات متداخلة العظم الجبهي والعظم الجداري الايمن والعظم الجداري الايسر والعظم المؤخري والعظم الانفي ، والعظم الخدي والفك السفلي والعظم الظفري

وفي الاذن اربع عظيات تعين علي السمع بتقوية الاصوات

وفي الوجه اربعة عشر عظيا تحمل ماحولها من الاعضاء الرخوة

(مسح الرأس في الفقه) يجرىء في مسح الرأس في الوضوء عند الشافعي ما يقع عليه الاسم ولا تتعين اليد للمسح . وقال مالك واحمد في اظهر الروايات عنه يجب مسح جميع الرأس وعن أبي حنيفة روايتان اشهرهما انه لا يد من مسح ربع الرأس بثلاثة من اعصابه حتي لو مسح باصبعين ولو مسح الرأس لم يجرء . والمسح على العمامة دون الرأس لغير عذر لا يجوز عند أبي حنيفة ومالك والشافعي وقال احمد يجوز بشرط ان يكون تحت الحنك منها شيء . رواية واحدة وهل يشترط ان يكون قد لبسها على طهر؟ في ذلك عنه روايات وان

الماء وفتح اليا اي راهويه

قال اسحق نفسه : قال لي عبد الله ابن طاهر أمير خراسان لم قيل لك ابن راهويه ؟ قلت اعلم أيها الأمير ان أبي ولد في الطريق فقالت المراززة راهويه لانه ولد في الطريق وكان أبي يكره هذا وأما أنا فلست أكره ذلك

راوند ← قرية من قاشان بنواحي اصفهان بفارس

راوند ← هو نبات ينبت في سمندور وملقا وجزائر سرنديب والصين وأجوده الصيني وهو الاحمر الضارب الى الصفرة المتحلخل الثقيل الرائحة الحريف (خواصه الطبية) يقول عنه أطباء

العرب انه يحلل ويفتح ويقطع الحيات وهو يقطع السم والدمال المزمن والربو والسل والقرحة وينشف القروح النازفة واذا منج بصبر وكابلي وغاريقون وحب نقي الدماغ من سائر أوجاعه كالشقيقة والدوار والطين والسدد وأزال التوحش والجنون ويقطع الجشاء وفساد الاطعمة والتخم وان أخذ مع السنبل أو الانيسون قطع النزف والمغص الشديد ومع المسهلات استأصل شأفة الخلط ومع السمكنجين

يفتح السدد ويفتح الحصى ويزيل الفواق وأمراض المثانة والنافض والكزاز وهو يضر السفلى يصلحه الصمغ وشربته الى درهم

ويقول عنه الاطباء الاوريون هو نبات أصله في آسيا الوسطي ويستنبت عدة من أنواعه في فرنسا في حدائقها الكبيرة لتزيينها

الراوند مشهور بسوقه الارضية التي تستعمل باسم جذور الراوند في الطب لفتح الشهية وتنشيط حركة الهضم وحفظ تقاء البطن وهو اذا أخذ بمقدار أكبر يسهل بدون أن يهيج الامعاء ولكنه قد يسبب قليلا من المغص وهذه الجذور تأتي الي أوروبا من آسيا

تقول لايحوز لاحد أن يتناول من العقاقير الا بإشارة خبير محرب فربما أضر بعضها ببعض من الامراض الخفية وعلى كل يجب البدء بمقادير قليلة جدا حتي اذا رؤى فيها شيء من الضرر ترك استعمالها على أن العقاقير لا تستعمل الا لحاجة شديدة وفي أيام معدودة

ابن الراوندي ← هو احمد بن يحيى بن اسحق ابوالحسين من أهل مرو

الروزو كان من متكلمي المعتزلة سكن بغداد
ثم فارقهم - ويقال انه أُلحد وتزندق

قال القاضي ابو علي التوخي كان
ابو الحسن ابن الراوندي يلازم اهل
الاحاد فإذا عوتب في ذلك قال انما يريد
ان اعرف مذاهبهم ثم انه كشف الناس
بالحاده وناظرهم ويقال ان اياه كان يهوديا
فأسلم وكان بعض اليهود يقول لبعض
المسلمين ليفسدن عليكم هذا كتابكم كما
افسد اياه التوراة علينا

وذكر ابو العباس الطبري ان ابن
الراوندي كان لا يستقر على مذهب ولا
يثبت على حال حتى انه صنف لليهود كتابا
يسماه البصيرة ردا على الاسلام لاربعةائة
درهم اخذها فيما بلغى من يهود سامر
فلما قبض المال رام تقضيها حتى اعطوه مائة
دروهم اخرى فأمسك عن التقض

وحكي البلخي في كتاب محاسن
خراسان قال ان ابن الراوندي هذا كان
من المتكلمين ولم يكن في زمانه احذق منه
بالكلام ولا اعرف بدقيقه وجليله وكان
في اول امره حسن السيرة حميد المذهب
بكثير الحياء ثم انسلخ من ذلك كله
للمساب عرضت وكان عليه اكثر من

عقله فكان مثله كما قال الشاعر :

ومن يطيق صركي عند صبوته

ومن يقوم لمستور اذا خلصا
(تأليفاته) كل كتب ابن الراوندي في
الاحاد والزندقة منها كتاب التاج يبرهن
فيه على قدم العالم . وكتاب الزمرذة يحتاج
فيه على الرسل ويبرهن على ابطال الرسالة
وكتاب للفريد في الطعن على النبي صلى الله
عليه وسلم وكتاب اللؤلؤة في تنافي الحركات
وقد نقض هو اكثرها وغيره ، ولا يفي على
الجبائي وغيره ردود عليه كثيرة . فها قاله
في كتاب الزمرة انه انما سماه الزمرذة لان
من خالصية الزمرذ ان الحيات اذا نظرت
اليه ذابت وسالت اعينها فكذلك هذا
الكتاب اذا طالعه الخصم ذاب . وهذا
الكتاب يشتمل على ابطال الشريعة
والانزواء بالنبوات

ومما قاله في ذلك الكتاب انا نجد
في كلام اكثم بن صفي شيئا احسن
من (انا اعطيناك الكوثر) وان الانبياء
كانوا يستعبدون الناس بالاطلاس . وقال
قوله (يعني النبي صلى الله عليه وسلم)
لعمار تقتلك الفئة الباغية كل المنجمين
يقولون مثل هذا . وله غير ذلك مالا

يكاد يحصي

واجتمع ابن الراوندي هو وابو علي الجبائي يوما علي جسر بغداد فقال له يا ابا علي الا تسمع شيئا من معارضي للقرآن وتقضي له ؟ فقال له انا اعلم بمخازي علومك وعلوم اهل دورك ولكن احاكك الي نفسك فهل تجد في معارضتك عذوبة وهشاشة وتشاكلا وتلازما ونظما كنظمه وحلاوة كحلاوته ؟ قال لا والله . قال قد كفيتي فانصرف حيث شئت . من شعره :
سبحان من وضع الاشياء موضعها

وفرق العز بالاذلال تفريقا
كم عاقل عاقل اعيت مذاهبه
وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا
هذا الذي ترك الاوهام حائرة
وصير العالم النحرير زنديقا
ومن شعره ايضا قوله :
محن الزمان كثيرة لا تنقضي
وسروره يايتك كالاعيان
ملك الاكارم فاسترق رقابهم
وتراق رقافي يد الاوغاد
ومن شعره وقيل انشده لغيره :

أليس عجيبا بأن امرأ
لطيف الخصام دقيق الكلم

يموت وما حصلت نفسه

سوى علمه انه ما علم
وذكر أبو علي الجبائي ان السلطان طلب ابن الراوندي وأبا عيسى الوراق . فأما أبو عيسى فحبس حتي مات ، وأما ابن الراوندي فهرب الي ابن لاوي اليهودي ووضع له كتاب الدماغ في الطعن علي النبي صلى الله عليه وسلم وعلي القرآن الكريم ثم لم يلبث الا أياما يسيرة حتي مرض ومات قيل كانت وفاته سنة (٢٥٠) وقيل سنة (٢٩٨) وروى انه تلب

رأى ﴿ رأى ﴾ يرأى رؤية نظر
(أرأيتك) بمعنى أخبرني
(يأترى ويأهل تري) بمعنى يارجل
هل ترى ؟
(أرأيتهم ورأيتهم) بمعنى واحد
(ترأى القوم) رأى بعضهم بعضا
(ترأى له) تصدي له ليراه .
(الرئاء) الرياء
(الرأى) ما رآه الانسان واعتقده .
جمعه آراء

اصحاب الرأى ﴿ هم اصحاب القياس في الفقه وهم ابو حنيفة واصحابه محمد بن الحسن وابو يوسف يعقوب بن

محمد وزفر بن هزيل والحسن بن زياد
اللوؤى وابن سعاة وعافية القاضي وابو
مطيع البلخي وبشر المريسى وغيرهم من
اهل العراق وانما سموا اصحاب الرأى لان
عنايتهم بتحصيل وجه من القياس والمعنى
المستنبط من الاحكام وبناء الحوادث
عليها ورمما يقدمون القياس الحلى على اخبار
الآحاد

وقد قال ابو حنيفة رحمه الله «علمنا
هذا رأى وهو احسن ما قدرنا عليه فمن
قدر على غير ذلك فله مارأى ولنا مارأناه»
وهؤلاء الاصحاب ربما يزيدون على
اجتهاده اجتهادا ويخالفونه في الحكم
الاجتهادى والمسائل التي خالفوه فيها
معروفة، وبين الفريقين اختلافات كثيرة
في الفروع ولهم فيها تصانيف جمة

ويقال هؤلاء اصحاب الحديث وهم
اهل الحجاز مالك بن انس ومحمد بن ادریس
الشافعي وسفيان الثوري واحمد بن حنبل
وداود بن علي بن محمد الاصفهاني واصحابهم
وانما سموا اصحاب الحديث لان عنايتهم
بتحصيل الحديث ونقل الاخبار وبناء
الاحكام على النصوص ولا يرجعون الى
القياس الحلى والخفى ما وجدوا خبرا أو أثرا

وقد قال الشافعي اذا وجدتم لي
مذهبا ووجدتم خبراً علي خلاف مذهبي
فاعلموا ان مذهبي ذلك الخبر

ومن اصحابه ابو ابراهيم اسماعيل بن
يحيى المزني والربيع بن سليمان الجيزي
وحرملة بن يحيى النجيبى والربيع الماردى
وابو يعقوب البويطى والحسن بن محمد بن
الصباح الزعفراني ومحمد بن عبد الله بن عبد
الحكم المصرى وابو ثور ابراهيم بن خالد
الكلبي وهم لا يزيدون على اجتهاده اجتهاداً
بل يتصرفون فيما نقل عنه توجيها واستنباطا
ويصدرون عن رأيه جملة ولا يخالفونه بته
(انظر مقاله الاستاذ الشهرستاني في كتاب
الملل والنحل)

وقد وفينا الكلام حقّه في كلمة اجتهاد
مادة جهد فارجع اليه ان شئت

﴿رؤية الله تعالى﴾ قال تعالى لا تدركه
الابصار وقال ليس كمثله شيء ولكن هنالك
مسألة بين اهل السنة والمعتزلة تسمى مسألة
رؤية الله تعالى وقد حمي فيها وطيس الجدل
واحتدم النزاع لدرجة ان بعضهم فسق
بعضاً بسببها وقبل شرونا في بيان وجه
اختلاف الفريقين وبراهين كل منهما نورد
الآية التي فيها ذكر الله موسى طلب

رويته وتعبه بما قاله العلماء فيها فنقول :
قال الله تعالى : « ولما جاء موسى لميقاتنا وكلمه ربه قال رب أرني أنظر إليك قال لن تراني ولكن انظر الى الجبل فان استقر مكانه فسوف تراني ، فلما تجلي ربه للجبل جعله دكا وخر موسى صعقا فلما أفاق قال سبحانك تبت إليك وانا اول المؤمنين »
نصت هذه الآية على ان موسى عليه السلام طلب ان يرى الله فأجابه بقوله لن تراني وأمره ان ينظر الى الجبل وان يرى هل يستقر مكانه اذا تجلي عليه فلما تجلي الله على الجبل اندك الجبل وخر موسى مغني عليه فاقتدا رشده من شدة ما ألم به من الهول

روي عن السدي انه قال ان موسى عليه السلام لما كلمه ربه أحب أن ينظر اليه قال رب أرني انظر إليك قال لن تراني ولكن انظر الى الجبل فان استقر مكانه فسوف تراني . فحف الجبل وحف حول الملائكة بنار وحف حول النار بملائكة وحول الملائكة بنار ثم تجلي ربه للعجل ومعني قوله جعله دكا جعله ترابا .
وقوله تعالى لن تراني نص صريح على عدم امكان البشر النظر اليه ولكن جهووا اهل

السنة ذهبوا الى أن معني لن تراني أي في الدنيا وقالت عائشة من قال ان أحدا رأي ربه فقد أعظم الفرية علي الله قال الله لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار
قال الطبري رحمه الله : فقال قائلو هذه المقالة معني الادراك في هذا الموضع الرؤية وأنكروا أن يكون الله يري بالابصار في الدنيا والآخرة وتأولوا قوله : (وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة) بمعني انتظارها رحمة الله وثوابه . وتأول بعضهم في الاخبار التي رويت عن رسول الله علي الله عليه وسلم بتصحيح القول برؤية أهل الجنة ربهم يوم القيامة تأويلات وأنكر بعضهم مجيئها ودفعوا ان يكون ذلك من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم . وردوا القول فيه الى عقولهم فزعموا ان عقولهم تحيل جواز الرؤية على الله عز وجل بالابصار وأتوا في ذلك بضروب من التوهمات وأكثروا القول فيه من جهة الاستخراجات وكان من أجل ما زعموا أنهم عملوا به صحة قولهم ذلك من الدليل أنهم لم يجدوا ابصارهم ترى شيئا الا ما يأتيها دون ما لاصقها فانها لا ترى ما لاصقها قال فما كان للابصار ما ينما عاينته فان ينهوا بينه

فضاء وفرجة قالوا فان كانت الابصار ترى
ربها يوم القيامة على نحو ما ترى الاشخاص
اليوم فقد وجب ان يكون الله محدودا ومن
وصفه بذلك فقد وصفه بصفات الاجسام
التي يجوز عليها الزيادة والنقصان. واخرى
ان من شأن الابصار ان تدرك الالوان
كل من شأن السمع ان تدرك الاصوات ،
ومن شأن المنشم ان تدرك الاعراف
قالوا فمن الوجه الذي فسد ان يكون جائزا
اقتضاء البصر الا بابدال الالوان . قالوا
ولما كان غير جائز ان يكون الله تعالى
ذكره موصوفا بأنه ذولون صح انه غير
جائز ان يكون موصوفا بأنه مرئي
وقال آخرون معنى ذلك لا تدركه
ابصار الخلاق في الدنيا واما الآخرة
فانها تدركه. وقال اهل هذه المقالة الادراك
في هذا الموضع الرؤية . واعتل اهل هذه
المقالة بقولهم هذا بأن قالوا الادراك وان
كان قد يكون في بعض الاحوال بغير معنى
الرؤية فان الرؤية من احد معانيه وذلك
غير جائز ان يلحق بصره شيئا فبراه .
وهولما ابصره وعائنه غير مدرك وان لم
يحيط بأجزائه كلها رؤية . قالوا رؤية ما
فيه الرأى أدراك له دوى . ألم يره

قالوا وقد اخبر الله ان وجوها يوم
القيامة اليه ناظرة . قالوا فبحال ان تكون
اليه ناظرة وهي غير مدركة لرؤية. قالوا
واذا كان ذلك كذلك وكان غير جائز ان
يكون في اخبار الله تضاد وتعارض وجب
وصح ان لا تدركه الابصار على الخصوص
لا على العموم وان معناه لا تدركه الابصار
في الدنيا وهو يدرك الابصار في الدنيا
والآخرة فاذا كان الله قد استثنى ما استثنى
منه بقوله وجوه ومثنا ضرة الى ربها ناظرة
وقال آخرون من اهل هذه المقالة
الآية على الخصوص الا أنه جائز ان يكون
معنى الآية لا تدركه ابصار الظالمين في
الدنيا والآخرة وتدركه ابصار المؤمنين
واولياء الله

قالوا وجائز ان يكون معناها لا تدركه
الابصار بالنهاية والاحاطة ولو بالرؤية فبلى
قالوا وجائز ان يكون معناها لا تدركه
الابصار في الدنيا وتدركه في الآخرة وجائز
ان يكون معناها لا تدركه الابصار من براه
بالمعنى الذي يدرك به القديم ابصار خلقه
فيكون الذي نفي عن خلقه من ادراك
ابصارهم اياد هو الذي اثبت له نفسه اذ كانت
ابصارهم ضعبة لا تنفذ الا فيما قواها جل

ثناؤه علي النفوذ فيه وكانت كلها متجلية لبصره لا يخفى عليه منها شيء

قالوا ولا شك في خصوص قوله لا تدركه بالابصار وان أولياء الله سيرونه يوم القيامة أبصارهم غير اننا لا ندري اى معاني الخصوص الاربعة أريد بالآية واعتلوا لتصحيح القول بأن الله يري في الآخرة بنحو علل الذين ذكرنا قبل

وقال آخرون الآية على العموم ولن يدرك الله بصر أحد في الدنيا والآخرة ولكن الله يحدث لأوليائه حاسة سادسة سوى حواسهم الخمس فيرونه بهله واعتلوا لقولهم هذا بأن الله تعالى ذكره نفي عن الابصار أن تدركه من غير أن يدل فيها أو بآية غيرها على خصوصها

قالوا وكذلك أخبر في آية أخرى ان وجوها اليه يوم القيامة ناظرة قالوا فاخبار الله لا يتباين ولا يتعارض وكلا الخبرين صحيح معناه على ما جاء به التنزيل واعتلوا أيضا من جهة العقل بأن قالوا ان كان جائزا أن تراه في الآخرة أبصارنا وان زيد في قواها أوجب أن تراه في الدنيا وان ضعفت كل الضعف فقد تدرك مع ضعفها ما خلقت لأدراكه وان ضعف ادراكها بماهه ما لم تعدم

قالوا فلو كان في البصر أن يدرك صانعه في حال من الاحوال أو وقت من الاوقات ويراه وجب أن يكون يدركه في الدنيا ويراه فيها وان ضعف ادراكه اياه

قالوا فلما كان غير ذلك موجود من ابصارنا كان غير جائزا ان تكون في الآخرة الا بهيتها في الدنيا في أنها لا تدرك الا ما كان من شأنها ادراكه في الدنيا

قالوا فلما كان ذلك كذلك وكان الله تعالى ذكره قد أخبر ان وجوها في الآخرة تراه اعلم أنها تراه بغير حاسة البصر اذا كان غير جائز أن يكون خبره الا حقا قال الامام الطبري بعد ذلك :

والصواب من القول في ذلك عندنا ما تظاهرت به الاخبار عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال انكم سترون ربكم يوم القيامة كما ترون القمر ليلة البدر وكما ترون الشمس ليس دونها سحابة فالؤمنون يرونه والكافرون عنه يومئذ محجوبون كما قال جل ثناؤه كلا انهم عن ربهم يومئذ لمحجوبون

ثم قال: فأما ما اعتل به منكر رؤية الله يوم القيامة بالابصار لما كانت لا ترى الا ما بينها وكان ما بينه وبينه فضلا وفرجا

وكان ذلك عندهم غير جائز أن تكون رؤية الله بالابصار كذلك لأن في ذلك اثبات حده ونهاية فبطل عندهم لذلك جواز الرؤية عليه وأنه يقال لهم هل علمتم موصوفا بالتدبير سوي صانعكم الامماسا لكم أو مباينا؟ فان زعموا أنهم يعلمون ذلك كلّفوا تبيينه ولا سبيل الى ذلك وان قالوا لا نعلم ذلك قهّل لهم أو ليس قد علمتموه لامماسا لكم ولا مباينا وهو موصوف بالتدبير والفعل ولم يجب عنكم اذ كنتم لم تعلموا موصوفا بالتدبير والفعل غيره الامماسا لكم أو مباينا أن يكون مستحيل العلم به وهو موصوف بالتدبير والفعل لامماس ولا مباين . فان قالوا ذلك كذلك . قيل لهم فما تنكرون أن تكون الابصار كذلك لا ترى الامباينها وكانت بينه وبينها فرجة وقد نراه وهو غير مباين لها ولا فرجة بينها وبينه ولا فضاء كما لا تعلم القلوب موصوفا بالتدبير الامماسا لها أو مباينا وقد علمتم عنكم لا كذلك وهل بينكم وبين من انكر أن يكون موصوفا بالتدبير معلوما الامماسا للعلم به أو مباينا وأجاز أن يكون موصوفا برؤية الابصار لامماسا لها ولا مباينا فرق . ثم

يسألون الفرق بين ذلك فلن يقولوا في شيء من ذلك قولاً والا ألزموا في الآخر مثله وكذلك يسألون فيما اعتقلوا به في ذلك أن من شأن الابصار ادراك الالوان كما أن من شأن الاسماع ادراك الاصوات ومن شأن الشم ادراك الاعراف فمن الوجه الذي فسد أن يقتضي السمع لغير درك الاصوات فسد أن تقتضي الابصار لغير درك الالوان فيقال لهم أستمتم تعلموا فيما شاهدتم وعابتم موصوفا بالتدبير والفعل الا اذا لون وقد علمتموه موصوفا بالتدبير لا اذا لون فان قالوا نعم لم يجدوا من الاقرار به بدا الا أن يكذبوا فيزعموا أنهم قد رأوا وعابوا موصوفا بالتدبير والفعل غير ذي لون فيدلّوا ببيان ذلك ولا سبيل اليه فيقال لهم فاذا كان ذلك كذلك فما أنكرتم أن تكون الابصار فيما شاهدتم وعابتم لم تجدوها تدرك الا الالوان كما لو تجدوا أنفسكم تعلم موصوفا بالتدبير الا اذا لون وقد وجدتموها علمته موصوفا بالتدبير غير ذي لون ثم يسألون الفرق بين ذلك فلن يقول في أحدهما شيئاً الا ألزموا في الآخر مثله انتهى كلام الامام الطبري

قول قد نص القرآن بصريح العبارة

ان الله تعالى لا تدرجه الابصار ، وذكر
الله لموسى أنه لن يراه وعلى عدم امكان
رؤيته بعدم احتمال الطبيعة البشرية لذلك
الامر الجليل ولذلك أمره أن ينظر الى الجبل
وتجلى الله عليه فلما اندك الجبل خرم موسى
مفشيا عليه من الذعر ولو كان عدم امكان
الرؤية خافه ابالدنيا لقيد الله قوله لن
تراني بما يفيد ان هذه الاستحالة قاصرة على
الدنيا

من هنا يؤخذ أن القرآن الكريم قد
نص على عدم امكان رؤية الله تعالى فكيف
التوفيق بين هذا وما جاء في بعض الآيات
من قوله تعالى (وجوه يومئذ ناظرة الى
ربها ناظرة)

اما تخيل امكان النظر الى الله تعالى
بالبين فمحال عقلا وشرعا ، اما شرعا
فلقوله ليس كمثل شي والعيون انما خلقت
لتنظر الـ الاشياء فاذا كان الله ليس كمثل
شيء أى انه مبين لكل ما يتصور من
شيء فكيف يمكن رؤيته بالبين ؟

واما استحالة ذلك عقلا فلأن الخالق
سبحانه وتعالى ليس بجسم ولا بعرض ولا
هو متحيز ولا يصح ان يوصف بفوقية ولا
تحتية وهو في كل مكان وليس له مكان

فكيف يمكن رؤية هذه الذات المقدسة ؟
ليس أمامنا لحل هذا التناقض الظاهري الا
فرض أحد أمرين فاما أن يكون قوله تعالى
(الى ربها ناظرة) معناه ناظرة الى صنع
ربها أو نعم ربها وقد اضطر العلماء لمثل
هذه الفروض في مواضع كثيرة من القرآن
واما ان يكون معنى النظر الشهود
الروحاني على حال يناسب حال التجرد
والتنزه التي يكون عليها الانسان في
الآخرة

لامشاهدة في أن الانسان في الآخرة
يكون على حال كمال وتنزه عن الاعراض
السافلة ويكون صفاء روحه بالغا أقصى
درجاته فلا مانع من ثبوت الارواح في ذلك
الصفاء تشاهد من جلال الله ونوره مالا
نشاهد نحن في غياهب هذه الاجساد .
اذا قلنا هذا لا ترد علينا اعتراضات
المعتزلة لأنهم انما يعترضون على من يقول
بامكان الرؤية والانسان على هذه الحالة
الديونية ، ولكننا فرضنا ان تلك الرؤية
تكون في الآخرة والانسان على حالة الصفاء
الروحاني التام وان الرؤية ستكون مناسبة
لتلك الحالة

وهنا لا يعترض علينا بأن ذلك يفضي

الى اعتقاد ان الله له جزاء و كيفية الخ،
لا تنافرنا ان تلك الرؤية ستكون بالروح
الصفافية، وهي بالحالات المعنوية، اشبه منها
بالمشاهدات الحسية

ولا يجوز لنا أن نخرج من هذا البحث
قبل أن ننبه الى أمر خطير يجب على
الناظرين في كتاب الله والمتصدين لتفسيره
اعتباره، وهو أن لا يشددوا في استخراج
الاحتمالات وفي الاعتماد على مدلولات
الالفاظ، فان الحقائق العالية مما يخص
ماوراء الطبيعة يصعب جدا ادراكها من
وراء الالفاظ ولنا عبرة بما ضرب الله لنوره
مثلا بالمشكلة، وأين المشكلة من نوره
بل أين لفظ النور مما يجب أن يكون اشراق
الله، ولكن لما لم يكن بدمن التعبير عن كمال
الله وجلاله بالفاظ كان استخدامها من
الضروريات. فهل يليق مع علمنا بقصور
الالفاظ عن شمول الامور الالهية الى هذا
الحد أن نشدد في الاعتماد على مدلولات
هذه الالفاظ الى درجة تنقسم فيها الى
أحزاب يكفر بعضها بعضا

فقول الله تعالى (وجوه يومئذ ناضرة
الى ربها ناظرة) لا تخرج عن أنها الفاظ
أريد بها الدلالة على حال راق من أحوال

أهل النعيم في الدار الاخرى فالتشدد بعد
ذلك في دلالتها على أنها رؤية بالبصر
او بالقلب والذهاب في امكان ذلك
واستحالة مذاهب الغلو فذلك مما لا يصح
أن يصدر من كبار رجال العلم الديني، فهو
بما حككت أهل الجدل أشبه منه بتحقيقات
أهل الحكمة

الرؤيا ﴿﴾ جمعها رؤى هي ما يراه
الانسان في نومه من الحوادث والشؤون وقد
اختلف الناس في أمرها

قال الامام ابن حزم في كتابه (الفصل)
ذهب صالح تلميذ النظام الي ان الذي يرى
احدنا في الرؤيا حق كما هو، وانه من رأى
انه بالصين وهو بالاندلس فان الله عز وجل
اخرجه في ذلك الوقت بالصين

قال ابن حزم عقب ابراده هذا المذهب
وهذا القول في غاية الفساد لان العيان
والعقل يضطران الى كذب هذا القول
وبطلانه. اما العيان فلاننا نشاهد حينئذ
هذا النائم عندنا وهو يرى نفسه في ذلك
الوقت بالصين. واما من طريق العقل
فهو معرفتنا بما يرى الحالم من الحالات
من كونه مقطوع الرأس حيا وما أشبه ذلك
وقد صح عن رسول الله صلى الله عليه

وسلم إن رجلا قص عليه رؤيا فقال لا تخبر
بتلعب الشيطان بك

ثم قال ابن حزم : والقول الصحيح
في الرؤيا هو أنواع فمنها ما يكون من
قبل الشيطان وهو ما كان من الاضغاث
والتخليط الذي لا ينضبط. ومنها ما يكون
من حديث النفس وهو ما يشتغل به
المرء في اليقظة فيراه في النوم من خوف
عدو أو لقاء حبيب أو خلاص من
خوف أو نحو ذلك ومنها ما يكون من
غلبة الطبع كروية من غلب عليه الدم
للالنوار والزهر الحمر والمسرور ورؤية
من غلب عليه الصفراء للنيران ، ورؤية
صاحب البلغم للثلوج والمياه وكروية من
غلب عليه السوداء الكهوف والظلم
والتخاوف ، ومنها ما يريه الله عز وجل
نفس الحالم اذا صفت من أكدار الجسد
وتخلصت من الافكار الفاسدة فيشرف
الله تعالى به علي كثير من المغيبات التي لم
تأت بعد ، وعلى قدر تفاضل النفس في
النقاء والصفاء يكون تفاضل ما يراه في الصدق
وقد جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم انه لم
يبق بعدهم النبوات الا المبشرات وهي
الرؤيا الصالحة براها الرجل أو ترى له

وانها جزء من ستة وعشرين جزءاً من
النبوّة الى جزء من ستة واربعين جزءاً من
النبوّة الى جزء من سبعين جزءاً من النبوّة
وهذا نص حلي علي ما ذكرنا من تفاضلها
في الصدق والوضوح والصفاء من كل تخليط
وقد تخرج هذه النسب والاقسام علي انه
عليه السلام انما أراد بذلك رؤيا الانبياء
عليهم السلام ، فمنهم من رؤياه جزء من
ستة وعشرين جزءاً من اجزاء نبوته
وخصائصه وفضائله ، ومنهم من رؤياه
جزء من ستة واربعين جزءاً من نبوته
وخصائصه وفضائله ، ومنهم من رؤياه جزء
من سبعين جزءاً من نبوته وخصائصه وفضائله
وهذا هو الاظهر والله اعلم ويكون خارجاً
علي مقتضى الفاظ الحديث بلا تأويل
يتكلف

«وأما رؤيا غير الانبياء فقد تكذب
وقد تصدق الا انه لا يقطع علي صحة شيء
منه الا بعد ظهور صحته . حاشا رؤيا
الانبياء فانها كلها وهي مقطوع علي صحته
كرؤيا ابراهيم عليه السلام. ولو رأي ذلك
غير نبي في الرؤيا فأنفذه في اليقظة لكان
فاسقاً عابثاً او مجنوناً اذا ذهب التمييز بلا شك
وقد تصدق رؤيا الكافر ولا تكون حينئذ

جزءاً من النبوة ولا مبشرات ولكن انذاراً
له او لغمره وواعظاً وبالله تعالى التوفيق
انتمى ما قاله ابن حزم وهو قول جمهور
المسلمين. اما العلم العصر: فيعتبر الرؤى
علامة على نوم غير طبيعي فانها تشعر بأن
الارادة والادراك والشعور والحكم قد
تعطلت عن أداء وظائفها بالنوم تعطلاً غير
تام فظل علي علمها والانسان نائم فينتج
من ذلك تخليط واحلام تكون غير منطقية
علي العقل في كثير من الاحوال، علي انها
قد تكون احياناً ظاهرة واضحة، بل قد
يدرك الانسان وهو نائم مسألة من المسائل
المعقدة التي عجز عنها وهو صاح

فالرجل الصحيح الذي ينام بعد تعب
معتدل لا يرى رؤى الا نادوا ولا تبقى
صور الرؤيا في ذاكرة الانسان الا اذا
كان النوم خفيفاً والاستيقظ وكأنهم برشينا
وقالوا ان كل الاحلام التي يراها
الانسان في حال صحته تكون تابعة لنوعين
من الاسباب، اولها التهيج الجسماني وثانيها
التهيج العقلي

اما الاول فقد يكون سببه الافراط في
شرب الشاي والقهوة والسوائل الكحولية
وتعاطي الافيون والحشيش، وتأتي بعد

هذه العوامل عوامل اخرى كتغيير محل
النوم او انضغاط جزء من أجزاء البدن
حالة النوم او الامسة بعض اعضاء الجسم
لجهة رطبة او باردة، او تعب مفرط أثناء
العمل او حدوث لفظ بقرب المنام

اما الرؤى التي تحدث من التهيج
العقلي فلا تقل في التنوع والكثرة عن سابقها
وهي تحدث للذين تكون وظائفهم المعاشية
تضطربهم الي استخدام قواهم العقلية كالعلماء
والمؤلفين والكتاب والسياسيين الخ ويمكن
ان تنتج هذه الرؤى من اهواء النفس
الشديدة التأثير عليها كالحب والبغض وقد
تحقق اهل العلم ان اعمالنا اليومية واشغالاتنا
العقلية لها تأثير كبير علي رؤانا اليومية .
فليست الرؤى التي يراها العام كالتى يراها
السياسي ولا التي يراها الشاعر ولا التي
يراه العاشق

وهناك رؤى يراها الماسون وتكون تابعة
لحالهم الصحية فانه قد ثبت ان أقل
الانحرافات الصحية كأكثر الامراض
العضوية تسبب الرؤى وتؤثر في تنوعها ولقد
علم بالتجربة ان الرؤى التي يراها المريض
تكون ذات علاقة قريبة او بعيدة بالعضو
المصاب في جسمه. وان هذا الامر قد صار

من الوضوح بحيث يمكن الاستدلال به
على قرب اصابة عضو من الاعضاء بمرض
مثال ذلك ان كان يكثر لديه رؤية الاشياء
المزعجة في النوم فيهب فجأة في اضطراب
يكون ذلك دليلا على اضطراب في وظيفة
القلب عنده وقرب حدوث مرض فيه
وقد ثبت ان الذين سيصابون بنزيف
يرون في نومهم رؤى فيها دماء وحدث
حرائق فاذا كثر رؤية الشخص لهذه
الامور كان لابد من حدوث نزيف في
أحد أعضاء.

وقد يصحب الرؤيا المرض أو يسبقه
بقليل والمصاب بالحمل قد يرى انه مصاب
بظما شديدا ولا يستطيع أن يشرب وقد
يرى الرأى ان قد أعابه في ساقه حجر
أو غيره من الاشياء الثقيلة فهشم ساقه فلا
تمضى أيام حتي يصاب بشلل

رأى العام (جسر) في منامه ان
تعبانا نهشه في جانبه فلم يمض غير قليل
حتي تكون في تلك الجهة (ورم) خبيث
ورأى (ارولد دوفيلنوف) ان حية
لسعته في رجله فلم تمض غير أيام حتي
تكون فيها ورم سرطاني

هذا رأى الاطباء الغربيين في أمر

الرؤى أما الاطباء الشرقيين فقد بلغوا
الى أبعد من هذه الغايات
فان أطباء الهند والصين يستندون منذ
قرون على الرؤى في تشخيص الامراض
وفي رأيهم ان الرؤى تنقسم الى خمسة أقسام
على عدد الاعضاء الرئيسية الخمسة وهي
القلب والرئتان والكليتان والطحال والكبد
ويعتقدون ان هذه الاعضاء متى كانت
سليمة من الامراض فلا يرى الانسان
رؤيا من أى نوع كان ولكنها متى مرضت
أو أصابها عارض رأى الانسان ما يناسب
اصابها ونحن هنا ذكر موجز آمل ان يكون
من المنامات الخاصة بكل عضو من الاعضاء
قالوا اذا رأى الانسان في نومه اشيا
مخيفة فذلك دليل على اضطراب في وظائف
القلب أو على امتلاء المعدة

واذا رأى نيرانا وابخرة ونورا وحرائق
فذلك دليل على اضطراب وظائف القلب
أيضا وعلى افتقار الجسم للغذاء

فاذا رأى الانسان معارك وأسلحة
وجيوشا فذلك دليل على اضطراب
وظائف الرئتين وعلى الامتلاء

واذا رأى بحرا وخلا واسفارا صعبة
فذلك دليل على اضطراب وظائف الرئتين

ايضا وعلى حاجة الجسم الى الغذاء

واذا رأى الانسان تعباً شديداً والمأني الكليتين كان ذلك دليلاً على سوء حال الكليتين وعلى امتلاء القنوات

واذا رأى الانسان انه يعوم بصعوبة وانه على وشك الفرق كان ذلك دليلاً على سوء حال الكليتين ايضاً وعلى حاجة الجسم للغذاء.

فاذا رأى الانسان افراحاً واغاني وموسيقى الخ كان ذلك دليلاً على سوء حالة الطحال وعلى امتلاء القنوات التي تنفرع منها

واذا رأى مجازفات وحروراً ومجاذلات فذلك دليل على سوء حالة الطحال والحاجة للغذاء

فاذا رأى الانسان في نومه غابات فضلل المار فيها وجبالاً شاهقة صعبة المرتقى فذلك علامة على فساد حالة الكبد وعلى الامتلاء

واذا رأى اعشاباً وكلأً وحقولاً فذلك دليل على فساد حالة الكبد ايضاً وعلى الحاجة للغذاء

من هنا يرى الراي ان اطباء الشرق والغرب قد اتفقوا على دلالة الرؤى على

الحالات المرضية

واننا الى هنا لم نتكلم الا على الرؤيا في حالاتها البسيطة ولكن هنالك رؤى تكون مصحوبة بصياح وبكاء ومشى وهي في تلك الحالة تكون مرضاً قائماً بنفسه يعرف سببه الاطباء وقد يحدث أن بعضهم يستيقظ فيظن ان مراه في نومه حقائق عادية لا رؤى منامية فتحصل منهم جنائيات لا أثر لارادتهم فيها وقد تقدمت أمام المحاكم حوادث من هذا القبيل ليست من الامور النادرة

هذا ما يقوله العلم المادي الذي لا يعتقد أصحابه بالروح ولا بما قد تراه من وراء حجب الغيب ولكن العالم لم يخل في وقت من الاوقات من عقلاء كبار يعتقدون ان من الرؤى مشاهد روحية تدرك بها الارواح امورا غيبية

فالليونان القدماء كانوا يعتقدون بحقية الرؤى وقد ألفوا في تعبيرها كتباً ولم يأنف أشهر خطباء الرومان شيشرون واكتب كتابهم بلوتاركس وضعه ولفات في هذا العلم

ولكن لم يخل العالم كذلك من رجال قداموا بدحض هذا الدعاوى واعتبار أهلها

والمعولين عليها من المخرفين . فقد قال
ارسطو انه ليس من المعقول ان الله يكشف
للناس عن محيا الغيوب بواسطة الرؤى
المنامية . وعد اشياخ هذا الرأي من المخرفين
وكان المؤلف الروماني المشهور (بليس)
علي رأى ارسطو ولكنه كان يعتقد بوجو
العفاريت

ولكن رغما عن هذا وجد رجال
يعدون من اجل ورجال هذا العالم عقلا
وذكاء اعتقدوا ان الرؤى حق منهم برتوس
القائد الروماني الكبير فقد كان يصدق فيما
يراه في منامه ويعول عليه

ومنهم العلامة الطبيي (فرنكلان)
الامريكي مخترع مانعة الصواعق فقد كان
شديد الاعتقاد برؤاه واحلامه معتبرا اياها
اخبارا عن المستقبل

وقد جاءت الاديان كلها باعتبار حقية
الرؤى فالكتب الموسوية والامية ملائى
بها وفي القرآن الكريم تنويه بها فبل يقصر
العلم عن كشف النقاب عن هذا الامر
المشكل ؟

لو اعتبرنا العلم الاوربي قاصرا على
رجال من اصحاب المذهب المادى ضاع
بحسنا سدى ولم نهتد في كل ما كتبوه الي

شي غير تحقيق أمر الرؤى وفسفه احلام
القائلين بحقيتها . ولكننا ان لم تقتصر على
طائفة دون طائفة واقينا بنظرة على مجموع
العلماء رأينا الكثيرين من رجال النهضة
العلمية الحاضرة قد أخذوا يثبتون للرؤى
صبغة من الحقيقة منهم العلامة الفلكي
المشهور كاميل فلامريون فقد الف كتابا
تحت عنوان المجهول والمسائل النفسية نشر
فيه عشرات من رؤى لاشخاص معروفين
تحققت كما هي

وكما تقدمت العقيدة بوجود الروح
ازداد الاعتقاد بحقية الرؤى لان الماديين
لم يسقهم الى التكذيب بها الا ان اثبات
حقيتها يقتضي اثبات وجود روح للانسان
وهم لا يقولون بذلك فاضطروا بحكم اصولهم
لان يتصيدوا للرؤى اسبابا وعللا طبيعية
ولماذا نذهب بعيدا فليس فينا انسان
لم يجرب صدق رؤياه ولو مرة في عمره ، وفيما
يسمعه من اصحابه ومعاشره موضع
يستحق الاعتبار

لست من الذين تشوب نومهم الاحلام
كثيرا ، ولكني وانا في نحو السنة العشرين
من عمرى رأيت فيما يرى للنائم كآني عضوا
في مؤتمر كل أعضائه ملوك وبنينهم المسلمون

وغيرهم وكان على كل منهم أن يخطب في أمر فلما انتهى الدور اليّ قمت خطيباً بينهم فقلت في نفسي فيما أخطب؟ فلم أر موضوعاً أجعل من موضوع المدينة الإسلامية وكنت إذ ذاك كثير البحث في أصولها ، ثم عدت إلى نفسي وقلت بأى لغة أخطب بالعربية أم بالتركية أم بالفرنسية فاخترت الأولى فأخذت أبيض في سمو أصولها وفخامة أثرها فلما انتهيت منها نظرت إلى أحد المؤتمرين وكان لا بسا طربوشاً علامة علي أنه مسلم فسألني بلحن المذكر قائلاً : هل المدينة الإسلامية كما ذكرت؟ فأجبت بهوة قائلاً : نعم . فرد على بقوله أنا لا اعتقد ذلك . ثم استيقظت . ومضي على ذلك نحر من سنة واتفق أن المرحوم قاسم بك أمين نشر كتاباً تحت عنوان (تحرير المرأة) ذهب فيه إلى وجوب خلع المرأة المسلمة للحجاب فانبرت للرد عليه في جريدة المؤيد ونال هذا الرد من جمهور القارئ اعجاباً عظيماً والممت في آخر الرد بطرف من أصول مدينة أوروبا والمدينة الإسلامية وتمنيت لو يعود المسلمون إلى أصولها ليحيوا حياة طيبة ويستعيدوا بالعودة إليها مجدهم السابق . ولم يمض على هذا الرد إلا نحو

عام حتى عاد المرحوم قاسم بك أمين فنشر كتاباً آخر تحت عنوان (المرأة الحديدة) حاول به الرد على وآني علي ماقلته في المدينة الإسلامية بين أقواس ورد عليه في نحو ١٨٠ صفحة صغر فيها من شأن المدينة الإسلامية وأزري بقادتها فكان هو الكاتب الوحيد الذي قام بدحض ماقلته فيها من بين صنوف الكتاب في مصر وفيهم المسلم وغير المسلم ويعتبرون ملوك الكلام فأدركت أن رؤياي قد تحققت إذ قام من بين جمهور الكاتبين رجل مسلم منكر أعلى ماقلته ولم يجرأ على ذلك غيره ممن لا يدين بهذا الدين

ورأيت حوالى سنة ١٩٠٠ كآني في حضرة ميكادو اليابان ورأيتني موضوع احترامه وتبجيله فخادته قليلاً ثم قمت مقام متبعاً إلى باب البيت . ثم استيقظت متعجباً من هذا الأمر غاية إعجاب إذ لم يخطر ببالى مقابلة ملك اليابان قط ، ولم يطف بخيالى أنى أعمل عملاً يسامى اليابان من أى جهة

مضي على هذه الرؤيا نحو من خمس سنين فأخذت الجرائد المصرية والسورية والتركية تشيع أن في العزم إقامة مؤتمر في بلاد اليابان للبحث في الأديان وأكثر

كَأَنَّ الاسْتَاذَ يَأْقُوتُ الْعَرْشِي الْمَدْفُونُ بِثَرَبٍ
أَبِي الْعَبَّاسِ الْمَرْسِيِّ بِالْأَسْكَدَرِيَّةِ ، قَابَلَهَا
فَحَاوَلَتْ الْإِسْتَارَ مِنْهُ فَقَامَتْ خَلْفَ بَابٍ
خَاطَبَهَا بِمَا مَعْنَاهُ : إِنْ اللَّهُ سَيَعُوضُهَا عَنْ
صَبْرِهَا خَيْرَ أَوْ سَيُعْلِي قَدْرَهَا يَنْبَغِي الْمَاسُ ثُمَّ قَالَ
لَهَا عَدِي الشَّهْرِ فَإِذَا مَضَى سَبْعَةُ عَشَرَ أَوْ سَبْعَةَ
وَعَشْرُونَ يَوْمًا (شَكَ مِنْ رَأْيَةِ الْمَنَامِ) الْخَلْقُ
زَوْجَكَ بِوُضُفَةٍ فِي الْحُكُومَةِ . ثُمَّ أَعَادَ عَلَيْهَا
قَوْلَهُ : عَدَى الشَّهْرِ . ثُمَّ أَنْصَرَفَ فَلَمَّا
اسْتَيْقَظَتْ أَخْبَرَتْ طَائِفَةً مِنَ النَّاسِ بِمَا رَأَتْ
وَكَانَ مِنْ تِلْكَ الطَّائِفَةِ أَهْلُ بَيْتِنَا ثُمَّ عُدُوا
أَيَّامَ الشَّهْرِ فَمَا وَافِيَ الْيَوْمَ السَّابِعَ عَشَرَ حَتَّى
أَلْحَقَ زَوْجَهَا بِأَحَدِي الْوُضُفَاتِ

وَلَا تَنْسِي أَنْ تَقُولَ عَقِبَ هَذَا إِنْ
زَوْجَ هَذِهِ السَّيِّدَةِ لَمْ يَكُنْ مُوَعُودًا بِوُضُفَةٍ
فِي يَوْمٍ مَعِينٍ بَلْ كَانَ أَشْبَهَ بِالْيَأْسِ مِنْ
التَّوْظُفِ وَكَانَ مِنْ يَدِهِ تَوْظُفُهُ مَسَافِرًا فِي
مَشْتَاهِ الْقَاهِرَةِ

وَلَا تَنْسِي أَيْضًا أَنْ تَقُولَ أَنَّ تِلْكَ
السَّيِّدَةَ رَأَتْ الْإِسْتَاذَ يَأْقُوتَ الْعَرْشِي بِهَيْئَةِ
حَبَشِيٍّ نَحِيفِ الْجِسْمِ وَأَعْطَتْ كَثِيرًا مِنْ
أَوْصَافِهِ فَرُؤِيتَ مُطَابِقَةً لِمَا وَرَدَ عَنْ سَمَاعِهِ
فِي كِتَابِ السَّيْرِ

فَأَمَّا هَذِهِ الرُّؤْيَى لَا يُمْكِنُ تَعْلِيلُهَا

الْمَرْحُومِ مُصْطَفَى كَامِلٍ صَاحِبِ جَرِيدَةِ
الْوَلَاءِ مِنْ الْأَهْتَامِ بِهِ وَرَشَّحَ رَجَالًا لِحُضُورِ
ذَلِكَ الْمُؤْتَمَرِ بِالنِّيَابَةِ عَنْ عُلَمَاءِ مِصْرٍ وَذَكَرَنِي
وَصَدِيقِي الْمَفْضَالَ مُحَمَّدُ بَكْ سَالِمُ الْقَاضِي
بِالْحَاكِمِ الْمُخْتَلِطَةِ كَانَ . وَكَاتَبَنِي فِي هَذَا
الشَّأْنِ وَلَكِنِّي لَمْ أَجِدْ فِي نَفْسِي انْبِسَاطًا
إِلَى تِلْكَ الرِّحْلَةِ الدِّينِيَّةِ فَاعْتَذَرْتُ لَهُ وَوَعَدْتُهُ
بَكِتَابَةِ رِسَالَةٍ بِاللُّغَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ فِي الدِّينِ
الْإِسْلَامِيِّ . وَوَفِيتُ بِوَعْدِي وَأَرْسَلْتُ تِلْكَ
الرِّسَالَةَ إِلَى رِثْلَةِ ذَلِكَ الْمُؤْتَمَرِ ثُمَّ قَتَّ
بِتَرْجُمَةٍ تِلْكَ الرِّسَالَةَ فِي كِتَابِ صَغِيرٍ دَعَاوَتُهُ
(سَفِيرُ الْإِسْلَامِ) فَتَلَّ هَذَا الْكِتَابَ مِنْ
الْإِتِّشَارِ مَبْلَغًا كَبِيرًا

بَعْدَ هَذَا كَلَّمْتُ هَذَا تَأْوِيلَ رُؤْيَايَ

قَدْ جَعَلَهَا رُبِّي حَقًّا

لَا أُسْتَطِيعُ بَوَجهٍ مِنَ الْوُجُوهِ أَنْ
أَنْسِبَ هَذَيْنِ الْمَنَامَيْنِ إِلَى بَعْضِ الْأَمْرَاضِ
كَمَا يَذْهَبُ إِلَيْهِ الْأَطْبَاءُ وَلَا إِلَى اشْتِغَالَاتِ
الْفِكْرِ بِالنَّهَارِ فِي مَوَاضِعِهَا كَمَا يَتَّبِعُ الْقَارِئُ
مِنْ أَوَّلِ وَهْلَةٍ

وَمَا يَجِبُ أَنْ يَسْجَلَ فِي بَابِ الرُّؤْيَى الَّتِي
وَقَعْتُ كَفَلَقَ الصَّبِيحَ مَا رَأَتْهُ أَحَدِي
السَّيِّدَاتِ مِنْ لَهْنٍ يَبْتِنَا عِلَّةَ

رَأَتْ تِلْكَ السَّيِّدَةُ فِي أَحَدِي السَّنِينَ

بأنها نتيجة اشتغالات الفكر أثنا النهار
وحكي لي صديق من أذكي الناس
كان يشغل وظيفة بالمحاكم ولم أستاذن عن
التصريح باسمه فأصرح به

ذكر لي ذلك الصديق انه حبيت
اليه الرياضة علي الاصطلاح الصوفي في
سنة من السنين ، وأمر تلك الرياضة
ينحصر في التقليل من الغذاء الى حد
عدم تجاوزا للقيمت ، قال فلم تمض غير أيام
حتى رأيتني في غاية من الصفاء الروحي
حتى اني كنت أنام فلا أقصد شعوري
بل أكون كالصاحي وكنت أرى الرؤيا
فتقع كما رأيت بلا اختلاف . قال :

فكنت أرى مثلا اني قابلت زيدا
من الناس في شارع كذا وقال لي وقلت
له كيت وكيت فاذا أصبحت قابلت زيدا
في ذلك الشارع وحدث بيننا ما رأيته
بالحرف الواحد

هذا قليل من كثير

ولا يعدم الباحث في هذا الامر
الخطير أن يجد من المواد ما يف به على
الحقيقة والله أعلم

الرتان هما عضوا التنفس في
الانسان وهما ذوات شكل مخروطي اى

كقمع السكر موضوعتان على جانبي
الصدر لونهما رمادى مائل الى الوردي
وفيها خطوط سوداء وهما مكوئتان
من خلايا هوائية وأنايب وأوعية
دموية

كل رئة من هاتين الرئتين محاطة
بغشاء رقيق يسمى البليورة، وهو لا يحيط
بهما فقط بل يشي علي جذران الصدر
فالحلايا الهوائية المتكونة منها الرئة
هي عبارة عن أكياس صغيرة ذات جذران
رقيقة جدا وهي مبطنة بغشاء مخاطي
وتختلف جرما وعددا بحسب موقعها فهي
في وسط الرئتين واسفلها اكثر عددا مما هي
في سوي هاتين الجهتين

ويوجد تحت الرئتين عضلة قوية
ومتسعة تسمى بالحجاب الحاجز تفصل
الرئتين والقلب عن بقية الاعضاء السفلى
كالكبد والمعدة والامعاء وغيرها، ووظيفة
هذا الحجاب الحاجز أن يتمدد وينقبض
على الدوام فبتمدده يتسع الصدر فيدخل
الهواء الي الرئتين وباقتباضه يضطر الهواء
الذي دخل لأن يخرج ووظيفة التنفس
مبنية على تمدد واقتباض هذا العضو المسمى
بالحجاب الحاجز

(كيفية التنفس)

قلنا ان الرئتين مكا تان من خلايا هوائية هي عبارة عن أكياس صغيرة ذات جدران رقيقة جداً تحف بها أوية من جميع الجهات يتوارد اليها الدم من القلب . وقد قلنا ان الدم الفاسد يندفع من الجهة اليمنى من القلب بواسطة الاوردة فيصل الى الرئتين فيملاً تلك الاوعية منها . فاذا تمدد الحجاب الحاجز اندفع الهواء الى داخل الصدر وملاً تلك الخلايا الرئوية فيحدث في تلك اللحظة تفاعل بين عناصر الدم فيتحد اوكسيجين الهواء بالكربون والايدروجين الموجودين في الدم فيتكون من اتحادهما حمض الكربونيك وبخار الماء فيخلص الدم من كربونه ويعود احمر كما كان ، وعندئذ ينقبض الحجاب فيخرج الهواء من الرئتين حاملاً حمض الكربونيك وبخار الماء فاقدًا اوكسيجينه فلا يصلح للتنفس مرة أخرى

أما الدم فيندفع من الرئتين بعد خروج الهواء الى الجهة اليسرى من القلب ويسرى منها الى الشرايين فيغذى جميع أجزاء الجسم ثم يعود الى الجهة اليمنى ومنها الى الرئتين فيقابل هنالك

مع الهواء بواسطة تلك الخلايا الهوائية فيحصل ما حصل في المرة الاولى وهكذا نحوا من ستة عشرة مرة في كل دقيقة قلنا انه يحصل بين الهواء الجوى الذى يملأ الاوعية تفاعل كىماوى به يتحد اوكسيجين الهواء بكربون الدم وايدروجينه فكيف يحدث هذا التفاعل وبين الهواء والدم غشاء ؟

اذا أردت البرهان على ذلك فخذ غشاء رقيقاً وليكن مايسمى بالانبولة التي يلعب بها الاطفال واملاًها دماً اسود سال من بعض الحيوانات وعرضها للهواء فلا تمضي بضع دقائق حتي ترى ان الدم قد احمر وعاد اليه لونه الطبيعي وما ذلك الا لأن اوكسيجين الهواء اتحد بكربونه فتكون حمض الكربونيك وتطاير في الهواء فخلص الدم من سبب سواده فعاد اليه لونه الطبيعي

من هنا يري القارئ وجوب تعرض الانسان لاستنشاق الهواء الطلق النقي والحرب من المحال الضيقة ذات الهواء المحبوس لأن الصحة وقوة الجسم مرتبطة بنقاء الدم وتطهره من الاقذاه وهذا الشرط لا يتوفر الا اذا دخل الى الرئتين هواء نقي

(أسباب هذا المرض) يظهر ان من أسبابه سعال مستطيل وخصوصا السعال الديكي ومجهود عظيم من الرئتين باكثر صاحبها الكلام أو الغناء أو الصغير

(العلاج) يجب على المصاب بهذا المرض البعد عن الاهوية الفاسدة واستنشاق الهوايا الطلق وتمارين الرئتين على التنفس الطبيعي وأخذ حمام بخاري للرجلين وذلك بماء زجاجتين ماء حارا ولفهما بخرق مبتلة ووضعها تحت القدمين في السرير وفي الوقت نفسه يلف النصف الاعلى من الجسم في رفاة مبتلة بماء فاتر كل يوم وذلك الجسم بواسطة ذلك تمرن

ومن أمراض الرئتين (غفريئة الرئتين) وهو مرض يلم بالنسيج الرئوي فيحله تحليلا عفنا

(أعراض هذا المرض) انحلال سريع في الجسم وبصاق يكون في مبدئه كثير الماددة المخاطية ثم يوجد عليه دم ويكون مصحوبا بقطع من نسيج الرئتين في غاية العفونة

هذا المرض نادر ويعتري الرجال على الخصوص

حاصل علي جميع شروط النقاء ولما كان هواء المدن المحبوس كثير الاقضاء ولا يصل الى الانسان الا بعد أن يكون قد مر على كثير من البيوت والاوزاخ فيجب أن يخرج الانسان يوميا الى الجهات الطلقة الهواء لكي يستعص عما خسر من الدم الصالح في أثناء أدائه الاعمال

(أمراض الرئتين) تصاب الرئتان بأمراض كثيرة أشدها خطر وأعصاها على العلاج السل الرئوي (انظر سل). ومن أمراضها التهاب الشعب التنفسية وهو الذي يسمى بالبرونشيت (انظر سعال)

ومن أمراضها تمدد الاوعية الرئوية وهو تمدد يطرا على تلك الاوعية فتفقد مرونتها فاذا دخل اليها الهواء لم يكن فيها القوة الكافية لدفعه فيقل دخول الهواء البقي الى الرئتين

(أعراض هذا المرض) حدوث ربو وصعوبة شديدة في التنفس وخفقان شديد واضطراب في الحز السلي من البطن وتورم في السكبد واضطراب في وظيفة الهضم وسعال وتمدد في التجويف الصدري فيصير على هيئة البرميل وشعور بتعب وانحطاط في القوي

(العلاج) يجب على المريض أن يريح نفسه اراحة تامة فيلازم السرير وينام على ظهره. ويجب أن يأخذ كل يوم حماما فاترا، ويصب على جسمه ماء فاترا ويضع على جسمه فادات للتحويل ويترغر بالماء الفاتر مرات كثيرة في اليوم، ولا يشرب الماء الا مشوبا بعصير الليمون . ويجب أن يعرض رئتيه لاستنشاق الهواء النقي ليلا ونهارا . ويجب أن لا يتعاطى الاغذية المهيجة ولكن يجب أن يكون غذاءه مقويا باشتاله على الجبن واللبن والنباتات الخضرة والبقول

(نزيف الرئتين) هذا النزف سببه عرض يعترى الرئتين والشعب التنفسية وليس هو مرضا مستقلا ولكن نتيجة التهاب الانسجة الرئوية الح

هذا العرض يشاهد في مرض الغرغرينة الرئوية والسل الرئوى وأمراض أخرى ويصاحب أيضا عطب جزء من الرئة باصابة رصاصة أو غيرها

(وصف المرض) يحدث النزيف اما فجأة واما مسبقا باضطراب وقلق . فاذا حدث خرج الدم من الفم متدفقا فلا بدري المريض اذا كان هذا السائل خرج

من الرئتين أو من المعدة . وللنفوقه . بين الدمويين تقول ان الدم الخارج من الرئتين يكون لونه احمر وعليه رغوة . والخارج من المعدة يكون اسود خال من الرغوة او بلون الشكولاتا

الاشخاص الذين قدوت عليهم الاصابة بهذا المرض يكون بصاتهم مصحوبا بدم خفيف

(معالجة هذا المرض) يجب أولا فحص الحية التي يحدث فيها هذا النزف من الرئتين ثم يوضع عليها رقادة مبتلة بماء بارد وتجدد كلما جفت

فاذا كان هذا المرض شديدا الاصابة وجب على المريض ملازمة السرير والامتناع عن الكلام والمشى والكف وعن كل حركة حتي لا يزيد النزف

الاطباء الطبيعيون يعالجون هذا المرض بالرقادات الفاترة على الصدر والجناح (الالتهاب الرئوى) قد ينشأ هذا المرض مستقلا وقد يصحب أمراضا أخرى كالتيفوس والحصبة وأمراض أخرى يكون فيها طفح جلدى

(أعراض هذا المرض) رعدة فجائية شديدة تمكث من نصف ساعة الي بضع

ساعات ثم يعقبها حرارة شديدة ثم يحدث
ألم بعد بضع ساعات ويشعر المريض بثقل
على الصدر وألم حاد وتزداد حركة التنفس
وتقصر ويكون التنفس سطحي. ثم ينشأ
سعال وبصاق مخلوط بدم

أما الحفي فتقل صباحا وتشد مساء
وتكون مصحوبة بألم في الرأس وأنحطاط
وتعب وعطش وعدم شهية وبول أحمر وقد
ينتفخ الوجه ولا يستطيع المريض النوم
على الرئة السليمة. ويصل عدد التنفس
إلى ٤٠ أو ٥٠ في الدقيقة وقد يصحب
هذا المرض هذيان. ويكون هذا المرض
عند الأطفال خطراً

(أسبابه) برد يتطرق إلى الرئتين
واستنشاق الهواء البارد عقب الاستدفاء
أو بعد حمام ساخن أو باستنشاق هواء
فاسد مشوب بدخان ثم استنشاق هواء
حار أو دخول أجسام غريبة إلى الرئتين أو
تهيج يحدث في الرئتين أو انفعال شديد
أو أكل اللحوم المهيجة أو شرب الأشرية
السخنة

وأكثر ما يحدث هذا المرض البرد أو
شرب السوائل الباردة بعد الاستدفاء
المطول والرقص أو عقب مشي سريع الخ

هذا المرض أكثر ما يصيب الإنسان
فيما بين السنة الثامنة عشرة والسادسة
والثلاثين من عمره والرجال أكثر تعرضاً
له من النساء

(علاج هذا المرض) الراحة المطلقة
واستنشاق الهواء النقي والنوم والنوافذ
مفتحة وأكل المأكّل السهلة الأنهضام غير
المهيجة

ويعالجه الأطباء الطبيعيون بالحمامات
على عادتهم

(ضيق أوعية الرئتين) هذا المرض
قد يكون طبيعياً يولد مع الشخص أو يطرأ
بسبب الضعف العام والأورام والنزلات
الصدرية. وتارة تكون الرئتين غير كفؤتين
للتنفس ولا يكون ذلك إلا لدى الأطفال
عقب الميلاد

(وصف المرض) إذا كان عند الأطفال
فأعراضه تنفس مصعب غير كاف وصوت
ضعيف يدل على الاستغاثة وعدم قدرة
على الصياح ورضاع ضعيف وجلد شاحب
ندى الخ

وأعراضه عند الكبار ضعف عام في
القوى الجسمية وأورام في التجويف
الصدرى والبطن وتنفس سطحي وسريع

جدوا يأخذ الوجه لو ناضار بالزررقو كذلك
الشتان وتكون البشرة شاحبة اللون وباردة
يعالج الاطباء الطبيعيون هذا المرض
بذلك الفخذين دلكا قويا وذلك الجسم
ايضا وغسل الرأس والعنق والصدر وذلكه
باستنجة بالماء الفاتر وفي الاحوال الخطرة
يعمد الي التنفس الصناعي
﴿ المرأة ﴾ ما يرى الانسان فيه
صورته مما يصنع من زجاج أو معدن والمرأة
الزجاجية تصنع بوضع صفيحة من القصدير
وضعا اقويا ثم تغطي بالزئبق ثم يوضع عليها
اللوح الزجاجي بحيث لا يبقى بين السطحين
آثار من الهواء أو الرطوبة فتلتصق اللزجة
بالزجاج وتكسبه خاصية عكس الاشعة
(تنظيف المرأة) تمسح بخرقة مغمسة
في ابيض اسبانيا المحلول في الماء والمضاف
عليه مقدار قليل من الكحوا ، واذا علق
بالمرأة أو بزجاج الشبايك شئ من البوية
فيستعان علي ازالته بخرقة مغمسة في ماء
البوتاسا ويحذر من مس الخشب لئلا تفسد
بويته

ماء البوتاسا هذه تركيبها هكذا:

ماء نهر ٥ لتر
بوتاسا مجروشة ٤ كيلو غرام

(الرؤا) المنظر

﴿ رَبًّا ﴾ يربأربأ علا وارفع وربأ
الشيء رفعه (اربأ بنفسك عن كذا) أى
ارفعها عنه

(اربأ به) احرص عليه

﴿ رَبًّا ﴾ الشيء يربأربأ ملكه
ورب النعمة زادها ورب الغلام رباه
(ربب الغلام ونرببه) رباه

(الرَب) الملك والسيد المطاع وهو
اذا أطلق لم ينصرف الا على الله تعالى وان
أضيف جاز اطلاقه على غيره تعالى فيقال
رب الاسرة وغير ذلك جمعه أرباب

(الرُبوبة) الاسم من لفظ الرب

﴿ الرُب ﴾ ما يطبخ من التمر وغيره.
ويطلق على سلافة كل ثمرة بعد عصرها
الرُبوب في العلاج هي ما يعصر من
الفواكه وغيرها مما يمكن عصره ثم يطبخ
ما يصفو ييسر الحلو حتي ينقعد فبالطبخ
تخرج العصارات وييسر الحلو تخرج
الاشربة . هذا هو القانون فيها

والرُبوب لم توجد قبل جالينوس وإنما

كانت العصارات فرأى ان بعضها لا تستقيم
عصارتها لزوجيتها الفضلية ولا حافظ
لها سوى الحلو فاستحكم من اجها به كالرياس

وهو من الطف الربوب واى دواء وقع فيه
قوى فعله

و (رب السوس) يستعمل في السعال
وأوحاع الصدر والرأس

و (رب العنب) انظر قلة (دبس)
(رُب ورُبَة ورُبْمَاورُ بَرُبْمَا) ورُب
ورُبَة ورُبُ تسامًا لتخفيف والتشديد حرف
جر زائد

(الرَّبَّان) رئيس الملاحين والرَّبَّان
الجماعة يقال (أخذ الشئ برَبَّانه) اى
بجملته ويقال (افعل ذلك برَبَّانه) اى فى
جده

(الرَّبَّانِي) العارف بالله
(الرَّبِّيُون) الالوف من الناس
واحد رِبِّي

(الرَّبَّيب) زوج الام له ولد من
غيرها

(الرَّبَّيَّة) الخاضعة وبنت الزوجة وامرأة
الرجل اذا كان له ولد من غيرها

(الرَّبَّي) هو المحلول المعمول بالرُبِّ
مثل مُرَبِّي التفاح ومربي السفرجل

(الرَّبَّيْرَب) القطيع من بقر الوحش
رَبَّيْرَب في تجارته يربح رِبَّيْمَا

اكتسب

وغالب نفع الربوب في أمراض الحلق
وآلات النفس

(أشهر الربوب) رب الجوز ينفع من
الحناق وورم الحلق والسعال وعنته
انخاضه من قشره الاخضر

و (رب حب الآس) يقطع القيء
والاسهال والغثيان وصنعه أن يطبخ حب
الآس حتي ينضج ويصفي ويرفع على النار
ويعقد

و (رب السفرجل) مثله واعظم منه
في تقوية المعدة واطفاء الحرارة

و (رب الرمان) يطفى الحيات والعطش
والحلو يقوى المعدة وينفع من السعال

والحامض يفتح الشهية ويقطع القيء
و (رب الحصرم) ينفع من العطش

والحيات الحارة والاستطلاق
و (رب التفاح) ينفع من الحفقان

وضعف القلب والمعدة والغم والقيء
و (رب التوت) كالرمان

و (رب الأترج) ينفع من السموم
والعطش ويطلق على الآثار كالتقواي ويجلو

بياض العين كحلا
و (رب الريباس) مفرح ينفع من

الحفقان وضعف المعدة والكبد والطحال

(رَبَّجْه) جمعه يربج و (رابعه) اعطاه
ربحا
(أربحه) أعطاه ربحا
(الربح) ما يربحه الانسان
﴿ ابن ابي رباح ﴾ المكي ثقة من
ثقات علم الحديث والفقه توفي سنة (١١٤) هـ
﴿ الربدة ﴾ الغيرة جمعا رُبِدَ
(الأربد) الاسد . ومن المعز المنقط
بجمرة (ورب د الأبل) محبسها
﴿ الربدة ﴾ من قرى المدينة المنورة
على بعد ثلاثة اميال منها وهي قرية من
ذات عرق علي طريق الحجاز اذا رحلت
من قد تريد مكة أخريها القرامطة سنة
(٣١٩) هـ
﴿ ربص ﴾ بفلان يرُبص
رَبَصَا انتظر به حادنا محبوبا او مكروها
و (تربص) انتظر
﴿ رَبَضْتُ ﴾ البهيمة تربض ربضا
وربوضا تركت و (أربض غنمه) آواها
في المربض . والربض ماحول المدينة من
بيوت . والناحية وكل ما يؤوى اليه من اهل
وعشيرة جمعه أرباض
﴿ رُبَط ﴾ الشئ يربطه ويربطه
ربطا أو ثقه وشده . (رابط الامر مرابطة)

واظب عليه . و (رابط الجيش) لازم الثغر
لمقاتله العدو أو مدافقته فهو (مرابط)
و (الرابطة) العلاقة و (الرباط) واحد
الرباطات المبنية للفقراء جمعه رُبُط
و (المرَبط) ما ربطت به الدابة
﴿ الم رابطون ﴾ دولة المرابطين
بمراكش أصلها من قبيلة عنصها التي هي
من البربر . قامت من هذه القبيلة دولتان
احدهما الدولة الصنهاجية بمراكش
والاخرى دولة الملمثين بها أيضا
وبالاندلس

أصلها بالصحراء بين بلاد البربر
والسودان كانوا في مبدأهم على حالة البداوة
لامال لها الا الماشية وسموا الملمثين لأنهم
كانوا يضعون على وجوههم اثاما . وكان
دينهم المجوسية كدين جميع البربر . فلما
فتح المغرب أسلموا كغيرهم وكان لهم صولة
على السودان فنشروا الاسلام فيه
أول من تولاها الامير محمد بن تغارت
المعروف بتاسرت اللمتوفى قلبث أميرا
عليهم من سنة (٤٠٩) الي (٤٠٣) هـ
خلفه يحيى بن ابراهيم السكدي فأقام
في قومه الى سنة ٤٢٧ ثم عزم على الحج
وبينا هو عائد بالقيروان لقي بها الفقيه

ابا عمران الفاسي فحضر مجلسه وتأثر بوعظه وأدركه الشيخ منه ذلك فسأله عن نسبه فانتسب اليه وأراه ان بلاده واسعة الارحاء أهلة بالناس ولكن الجهل فاش فيها فطلب الى الشيخ ان يعطيه احد طلبته ليفقههم في الدين فلم يقبل احد منهم الذهاب الى تلك الاصقاع فكتب الشيخ ابو عمران الى الفقيه واجاح بن زلوا بمدينة نفيس ليعث معه احد طلبته فأخذ يحيى بن ابراهيم الكتاب واوصله الى الفقيه المذكور فندب له واحدا من نجباء طلبته وهو عبد الله بن ياسين فذهب معه وبذل عبد الله جهده في هداية بني صنهجة الى التعاليم الصحيحة فلم يقبلوا وسارحوه بالتحالف فرأى ان المقام بينهم عبث فرغب في السفر فعرض عليه يحيى بن ابراهيم ان يعتزلا الخلق ليتفرغا لعبادة الله فقبل واعتزلا الى جزيرة قريبة منهم وبنا لها هناك رابطة ومن هنا لقبوا المرابطين فتسامع الناس بهم وادركوا انها هربا بديتها فاشاع ذكرهما وانتشر صيتها وتوارد اليها طلاب الخلاص من أسر الباطل فاجتمع لديها ما يقرب من الف طالب جلهم من اشراف صنهجة . عند ذلك ندبهم للجهاد قائلا انكم الآن عدد

يمكنه الجهاد لاعلاء كلمة الحق وارشاد الناس فلهوا ، فلبوه طائعين ، ققاموا يدعون للخير ومن أبي قاتلوه وما زالوا كذلك حتي دانت لهم صنهجة . فأخذ عبد الله بن ياسين يستورد الاسلحة ويجنّد الجنود لغزو القبائل حتي دانت له الصحراء كلها وفي سنة (٤٣٤) توفي امير صنهجة يحيى بن ابراهيم فولى عبد الله بن ياسين يحيى بن عمر الممتوني وفي سنة (٤٤٧) وصل الى عبد الله كتاب من قتها سلجاسة ودعوة يستنهضونه به للشعوخ لبلادهم لتطهيرها من منكرات امرائها فلبى الدعوة وخرج في جيش جرار حتي وصل الى درعة فاستولى عليها ثم سار قاصدا سلجاسة فخرج اليه أميرها مسعود بجيوش كثيفة فحدث قتال أنجلي عن قتل الامير مسعود وكثير من رجاله واستقر الامر لعبد الله بن ياسين فكسر آلات اللهو وأخرب بيوت الفسوق وأعاد سطوة الكتاب والسنة

في سنة ٤٤٧ توفي الامير يحيى بن عمر فولى عبد الله بن ياسين اخاه ابا بكر بن عمر . فندب عبد الله المرابطين لفتح بلاد السوس فزحف عليها الامير ابو بكر المذكور في جيش لجب جعل على

مقدمته بن عمه يوسف بن تاشفين فغزوا جزولة من قبائلها وفتح مدينة ماسة وتارودانت قاعدة بلاد السوس وكان بها قوم من الرافضة فأجبرهم عبد الله بن ياسين على مذهب أهل السنة بالسيف . ثم ارتحل عبد الله الى بلاد المصامدة فافتتحها . ثم تقدم الى قبائل براغوة فدوخها وأزال الكفر منها ثم توفي عبد الله بن ياسين المذكور عقب جرح أصابه في واقعة براغوة المذكورة

فاستمر الامير أبو بكر على امارته وفي سنة (٤٥٢) عزم على فتح بلاد المغرب ففتح فزاز وسائر بلاد زناتة وفتح مدن مكناسة ثم حاصر لواتة وأخربها . ثم حدث خلاف بين أهل الصحراء فعاد الامير أبو بكر لاصلاح الاحوال واستخلف على المغرب عمه يوسف بن تاشفين . فبلغ أبو بكر بعد أن فرغ من اصلاح احوال الصحراء ان عمه قد استفحل أمره بالمغرب فخافه ثم تنازل له عنهما ورجع مكثفيا بزعامة الصحراء

(يوسف بن تاشفين) من سنة (٤٥٢) الي (٥٠٠) هـ . لما استقل يوسف بن تاشفين بحكومة المغرب قام بفتح جميع

تلك الاعشاق فتبعها بددا بلدا وقبيلة قبيلة حتي أعطوه الطاعة جميعا وكانت زوجته زينب بيت اسحق من اكبر مساعديه في فتوحاته بتدبيرها وحسن رأيها وفي سنة (٤٥٤) بنى مدينة مراکش وأخذها عاصمة للملكة

ولما طار عيت يوسف بن تاشفين كاتبه المعتمد بن عباد ملك اشبيلية بالاندلس لينجده على الفونس ملك اراغون الذي كان شديد الوطأة على بلاد المسلمين بالاندلس ، فكتب اليه يوسف بأنه محاصر لمدينة سبتة فاذا تم فتحها أتجده فلما افتتحها حضر اليه المعتمد نفسه فوعده خيرا وأشار اليه بالرجوع الي بلاده والاستعداد للحرب حتي يلحقه وكان ذلك سنة (٤٧٧) هـ

فجمع يوسف جيشه واجتاز البحر ونزل بالجزيرة الخضراء متخذاً اياها مركزاً للأعمال ثم عبر هو في موكب عظيم من المرابطين وملوك الاندلس واتصل الخبر بالفونس ملك اراغون فلم تنثن عزيمته بل قال لجنوده لا يهولكم أمر هؤلاء الصحراويين (يعني المرابطين) فاتهم غير عارفين بهذه البلاد . ثم أمر جنوده

بالمهجوم على ابن عباد قبل أن يصله مدد ابن تاشفين فصبر الفريقان على حر القتال صبراً لم يعد له مثيل وكاد جيش المعتد يتضعض ثم وصله داود بن عائشة أحد قواد يوسف بن تاشفين فلما رآه الفونس وجه اليه معظم قوته وكان يوسف بن تاشفين قد وصل فقدم جنود الفونس صدمة ردتهم الى مراكرهم ثم حدث قتال تشيب لهوله الولدان انتهى بهزيمة الفونس هزيمة شنعاء وأصابه جرح في ركبته بقي يجمع بها منه طول حياته واستولى المسلمون على ذخائرهم الحرية فعظم شأن يوسف بن تاشفين بعد هذا النصر الباهر وأتاه تقليد الخليفة المقتدى بأمر الله العباسي على ما فتحه ولعبه ناشر الدين ثم رجع يوسف بن تاشفين الى المغرب

وفي سنة (٤٨٤) هـ بدا ايوسف ابن تاشفين فتح الاندلس لضعف أهلها وعدم قدرتهم على حفظ استعلاهم أمام الفرنج فأرسل اليها جيشاً تحت قيادة سير ابن ابي بكر فعبروا البحر وأتوا مدينة مرسية فلبكوها هي وما يليها ثم قصدوا مدينة اشييلية وبها صاحبها المعتمد بن عباد فحصره بها فدافع عن بلده دفاعاً لا يكون أحسن

منه. ولكنه اضطر لان يكاتب الفونس ملك اراغون لينجده ضد المرابطين فأنجده بجيش عظيم فجرد قائد المرابطين عشرة آلاف من جنوده البواسل لصد هذا الجيش فحدث قتال عنيف فلم ينج من عسكر الفونس الا القليل وأخذ ابن عباد أسيراً فأرسله قائد المرابطين الي يوسف بن تاشفين فسجنه باغاث حتى مات سنة (٤٨٨) هـ

ثم عهد سير الى بطليوس فقبض على ملكها عمر بن الافطس وقتله وابنيه يوم الاضحى سنة (٤٨٩) ورتناهم ابن عبدون بقصيده المشهورة التي يقول في أولها :

الدهر يفجع بعد العين بالاثر
فما البكاء على الاشباح والصور
واستولى سير على جميع مدن الاندلس وأزال منها ملوك الطوائف ولم يبق الا المستعين بن هود صاحب سر قسطة وكان قد اعتصم بالفرنج

وفي سنة (٥٠٠) توفي يوسف بن تاشفين وكان قد لقب أمير المسلمين وكان من أهل الحزم والذين وقد عده بعضهم أول ملوك المرابطين لانه أول من اشتهر منهم ثم تولى ابنه علي بن يوسف بعده

أيه فأتته البيعة من جميع الاقطار وفي سنة (٥٠٣) اجتار البحر ونزل الى الاندلس ففتح مدينة طلايوت وحصونا كثيرة حتي انتهى الى طليطلة فعجز عنها فرجع الى قرطبة ومنها الى المغرب الاقصى وفي سنة (٥٠٤) فتح سير بن أبي بكر شترين وبطليموس وبرتقال واشبونة وغير ذلك من بلاد غرب الاندلس

في أيام علي بن يوسف بن تاشفين ظهر محمد بن تومرت المعروف بالمهدي بجبال المصامدة فكان ظهوره سببا في زوال ملك المرابطين وقيام دولة الموحدين كما ستراه في كلمة الموحدين مادة وحد

توفي علي بن يوسف بن تاشفين سنة (٥٣٧) خلفه ابنه تاشفين بن علي وكان أمر عبد المؤمن بن علي خليفة محمد بن تومرت المهدي زعيم الموحدين قد استفحل بتبئيل وجميع بلاد المصامدة أهل جبل درن وخرج للاستيلاء على المغرب الاقصى من يد الدولة المرابطين فسار أمير المسلمين تاشفين بن علي لقتاله فالتقى الجمعان وانتهت المصامدة بأنهر إيم المرابطين هزأ ثم متوا الياسة فلما رأى علي بن يوسف ما حل به من العجز وحل الى وهران فلحقه الموحدون فقتلوه

سنة (٥٣٨) هـ

فقام بالأمر بعده اسحق بن علي بن تاشفين أخوه فلم يمهله الموحدون حتي حاصروه في مرا كش سنة (٥٤٠) ثم اقتحموا أسوار المدينة سنة (٥٤١) فنجحوا اسحق في خواصه الى القصبه حتي نزلوا على حكم الموحدين واستولوا على جميع بلاد المرابطين

﴿ ربيع ﴾ ربيع رَبع رَبعاً وقفاً وانتظر (ارْبَعٌ على نفسك) اى توقف (ربيع القوم) يربعهم أخذ ربيع أموالهم (رَبْعُهُ) جعله مَرَبْعاً . و (تربع في جلوسه) ثني قدميه تحت فخذه

(جاؤا رُبَاعاً) اى اربعة اربعة (الرَبَاعِيَّة) السن للمذى بين الثانية والناب جمعها رَباعيات (الرُبَاعِي) ماركب من اربعة (الرَبْع) الدار جمعها رباع و ربوع وأربُع

(حي الربيع) حي تيجي يوم ما تقيب يومين

(الرَبْعَةُ) الوسط في طول القامة (الرَّيْع) اسم شهر يسمون من شهر

السنة ربيع الاول وربيع الثاني وفصل
الربيع أجل فصول السنة. قال الشاعر فيه :

ان فصل الربيع فصل جميل

تضحك الارض من بكاء السماء
ذهب أيما ذهبنا ودر

اين درنا وفضة في الفضاء
يشير بهذا الى اكتساء الارض في هذا

الفصل بالخرقة والازهار والامار

(المرْبِع) المحل الذي يقام فيه في
فصل الربيع جمعه مرابع ومثله (المرتبع)

التربوع هو حيوان طويل
الرجلين قصير اليدين جدا وله ذنب

كذنب الجرذ في طرفه مثل النواة لونه
كلون الغزال

يسكن هذا الحيوان بطن الارض
لتقوم وطونها له مقام الماء وهو يكره

البحار ويتخذ جحره في نشز من الارض
ثم يهتر بيته في مهب الرياح الاربعة يتخذ

فيه كوى فان طلب من احدى هذه الكوى
خرج من الاخرى

من طبعه انه يطأ في الارض اللينة فلا
يعرف أثر وطئه كما يفعل الارنب وهو

يجتري ويبرله كرش واستان واضراس في
الهك الاعلى والاسفل

وهو من نوع الفأر وله رئيس يتقاد
اليه واذا كان فيها يكون من بينها على

مكان مشرف أو صخرة ينظر الى الطريق
من كل ناحية فان رأى ما يخافه عليها صر

بأسنانه وصوت فاذا سمعته انصرفت الى
جحرها . فان قصر الرئيس حتي أدركها

أحد وصاد منها شيئا اجتمعت على الرئيس
فقتلته وولت غيره. وهي اذا خرجت لطلب

المعاش خرج الرئيس أولا يشوف فان لم
ير شيئا يخافه صر بأسنانه وصوت اليها فتخرج

الرُّبْع من المكاييل المصرية
وهو يساوي نصف كيلة والربعة تساوي

ربيع قدح والقدح يساوي نصف الملوثة والموثة
تساوي نصف ربيع والربع كما قلنا يساوي

نصف كيلة والكيلة تساوي نصف وية
والوية تساوي سدس اردب

الربيع بن خيثم الثوري الكوفي
كان عابدا فاضلا عالما أدرك الجاهلية

والاسلام توفي سنة (٦١) هـ

الربيع بن سليمان هو ابو محمد
الربيع بن سليمان بن عبد الجبار بن كامل

المرادي بالولاء المؤذن المصري صاحب
الامام الشافعي هو الذي روي اكثر كتبه قال الشافعي

الامام الشافعي

كان قليل الرواية عن الشافعي وإنما روى عن عبدالله بن الحكم كثيراً وكان من الثقة روى عنه أبو داود والنسائي مما يؤثر عن كمال عقله وحلمه أنه اجتاز يوماً بمصر فطرح عليه اجانته رماد فنزل عن دابته وجعل ينفضه عن ثيابه ولم يقل شيئاً قليل له ألا تزجرهم فقال من استحق النار ووصلح بالرماد فقد ربيع . توفي سنة (٢٥٩) هـ

الربيع بن يونس هو أبو الفضل الربيع بن يونس بن محمد بن عبد الله بن فروة . واسمه كيسان مولى الحارث الحفار مولى عثمان بن عفان

كان الربيع حاجب أبي جعفر المنصور ثم صار وزيراً له بعد أبي أيوب الموردياني وكان المنصور يحبه ويعتمد عليه

قال له المنصور يوماً: هل حاجتك قال أن تحب الفضل ابني ، فقال له ويحك إن المحبة تقع بأسباب . فقال له قد أمكنتك الله من إيقاع سببها . قال وما ذاك ؟ قال بأن تفضل عليه فانك إذا فعلت ذلك أحبك وإذا أحبك أحبته . قال ، قد والله أحبته إلى قبل إيقاع السبب . ولكن كيف اخترت

الربيع راويتي . وقال : ما خدمني أحد ما خدمني الربيع . وكان يقول له : يا ربيع لو أمكنتني أن أطعمك العلم لأطعمتك قال الربيع دخلت علي الامام الشافعي (رضه) عند وفاته وعنده البويطي والمزني وابن عبد الحكم فنظر الينائم قال : أما أنت يا أبا يعقوب يعني البويطي فتموت في حديدك . وأما أنت يا مزني فستكون لك في مصر هنات وهنات ولتذكرن زمانا تكون فيه أقيس أهل زمانك . وأما أنت يا محمد يعني ابن عبد الحكم فسترجع إلى مذهب مالك . وأما أنت يا ربيع فأنت أنفعهم لي في نشر الكتب . قم يا أبا يعقوب فتسلم الحلقة

قال الربيع فلما مات الشافعي رضى الله عنه صار كل واحد منهم إلى ما قاله حتى كأنه ينظر إلى الغيب من ستر رقيق والربيع هذا آخر من روى عن الشافعي بمصر . توفي سنة (٢٧٠) بمصر ودفن بالقرافة . والمرادى نسبة إلى مراد وهي قبيلة كبيرة باليمن

الربيع بن سليمان هو أبو محمد الربيع بن سليمان بن داود بن الأعرج الأزدي بالولاء المصري الجيزي صاحب

طريقه ، وكيف لا يكون كذلك وأمير المؤمنين ابوه والمهدى اخوه وهو كما قال الشاعر :

هو الجواد وان يلحق بشاؤها
على تكاليفه فثله لحقا
أو يسبقاه علي ما كان من مهل

فثله ما قدما من صالح سبقا
فعجب من حضر بجمعه بين
المدحين وارضاء المنصور وخلاصه من
المهدى . قال الربيع فقال لي المنصور
لا يخرج التميمي الا بثلاثين ألف درهم فلم
يخرج الا بها

ويقال ان الربيع لم يكن له أب يعرف
وان بعض الهاشميين دخل على المنصور
وجعل يمدحه ويقول كان أبي رحمه الله
تعالى وكان وكان وأكثرت من اترحم عليه
فقال الربيع كم تترحم على أبيك بحضرة
أمير المؤمنين . فقال له الهاشمي أنت معذور
ياربيع لأنك لا تعرف مقدار الأبا ففجّل
منه

ولما دخل ابو جعفر المنصور المدينة
قال للربيع ابغني رجلاً عاقلاً عالماً يقضي
على دورها . فقد بعد عهدي بديار قومي
فالتمس الربيع له في من أعلم الناس وأعقلهم

له المحبة دون كل شيء ؟ قال لأنك اذا
أحببتك كبير عندك صغير احسانه ، وصغر
عندك كبير اساءته ، وكانت ذنوبه كذنوب
الصبيان ، وحاجته اليك حاجة الشفيع
العريان

وقال له المنصور يوما : وبحك ياربيع
ما أطيب الدنيا لولا الموت . فقال له ما طاب
للدنيا الا بالموت . قال وكيف ذلك ؟ قال
لولا الموت لم تقعد هذا المقعد . فقال صدقت
وقال له لما حضرته الوفاة ياربيع بعنا
الآخرة بنومة

وقال الربيع كئنا يوما وقفا على
رأس المنصور وقد طرحت لولده المهدى
وهو يومئذ ولي عهده وسادة اذ أقبل
صالح بن المنصور وقد رشحه أن يوليّه
بعض أموره فقام بين السامطين والناس
على قدر أنسابهم ومراتبهم فتكلم فأجاد
فمد المنصور يده اليه وقال لي يا بني واعتقه
ونظر الي وجهه الناس هل فيهم من يذكر
مقامه ويصف فضله . فكلهم كرهوا ذلك
بسبب المهدى خيفة منه . فقام شبة بن عقّال
التميمي . فقال لله در خطيب قام عندك
يا أمير المؤمنين ما أفصح لسانه ، وأحسن
تيانه ، وأمضى جناحه ، وابل ريقه ، وأحسن

فكان لا يتدىء بالآخبار عن شيء حتى يسأله المنصور فيجيب بأحسن عبارة وأجود بيان وأوفي معني فأعجب المنصور به فأمر له بمال فتأخر عنه ودعت الضرورة الى استنجاهه فاجتاز بيت عاتكة بنت عبد الله بن أبي سفيان الأموي فقال يا أمير المؤمنين هذا بيت عاتكة التي يقول فيها الاحوص بن محمد الانصاري :
يا بيت عاتكة الذي أتغزل

حذر العدا وبه الفؤاد موكل
اني لا منحك الصدود واتني
قسما اليك مع الصدود لأميل
ففكر المنصور في قوله وقال لم يخالف
عادته بابتداء الآخبار دون الاستخبار
الا لأمر وأقبل يردد القصيدة ويتصفحها
شيئا فشيئا حتى انتهى الى قوله فيها :
وأراك تفعل ما تقول وبعضهم

مذل الحديث يقول ما لا يفعل
فقال المنصور ياربيع هل أوصلت
الى الرجل ما أمرنا له به ؟ فقال تأخر عنه
لعله ذكرها له . فقال عجله له مضاعفا
توفي الربيع سنة (١٦٢) هـ

ربيعه الرأي هو أبو عثمان ربيعة
ابن ابي عبد الرحمن فروخ مولى آل

المنصور التميميين ثم قريش المعروف
بربيعة الرأي
هو قتيبة أهل المدينة أدرك جماعة
من الصحابة . وأخذ عنه مالك بن أنس
قال بكر بن عبد الله الصنعاني أتينا
مالك بن أنس فجعل يحدثنا عن ربيعة
الرأي وكنا نستزيده من حديث ربيعة
فقال لنا ذات يوم ما تصنعون بربيعة وهو
نائم في ذلك الطاق . فأتينا ربيعة فأنبهناه .
وقلنا له أنت ربيعة ؟ قال نعم . قلنا أنت
الذي يحدث عنك مالك بن أنس ؟ قال نعم .
قلنا كيف حظي بك مالك وأنت لم تحظ
بنفسك ؟ قال أما علمتم ان مثقالا من دولة
خير من حمل علم

كان ربيعة يكثر الكلام ويقول
الساكت بين النائم والآخرس
وكان يتكلم يوما في مجلسه فوقف
عليه اعرابي دخل من البادية فأطال الوقوف
والانصات الى كلامه ، فظن انه قد أعجبه
كلامه . فقال له يا أعرابي ما البلاغة
عندكم ؟ فقال الایجاز مع اصابة المعني
فقال وما العي ؟ فقال ما أنت فيه مذ
اليوم . فجعل ربيعة

كان فروخ أبو ربيعة خرج في الجنود

قلنسوة طويلة فشك أبوه فيه ، فقال من هذا الرجل ؟ فقيل هذا ربيعة بن أبي عبد الرحمن فقال لقد رفع الله ابني ورجع الى منزله ، وقال لوالدته لقد رأيت ابنك على حالة ما رأيت أسداً من أهل العلم والفقه عليها . فقالت أمه فأبما أحب اليك ثلاثون ألف دينار أو هذا الذي هو فيه ؟ فقال لا والله بل هذا . فقالت أنفقت المال كله عليه قال فوالله ماضيعته

قال سوار بن عبد الله ما رأيت أحداً أعلم من ربيعة الرأي . قلت ولا الحسن وابن سيرين ؟ قال ولا الحسن وابن سيرين وما كان في المدينة رجل أسخي بمافي يديه لصديق أو غيره من ربيعة الرأي . أنفق علي اخوانه اربعين ألف درهم ثم جعل يسائل اخوانه ، فقيل له أذهبت مالك رأيت تخلق جاهك ؟ فقال لا يزال هذا دأبي ما وجدت احداً يغبطني علي جاهي توفي سنة (١٣٠) أو (١٣١) هـ وقال مالك برئيه : ذهبت حلاوة الفقه منذ مات ربيعة الرأي

الربيعي هو أبو الحسن علي بن عيسى بن الفرج بن صالح الربيعي النحوي البغدادي المنزل الشيرازي الاصل

الى خراسان أيام بني أمية وربيعة حمل في بطن امه وخلف عند زوجته ام ربيعة ثلاثين ألف دينار فقدم المدينة بعد سبع وعشرين سنة وهو راكب فرسا وفي يده رمح فنزل ودفع الباب برجله فخرج ربيعة وقال يا عدو الله أنهمجم على منزلي ؟ فقال فروخ يا عدو الله أنت دخلت على حرمي فتواثبا حتي اجتمع بالجيران وبلغ الخبر مالك بن أنس فأتوا يعينون ربيعة وكثر الضجيج وكل منهما يقول لا فارقتك . فلما بصروا بمالك سكتوا . فقال مالك أيها الشيخ لك سعة في غير هذه الدار فقال الشيخ هي دارى وأنا فروخ فسمعت امرأته كلامه فخرجت وقالت هذا زوجي وهذا ابني الذي خلفه وأنا حامل به فاعتقا جميعا وبكي ودخل فروخ المنزل وقال هذا ابني ؟ فقالت نعم . قال اخرجني المال الذي عندك قالت قد دفتته وأنا اخرجه . ثم خرج ربيعة الى المسجد وجلس في حلقة فأتاه مالك والحسن وأشرف أهل المدينة وأحدق الناس به فقالت امه لزوجها فروخ اخرج فصل في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم فخرج فتظر الى حلقة وافرة فأتاها فوقف عليها فنكس ربيعة رأسه بوجهه انه لم يره وعليه

كان اماما في النحو شرح كتاب
الايضاح لابي علي الفارسي فأجاد فيه
اشتغل الربيعي على السيراني ثم خرج
الي شيراز فقرأ على أبي علي الفارسي عشرين
سنة ثم رجع الى بغداد

قال أبو علي الفارسي قولوا لعل
البغداددي لوسرت من الشرق الى الغرب
لم تجد أنحي منك . وقال أبو علي أيضا لما
انفصل عنه الربيعي ما بقى له شيء يحتاج
أن يسأل عنه . وله تأليف جملة وانتفع به
خلق كثير

توفي سنة (٤٢٠)

ابن أبي ربيعة هو عبد الله
أمية بن أبي الصلت شاعر حكيم أدرك
الاسلام ولم يسلم وقد قال فيه النبي صلى الله
عليه وسلم (آمن شعره وكفر قلبه) من
شعره :

لا يذهبن بك التفریط منتظرا

طول الاناة ولا يطمح بك العجل
فقد يزيد السؤال المرء تجربة

ويستريح الى الاخبار من يسأل

ومن شعره :

وقد يقبل الجهل السؤال ويشفق

اذا عاين الامر المهم المعائن

وفي البحث قدما والسؤال الذي العمى
شفاء وأشفي منها ماتعاين
رابعة العدوية هي أم الخير
بنت اسماعيل العدوية البصرية الثقية المشهورة
كانت من أكابر أهل عصرها . قال عندها
سفيان الثوري واحزنناه . فقالت لا تكذب
بل قل واقلة حزناه ولو كنت محزونالم يتهمأ
لك أن تنفس . وورد لها السهرودي
في كتاب عوارف المعارف قولها :

اني جعلتك في الفؤاد محدثي

وأبحث جسمي من أراد جلوسى

فالجسم مني للجلس مؤانس

وحبيب قلبي في الفؤاد أنيسى

توفيت سنة (١٣٠) وقيل سنة

(١٨٥) هـ

رَبِّقَهُ رَبِّقَهُ رَبِّقَهُ . شدة في

الرَّبِّقَةُ وهي العروة ويقال لها الرَّبِّقَةُ

أيضا . و (الرَّبِّق) جبل فيه عدة عرى

تشد به البهائم كل عروة منه تسمى رَبِّقَةً

ورَبِّقَةُ

رَبِّكَ التي يربُّكها ربُّك

خلطه فارتبك أى فاختلط (والربِّك) من

الناس الضعيف الخيلة

رَبِّا يربو ربوا ورباء زاد ونما

(رَبَّاهُ) جعله يربو . وهذبه

(رَأَيْي مَرَابَاة) أعطي ماله بالرباء و

(أَرَبِي) اخذ أكثر مما أعطي

(الراية) الارتفاع من الارض ج رواب

قال تعالى (اخذة راية) اي زائدة

في الشدة . و (أَرَبِي المال) جعله يربو

(الرُّبُوءُ والرُّبُوءُ والرُّبُوءُ) الراية

جمعها رُبِّي

(الرُّبُوءُ) في الحساب عشرات من

الكرات

(الأَرْبِيَّةُ) اعل الفخذ

الرباء هو ربح المال خاصة في

الاصطلاح المعصري وهو قاعدة من

قواعد الشؤون الاقتصادية العصرية وهو

محرم في الاسلام قليله وكثيره وعلى الآخذ

والمعطي وذهب قوم بأنه حرام على المعطي

دون الآخذ وهو ضعيف فانه مادام حراما

فيكون آخذه معينا على الحرام فيأثم

حجة اهل اوربا في حله انه منظم

حركة التعامل في العالم ومحدث للتكافل

بين اصحاب رؤس المال وبين اصحاب

المشروعات . قالوا هب ان جماعة من

المهندسين امامهم عمل نافع للعالم ووراءه له

فائدة مالية كبيرة ولكن ليس لديهم مال

يعملون به ذلك المشروع الهام فهل عليهم من

حرج لو استدانوا مالا من اصحاب

المال الوفير واربحوهم في كل مئة خمسة أو

أربعة وربحواهم من فضل أموالهم

عشرين أو ثلاثين ؟ اذا تقاعس اصحاب

المشروعات عن اعطاء ربح لأصحاب

المال تقاعس هؤلاء عن اقراضهم . ومتي لم

يجد اصحاب المشروعات مالا تعطلت

مشروعاتهم ووقفت بذلك حركة صناعات

ومشاريع جسيمة وحرم الناس فوائدها

ووقفت تبعا لذلك حركة الرقي في الامة

وسبقها غيرها في ميادين المدنية والارتقاء

هذه اكبر الشبه التي يقدمها أنصار

الربا ويزيدون عليها قولهم ان الربا

المحرم في الشرائع والقوانين الوضعية معا

هو الربا اضعاقا مضاعفة والمعنيون بقوله

تعالى « لا يقومون الا بما يقوم الذي

يتخبطه الشيطان من المس » هم أولئك

العنقاء القساة الذين يسكنون القرى والمدن

ويقرضون النسوان والضعفاء الجنيه بخمسة

قروش صاغ في كل شهر أو بعشرة

فتكسب مائتهم ٦٠ او مائة وربعهنون في

نظير القرض حلى أولئك النسوة ومساكن

أولئك الضعفاء فينتهي الامر بذهاب الرهن

وضياع ثروة اولئك العجزة . قال هذا هو الذي حرمه الشرع والوضع والطبع . اما بالنسبة للأعمال الجسيمة التي يحتاج للتوازر والتكافل ويعوزها التكاتف والتضامن بين اصحاب المال واهل العلم فلماذا يحرم ربح المال بهذا المعنى وهو ان افاد صاحبه ٤ في المائة افاد المفترض ٢٥ او زيادة ؟ هذا قول انصار الربا . اقول انا ان الربا حرام بتاتا قليلا وكثيره علي آخذه ومعطيه لان الادلة متوافقة على تحريمه والقرائن متوازرة على ذلك . منها ان الربا حرم في القرآن بتاتا ولم يعقب تحريمه بتفصيل او تفريق بين الربا الفاحش والربا المعتبر او الداخل في حركة المشروعات الجسيمة . ولو كان في تحريمه هوادة لكان ذكره الله على النحو الذي ذكر به غيره . ومنها ان هذا الشكل من التعامل بالمال المحمي اثره من الهيئة الاجتماعية الاسلامية في صدور الاسلام ولم يعد احد يذكره . فان قلت ان حركة المشروعات المدنية اذذاك كانت ضعيفة قلنا قد حدثت بعد ذلك حركة نشيطة للدرجة القصوى ولم يكن الربا من لوازم التعامل فيها مطلقا بل ولم يشعر بالحاجة اليه احد .

وفي رأيي ان هذه الحركة المدنية العربية لو بقيت للآن لما شعر بالحاجة الي الربا احد كل هذا فيما يظهر للآن البواعث لحركة المدنية العربية والعوامل في بقوئها ليست من جنس البواعث لمدينة الغرب وعواملها . السائق لمدينة الغرب لا ينكره أحد هو ايثار العاجلة وتوفير الذات الطبيعية الجسمية والذهاب بالابداع الصناعي الى غاية ليس وراءها غاية . من هذه البواعث نشأت عوامل مناسبة لها وهي المزاحات والمضاربات واغتناء بيوت لدرجة تكاد تكون خيالية وفقر السواد الاعظم من الامة فقرا مدتها واستحالة سياسة الشؤون العامة ليد البورصات واصحاب رؤس المال حتي صار التآزر بين الامم تابعا للمصلحة المالية الاقتصادية لا للحق والعدل . والساسة المعاصرون لا ينجلون من التصريح بذلك حتي قالوا ان السياسة لادين لها ولا خلق

ولكن المدنية العربية لم تستمد روحها من هذه البواعث ولا نشأ فيها ما ذكرناه من العوامل فالباعث الاول لتكون المسلمين كان تكوين امة فاضلة تنصر الحق وتؤيده

وتخذل الباطل وتبدده وتدعو الى كلمة الله وتنصرها وتؤدب الطغاة وتسحقها وتحث في العالم اقلاما بنتاجته الخير والفلاح قال تعالى « كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله » وقال تعالى « وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا »

من هذا الباعث الكبير نشأت العوامل الاجتماعية لتلك الحركة المدنية العربية . من آثار تلك العوامل الاندفاع لاحقاق الحق وازهاق الباطل والسي لاقامة حكومة عادلة تقيم امر القرآن وتبطل سنة الشيطان والعمل للامر بالمعروف والنهي عن المنكر والاجتماع لاقامة الصلوات وبذل الصدقات والتأزر لترقية الروح واعدادها للكمال الاقدم بنشر الفضيلة وبث الحكمة والتساعد لافتح الممالك والبلدان بقصد امداد الطائفة الاسلامية بالمادة لتقوى علي نشر مانيظ بها من الدعوة للمعروف والنهي عن المنكر لتسهيل سبل التحارة وابتزاز المال من الامم المفهورة ككاهو الباعث للاستعمار في هذا القرن

علي امثال هذه البواعث والعوامل

قامت المدنية العربية فدارت فيها حركة الحياة لا على التراحم والتنافس والمضاربة بل على التراحم والتساهل والملاينة. وهذه كلمة نراحم وتنافس التي لا يؤخذ من قالها ولا يلام من عمل بها حتي صارت تكتب فوق الدكاكين لاستجلاب الشاربين، بل صارت اسما للوف مؤلفة من محلات تجارية، كانت هذه الكلمة في أبان حياة المدنية العربية من المحارى لا يقولها الا الساقط البعيد عن الفضيلة . ولئن قالها فهمسا في اذن مشاكه ولا يجسر على كتابتها عنوانا لحل تجارتها

نعم لا انكر ان هذه العوامل في المدنية العربية لم تكن مراعاة كل المراعاة وأعترف ان اكثر الناس كان يلو كارياء وممعتو لكن مما لا يستطيع ان ينكره على احد انها كانت عوامل تلك الحركة ولا عوامل لها سواها في المبدأ . ثم أقرب بأن تلك العوامل انقلبت كلها الى اضدادها وصار التراحم الاول نراحم في الحقيقة والتواهب تناهبا في الواقع وآل الامر بتلك العوامل حتى صارت عين العوامل العصرية ولكن لا ينكر على احد ان مبدأ استحالة تلك العوامل الى اضدادها كان ايضا مبدأ فتور تلك الحركة

وسكونها لانها غير عواملها وسوى بواعثها
الاصلية

من هنا يتضح ان شكل المدينة العربية
لا يقتضي وجود الربا فيه ولو كان يقتضيه
لنشأ فيه، وان شكل مدينة العصر الحاضر
يقتضي الربا ولا يمكن سلامته منه كما
يتضح لكل متأمل في حركة آلاتها الحيوية
فان كنا نريد مدينة انسانية بواعثها التراحم
والتواهب والتضامن في الحياة والتكافل
في المعاش والتأزر بين جميع افراد الامة
لا يصل انفسهم الى ثل مقدس ونبيل سعادة
روحية تامقة وهذا يقتضي عقيدة بالله وباليوم
الآخر وبالرسل، ان اردنا هذا الشكل
من المدينة ارتفع الربا من يسا وزال اثره.
وان اردنا مجارة اوروا في حركتها
والاستمداد من فضل حياتها والدخول
في حزبها، فلنعجل الربا اصلا من اصول
مذاهبنا الاقتصادية

ان قلت وكيف العمل والحركة قد
خرجت من ايدينا وصار وقفها في غير
وسعنا نقول : لا ! هذه كله عجز فان في
كل امة من امم الارض رجالا يقال لهم
الاشتراكيون لهم في علم الاقتصاد مبادئ
عالية يكاد مذهبهم يعد خيالها (انظر

اشتراكية مادة شرك) ومع ذلك فهم يدافعون
عن مبادئهم ويكسبون كل يوم أحزابا
على ان مذهبهم لم تزل نظرية محضه لم
تطبق على أمة من الامم قط ولم يعرف
للان أنتجج أم تخيب . أفلا نساوهم
نحن في ثباتهم هذا ونضمر في أنفسنا
عقيدة راسخة بسمو مبادئنا على مبادئ
هذه المدينة ونزيد تلك العقيدة كل يوم
قوة بأبحاث جديدة وكتابات سديدة حتي
نهيء الرأي العام لقبولها انتظارا للفرص
كما ينتظر اشتراكيو اوروا للفرص أيضا؟
على ان الفرق بيننا وبين الاشتراكيين
ان مذهبهم لم تؤيده التجربة للان ومذهبنا
قامت به أمة قرونا عديدة كانت فيها مثال
الكالات والحياة والابهة الاجتماعية فما
معني تأويلنا لنصوص كتنا بعد هذا
لتنطبق على اصول مدينة اوروا في جهايتها
السقيمة وما معني تحليلنا لما حرم في ديننا
القوم لينطبق على مبادئ معوجة لاجابة
لها الا في دور من أدوار الانسانية
دون سواء؟

لعل قائلا يقول هذا الكلام جيد
ولكنه الى الخيال اقرب قول لا يصح
ان نرجح انفسنا من حيث يتعب الكرام

فان كما في دعوتنا الى دين متين قامت
الادلة على حقيقته وشهد الوجود بعلم مكاتنه
لنسب الى الخيال فماذا يصف معارضنا
اشترأكي اوروبا وهم يدعون الى اصول تنافي
اصول مدينة اوربا الاقتصادية بالمرّة على
ان تلك الاصول لم تطبق على امة للآن
ومع ذلك فهم دائبون على نشر مذاهبهم
واعداد النفوس لقبوله حتى صار لهم لأن
الاغلبية في بعض الممالك؟ هل كانت اصول
ديننا ادنى من اصولهم ام اسعفتهم التجربة
بما لم تسعفا؟ الا يصعب على انفسنا ان
نرتاح من حيث تعب الكرام؟

❦ الربو ❦ هو المرض المعروف
بضيق التنفس وهو مرض صدرى يعدر
معه التنفس ويأتي على نوب غير منتظمة
واكثر حصوله في الزمن الرطب وقد تسمر
الوبّة الى اثنى عشرة ساعة او اكثر
وهو نتيجة التهاب من في عضو من
اعضاء الصدر لاسيما العضو الذي مرصه
يعيق دورة الدم. ومن الناس من صدره
محدب او مقعر او مشوه فيكثر استعدادهم
لان يصابوا بهذا المرض . من اسباب
حدوث هذا المرض لمن هو مستعد له غير
درجة الهواء فجأة ويحدث عن انقطاع

نزيف معتاد كالرعاف ودم البواسير
وقد ينتهي بالسل الرئوى او بالاستسقاء.
احسن علاج لهذا المرض مراعاة الاعتدال
في الاغذية والاقتصار على الاطعمة الخفيفة
النباتية والاسربة المملطة كستحب اللوز
او مستحب اللب او ماء الشعير او منقوع
زهر للبنفسج وان يجتنب الاشربة الروحية
ومباشرة النساء وان يتعشى قبل المغرب
بساعات وللدكثرة الطبيعيين في علاجه
طرق ناجعة في مصحاتهم

❦ رتب ❦ الشيء يرتب رتوبا
ثبت ولم يتحرك و (رتبه) جعله في مرتبة
و (عيش راتب) اي ثابت
(اصحاب الرواتب) اصحاب
الوظائف

(الرتبة) المنزل . ومثلها المرتبة
❦ رتب ❦ الباب يرتبه ورتبا اغلقه
(ارتج الباب) اغلقه فهو مرتج
(قام بخطب فارتبج عليه) اي فاعلق
عليه باب الكلام ومن الناس من يقرؤها
فارتج عليه وهو لحن
(الرتاج) الباب الكبير ومثله
(الرتج)
❦ رتب ❦ البهيم يرتع رتعا ورتوعا

تمتع بالأكل والشرب في سعة

(أرتع مواشيه) أسامها

﴿رَتَقَهُ﴾ يرتقه رتقا سده .

و (ارتق الشيء) التأم

﴿رَتَلْ﴾ يَرْتَلْ رتلًا تناسق. (رَتَلْ

القرآن) نظم قراءته . و (الرَتَل) انتظام

الشيء .

﴿الرُّتِيْلَاءُ﴾ نوع من الهوام يشبه

الذباب يطير حول السراج . والرتيلاء

أيضا نبات له زهر كزهر السوسن جمعه

رُتَيْلَاوَات

﴿رَثٌ﴾ الشيء يَرِثُ رِثًا ثَمَّةً . يَلِي

فهو رَثٌ

﴿رَثًا﴾ الميت يرثوه رِثًا . عدد

مناقبه وراثه يرثيه رِثَاءً مثله

﴿رَجَبٌ﴾ من الشهور العربية

﴿رَجٌّ﴾ الشيء يَرْجُ رَجًا هزّه

فَرَجٌ هو أى تحرك (وارج) اضطرب

(رَجَجَ الرجل وترجرج) بمعنى

اضطرب

(الرَجْرَج) المضطرب

﴿رَجَحَ﴾ الميزان يَرْجُحُ ويرَجُحُ

ورجح رجوحا ورجحانا . مال . ورجحه

جعلها راجحا ومثله أرجحه . وترجج

الشيء تذبذب

﴿الرُّجُوحَةُ﴾ هي ما يترجح فيه

الطفل وتسمى بلعة مصر المريجحة وهي

مضرة بالأطفال لان اهتزازهم المستديم

على هذا النحو يحدث لديهم دوارة في

رؤسهم ويضر بذلك مجموعهم العصبي

(الرُّجْحَنُ الشيء) اهتز ومال

﴿رَجَزٌ﴾ يَرْجُرُ رَجْرًا . أنشد

أرجوزة ومثله أريجز والارجوزة قصيدة

من بحر الرجز

(الرَّجَزُ) القنطرة والعذاب ومثله

الرجز

﴿رَجَعَ﴾ الرجل يَرْجِعُ رجوعا

انصرف ورجع الرجل رجعه . و

(تراجعوا) رجعوا

(راجع الكلام) حاوره فيه

(استرجع) طلب الرجوع واسترجع

أيضا قال انا لله وانا اليه راجعون

(الرَّجْعُ) النظر جمعه رجاع

(الرُّجْعِي) و(الرُّجْعَةُ) الجواب

(الرَّجِيعُ) المردود الى صاحبه وروث

البهائم

﴿رَجَفَ﴾ يَرْجُفُ رَجْفًا ورَجْفَانًا

حركة فرجف أى فتعرك

الاحذية تلك الانتفاخات الجلدية الجامدة
المتحجرة التي تظهر في كثير من
جهات الرجل وقد تظهر بين الاصابع
أيضا ولا سيما بين الاصبع الرابع والخامس
وهي بسرة ثخنت ومحجرت بواسطة
الضغط الواقع عليها من ضيق الاحذية
وسبب ايلامها أنها تزيد حجما فتضغط
علي مادونها اذا وقع ضغط عليها أما هي
في نفسها فلا تحس بشئ. لاجل التخلص
من آلم ضغطها علي الرجل يجب قشط
بعض طبقات جلدية من فوقها وهناك
طريقة أخرى وذلك بأن يؤتي بحجر
أحد سطوحه على شكل مبرد فييل ذلك
السطح بماء البوتاسا ويبرد به سطح ذلك
الانتفاخ شيئا فشيئا فينحت منه جزء
كبير ومتي أحس بأن لم يحسن وقف العمل
والعودة اليه آنا بعد أن

وقد يصيب اليد والرجل انتفاخات
النهاية تكون في الاصابع والكعب وغيرها
هي نتيجة تعاقب تأثير البرودة والحرارة
قد تمكث هذه الانتفاخات طول الشتاء
وتجعل المشي متعذراً وتستوجب الحكة
بالليل بشدة. هذه الحالة تقتصر علي هذا
الحد غالبا وقد تتقيح وتكون جراحاتبقى

(أرجفت الارض وأرجفت) زلزلت

(أرجف الناس في الشئ) خاضوا

فيه

(ارتمجفوا) ارتعدوا والرجفة الزلزلة

رجل شعره سرحه

(ترجل) نزل عن ركوبته

(ارتجل الشعر) قاله بدون اعداد

(الراجل) الماشي ج ر جال ورجالة

الرجلة هي البقلة الحقاء اصلها

من بلاد الهند وهي نبات سنوي سوقيه

مضطبعة على الارض ومتفرعة وأوراقه

يضاوية لحية لينة ملساء. تبذر في شهر

برمات نثراً باليد ثم تغطي بقليل من

التراب وتسقى عند الحاجة. والرجلة

تستعمل غذا. مطبوخة وفيها مادة غروية

مغذية الا انها اقل مما في الملوخية والبامية

والخبازي

(الرجلة) مؤنث الرجل

(الرجولة والرجولية) الاسم من

الرجل

(المرجل) القدر من الحجارة أو

النحاس او غيره. والمرجل المشط

الرجل القدم جمعها أرجل.

مما يصيب الارجل كثيرا بسبب ضيق

حتى يعود فضل الربيع . يمكن اتقاء شر عودها اذا دلكت الرجل في باكورة الشتاء بالعرق المشوب بالكافور ليقوى الجلد ويجمد . وأحيانا يمكن اتقاء شر عودتها اذا دلكت الايدي والارجل في باكورة الشتاء بالماء البارد والثلج . واذا عادت رغما عن ذلك فيستعمل هذا العلاج الآتي صباحا ومساء فتدهن علي الالتفاحات وتربط

كافور ٤ غرام

خل ٢٠٠ »

عرق ٢٠٠ »

فيذاب في مخلوط هذين السائلين

ويصفى

واليك دواء آخر يدهن به مرات عديدة في اليوم على الالتفاحات التي لم تنقيح

كافور ٥ غرامات

كحول (اسبرتو) ١٢ غراما

غليسرين ٢٠ غراما

﴿ رَجَمَ ﴾ برجمه رجما مابا بالحجارة

(رَجَمَ بالغيب) تكلم بالظن يقال

(قال ذلك رَجْمًا بالغيب) اى بالظن

(الرَّجَمَ) البئر والقبر . جمعه رِجَام

(الرَّجْمُ) النحوم التي تقذف الى

الارض

(الرجيم والمرجوم) الملعون والمطرو .

﴿ رَجَا الامر ﴾ يرجوه رجاء .

أمل فيه . ورجاه خافه . و(رجاه وترجاه)

أمل فيه أيضا

(ارجى الامر) اخره

(الرَّجَا) الناحية جمعه ارجاء

(الأَرْجُوَان) صيغ احمر وثياب

حمراء يقال هذا ثوب ارجواني

﴿ الْمَرْحَةُ ﴾ فرقة من الفرق

الاسلامية وهم ثلاثة أصناف صنف منهم

قالوا بالارجاء في الايمان وما يقدر على

مذاهب القدريّة المعزلة كغيلان وابي

شمر ومحمد بن ابي شبيب البصري

وصنف منهم قالوا بالارجاء بالايمان

وبالحبر في الاعمال على مذهب جهنم بن

صفوان

والصنف الثالث منهم خارجون عن

الجبر والقدريّة وهم فيما بينهم خمس فرق :

اليونانية والفسانية والثوبانية والتومنية

والمريسية . واما سموا مرجئة لانهم اخروا

العمل عن الايمان . والارجاء بمعنى التأخير

وروى أن النبي صلى الله عليه وسلم

قال : اعنت المرحضة على لسان سبعين

نبيا . قيل من المرجئة يارسول الله ؟ قال
الذين يقولون الايمان كلام يعني الذين
زعموا ان الايمان هو اقرار وحده دون غيره

اما اليونسية منهم فهم اتباع يونس
ابن عون الذي ذهب الي أن الايمان في
القلب واللسان وأنه هو المعرفة بالله تعالى
والحبة والخضوع له بالقلب والاقرار باللسان
بأنه واحد ليس كمثل شئ ، ما لم تقم حجة
الرسول عليهم السلام . فان قامت عليهم
حجتهم بالتصديق لهم ومعرفة ما جاء من
عندهم في الجملة من الايمان وايست معرفة
تفصيل ما جاء من عندهم ايمانا ولا من جملته
وذهب هؤلاء الي أن كل خصلة من
خصال الايمان ليست بايمان ولا بعض
ايمان ومجموعها ايمان

اما الغسانية فهم اتباع غسان المرجي
الذي قال بأر الايمان هو الاقرار والمحبة
لله تعالى وتعظيمه وترك الاستكبار عليه
وقال انه لا يزيد ولا ينقص وفارق اليونسية
بأن سمي كل خصلة من الايمان بعض الايمان
ورسم غسان هنا في كتابه بأن قوله
هذا كقول ابن حنيفة وليس الامر كما
زعم من ابا حنيفة قال ان الايمان هو
الاقراء بالله تعالى الي وره له في الجملة

ودون التفصيل وانه لا يزيد ولا ينقص
ولا يتفاضل الناس فيه وغسان قد قال بأنه
يزيد وينقص

اما التومية منهم فهم اتباع ابي معاذ
التومني الذي قال ان الايمان ماعصم من
الكفر وهو اسم لخصال من تركها وترك
خصلة منها كفر . ومجموع تلك الخصال
ايمان ، ولا يقال للخصلة منها ايمان ولا
بعض ايمان

وقال كل ما لم يجتمع الامة على كفره
بتركه من الفرائض فهو من شرع الايمان
وليس بايمان

وقال ان تارك الفريضة التي ليست
بايمان يقال له فسق ولا يقال له فاسق علي
الاطلاق اذا لم يتركها جاحدا

وقال ايضا ان من لطم نبيا او قتله
كفر لا من أجل لطمه و قتله لكن من
اجل عداوته وبغضه له واستخفافه بحقه
أما الثوبانية منهم فهم اتباع ابي ثوبان
المرجي الذي قال ان الايمان هو الاقرار
والمعرفة بالله وبرسله وبسكل ما يجب في
العقل فعله وما جاز في العقل ان لا يفعل
فليست المعرفة من الايمان وفارقوا اليونسية
والغسانية بايمانهم في العقل شدتا قبله ورو :

الشرع بوجوده

اما الرئيسية منهم فهم مرجئة بغداد من اتباع بشر المريسى وكان في الفقه على رأي ابي يوسف القاضي غير انه لما اظهر قوله بخلق القرآن هجره ابو يوسف

كان يقول في الايمان انه هو التصديق بالقلب والالسان جميعا وقال ان السجود للصنم ليس بكفر ولكنه دلالة على الكفر فهو لا يفرق المحسوس والمرجئة الخارجة عن الجبر والقدر. اما المرجئة القدرية كأبي شمر وابن شبيب وغيلان وصالح قبة فقد اختلفوا في الايمان فقال ابن مبشر الايمان هو المعرفة والاقرار بالله تعالى وبما جاء من عنده مما اجتمعت عليه الامة كالصلاة والزكاة الخ وما عرف بالعقل من عدل الايمان وتوحيده ونفي التشبيه عنه . قال كل ذلك ايمان والشاك فيه كافر والشاك في الشاك ايضا كافر ثم كذب ابدا

وقال غيلان ان الايمان هو المعرفة الثانية بالله تعالى والمحبة والخضوع والاقرار بما جاء به الرسول صلى الله عليه وسلم وقال ان المعرفة الاولى اضطرار وليس بايمان وحكي زرقان في مقالاته عن غيلان ان الايمان هو الاقرار بالالسان وان المعرفة بالله

تعالى ضرورة فعل الله تعالى وليس من الايمان

وقال محمد بن شبيب ان الايمان هو الاقرار بالله تعالى والمعرفة برسله وبجميع ما جاء من عند الله تعالى مما نص عليه المسلمون من الصلاة والزكاة الخ وكل ما لم يختلفوا فيه

وقال ان الايمان يتبع بعض ويتفاضل الناس فيه . والخصلة الواحدة من الايمان قد تكون بعض الايمان وتاركها يكفر بترك بعض الايمان ولا يكون مؤمنا باصابة كله وقال الصالحى ان الايمان هو المعرفة بالله تعالى فقط والكفر هو الجهل به فقط وذهب الى ان الصلاة والصيام الخ طاعات وليست بعبادة لله تعالى وان لاعبادته الايمان به رهو معرفته . والايمان عنده خصلة واحدة لا تزيد ولا تنقص وكذلك الكفر

رجاء بن حيوة هو ابو المقدم رجاء بن حيوة بن جرول الكندى كان من كبار العلماء وكان يجالس عمر بن عبد العزيز

ذكر انه بات ليلة عنده فهم السراج ان يخدمه فقام اليه ليصلحه فاقسم عليه عمر

لتتعبدن وقام هو فأصلحه . قال فقلت له
تقوم يا امير المؤمنين ؟ فقال قت وانا عمر
ورجعت وانا عمر

قال وامرني عمر بن عبد العزيز ان
اشترى لي ثوبا بستة دراهم فاشتريته له فحسه
فقال هو علي ما أحب لولا ان فيه لينا قال
فبكيت قال فما ييكك ؟ قال ايتك وانت
امير بثوب :- ثمانية درهم فحسسته وقلت هو
علي ما أحب لولا ان فيه خشونة ، وايتك
وانت امير المؤمنين بثوب بستة دراهم
فحسسته وقلت هو علي ما أحب لولا ان فيه
لينا فقال يار جاء ان لي نفسا تواقه تاقت الى
فاطمة ابنة عبد الملك فزوجتها ، وتاقت الى
الامارة فوليتها وتاقت الى الخلافة فأدر كتمها
وقد تاقت الى الجنة فأرجو ان ادر كها ان
شاء الله عز وجل

وقال رجاء قومت ثياب عمر بن
عبد العزيز وهو يخطب باثني عشر درهما
وكانت قبا - وعلمة وقيصا وسراويل ورداء
وخفين وقلنسوة

وكان رجاء عند عبد الملك بن مروان
يوما وقد ذكر عنده شخص بسوء فقال
عبد الملك والله ان امكنتي الله منه لافعلن به
ولا يصح من غا ا ا كنه الله منه ي ا ب ا ع الفعل

به . فقام اليه رجاء بن حيوة وقال له يا امير
المؤمنين قد صنع الله لك ما أحبت فاصنع
ما يحب الله من العفو فعفا عنه وأحسن اليه

ولما حضرت ايوب بن سليمان بن
عبد الملك الوفاة وكان ولي عهدا يه دخل
عليه ابوه وهو يجود بنفسه ومعه عمر بن
عبد العزيز وسعيد بن عقبة ورجاء بن حيوة
فجعل سليمان ينظر في وجه ايوب فحنقته
العبرة ثم قال انه ما يملك العبد نفسه ان يسبق
الي قلبه الوجد عند المصيبة والناس في ذلك
اصناف ففهم المحتسب ومنهم من يغلب
صبره جزعه فذلك الجلد الحازم ومنهم من
يغلب جزعه صبره فذلك المغلوب الضعيف
واني اجد في قلبي لوعة ان لم ابردها خفت
ان ينصدع كبدي كداء فقال له عمر يا امير
المؤمنين الصبر اولي بك فلا يحبطن اجرك

وقال سعيد بن عقبة فنظر الي والي
رجاء بن حيوة نظر مستغيث يرجو ان
نساعده علي ما ادركه من البكاء فاما انا
فكرهت ان آمره او انهاه واما رجاء فقال
يا امير المؤمنين اني لا ارى بذلك بأسا
مالم يأت الامر المفرط واني قد بلغني ان
النبي صلى الله عليه وسلم لما مات ابنه ابراهيم
دمعت عيناه فقال تدمع العين ويحزن القلب

ولا تقول الا ما يرضي الرب ، وانا بك
يا ابراهيم لمخزونون . فبكي سليمان حتي
اشتد بكأوه فظننا ان نياط قلبه قد انقطع
فقال عمر بن عبد العزيز لرجاء بن
حيوة بنس ما صنعت بأمر المؤمنين ،
فقال دعه يا أبا حفص يقضي من بكائه
وطرا فانه لو لم يخرج من صدره ما ترى
خفت ان يأتي عليه ، ثم أمسك عن البكاء
ودعا بقاء فغسل وجهه وقضى الفتى فأمر بمجهازه
وقام يمشي أمام جنازته فلما دفن وقف
ينظر الي قبره ثم قال :
وقفت على قبر مقيم بقفرة
متاع قليل من حبيب مفارق
ثم قال السلام عليك يا أيوب وقال
كنت لنا انسا ففارقتنا
فالعيش من بعدك مر المذاق
ثم قال يا غلام أدن دابتي مني فركب
وعطف دابته الى القبر وقال :
فان صبرت فلم الفظك من شيع
وان جزعت فعلق منفس ذهبا
فقال عمر بل الصبر أقرب الي الله
عز وجل ، قال صدقت وانصرف
توفي وجاء سنة (١١٢) هـ
الرجاء في الاصطلاح الديني

هو رجاء العبد لهفو مولاه . قال ابن خنبيق
الرجاء ثلاثة رجل عمل حسنة فهو يرجو
قبولها ، ورجل عمل سيئة ثم تاب فهو يرجو
المغفرة والثالث الرجل الكاذب يتأدي
في الذنوب ويقول أرجو المغفرة
قال العلامة القشيري في رسالته
القشيرية :
«الرجاء تعليق القلب بمحسوب سيحل
في المستقبل ، وكما ان الخوف يقع في مستقبل
الزمان فكذلك الرجاء يحصل لما يؤمل في
الاستقبال فالرجاء عيش القلوب واستقلالها
والفرق بين الرجاء وبين التمني ان التمني
يرث صاحبه الكسل ولا يسلك طريق
الجد والجد وبعبكسه صاحب الرجاء ،
فالرجاء محمود والتمني معول»
وتكلموا في الرجاء فقال شاه الكرمانى
علامة الرجاء حسن الطاعة
ومن عرف نفسه بالاساءة ينبغي أن
يكون خوفه غالبا على رجائه
وقيل الرجاء ثقة الجود ، من الكريم
الودود
وقيل الرجاء رؤية الجلال بعين الجلال
وقيل هو قرب القلب من ملاطفة الارب
وقيل هو سرور الفؤاد بحسن المعاد

(الْبَرْحَاب) الدعاء الى الارحوب
(الرَّحْرَح والرَّحْرَاح) الواسع المنبسط
وعيش دَحْرَح واسع

﴿ رَحَض ﴾ يَرَحَض رَحَضًا. غسل
فهو رَحِيض ومثله أَرَحَضَهُ أَي غَسَلَهُ .
والمرحاض محل الغسل جمعه مراحيض
﴿ الرُّحَاق ﴾ والرحيق الخمر

﴿ رَحَل ﴾ يَرَحُل رَحْلًا وَرَحِيلًا
وَتَرَحَالًا ذَهَب . وَرَحْلُهُ مِنْ بَلَدِهِ أَخْرَجَهُ
مِنْهَا. وَارْتَحَلَ الْقَوْمُ انْتَقَلُوا وَالرَّاحِلَةُ الْبَاقَةُ
الصَّالِحَةُ لِأَنْ تَرْكَب . وَالرَّحْلُ مَرْكَب
لِلْبَعِيرِ أَصْغَرُ مِنَ الْقَتَبِ. وَالرَّحْلُ أَيْضًا مَا
يَسْتَصْحِبُهُ الْمَسَافِرُ مِنَ الْأَوْعِيَةِ جَمْعُهُ رِحَالٌ
وَالرُّحْلَةُ الْجِهَةُ الَّتِي يَقْصِدُهَا الْمَسَافِرُ يُقَالُ
مَكَه رُحْلَتَانِ وَهُوَ عَالِمُ رُحْلَةٍ أَيْ يَرَحُلُ إِلَيْهِ
﴿ رَحِمَهُ ﴾ يَرَحِمُهُ رَحْمَةً وَمَرَحَمَةٌ
وَرُحْمًا انْعَطَفَ عَلَيْهِ. وَرَحِمَ عَلَيْهِ وَتَرَحَّمَ
قَالَ يَرَحِمُهُ اللَّهُ وَالرَّحْمَنُ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحُسْنَى
بِمَعْنَى الْكَثِيرِ الرَّحْمَةِ. وَالرَّحْمَةُ رِقَّةٌ فِي الْقَلْبِ
تَقْتَضِي الْأَنْعَاطَ وَالْإِحْسَانَ وَالرَّحْمُوتُ
الرَّحْمَةُ الْعَظِيمَةُ . وَالرَّحِيمُ بِمَعْنَى الرَّحْمَنِ
وَالرَّحْمَةُ الرَّحْمَةُ

﴿ الرَّحِم ﴾ هو بيت الولد

الرحم جزء عظيم الشأن من

أجزاء عضو التناسل في المرأة وهو ما يهبر
عنه العامة يبيت الولد فيه تلتقح بيضة المرأة
بمادة الذكر ولا يزال فيه الجنين حتى
يولد

هو عضو عضلي في شكل الكنثرى
مفلطح قليلا من الامام والخلف ويتغير
شكله علي الدوام علي حسب حالة الحياة
التناسلية

يبلغ طول هذا العضو عند المرأة
العدراء من ٦ الي ٨ سنتي وقطره من ٤
الي ٥ سنتي ، فاذا حملت المرأة مرة نمأ
هذا العضو وصار حجمه أكبر . موضعه
بين القسم المسمى بالاعور من الامعاء . وبين
المثانة وقد ينحرف عن موضعه هذا حتى
انه ليس في كل مائة امرأة غير ٢٥ تكون
أرحامهن في موضعها الطبيعي . وسبب هذا
الانحراف يرجع الي لبس المرأة لللبسة
الضيقة وخصوصا المشد الذي يسمى
بالكورسيه وهو الحزام الحديدي الذي
يضعنه لتدقيق خصورهن

وقد يعتريه الانحراف أيضا من تورم
بعض الاعضاء المجاورة وهذا نادر

قد يعتري الرحم أعراض كثيرة منها:
(هبوط الرحم) فقد يحدث أن يهبط

هذا العضو حتي يبرز بين شفتي المهبل ويكون سبب ذلك ارتخاء بطراً على جدران الحوض أو زيادة حجمه بالالتهابات المختلفة والاورام ويكون ذلك نتيجة قعر الدم في الجزء السفلي من البطن بسبب الامساك، وبسبب الولادة أو الاستمناء أو الحياة الجلوسية

وينفعه الحمام الجلوسي الفاتر ويعمل بأن تجلس المرأة في حمام نصفى بحيث تنغمر مقعدتها ويكون جزؤها الاعلى والاسفل خارج الماء ويصب على ركبتيها ماء من دقيقة الى دقيقتين بعد الحمام الجلوسي بمدة (سرطان الرحم) هذا المرض يحدث للنساء ويكون شديداً ضرر ويصيب منهن اللاتي يلدن كثيراً ويكون سببه نزف الدم وأشـهـمـ ما تكون النساء معرضات لهذا المرض ، بين السنة الاربعين والخمسين من أعمارهن وأسبابه الوراثية أولاً ثم العقم ومرض الاعضاء التناسلية والافراط في الجماع وانفعال النفس والاحزان والاوهام الخ (العلاج) أول كل شيء يجب منع الجماع مدة سنين متوالية . وعدم أكل اللحم والاكتفاء بالفواكه والنباتات الخضراء

ويعالجه الاطباء الطبيعيون بالحمامات الجلوسية أى بغمر المرأة لمقعدتها في الماء الفاتر مدة من ١٠ الى ١٥ دقيقة والاعتناء بفسل الرحم كل يوم بمحقة

ووضع رفادات على البطن وتقوية الجسم واستنشاق الاهوية النقية الخ (التهاب الرحم الحاد) أعراض هذا المرض تورم أغشية الرحم والمهبل والشفرين ويكون لونهما أحمر جداً وألم داخل الحوض جهة الجانبين وخصوصاً اذا ضغطت في تلك الجهات وقد يزيد الدم العادى أو ينقص وقد يحدث تشعير مرة وحى شديدة وامساك واضطرابات هضمية ومفس الخ

(الاسباب) برد الرجلين والبرد العام مدة العادة والتعرض للرطوبة والجسم في حالة عرق والجماع بشدة وخشونة وترك السرير في حالة النفاس قبل الميعاد

العلاج على حسب الطب الطبيعى الامتناع عن المأكـلـ المـهـيـجـة والراحة التامة والحمام الجلوسى مرتين كل يوم بماء فاتر وغسل الرحم بالمحقة وعمل حمام بخاري للرجلين بملء زجاجتين ماء حاراً ولفهما بخرقتين مبلولتين ووضعها تحت القدمين في السرير

قد يحصل للوالدات التهاب في الرحم من طول مدة الطلق وقد ينشأ هذا الالتهاب عن احتباس العرق أو البرد أو من الإفراط في الأكل أو من سوء أخذ الخلاص للجمل الدايات. وأعراضه شدة الألم إذا لم يزل الرحم فينقطع دم النفاس واللبن وينخفض الثديان ويزيد النبض ويعتري المصابة تهوع وفي وحي شديدة متي طرأ هذا الداء تجب المبادرة لعلاج بالراحة التامة والاشربة المحللة والحقن المليئة والبلخ على البطن وبالأستحمام الفاتر المستطيل الزمن من نصف ساعة الى ساعتين وهذا كله تابع لتشخيص الطبيب وقابلية المريضة

(الالتهاب المزمن للرحم) أسبابه عدم العناية بعضو التناسل عند حدوث العادة الشهرية ، والمبادرة بغسل المحل بالماء البارد عقب الجماع مباشرة والاستئناس أو الجماع الشديد وقد يحدث للشابات اذا تزوجن الشيوخ

علاجه على حسب الطب الطبيعي باستنشاق الهواء الطلق وعدم أكل الأعذية المهيجة ومكافحة الامساك بالحقن وذلك الجسم كله بالماء الفاتر بواسطة اسفنجة يوميا والحمام الجلوبي الفاتر وغسل البطن

بالماء بواسطة اليد

﴿ اختناق الرحم ﴾ هذا المرض يسمى بالمستريا وشهر بذلك فانظره في كلمة (هستريا)

﴿ الرحي ﴾ الطاحون مشاهير حوان ﴿ رخ ﴾ السراب برحه رخا مزجه بالماء

﴿ الرُّ ﴾ طائر كبير وجد في جزائر بحر الصين يروى عنه العرب في كتبهم أموراً لم يدل عليها شاهد الآن واننا نقلها عن كتاب حياة الحيوان للمدبري تفكها قال انه :

« طائر في جزائر بحر الصين يكون جناحه الواحد عشرة آلاف باع ذكره الحافظ وأبو حامد الاندلسي . قال وقد كان وصل الى أرض المغرب رجل من التجار ممن سافر الى الصين وأقام بها مدة وكان عنده أصل ريشة من جناحه كانت تسع قربة ماء ، وكان يقول انه سافر مرة بحر الصين فألقتهم الريح الى جزيرة عظيمة فخرج اليها أهل السفينة ليأخذوا الماء والحطب فأروا قبة عظيمة أعلا من مائة ذراع ولها لمعان وبريق فعجبوا منها فلما دنوا منها اذا هي بيضة الرخ فجعلوا

يضرّبونها بالخشب والفؤس والحجارة
حتى انثقت عن فرخ كأنه جبل فتعلقوا
بريشة من جناحه فجروه فنفض جناحه
فبقيت هذه الريشة معهم وخرج أصلها
من جناحه ولم يكمل بعد خلقه فقتلوه
وحملوا ماقدروا عليه من لحمه. وقد كان
بعضهم طابخ بالحزيرة قدرا من لحمه
وحرّكها عود حطب ثم أكلاه وكان فيهم
مشايخ فلما أصبحوا اذا هم قد اسودت لحامهم
ولم يسب بعد ذلك من أكل من ذلك
الطعام. وكانوا يقولون ان ذلك العود
الذي حرّكوا به القدر من عود شجرة
النشاب. قال فلما طلعت الشمس اذا بالرخ
قد أقبل في الهواء كأنه سحابة عظيمة في
رجله حجر كالبيت العظيم أكبر من
السفينة فلما حاذي السفينة التي ذلك الحجر
بسرعة فوقع الحجر في البحر وسبقت
السفينة ونجاها الله تبارك وتعالى بفضل
ورحمته. انتهى

يتبين للقارئ من أول وهلة ان هذه
الحكاية من الخيالات التي لم يحققها العلم
وغاية ما اكتشف من الطيور الضخمة
طير وجد هيكله في باطن الارض وقديما
هو : آماذ عبدة تسع نسمته ثلاثة

عشر تترأ من الماء اي أنها بحجم صفيحة
زيت البترول العادية بل اصغر
﴿ رخص ﴾ السعر يرخص رخصا
ورخص التي رخصة نعم. وأرخصه
جعله رخيصا. وترخص في الامر أخذ
فيه بالرخصة. والرخصة التخفيف
واسترخصه عده رخيصا

﴿ رخم ﴾ الصوت يرخم لان
وسهل ورخم يرخم رخامة مثله فهو
رخيم

﴿ الترخم ﴾ في النحو هو حذف
آخر المنادى مثل يا حار في يا حارث.
والمحذوف للترخم اما حرف واحد كما رأيت
أو حرفان أولهما حرف لين نحو يا عثم في
يا عثمان ويا ابرام في يا ابراهيم بشرط أن
لا يكون الباقي بعد الحذف أقل من ثلاثة
احرف واذا كان المنادى مختوما بتا التأنيث
جاز ترخيمه نحو يا فاطم ويا هب في فاطمة
وهبة وان لم يكن مختوما بها فلا يرخم الا
اذا كان علما زائدا على ثلاثة أحرف كياسعا
في يا سعاد

في المنادى لفتان :

الاولى أن تبقى آخره على ما كان عليه
قبل الحذف نحو يا ابراه ويا حار وتسمى

لغة من ينتظر . والثانية أن تعامله كنادي
مستقل وتسمى لغة من لا ينتظر كيا جف
ويا حار في جعفر وحارث ولا برخم
النكرة ولا المستغاث به ولا المندوب ولا
المركب

الرخم هو طائر كبير الحجم
سريع الطيران لكبر جناحيه وقوة أعصابهما
ولونه أبيض سنجابي وقد تكون عليه بقع
سوداء ذو منقار طويل متسع ذو جيب من
أسفله يسع كثيراً مما يصطاده من الأسماك
وهو من الحيوانات المهمة وهي تعوم في
الماء وتصطاد الأسماك بمهارة كبيرة . ومتى
خرجت من الماء انتفضت فزال ما عليها
من الماء لأن ريشها محلي بزغب زيتي
لا يمسك الماء هذا الطير كثير الوجود في
المنطقة الشمالية المتجمدة والبحار الجنوبية
يبلغ زنة الواحدة ١٢ كيلو غراماً ومع ذلك
فهو يأكل في اليوم الواحد ما يكفي الرجل
خمس أيام

الرخام حجر معروف وهو
أصلب من سائر أنواع الحجارة قابل للصقل
جدا الأمر الذي من أجله اتخذ للزينة .
اجواد أنواعه يأتي من كرار بايطاليا ومن
باروس من بلاد اليونان ويوجد منه

في فرنسا وفي الجزائر ويوجد منه الإبيض
الناصع والأسود اللون والاسمر والاحمر .
وهو يوجد في كل سلاسل الجبال . ولولا
قابلية الصقل لكان مثل الرخام كمثل
سائر الحجارة

(رفع بقع الرخام) يؤتي بمخلوط مكون
من ٦٠ غراماً من كلورور الجير و لتر من
الماء ويمسح به على الرخام ويترك ساعتين
ثم يدلك باسفنجة مبلولة بالماء

رَخِي الشيء رَخِيَ رَخِي رَخِي
ورَخُو يرخو رخاوة صار رخواً . ورَخِي
الرجل يرخو رخاء . اتسع عيشه وارخي
الشيء جعله رخواً . وتراخي عنه تباعد .
وارتخي صار رخواً ومثله استرخي والرخاء
سعة العيش والرخاء الريح اللينة والرخو
والرخو والرخو الهنس اللين

ردأه به رَدَأَهُ رَدَأَهُ رَدَأَهُ رَدَأَهُ
له وقوة وردء الشيء رَدُو فسد فهو رَدِي
جمعه أَرْدَاء . وأردأه أعانه وأفسده
والردء العون والناصر

ردب الردب أنظر (اردب)
الرداح المرأة الثقيلة
الاوراك

(الردح) المدة الطويلة

﴿ رَدَّه ﴾ يَرُدُّه ردًا أو مَرَدًا صرفه
ومثله رَدَّه

(رَدَّ القول) رَجَّعه وكرره

(وَادَّه الشيء) رده عليه

(تَرَدَّد في الأمر) تذبذب فيه

(استرد الشيء) طلب رده

(الشيء الرد) الردى . و (الأمر

الرد) المخالف للسنة . و (الردة) الاسم

من الارتداد

﴿ أهل الردة ﴾ لما توفي النبي صلى الله

عليه وسلم واستفحل أمر المتبشرين الكذابين

مسيلة وطليحة الاسدي وغيرهما استضعف

العرب مركز الخلافة فهم بعضهم بالامتناع

عن دفع الزكاة لانهم كانوا يستقلونها

ويعدونها كالاتاوة او الجزية فلما نبي الخبر الي

ابي بكر استشار اصحابه في امر من منع الزكاة

فاختلفوا . فقال قوم لا تقاتلهم قتال الكفرة

وقال آخرون بل تقاتلهم ومن هؤلاء ابو

بكر وقد اثر عنه انه قال لو منعوني عقالا

مما اعطوا رسول الله صلى الله عليه وسلم

لقاتلهم عليه ومضي بنفسه الي قتالهم وواقفه

الصحابه بأسرهم

الا ان عمر قال له كيف تقاتل الناس

وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

« أمرت أن أقاتل الناس حتي يقولوا لا اله الا الله وأن محمداً رسول الله ، فمن قالها عصم مني ماله ودمه الا بحقها وحسابهم على الله »

فقال ابو بكر . والله لا قاتلن من فرق بين الصلاة والزكاة فان الزكاة حق المال وقد قال الا بحقها . قال عمر فوالله ما هو الا أن رأيت الله شرح صدرابي بكر للقتال فعرفت انه الحق

قال عبد الله بن مسعود : لقد قمنا بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم مقاما كدنا نهلك فيه لولا ان الله من علينا بأبي بكر . أجمعنا على أن لا نقاتل على ابنه مخاض وابنة لبون وان نأكل قرى عرية وأن نعبد الله حتي يأتينا اليقين فغزم الله لابي بكر على قتالهم فوالله ما رضي منهم الا بالخطبة الحزبية او الحرب المجلية . فأما الخطبة الحزبية فان يقرؤا بأن من قتل منهم في النار ومن قتل منا في الجنة وأن يدوا قتلاتنا ونغفم ما اخذنا منهم ، وان ما أخذوا منا مردود علينا ؟ واما الحرب المجلية فان يخرجوا من ديارهم

ارسات قبائل عبس وخطفان واسد وطى وفداً بأنهم يصلون ولكن يمنعون

الزكاة فردهم خائبين فرجهم واصر اقوامهم
قمة بضعة المسلمين وقلهم

خاف ابو بكر ان مهاجم هذه القبائل
المدينة فجعل عليا وطلحة والزبير وابن
مسعود علي انصار المدينة وأمرهم بملازمة
المسجد خوف اغارة العدو فما مضت أيام
ثلاثة حتي غشي العدو المدينة ليلا وتركوا
بعضهم بذى حسي ليكونوا لهم رداً فصددهم
المسلمون وخرج أبو بكر بالمسلمين فردوا
العدو واتبعوهم الى ذى حسي (وهي
اماكن كان يسكنها القوم) فخرج عليهم
الرداء بقرب قد نفخوا وفيها الحبال ثم
دهدوها على الارض فنفرت ابل المسلمين
وهم سلبها ورجعت بهم مذعورة

ثم خرج ابو بكر ليلا فما طلع الفجر
الا وهم والعدو وجها لوجه فتقاتلوا فانهمز
مانعو الزكاة واتبعهم ابو بكر حتي نزل بذى
القصة وكان أول الفتح ووضع بها النعمان بن
مقرن في عدد ورجع الى المدينة

وقدم في أثناء ذلك أسامة بن زيد
الذي كان يقود جيشا للمسلمين في بعض
الغزوات ومعه الجنود فاستخلفه أبو بكر
علي المدينة ثم خرج بمن كان معه فقام اليه علي
والمسلمون فناشدوه الله ليقم فأنبي وقال

والله لأواسينكم بتفسي وسار الى ذى
حسي وذى القصة حتي نزل بالا يرق فقاتل
من به فزهم وغلب علي بني فبيان وبلادهم
وحماها لدواب المسلمين ثم رجع الى المدينة
فلما استراح أسامة وجنوده وكان قد جاءهم
زكاة من بلاد كثيرة بادر أبو بكر الى
تسيير الجيوس الى أهل الردة

فعد احد عشر لواء فأعطى الاول
خالد بن الوليد وأمره أن يقصد طليحة بن
خويلد فاذا فرغ سار الى مالك بن نويرة
بالبطاح

وأعطى الثاني لعكرمة بن أبي جهل
وأمره بالمسير الى مسيلة الذي ادعي النبوة
وأعطى الثالث للمهاجر بن أبي أمية
وأمره أن يقصد الاسود العنسي الذي
ادعي النبوة باليمن ثم يمضي الي كندة
بمضرموت

وأعطى الرابع لخالد بن سعيد بن
العاص وبعثه الى مشارف الشام
وأعطى الخامس عمرو بن العاص
وأرسله الي قضاعة

وأعطى السادس لحذيفة بن محصن
وأمره بأهل دبا

وأعطى السابع هرثمة بن عرجة وأمره

بقتال اهل مهرة

واعطي الثامن لشرحيل بن حسنة
وارسله في اثر عكرمة بن ابي جهل واذا
فرغ يلحق بقضاة

واعطي التاسع لعن بن حاجز وأمره
ببني سليم ومن معهم من هوازن
واعطي العاشر لسويد بن مقرن
وأمره بتهامة اليمن

واعطي الحادى عشر للعلاء بن
الحضرمى ووجهه الى البحرين
ارسل ابو بكر هؤلاء القواد وكتب
اليهم عهدا وكتب للمرتدين كتابا
فأما عهده لقواده فهو :

بسم الله الرحمن الرحيم هذا عهد من ابي
بكر خليفة رسول الله على الله عليه وسلم
لغلان حين بعثه لقتال من رجع عن الاسلام
وعهد اليه ان يتقى الله ما استطاع في آره
كله سره وجهره ، وأمره بالجد في أمر
الله ومجاهدة من تولي عنه ورجع عن
الاسلام الى امانى الشيطان بعد ان يعذر
فيهم فيدعوهم بدعاية الاسلام فان اجابوه
امسك عنهم وان لم يجيبوه شن غارته عليهم
حتى يقرؤا له ثم ينبئهم بالذى عليهم والذى
لهم فيأخذ ما عليهم ويعطيهم الذى لهم

لا ينظرهم ولا يرد المسلمين عن قتال عدوهم
فمن أجاب الى أمر الله وأقر له قبل ذلك
منه وأعانه عليه بالمعروف. وانما يقاتل من
كفر بالله على الاقرار بما جاء من عند
الله. فاذا أجاب الدعوة لم يكن عليه سبيل
وكان الله حبيبه بعد فيما استسرى به ومن
لم يجب الى داعية الله قتل وقوتل حيث
كان وحيث بلغ مراغة لا يقبل الله من
احد شيئا مما اعطي الا الاسلام فمن أجابه
وأقر قبل منه وأعانه ومن أي قاتله فان
أظهره الله عليهم عز وجل قتلهم فيه كل قتلة
بالسلاح والنيران. ثم قسم ما أفاء الله عليه
الا الخمس فانه يبلغناه ويمنع اصحابه العجلة
والفساد وان لا يدخل فيهم حشواً حتي
يعرفهم ويعلم ما هم لئلا يكونوا عليهم ولئلا
يؤتي المسلمون من قبلهم . وان يقتصد
بالمسلمين ويرفق بهم في السير والمنزل
ويتقدمهم ولا يعمل بعضهم اعن بعض
ويستوصي بالمسلمين في حسن الصجبة
ولين القول انتهى

اما كتابه الي المرتدين فهو هذا :

بسم الله الرحمن الرحيم من ابي بكر
خليفة رسول الله صلى الله عليه و لم الى من
بلغه كتابي هذا من عامة او خاصة اقام

على الاسلام أوجع عنه . سلام على من
اتبع الهدى ولم يرجع بعد الهدى الى الضلالة
والردي فاني احمد الله اليكم الذي لا اله
الا هو وأشهد أن لا اله الا الله وحده
لا شريك له وان محمد أعبدته ورسوله وأؤمن
بما جاء به

(أما بعد) فان الله أرسل محمد أصلى
الله عليه وسلم بالحق من عنده بشيراً ونذيراً
وداعياً الى الله باذنه وسراجاً منيراً ، لينذر
من كان حياً ويحق القول على الكافرين
يهدى الله للحق من أجاب اليه وضرب
رسول الله على الله عليه وسلم باذنه من
أدبر عنه حتى صار الى الاسلام طوعاً أو
كرها ثم توفي رسول الله صلى الله عليه
وسلم وقد نفذ لامر الله ، ونصح لامته ،
وقضي الذي عليه . كان الله قديماً ذلك
لاهل الاسلام فقال « انك ميت وانهم
ميتون » وقال « وما جعلنا لبشر من قبلك
الخلد أفان مات أو قتل انقلبتم
للمؤمنين » وما محمد الا رسول قد خلت
من قبله الرسل أفان مات أو قتل انقلبتم
على أعقابكم ، ومن انقلب على عقبه فلن
يضر الله شيئاً وسيجزى الله الشاكرين »
فن كان يعبد الله وحده لا شريك له فان

الله بالمرصاد حي قيوم لا يموت ولا تأخذه
سنة ولا نوم حافظ لامره منتقم من عباده
بجزبه ، واني أصيكم بتقوى الله ، وحظكم
ونصيكم من الله وما جاء به بينكم وأن تهتدوا
بهديه وأن تعتصموا بدين الله عز وجل
فانه من لم يهد ضل ، وكل من لم يعافه مبتلى
وكل من لم ينصره مخذول فن هداه الله
كان مهدياً ، ومن أضله كان ضالاً « من
يهدى الله فهو المهتدى ومن يضلل فلن
نجد له ولياً مرشداً » ولم يقبل له في الآخرة
عمل حتي يقربه ، ولم يقبل له في الآخرة
صرف ولا عدل ، وقد بلغني رجوع من
رجع منكم عن دينه بعد أن أقر بالاسلام
وعمل به اغتراراً بالله عز وجل وجهالة لامره
واجابة للشيطان . وقال جل ثناؤه « واذ
قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا الا
ابليس كان من الجن ففسق عن أمر ربه
أفستخذونه وذريته أولياء من دوني وهم لكم
عدو بئس للظالمين بدلاً » وقال جل ذكره
« ان الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا انما
يدعو حزبه ليكونوا من أصحاب السعير »
واني قد أنفذت لكم فلانا في جيش من
المهاجرين والانصار والتابعين باحسان
وأمرته أن لا يقاتل أحداً وقتله حتي يدعوه

الى داعية الله فن استعجاب وأقر وكف
وعمل صالحا قبل منه وأعان عليه ومن أبي
أن يقاله على ذاك ولا يبقى على ذلك ولا
يبقى على أحد منهم قدر عليه. أن يحرقهم
بالنيران ويقتلهم كل قتلة ويسبي النساء
والذرية ولا يقبل من أحد الا الاسلام فمن
آمن فهو خير له ومن تركه فلن يعجز الله
وقد أمرت رسولى أن يقرأ كتابي في كل
مجمع لكم والداعية الاذان فان أذن المسلمون
فأذنوا كفوا عنهم وان لم يؤذنوا فاسألوهم
بما عليهم فان أبوا عاجلوهم وان أقروا
قبل منهم وحملهم على ما ينبغي لهم

(حروب قواد أبي بكر مع أهل
الردة) قصد خالد بن الوليد طليحة بن
خويلد الاسدى وكان قد تنبأ في عهد رسول
الله صلى الله عليه وسلم وتبعه خلق كثير
من بني اسد وغطفان وطى فهزمه خالد
وفرق جنوده وأسر منهم عينة بن حصين
الغزارى

فاجتمع المهزومون من جنود طليحة
الى ام زمل سلمى بنت مالك بن حذيفة
ابن بدر وكانت سميت في زمن رسول الله
ووقعت لعائشة فأعنتها فرجعت الى قومها
فلما اجتمع اليها أولئك المهزومون قاتلت

خالداً بهم فهزمها شر هزيمة وقتلها
ثم سار خالد بن الوليد الى مالك بن
نويرة قبض عليه وعلي جماعة من قومه
ورقتلهم. وتفصيل خبر مالك هذا انه كان
النبي صلى الله عليه وسلم أمر على بطون
بنى تميم ستة أمراء وهم الزبرقان بن بدر
وقيس بن عاصم وصفوان بن صفوان وسبرة
ابن عمرو ووكيم بن مالك ومالك بن نويرة
فلما بلغهم خبر وفاة النبي صلى الله عليه وسلم
سار صفوان بن صفوان الى أبي بكر بركة
بنى عمرو ووافي الزبرقان فاتبع صفوان
بصدقات الرباب وهي ضبة بنت ادبن
طاعة وعدي وتيم وعكل وثور بنو عبد مناة
ابن ادب بركة عوف والابناء وكاهن بطون
تميم ومنها قيس بن عاصم ومالك بن نويرة
فاما فندم فلما أظله العلاء الحضرمى أخرج
الزكاة فتلقاتها بها ثم خرج معه. وأما مالك
فتحير فتشاغلت تميم بعضها ببعض فقام من
بقى على الاسلام في وجهه من ارتدو بينهم
على اختلافهم اذ جاءتهم من الجزيرة سجال
بنت الحرث بن سويد بن عقفان التميمية
وكانت ورهطها في أخوالها من بنى تغلب
في الجزيرة فادعت النبوة وجاءت تريد
غزو أبي بكر فطلبت من مالك بن نويرة

الموادعة فوادعها وردوها من غزو المدينة وحملها على غزو المسلمين من بني تميم فجاءهم أمر أعظم مما هم فيه لاختلافهم ففروا أمامها أمأهي فسارت تريد المدينة حتي بلغت النباج وهي قرية بالبادية فأغار عليها أوس بن خزيمه الهجيمي في بني عمرو من تميم وأسروا بعض رجالها ثم تهاجروا على أن يطلقوا أسراها وتطلق أسراهم وترجع فلا تجتاز عليهم فيست بذلك من الذهاب الى المدينة واقلبت تريد اليمامة ثم رجعت الى الجزيرة ولم تزل في تغلب حتى قتلهم معاوية عام الحجابة وجاءت معهم فأسلمت وأسلموا

ثم ندم بنو تميم على ما صنعوا وتراجعوا الي الاسلام وأدوا الصدقة الا مالك بن نويرة فانه بقي متردداً واجتمع اليه قومه بالبطلح فسار اليه خالد فهزمه وقبض عليه وقتله كما تقدم

(مسيلة وأهل اليمامة) كان مسيلة ممن وفد مع قومه من بني حنيفة علي رسول الله صلى الله عليه وسلم ولما رجع الى اليمامة ادعي النبوة وزعم انه اشرك مع محمد في الامر واجتمع عليه بنو حنيفة وكانوا اربعين الف مقاتل ولما توفي رسول الله صلى الله

عليه وسلم بعث قواده وكان عكرمة بن أبي جهل هو المرسل اليه وأمدّه أبو بكر بشر حجيل ابن حسنة فلم يتلبث ريثاً يصله المدد بل تقدم فقاتل القوم فكسر فكاتب الي أبي بكر بالخبر فغضب أبو بكر عليه وكتب اليه بالمقام حتى يأتيه المدد مع خالد فاذا فرغوا من مسيلة لحقوا بعمر بن العاص ليعينوه على قضاة

فسار خالد للقاء مسيلة فأمدّه أبو بكر بسليط ليكون رداً له لئلا يؤثي من حلف فلما سمع مسيلة بقدومه خرج اليه وخرج معه خلق كثير فتقدم خالد وعلى مقدمته شرحبيل ثم سار خالد حتي التقى بحيش مسيلة وحرث هارث عنيقة مات فيها رجال من كبراء المسلمين وانتهى الامر بهزيمة بني حنيفة وقتل مسيلة

(ردة أهل البحرين) كان أهل البحرين قبائل من ربيعة أميرهم المنذر بن ساوى أمره رسول الله صلى الله عليه وسلم عليهم حين أسلموا فلما توفي رسول الله وتوفي المنذر ارتد أهل البحرين الا الجارود بن المعلى العبدى وصفوان بن عصفوان التميمي وعدى بن حاتم الطائي وغيرهم. فأرسل أبو بكر الى المرتدين العلماء

ابن الحضرمي ققاتلهم حتى هزمهم شر هزيمة ثم تتبعهم الي جزيرة دارين في الخليج الفارسي ققاتلهم فيها وظفر بهم وتم له النصر

(ردة عمان ومهرة) كان نبيغ في عمان رجل اسمه ذوالتاج لقيط بن مالك الازدي فادعى النبوة فتبعه خلق كثير فلم يقبل دعوته جيفر وعيان ابنا الجلندي فعازا بالجبال وبعث جيفر الى ابي بكر يخبره خبر هذا المتنبي . فأرسل اليه حذيفة بن محصن وعرجة بن هرمثة كاتقدم وأرسل في أثرهما عكرمة بن ابي جهل بعد هزيمته في اليمامة فلحقها قبل ان يصل عمان فلما قاربوها كاتبوا جيفر فأتاهم وعسكرا بصحار عاصمة عمان . اما لقيط فانه عسكرا بدبا فالتقى الفريقان واقتل قتالا شديدا كاد المسلمون يهزمون فيه لولا أن تداركهم الله بمدمن بني ناجية ومن بني عبد القيس فهزموا المشركين ثم سبوا ذريتهم وقسموا غنيمتهم

وأما ماهرة فان عكرمة بن ابي جهل سار اليها و معه جمع من بني ناجية وبني عبد القيس وراسب وسعدا ففتحهم بلادهم

مع سخرية وهو واحد منهم والثاني مع المصباح أحد بني محارب وكان معظم الناس معه فكاتب عكرمة سخرية فأسلم وكاتب المصباح فلم يجب فقاتل المرتدين فوزمهم وقتل رئيسهم وأصاب المسلمون غنائم كثيرة واستتب هنالك أمر الاسلام (ردة اليمن) كان علي اليمن باذان الفارسي عاملا من قبل كسرى وذلك حين دعا رسول الله أهل اليمن الى الاسلام فأسلم باذان فولاه عليها فلما مات باذان قسم النبي صلى الله عليه وسلم عمله على ولده شهره وجماعة من الصحابة منهم أبو موسى الاشعري وخالد بن سعيد بن العاص وغيرهم فثار عليهم رجل من بني غنس اسمه الاسود العنسي فادعى النبوة فأجابه بعض العرب فاتتهى الامر بهزيمته وقتله وبقي أتباعه لا ينضمون الى أحد بين صنعاء وعدن . فلما توفي رسول الله ارتد قيس ابن عبد يغوث وكاتب المهزمين من جنود الاسود فاجتمعوا عليه . فأرسل اليهم أبو بكر المهاجر بن أبي أمية وعلى أثره عكرمة ابن ابي جهل بعد ان تم ماعهد اليه بمهرة وعمان فانهزمت جنود قيس عبد يغوث واسر قيس وعمر بن معد يكرب الزبيدي

الذى كان اسلم فارسلا الى الخليفة فرجعا الى الاسلام وابي عمرو بن معد يكرب بلاء حسنا في فتح نهاوند للمسلمين (ردة كندة وحضر موت) كان زياد بن لبد الانصارى نائبا عن المهاجر ابن أبي أمية في ولاية كندة وحضر موت وكان المهاجر المذكور متوليا من قبل رسول الله صلى الله عليه وسلم وذهب زياد لاختد زكاة بني عمرو بن معاوية من كندة فوقع بينه وبينهم خلاف على بكرة (ناقة) وقم عليها ميسم الزكاة فطلبوا اليه استبدال غيرها بها فأبى واغلط القول للشيطان بن حمر واخيه العداء بن حجر فاستغاثا بحارثة بن سراقه بن معد يكرب فأقبل حارثه الى زياد وحل عقال البكرة (اي الناقة) وبعثها وقام دونها فامر زياد رجالا فكنفه وكتفوا من معه واخذوا الناقة ثانية فغضبت بنو كندة وبنو معاوية لما برئ وغضبت حضر موت والسكون لزياد وقدم من كل قبيل جيش عظيم فأمرهم زياد بوضع السلاح فلم يفعلوا فهجم عليهم ليلا ففرق جموعهم ثم اطلق حارثة ومن معه من الاسر فلما رجع هؤلاء الي قومهم اعلنوا العناد وصرحوا بمنع الزكاة

ثم اجتمع ملوكهم الاربعة ونزلوا المهاجر مصارحين بالحرب الا شرحيل ابن السمط وابنه فانها قالا لبني معاوية « انه لقبيح بالاحرار التثقل ان الكرام ليزعن الشبه ، فيتكرمون أن ينتقلوا الى أوضح منها مخافة العار فكيف الانتقال من الامر الحسن الجليل الى القبيح ، ومن الحق الي الباطل . اللهم انا لانمالي ، قومنا على ذلك »

ثم انتقل شرحيل وابنه الى المسلمين ومعهما امرؤ القيس بن حابس فأشاروا على زياد بالهجوم على القوم ليلا ففعل وطرقهم في محاجرهم وجاؤهم من خمسة اوجه وهم جلوس الى نيرانهم فقتلوا الملوك الاربعة وفر من قومهم من نجا من القتل . وعاد زياد ابن ليلى بالسبي واجتاز بالاشعث بن قيس فسار في قرمه وجمع الجموع لزياد فكتب زياد الى المهاجر بن أبي أمية يستحثه . . فلقبه الكتاب في الطريق فاستخلف على الجند عكرمة بن أبي جهل وتعجل المسير ، قدم على زياد وسار الي كندة فالتقوا بمحجر الابرقان فاقتتلوا فانهزمت كندة وخرجوا هاربين الى ملجأ لهم يسمى النجور وسار المهاجر فبرز عليهم

وحاصرهم وقدم عكرمة فاشتد عليهم الحصار
فلولوا وخشعوا فخرج الاشعث من النجير
مع تسعة نفر فطلبوا من زياد أن يؤمنهم
وأهلهم علي أن يفتحوا لهم فأجابهم الى
ذلك وقال اكتبوا ماشئتم ثم هلموا الكتاب
حتى أختمه ففعلوا ونسي الاشعث نفسه
فأخذوا ورسل مع السبي الى أبي بكر فوبخه
أبو بكر على ما فعل فطلب اليه الاشعث
أن يقيه عثرته ويرد عليه زوجته علي أن
يكون خير رجل لدين الله فحقن أبو بكر
دمه ورد عليه أهله وأقام بالمدينة حتى فتح
العراق فدان العرب كلهم للإسلام
﴿ردعه﴾ بردعه مردعا كمنه فارتنع
أى فانكف
﴿الرّدغة﴾ الماء والهلين والرديغ
الكثير الرّدغة
﴿ردفه﴾ بردفه ويرد فبرد فاتبه
وارتد فبعه واستردفه سأله أن يردفه
وردف الملك في الجاهلية وزيره الاول
ونائبه متى غاب والرّدف الراكب خلف
الراكب ومثله الرديف جمعه رداف
﴿ردم﴾ الثلمة يردمها ردماسداها
الرّدم ما يسقط من الجدار المتهدم والمتردم
الموضع الذي يرقع من الثوب

﴿الرّدن﴾ أصله الكم وكان العرب
يضعون فيه تقودم
(رُدْبنة) امرأة كانت تقوم الرماح
﴿ردى﴾ بردى ردى هلك فهو
ردى. ورداه في البئر أسقطه ومثله أرداه
وتردى هو سقط وتردى لبس الرداء.
والرداء ما يلبس فوق الثياب كالجبة وأرداء
الملحفة. والرّداة الصخرة جمعا ردى
﴿رذت﴾ السماء ترذ رذاذاً
أمطرت الرذاذ ومثله أرذت أرذاذاً
والرذاذ المطر الخفيف
﴿رذله﴾ برذله رذلاً جعله رذيلاً
ورذّل يرذّل رذالة كان رذيلاً ومثله أرذله
واسترذله ضد استجاده الرذّل الرذيل
وأرذل العمر آخره
﴿رزاه﴾ ماله يرزاه ورزاه يرزاه
أصاب منه والرّزء لمصيبة ومثله الرزئية
والمرزئة
﴿المرزبان﴾ رئيس الفرس جمعه
مراربة
(المرزبة) والمرزبة عصا من حديد
جمعا مرارب
﴿رزحت﴾ الناقة ترزح رزوحاً
القف نفسها تعبا وهزالا فهي رازح والريزح

والرازح الهالك جمعه رُزَح
 ﴿رَزَقَهُ﴾ يرزقه رزقا أعطاه وارتزق
 طلب منه الرزق . والرازق هو الله تعالى .
 والرزق ما ينتفع به جمعه أرزاق
 ﴿رَزَمَ﴾ أرزمت الناقة حنت علي
 ولدها

(الرِزْمَةُ) ماشد في ثوب واحد جمعه
 رِزَمٌ
 ﴿رَزَنَهُ﴾ يرزنه رزنا . رفعه ليري
 ثقله . ورزْنُ برزْنٍ رَزَانَةٌ فهو رَزِينٌ وهي
 رَزْآنٌ . والرَّزِينُ الثقيل
 ﴿رَسَبَ﴾ الشئ في الماء يرُسب
 رسوبا سقط أسفله

﴿الراسب الابيض﴾ هو أول
 كلورور الزئبق المحضر بترسيب وهو
 مسحوق ابيض رقيق جداً وهو - تعمل
 من الظاهر في الامراض الجلدية

﴿الراسب الاحمر﴾ هو بلورات
 صغيرة لماعة حمراء لا تذوب في الماء ولا في
 الكحول يستعمل طبيا ضد الزهري
 والامراض القوية وفي القروح ولازالة
 السحابات من على العين

﴿الراسب الاصفر﴾ هو ثاني
 اوكسيد الزئبق الاصفر وهو - حوق اصفر

ثقيل لا يذوب في الماء ولا في الكحول
 وهو يستعمل طبيا ضد القروح والزهري
 وأمراض العين
 ﴿رَسَخَ﴾ الشئ يرُسَخ رسوخا
 ثبت في مكانه

﴿الرَّسَمُ﴾ أول مس الحمي . والبئر
 القديمة . وأصحاب الرس بقية من بني
 نمود كذبوا رسولهم والقوه في البئر .
 وقيل هي قرية بالجماعة يقال لها فلج وقيل
 هي ديار لطائفة من نمود . وقيل غير
 ذلك ونهر الرس يخرج الى صحراء
 البلاسجان وهي شاطئ البحر في الطول
 من البرزند الى برذعة منها ورثان
 واليلقان ويقال ان في هذه الصحراء خمسة
 آلاف قرية باقية آثارها الى الآن وكانت
 تلك القرى لأصحاب الرس الذين ذكروهم
 الله في القرآن . ويقال أنهم رهط جالوت
 قتلهم داود وسليمان عليهما السلام لما منعوا
 الخراج وقتل جالوت بارمية

(الرَّسِيسُ) ابتداء الحب . وأول
 مس الحمي

﴿الرُّسْغُ﴾ مفصل ما بين الساعد
 والكف ، والساق والقدم جمعه ارساغ
 ﴿رَسَفَ﴾ برُسف وبرسف مشي

مَشَى الْمُقِيدَ

﴿رَسَلَ﴾ الشَّغِيرَ رَسَلَ رَسْلًا كَانَ
مُسْتَرَسْلًا

(نراسل القوم) أُرْسِلَ بعضهم إلى
بعض واسترسل الشعر صار سَبْطًا وتدلَّى
والرَّسَالَةُ والرَّسَالَةُ الاسم من أُرْسِلَ .
وَالرَّسْلُ السَّهْلُ مِنَ السَّيْرِ . وَالرَّسْلُ الرِّفْقُ
وَالْتَوَدُّ . وَالرَّسْلُ الْجَمَاعَةُ جَمْعُهُ أُرْسَالُ
(الرَّسُولُ) الْمُرْسَلُ (انظر وحي ونبوة)

(المرسال) السهم الصغير . وناقَة
مرسال سهلة السَّيْرِ جَ مَرَا سِيلُ والمرسلات
فِي الْآيَةِ الْقُرْآنِيَةِ قِيلَ بِمَعْنَى الْمَلَائِكَةُ أَوْ
الرِّيَّاحُ أَوْ الْخَيْلُ الْمُرْسَلَةُ

﴿رَسَمَ﴾ يَرْسُمُ رَسْمًا . خَطٌّ .
وَرَسَمَتِ النَّاقَةُ تَرْسِمًا أَثَرَتْ فِي الْأَرْضِ .
وَرَسَمَ الْبَعِيرُ يَرْسُمُ رَسْمًا سَارَ فَوْقَ الذَّمِيلِ
وَرَسَمَ الثَّوْبَ خَطَطَهُ . وَارْتَسَمَ الشَّيْءُ أَمِنَ نَحْلَهُ
وَالرَّسْمُ مَا كَانَ لَاحِقًا بِالْأَرْضِ مِنْ آثَارِ
الْدَّارِ جَمْعُهُ رُسُومٌ

﴿رَسَنَ﴾ الدَّابَّةُ يَرْسِنُهَا وَيَرْسِنُهَا
رَسْنًا جَعَلَ لَهَا رَسْنًا وَالرَّسْنُ الزَّمَامُ جَمْعُهُ
أُرْسَانٌ . وَأُرْسِنَ الدَّابَّةُ جَعَلَ لَهَا رَسْنًا
﴿رَسَا﴾ الشَّيْءُ يَرْسُو رَسْوًا وَرُسُوءًا

تَبَيَّنَتْ وَرَسَخَ وَأُرْسِيَ الشَّيْءُ ثَبَتَ وَالرَّوْاسِي

الْجِبَالُ الرَّوَاسِخُ . وَرَسَاهَا بِمَعْنَى ثَبُوتِهَا
وَرَسَمُهَا وَذَلِكَ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى (يَسْأَلُونَكَ
عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مَرَسَاهَا) (وَالْمَرْسَاةُ) الْمَجْرُ
السَّفِينَةُ جَمْعُهَا مَرَاسٍ

﴿الرَّوَّاسِ﴾ هُوَ أَبُو جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ
أَبِي سَيَّارَةَ وَهُوَ أَسَاطِدُ الْكِسَافِيِّ وَالْفَرَّاءِ
وَكَانَ رَجُلًا صَالِحًا عَالِمًا بِفُنُونِ اللُّغَةِ . وَلَهُ
تَصَانِيفٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا كِتَابُ مَعَانِي الْقُرْآنِ
وَكِتَابُ الْإِقْفِ وَالْإِبْتِدَاءِ الْخ

كَانَ مِنَ سَلَمَاءِ الْقُرْنِ الثَّانِي الْمَجْرِي
﴿رَشَّاتٌ﴾ الظُّيَّةُ تَرَشُّأُ رَشَّأً .
وَلَدَتْ رَشَّأُ وَالرَّشَّاءُ وَلَدًا ظَبِيَّ جَمْعُهُ أَرَشَاءُ
﴿رَشَّحَ﴾ الْجَسَدُ يَرْشَحُ رَشْحًا
عَرَقٌ وَرَشَّحَ الْغُلَامُ رَبَاهُ وَهُوَ مُرَشَّحٌ لِكَذَا
أَيُّ مُرَبِّيٍّ لَهُ وَمَوْهَلٌ لَهُ . أَوْ شَحَّ الْإِنَاءُ
وَارْتَشَحَ بِمَعْنَى رَشَّحَ

﴿رَشَّدَ﴾ يَرْشُدُ رَشْدًا وَرَشْدًا وَرَشْدًا
رَشْدًا وَرَشَادًا اهْتَدَى وَرَشَّدَهُ هَدَاهُ
وَاسْتَرْشَدَ اهْتَدَى وَالرُّشْدُ وَالرَّشْدُ
الْإِهْتِدَاءُ وَالْمُرَاشِدُ مَقَاعِدُ الطَّرِيقِ لِأَوَّاحِدٍ
لَهُ كَلَامٌ وَمَحَاسِنٌ

﴿الرَّشَادُ﴾ هَوْنَاتٌ سَنَوِيَّةٌ وَأَوْرَاقُهُ
مُسْتَطِيلَةٌ وَرَسَاقُهُ تَعَالَوِيَّةٌ سَنَتِيْمَةٌ يَزْرَعُ
فِي (تَوْتٍ) إِلَى (أَمَشِيرٍ) خَطُوطًا لِسَهْوَةٍ

اجتنائه تستعمل أوراقه للسلطة

➤ رشيد ➤ نقر على النيل على شاطئه الايسر من فرعه الغربي بالقرب من مصبه في البحر الابيض على بعد نحو عشرة كيلو مترات . كانت في غاية العمران والثروة ثم سقطت بعد حفر ترعة المحمودية التي تحولت بواسطتها التجارة الى الاسكندرية مباشرة ولكنها الآن من أكبر بلاد الارز المصرية وله فيها معامل لدقوبها أنواع جيدة من البلح عدد سكانها نحو (٢٠ ألف) نسمة

➤ الرشيد ➤ انظر هرون الرشيد في حرف الجاء

➤ رشيد الدين ابو حليقة ➤ هو الطبيب العربي رشيد الدين أبو الوحش ابن الفارس أبي الخير بن أبي داود بن أبي المتى ويعرف بأبي حليقة كان اوحدا زملانه في الطب والعلوم الفلسفية والادب حسن المعالجة رؤفا بالمرضى كثير العبادة محافظا على أوامر الشريعة

اشتغل بصناعة الطب في أول أمره علي عمه مذهب الدين ابي سعيد بدمشق واشتغل بعد ذلك بالديار المصرية وقرأ على الطبيب مذهب الدين عبدالرحيم بن علي

خدم بصناعته الملك الكامل وكان حظيا عنده ثم خدم بعد وفاة الكامل الملك الصالح نجم الدين أيوب فلما توفي خدم ابنه الملك تورن شاه . فلما قتل هذا الملك وجاءت دولة الترك خدم منهم الملك الظاهر بيبرس

وسبب تسميته ابو حليقة انه كانت في اذنه حلقة وكان سببها ان اباه لم يكن يعيش له ولد ذكر فوصف له والدته حامل به أن يهيئ حلقة من فضة قد تصدق بفضتها وفي الساعة التي يولد فيها يكون الصائغ حاضرا فيثقب اذنه ويضع الحلقة فيها ففعل ذلك وعاهدته والدته ان لا يقلعها فبقيت

كان الحكيم رشيد الدين ابو حليقة المذكور اديبا له شعر حسن منه قوله:

سمع الحبيب بوصله في ليلة

غفل الرقيب ونام عن جنباتها
في روضة لولا الزلال لشابهت

جنت عدن في جميع صفاتها
فالطير يطرب في الغصون بصوته

والراح يحل في كؤوس سقاتها
ومجالس القمر المنير تنزهت

فيه الخواص باسمها وكنائها

احزن الي ذكر التواصل ياسعد
 حنين النياق العيس عن لها الورد
 فسعدي على قلبي أذمن المنى
 وقرب لها عند اللقاء هو القصد
 حوت مبسما كالدرأضحى منظما
 ونغرا كمثل الاقحوان به شهد
 وفرعا كمثل الليل او حظ عاشق
 ووجها كضوء الصبح هذا الضد
 أقول لها عند الوداع وبيننا
 حديث كنشر المسك خالطه ند
 ترى نلتقى بعد الفراق بمنزل
 ويظفر مشتاق أضر به البعد
 تمر الليالي ليلة بعد ليلة
 وذكركم باق يجمده العهد
 ولكن خوف الصب ان طال هجركم
 فيقضي ولا يقضي له منكم وعد
 عشقت سيوف الهند من اجل أنها
 تشابهها في فعل ألحاظها الهند
 ولي في الرماح السمر ممر لأنها
 تشابهها قدا فياحبذا القد
 وفي الورد معنى شاهد فوق خدها
 نشاهده فيها اذا عدم الورد
 وبني من هواها ما جحدث وعبرت
 به عبرتي وما وما نفع الجحد

(مؤلفات رشيد الدين) مقالة في حفظ
 الصحة . ومقالة في ان الملاذ الروحانية
 ألد من الملاذ الجسمانية ، اذ الروحانية
 كمالات وادراك الكمالات ، والجسمانية
 انما هي دفع آلام خاصة ، وان زادت
 أوقعت في آلام أخر . وكتاب في الادوية
 المفردة والمركبة التي قد أظهرت التجربة
 نجاحها التقطها من الكتب المصنفة في
 صناعة الطب من آدم الى زمنه ونظم مشتقها
 ومتفرقا . ومقالة في ضرورة الموت
 ولد رشيد الدين سنة (٥٩١) ولم
 تقف على سنة وفاته
 رشيد الدين ابو سعيد كان
 طيبيا فاضلا وهو من نصارى القدس . وكان
 حاد الذهن بليغ اللسان اشتغل في العربية
 على تقي الدين خزعل أعلم علماء زمانه
 بالنحو . وقرأ الطب على الحكيم رشيد
 الدين على بن خليفة ولم يكن في تلاميذه
 مثله ولا زمه في سفره وحضره الي ان اتقن
 جميع ما ينبغي أن يحفظ من الكتب
 ثم خدم الملك الكامل في سنة
 (٦٣٢) هـ ثم خدم الملك الصالح ومكث
 في خدمته تسع سنين
 (مؤلفاته كتاب) عيون الطب .

وتعاليق علي كتاب الحاوي لابي بكر محمد
ابن زكريا الرازي

رشيد الدين الصوري كان من
أطباء العرب برع في معرفة الادوية المفردة
وما هيئاتها واختلاف أسمائها وصفاتها
وحقيقة خواصها وتأثيراتها

ولد بمدينة صور بالشام سنة (٥٧٢ هـ)
ثم انتقل عنها واشتغل بالطب علي الشيخ
موفق الدين عبدالعزيز وعلي الشيخ موفق
الدين عبد اللطيف بن يوسف البغدادى
فتميز في تلك الصناعة وأقام في القدس
سنين وكان يطبب بالبيمارستان

خدم بصناعة الطب الملك العادل أبا
بكر أيوب في سنة (٦١٢) واستصحبه
معه من القدس الي الديار المصرية وبقى
في خدمته الي ان توفي العادل ثم خدم ابنه
الملك المعظم عيسى ابن ابي بكر ولم يزل في
خدمته الي ان توفي فخدم ابنه الملك الناصر
داود ففوض اليه رئاسة الطب وأقام بدمشق
وكان له مجلس للطب والجماعة يترددون اليه
ويشتغلون بالصناعة الطبية عليه

(مؤلفاته) كتاب الادوية المفردة
ذكر فيه عقاير اختبر تأثيرها بنفسه ولم
يذكرها المتقدمون . وكان من عادته أن

يستصحب في بحثه عن الادوية مصورا ومعه
الادوات والصباغ ليصور له النباتات
وكان رشيد الدين يتوجه الي موطن
النباتات كجبال لبنان وغيرها ويرسم ما يراه
ويأخذ منه . فكان يري النباتات للمصور
فيميز لونه ومقدار ورقه وأغصانه وأصوله
ويصور بحسبها وينجهد في محاسنها
ثم انه سلك في تصوير النبات مسلكا
مفيدا . وذلك انه كان يري النبات للمصور
في أبان نباته وطراوته فيصوره ثم يريه اياه
أيضا وقت كماله وظهور بزده فيصوره ثلث
ذلك ثم يريه اياه أيضا في وقت ذواه
وييسه فيصوره فيكون الدواء الواحد
يشاهده الناظر اليه في الكتاب وهو علي أنحاء
ما يمكن أن يراه به في الارض فيكون بحقيقته
له أتم ومعرفة له أيين

وله كتاب في الرد علي كتاب التاج
البلغارى في الادوية المفردة وتعاليق
له وفوائده وصاياتية كتبها بعض اخوانه
وقدمه مذهب الدين ابو نصر محمد
ابن محمد ابراهيم بن الحضر الحلي بقصيدة
ثبتها هنا دلالة على ما كان للعلماء في عصر
حياة المسلمين من المكانة العالية حتي
كان الشعراء يرفعون اليهم المدائح كما

يرفعونها للملوك قال :


سرى طيفها والكاشحون هجود
فبات قريبا والمزار بعيد
فيا عجا من طيفها كيف زارني
وما دونه يبدى هول ويبد
وكيف يزور الطيف طرف مسهد
لطيب الكرى عن ناظره صدود
وفى قلبه نار من الوجد والاسي
لها بين اخفاء الضلوع وقود
وقد اخلق السقم المبرح والضنا
لباس اصطباري والغرام شديد
وتالله لا عاد الخيال وانما
تخيله الافكار لى فيعود
فيلائي كف الملام ولا تزدد
لما فوق وجدى والغرام مزيد
ولى كبد حرى وطرف مسهد
وقلب بحب الغانيات عميد
ألا فى سبيل الحب من مات صبوة
ومن قتلته الغيد فهو شهيد
ولم تر عيني مثل اسماء خلة
تضن بوصلي والخيال يهود
تجدد اشجاني بها وحباتي
وما هدد اقوت بالوى وعهود

رعي الله يضا من ليال وصلتها

بييض حسان والمفارق سود
وبت وجنح الليل مرح سدوله
أضمر غصون البان وهي قدود
وأرشف راحا روقتها مباسم
وأقطف ورداً أنبتته خدود
الى أن تبدى الصبح غير مذمم
وزال ظلام الليل وهو حميد
وكيف أذم الصبح أولا أوده
وان ريع مودود به وودود
وكل صباح فيه للعين حظوة
وجه رشيد الدين وهو سعيد
هو العالم الصدر الحكيم ومن له
كلام يضاى الدر وهو نفيد
رئيس الاطباء ابن سينا وقبله
حنين تلاميذ له وعبيد
ولو أن جالينوس حيا بعصره
لكان عليه يبتدى ويعيد
قل لبني الصورى قد ستم الوورى
وما الناس الا سيد ومسود
وما حزتم ارث العلاء عن كلاله
كذلك آباء لكم وجدود
فيا عالم الدنيا ويا عالم الهدى
ويا من به للكرامات وجود

ويا من له ريع من الفضل أهل
 وقصر معال بالثناء مشيد
 ودوح من الاحسان أثمر بالمني
 وظل على اللاجي اليه مديد
 ويا من به العاصي الجوح أطاعني
 وفل لي الجبار وهو عنيد
 فمقل عزى في حماه منع
 حصين وعيشي في ذراه رغيد
 ومن راشني معروفه واصطناعه
 وقام بأمرى والانام قعود
 وأحسن بي فعلا فأحسنه قائلا
 وجاد في مدحي علاه أجيد
 فغند نذاه حاتم الجود باخل
 وعنه لبيد في المدح بليد
 تصدى لكسب الحمد من كل وجهة
 وللقوم عن كسب الثناء صدود
 له ظل ذي فضل علي كل لاجي
 مفيء وعلم بالامور مفيد
 وعرف متي ما بيده قاح عرفه
 وجود يد ما غز منه وجود
 تعبد كل الخلق بالجود فاثنت
 لاحسانه الاحرار وهي عبيد
 فكم مادح قد لاذ منه بمناج
 فأنجح قصد عنده وقصيد

فأسمي وللحسن عليه دلائل
 وأضحى وللتعبي عليه شهود
 وكيف أخاف الخالدات وصرها
 ورأي رشيد الدين في سديد
 ومن فضله لي ساعد ومساعد
 ومن جاهه لي عدة وعديد
 واني لارجو ان ستكثر حسدي
 علي نيل ما أرجو به وأريد
 وما الصنع الا ما سيقبه الغنى
 ويكثر فيه غاظ وحسود
 اذا كان لي من فضله واصطناعه
 عطاء فعزى ما هيئت عتيد
 وغير عجيب ان يكون بقصده
 لمثلي الى نيل السعود معبود
 اقول لمن يرجو سواه من الوري
 رويدك ان النجح منك بعيد
 اتقصد او شالا وتترك الحجة
 تمد به للمعسر مات مسبود
 ومن بأبي المنصور أصبح لا تخذأ
 فقد قارنته بالنجاح سعود
 فيا كعبة الآمال ياديمة الندى
 ويا من به روض الرجاء معبود
 ومن عبده يوم السماحة حاتم
 كما عهد مدحي في علاه عبيد

اياديك عندى لا اقوم بشكرها
 فما فوق ما اولت يدك مزريد
 فلم يصف لي لولا اياديك مشرب
 ولا اخضر لي لولا اتعجاءك عود
 فجدى بقصدى باب دارك مقبل
 ونجمي بتردادي اليك سعيد
 فلا زلت بالعيد السعيد مهتأ
 تهنيك من بعد الوفود وفود
 فما لذوى الحاجات غيرك مقصد
 ولا لبني الآمال عنك محيد
 رشيد الدين على بن خليفة 
 من أطباء العرب ولد بحلب سنة
 (٥٧٩ هـ) ثم شخص الى القاهرة لطلب
 الطب فبرع فيه واشتغل ببيباستان الملك
 العادل وكان مع براعته فى الطب عالما
 بالنجوم والفلسفة والادب وله شعر جيد
 ورسائل بليغة
 اتصل بمحاشية الملك العادل ثم خرج
 مصحبا للملك الناصر داود بن الملك المعظم
 فمضى رشيد الدين فعاد الى دمشق فولاه
 الملك العادل رئاسة البيمارستانين بدمشق
 فكان يتردد اليهما الى القلعة ، وعينته ست
 الشام أخت الملك العادل طيبيا خاصا لها
 ولما اقام بدمشق جعل له مجلسا عاما للتدريس

فاشتغل عليه جماسة فبرعوا في هذه الصناعة
 واجتمع رشيد الدين في دمشق بشيخ
 الشيوخ صدر الدين بن حمويه والبسه خرقة
 التصوف وانا ثبتت نسخة ما كتبه معها
 لبيان هذا الامر وهذه صورة النسخة :
 « بسم الله الرحمن الرحيم . هذا ما أنعم
 به المولى السيد الاجل العالم شيخ الشيوخ
 عماد الدين ابي حفص عمر بن ابي الحسن
 ابن محمد بن حمويه ادا الله تأييده من الباس
 خرقة على مریده على بن خليفة بن يونس
 الخزرجي الدمشقي وفقه الله على الطاعات
 البسه واخبره انه اخذها عن والده رحمه الله
 وان والده اخذها عن ابيه شيخ الاسلام معين
 الدين ابي عبد الله محمد بن حمويه رحمه الله وانه
 اخذها عن الخضر عليه السلام والخضر
 عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وأخذها
 جده ايضا عن الشيخ ابي على الفارندي
 الطوسي وأخذها المذكور عن شيخ وقته
 ابي القاسم الكركاني وأخذها أبو القاسم
 عن الاستاذ الامام ابي عثمان المغربي
 واخذها ابو عثمان عن شيخ الحرم ابي عمرو
 الزجاجي واخذها المذكور عن سيد الطائفة
 الجنيد بن محمد واخذها الجنيد عن خاله
 سري السقطي عن معروف الكرخي عن

على بن موسى الرضي عليه السلام وصحبه
وتأدب به وخدمه وأخذها على عن أبيه
موسى بن جعفر الكاظم عن أبيه جعفر
ابن محمد الصادق عن أبيه محمد بن علي
الباقر عن أبيه علي بن الحسين زين العابدين
عن أبيه الحسين بن علي عن أبيه علي بن
أبي طالب عليه السلام وأخذها علي كرم
الله وجهه عن سيد المرسلين وإمام المتقين
نبينا محمد عليه افضل الصلوة والتسليم وأخذها
معروف ايضاً عن داود الطائي عن حبيب
العجمي عن سيدنا يعين الحسن البصري
عن علي عليه السلام عن رسول الله صلى
الله عليه وسلم وكان الباسه الخرقة أعاد الله
عليه من بركانها وعلى جميع من تشرف
بها في العشرين من شهر رمضان سنة
خمس عشرة وستمائة بدمشق المحروسة »
من كلامه : الامراض لها أعمار
والعلاج يحتاج الى مساعدة الاقدار ،
واكثر صناعة الطب حدس وتخمين ، وقلما
يقع فيه اليقين ، وجزأها القياس والتجربة
لا السفسطة وحب الغلبة ، ونتيجتها حفظ
الصحة اذا كانت موجودة ، وردها اذا
كانت مفقودة ، وفيها تبيين سلامة الفطر
ودقة الفكر ، ويشير الفاضل عن الجاهل

والمجد في الطلب عن المتكاسل ،
والعمال بمقتضى القياس والتجربة ،
عن المحتال على اقتناء المال وعلو
المرتبة

ومن كلامه : أنظر الى أفعال الطبيعة
اذا لم يعنها عائق واقتد بها في أفعالك
ومن كلامه : ما أحسن الصبر لولا
ان النقة عليه من العمر
ومن شعره :

يا صاحبي سلا الهوي وذرائي
ماذا تريدان من مشوق عاني
لاتسألا عن الفراق وطعمه
ان الفراق هو المات الثاني
نادى الحدادة ذنا الرحيل فودعوا
ففجعت في قلبي وفي خلاني
وسرت ركائبهم وقد غسق الدجى
فأضاء من سار في الاظعان
ما كنت أعلم ان بعدك قاتلي
حتى فعلت وغرني سلواني
وبكيت وجداً بعد ذلك فلم يند
اني وقد صار اللقاء امانى
ومن شعره قوله ايضاً :

يا صاح قد ضاع نسكي
مذصرت في بعلبك

وكيف يسلم ديني

بعد افتتاني وهتكى

بكل اهيف لدنا

القوام للبدر يحكي

يرنو بصارم لحظ

ماسل الا لفتك

كأن في فيه خرا

شبيت بشهدومسك

جدلان يضحك تهما

اذا رأي ابكي

ولا برق اذا ما

خضعت عندالتشكي

وزادني زور واش

وشى اليك بافك

ماراقب الله لما

سعى اليه بهلكي

فصار في مذهب الح

بمالكي وهو ملكي

وقال ايضا:

ثلاثون عاما من حياتي مضت وما

يثست ولا نولت بعض مطالبي

تعاندني الايام عمدا واتي

صبور على البلوى منيع الجوانب

تقربت من حظي بكل فضيلة

وفضل فجازاني بضيق المذاهب

الا ان يأس النفس اوفق للثني

واطيب من نجوى الاماني الكواذب

(مؤلفاته) كتاب في الطب الفه

للكل المؤيد نجم الدين مسعود بن الملك

الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب

وقد استقصى فيه ذكر الامور الكلية من

صناعة الطب ومعرفة الامراض واسبابها

ومداواتها وكتاب طب السوق الفه لبعض

تلاميذه وهو يشتمل على ذكر الامراض

التي تحدث كثيرا ومداواتها بالاشياء

السهلة الوجود التي اشتهر التداوى بها

ومقالة في النبض وموازنته الى الحركات

الموسيقاوية ومقالة في السبب الذي خلقت

له الجبال الفه للكل الامجد . وكتاب

الاسطقسات تعاليق ومجربات في الطب .

وكتاب الموجز المفيد في علم الحساب وهو

اربع مقالات الفه للكل الامجد صاحب

بعلبك . وكتاب المساحة

رشيد الدين الربيعي هو عمر بن

اسماعيل بن مسعود كان عالما ادبيا وله يد

طولى في التفسير وفي البديع واللغة وانتهت

اليه رياسة الادب واقفي وناظر ودرس

بالظاهرية وواقطع بها وله في النحو مقدمتان

كبري وصغرى وكان حلو المناظرة مليح
البادرة يشارك في الاصول والطب وغير
ذلك ودرس بالناصرية مدة قبل الظاهرية
روي عنه الديمياطي وابن دبوqa والمزني
والبرزالي

من شعره ما كتبه الى جمال الدين
علي بن جرير الى قرية القاسمية علي يد
رجل اسمه علي :

جسدت عليا علي كونه
توجه دوني الى القاسمية
وما بي شوق الى قرية

ولكن مرادى التي سميه
وكتب الى شيخ الشيوخ عماد الدين
ابن حمويه :

من غرس نعمته وناظم مدحه
بين الوري وسميه ووليه
يشكو ظاه الى السحاب لعله

يرويه من وسميه ووليه
تقول في البيت الاخير الوسمي اول
المطر والولى المطر بعد المطر
ومن شعره قوله :

خود تجمع فيها كل مقترق
من المعاني التي تستغرق الكلم
خطت غرا الاسط لتباذت غصنا

فاحت غير ا رنت نبلا بدت صنما
وكتب الى الوزير جرير وقد سوغه
سكني المنبع بدمشق :

فديت بنانا أرا في الندي
عيانا وكان الندي يسم
وكفاحكي البحر جودا ومن
أنامله صح لي المنبع
وقال ملفزا في خيمة :

ما اسم اذا نصبتة رفعت ما ينصب به
ولا يتم نصبه الا بجر سبيه
وقال ملفزا في كلمة (سبب) وهي

الفلاة وعكسه (بسب) الفلاة أيضا قال :
ما اسم اذا عكسته فذلك اسم للفلا
وان تركت عكسه فهو المسمى أولا
وقال وكتب الى بعض اصحابه :


يا جوادا جود راحته
أغنت الدنيا عن الديم
ووفيا من سجيته


رعي أهل الود والنعيم
اتني أصبحت ذا ثقة
بكرم غير منهم


خص بالحمد اسم غدا الله
ت مشتقا من الكرم
وقال بيتين ولا يؤني لهما بثالث :

ومخططة تسمى البدور ومخطف ال
مقول كأن السحر من جفنها يوحى
رنت وسط ظيلا وليثا واسفرت

صباحا وافتحت عنبر او بدت يوحى
ولد سنة (٥٩٨ هـ) وتوفى سنة
(٦٨٧ هـ)

الرشيدى  احمد الرشيدى
الطبيب المصرى مؤلف كتاب (الدراسة
الاولية فى الجغرافيا الطبيعية) توفى سنة
(١٢٨٢ هـ)

الرشيدى  حسن غانم الرشيدى
مؤلف كتاب الدر الثمين فى فن الاقرباذين
توفى فى النصف الاخير من القرن الثالث
عشر الهجرى

ابن رشد  هو القاضي ابو الوليد
محمد بن احمد بن محمد بن رشد الفيلسوف
العربى المشهور

كان واحد زمانه فى الفقه والخلاف
اشتغل على الفقيه الحافظ ابي محمد بن رزق
وكان له براعة فى علم الطب حتى انه له فيه
مؤلف اسمه (الكليات) اجاد فيه

وكان يئنه وبين ابي مروان بن زهر
مودة والاف كتابه هذا فى الامور الكلية
٣ زهر ان يؤلف كتابا فى الامور

الجزئية لتكون جملة كتابها ككتاب
كامل فى عناية الطب. ولذلك يقول ابن
رشد فى آخر كتابه

« فهذا هو القول فى معالجة جميع
أصناف الامراض بأوجز ما أمكننا وأبينه
وقد بقى علينا من هذا الجزء القول فى شفاء
عرض عرض من الاعراض الداخلة فى كل
عضو من الاعضاء وهذا وان لم يكن ضروريا
لانه منطوق بالقوة فيما سلف من الاقاول
الكلية ففيه تسميم ما وارتياض لانا ننزل
فيها الى علاجات الامراض بحسب عضو
وهي الطريقة التي سلكها أصحاب الكنائيش
حتى نجمع فى أفاويلنا هذه الى الاشياء
الكلية والامور الجزئية فان هذه الصناعة
أحق صناعة ينزل فيها الى الامور الجزئية
ما أمكن الا انا تؤخر هذا الوقت بما يهم
من غير ذلك فمن وقع له هذا الكتاب دون
هذا الجزء واحب أن ينظر بعد ذلك
الكنائيش فأوفق الكنائيش له الكتاب
الملقب بالتيسير الذى ألفه فى زماننا هذا
ابو مروان بن زهر وهذا الكتاب سألته
انا اياه وانتسخته فكان ذلك سيلا الى
خروجه وهو كما قلنا كتاب الاقاول
الجزئية التي قلت فيه شديد المطابقة للاقاول

كان يجلس فيه ابو محمد عبد الواحد بن عبد الواحد بن الشيخ أبي حفص الهتاني صاحب المؤمن وهو الثالث او الرابع من العشرة، قال وكان أبو محمد عبد الواحد هذا قد عاشره المنصور وزوجه بابنته لمنزلته عنده. ورزق عبد الواحد منها ابنا اسمه علي. وهو الآن صاحب افرقية. فلما قرب المنصور ابن رشد وأجلسه الى جانبه حادثه ثم خرج من عنده وجماعة الطلبة وكثير من أصحابه ينتظرونه فهناؤهم بمنزلته عند المنصور واقباله عليه

فقال والله ان هذا ليس مما يستوجب الهناء به فان أمير المؤمنين قد قرني دفعة الى اكثر مما كنت أؤمله فيه أو يصل رجائي اليه. وان جماعة من أعدائه قد شنعوا بأن أمير المؤمنين قد أمر بقتله فلما خرج سالما أمر بعض خدمه أن يمضي الى بيته ويقول لهم أن يصنعوا له قطاو فراخ حمام مسلوقة الي متي يأتي اليهم وانما كان غرضه بذلك تطيب قلوبهم بعافيته

ثم ان المنصور فيما بعد تقم على اني الوليد بن رشد وأمر بأن يقيم في اليسانة وهي بلد قريب من قرطبة وكان أولا لليهود. وأن لا يخرج عنه وتقم أيضا علي

الكلية الا انه مخرج هنالك مع العلاج العلامات واعطاء الاسباب على عادة أصحاب الكنائش ولا حاجة لمن يقرأ كتابنا هذا الى ذلك بل يكفيه من ذلك مجرد العلاج فقط. وبالجملة فان من تحصل له ما كتبنا من الاقاويل الكلية أمكنه أن يقف على العيوب والخطأ من مداواة أصحاب الكنائش في تفسير العلاج والتركيب

قال العلامة ابن ابي اصيبعة في طبقاته حدثني القاضي ابو مروان الباجي قال : كان القاضي ابو الوليد بن رشد حسن الرأي ذكيارث البزعة قوي النفس وكان قد اشتغل بالتعاليم وبالطب علي ابي جعفر بن هرون ولازمه مدة، وأخذ عنه كثيرا من العلوم الحكيمة، وكان ابن رشد قضي في اشبيلية قبل قرطبة، وكان مكينا عند المنصور وجيها في دولته، وكذلك ايضا كان ولده الناصر يحترمه كثيرا

قال ولما كان المنصور بقرطبة وهو متوجه الى غزو الفنس وذلك في عام احد وتسعين وخمسمائة استدعي ابا الوليد بن رشد فلما حضر عنده احترمه احتراماً كثيراً وقربه اليه حتي تعدى به الموضع الذي

جماعة اخرى من الفضلاء الاعيان. وامر ان يكونوا في مواضع اخرى واظهر انه فعل بهم ذلك بسبب ما يدعي فيهم انهم مشتغلون بالحكمة وعلوم الاوائل . وهؤلاء الجماعة هم ابو الوليد بن رشد وابو جعفر الذهبي والفقهاء ابو عبدالله محمد بن ابراهيم قاضي بجاية وابو الربيع الكفيف وابو العباس الحافظ الشاعر القرابي وبقوا مدة. ثم ان جماعة من الاعيان باشييلة شهدوا لابن رشد انه علي غير ما نسب اليه فرصى المنصور عنه وعن سائر الجماعة وذلك في سنة (٥٠٥) وجعل ابا جعفر الذهبي مزاراً للطلبة ومزاراً للاطباء، وكان يصفه المنصور ويشكره ويقول ان ابا جعفر الذهبي كالذهب الابريز الذي لم يزد في السبك الاجودة قال القاضي ابو مروان ومما كان في قلب المنصور من ابن رشد انه كان متي حضر مجلس المنصور وتكلم معه بحث عنه في شيء من العلم يخاطب المنصور بأن يقول (تسمع يا أخي) . وايضاً فان ابن رشد كان قد صنف كتاباً في الحيوان وذكر فيه انواع الحيوان ونعت كل واحد منها فلما ذكر الزرافة وصفها ثم قال: وقد رأيت الزرافة عند ملك البربر يعني المنصور. فلما

بلغ ذلك المنصور عصب عليه وكان أحد الأسباب الموجبة في انه تقم على ابن رشد وأبعده. ويقال انه مما اعتذر به ابن رشد انه قال انما قلت ملك البربر ، وانما تصحفت على القاريء فقال ملك البربر

(مؤلفات بن رشد) كتاب التحصيل جمع فيه اختلاف اهل العلم من الصحابة والتابعين وتابعيهم ونصر مذاهبهم وبين مواضع الاحتمال التي هي مثار الاختلاف. وله كتاب المقدمات في الفقه . وكتاب نهاية المجتهد في الفقه وكتاب الكليات شرح الارجوزة المنسوبة للشيخ الرئيس ابن سينا في الطب . وكتاب الحيوان وجوامع كتب ارسطوطاليس في الطبيعيات والالهيات وكتاب الضروري في المنطق ملحق به تلخيص كتب ارسطوطاليس ، وقد تلخصها تلخيصاً تاماً مستوفياً. وتلخيص الالهيات لنيقولاوس وتلخيص كتاب ما بعد الطبيعة لارسطوطاليس ، وتلخيص كتاب الاخلاق لارسطوطاليس وتلخيص كتاب البرهان لارسطوطاليس وتلخيص كتاب السماع الطبيعي لارسطوطاليس وشرح كتاب السماء والعالم

لارسطوطاليس وشرح كتاب النفس
لارسطوطاليس ، وتلخيص كتاب
الاسطقسات لجالينوس ، وتلخيص كتاب
المزاج لجالينوس وتلخيص كتاب التعريف
لجالينوس ، وتلخيص كتاب الحيات
لجالينوس ، وكتاب تهافت التهافت يرد
فيه علي كتاب تهافت الفلاسفة للغزالي ،
وكتاب منهاج الادلة في علم الاصول .
وكتاب صغير سماه فصل المقال فيما بين
الشريعة والحكمة من الاتصال ، والمسائل
المهمة علي كتاب البرهان لارسطوطاليس
وشرح كتاب القياس لارسطوطاليس ،
ومقالة في العقل ومقالة في القياس . وكتاب
في الفحص هل يمكن العقل الذي فينا وهو
المسمى بالهيو لا نى ان يعقل الصور المفارقة
باخره او لا يمكن ذلك وهو المطلوب الذى
كان ارسطوطاليس وعدنا بالفحص عنه
في كتاب النفس ، ومقالة في ان ما يعتقد
المشاؤون وما اعتقده المنكرون من اهل
ملتنا في كيفية وجود العالم متقارب في
المعنى ، ومقالة في التعريف بجملة نظر أبي
نصر في كتبه الموضوعية في صناعة المنطق
التي بايدى الناس وبجملة نظر ارسطوطاليس
فيها ومقدار ما في كتابه من أجزاء الصناعة

الموجودة في كتب ارسطوطاليس ومقدار
ما زاد لاختلاف النظر يعني نظريهما ،
ومقالة في اتصال العقل المفارق بالانسان
ومقالة ايضا في اتصال العقل بالانسان .
مراجعات ومباحث بين ابي بكر بن الطفيل
وبين ابن رشد في رسمه للدواء في كتابه
المرسوم بالكليات ، وكتاب في الفحص
عن مسائل وقعت في العلم الالهي في كتاب
الشفاء لابن سينا ، مسألة في الزمان ومقالة
في فسخ شبهة من اعترض علي الحكيم
وبرهانه في وجود المادة الاولى وتبيين ان
برهان ارسطوطاليس هو الحق المبين ،
ومقالة في الرد علي أبي علي بن سينا في
تفسير الموجودات الي ممكن علي الاطلاق
وممكن بذاته وواجب بغيره واجب بذاته
ومقالة في المراج ، ومسألة في نوائب الحمى
ومقالة في حيات العفن ، ومسائل في
الحكمة ومقالة في حركة الفلك ، وكتاب
فيما خالف ابو نصر ارسطوطاليس في
كتاب البرهان من ترتيبه ، وقوانين
البراهين والحدود ، ومقالة في الترياق
عمر ابن رشد عمرا طويلا ومات
سنة (٥٩٥ هـ) في مراكش وخلف ولدا
اسمه ابو محمد عبد الله كان ظييفا عالمنا

بالصناعة

﴿ابن رشد﴾ هو ابو محمد عبدالله ابن العلامة بن رشد المقدم ذكره كان من العلماء الاجلاء في صناعة الطب وكان الملك الناصر يستدعيه ليعوده وله من الكتب مقالة في حيلة البرء

﴿رشق﴾ الماء يرش رشاشه و (الرشاش) ما يرش من الماء و (الرش) المطر الخفيف
 ﴿رشف﴾ الماء يرشفه ويرشفه رشفا مصه وترشفه وارشفه بالغ في مصه
 ﴿رشقه﴾ بالسهم يرشفه رماء به و (رشق) يرشق رشاقة كان حسن القدر فهو رشيق . و (الرشاقة) الاسم من الرشيق

﴿ابن رشيق﴾ هو ابو علي الحسن ابن رشيق القيرواني كان واحدا من افاضل البلغاء له تصانيف ممتعة منها كتاب العمدة في معرفة صناعة الشعر ونقده وعيوبه . وكتاب الأعراس والرسائل الفاتحة والنظم الجيد

قال ابن بسلام في كتاب النخبة بلغني انه ولد بالمسيلة وتأدب بها قليلا ثم ارحل الى القيروان سنة (٤٦٠) هـ

وقال غيره ولد بالمهدية سنة (٢٩٠) هـ وابوه مملوك رومي من موالي الازد وتوفي سنة (٤٦٣) وكانت صناعة ابيه في بلده وهي المحمدية الصياغة فعلمه أبوه صنعة وقرأ الادب بالمحمدية وقال الشعر وتاقت نفسه الى التزيد منه وملافة أهل الادب فرحل الى القيروان واشتهر بها ومدح صاحبها واتصل بخدمته ولم يزل بها الى ان هاجم العرب القيروان وقتلوا أهلها وأخربوها فانتقل الى جزيرة صقلية وأقام بمأزر الى أن مات وهي قرية بجزيرة صقلية . وصقلية هي سبيليا الآن وكانت العرب قد فتحوها ونشروا بها مدنيهم

ومن محاسن شعره
 أحب أخي وان أعرضت عنه
 وقل على مسامحة كلامي
 ولي في وجهه تقطيب راض
 كما قطبت في وجه المدام
 ووب تقطب من غير بغض
 وبغض كان من تحت ابتسام
 ومن شعره :

يارب لا أقوى على دفع الاذى
 وبك استعنت على الضعيف المودى

مالي بعثت الي الف بعوضة
وبعثت واحدة الي نمرور
ومن شعره ايضا قوله :

اسلني حب سليمانكم
الي هوى ايسره القتل
قالت لنا جند ملاحاته

لما بدا ما قالت النمل
قوموا ادخلوا مسكنكم قبل ان
تخطمكم اعينه النجل
وله وقد كبر وضعت مشيته :

اذا ما خفت كهده الصبا
ابت ذلك الخس والاربونا
وما قلت كبرا وطلائي
ولكن اجر ورائي السينا

وله ايضا :
وقائلة ماذا الشوب وذا الضنا

قللت لما قول المشوق المتيم
هواك اتاني وهو ضيف اعزه

فأطعمته لحمي واسقيته دمي
ومن تصانيفه قراضة الذهب وهو
كتاب كبير الفائدة وله كتاب الشذوذ في
اللغة يذكر فيها كل كلمة جاءت شاذة في
بابها

رشاه برشوه رشوا . أعطاه

رشوة . ورشاه صانه وساعده وارثي
أخذ الرشوة . ورشاه الحبل جمعه أرشية
وارشوة ورشوة ورشوة ما يعطي
للحكام لاكل اموال الناس بالباطل ،
جمعها رُشَى ورشَى

رصدته يرصد مرصدا ورصد
قعد له علي طريقه . أرصد له شخصا جعله
في طريقه . ورصده راقبه . وترصد مرصده
والرصد القوم الذين يرصدون كالحرص
والخدم لئلا واحدوا لجمع والمؤنث . والمرصد
موضع الرصد (انظر فلك) .

رصه يرصد رصا . ضم بعضه
علي بعض ومثله رصه تراص الجند
في الصف تضاموا وتلاحقوا

الرصاص هذا المعدن يستخرج
من كبر يتور الرصاص الموجود طبيعة .

وهو معدن لونه سنجابي ضارب للزرقة
يلمع متي كان مقطوعا حديثا ويتأكسد
في الهواء فيتكون عليه طبقة من أوكسيد
الرصاص تحمي مانحها وهو رخو يمكن
تخطيط بالظفر يقع الورق ويصهر علي
(٣٣٠) وهو موصل رديء للحرارة
والكهربائية . وهو يذوب في حمض
الازوتيك ويستعمل كثيرا في المرافقي

البيثيثاء أكاسيد الرصاص مستعملة في الطب انظر كلمة (راسب)

(القسم بالرصاص) أعراض القسم بالرصاص تورم في عضلات القناة الهضمية ويعرف بالمغض الحاد الذي يكون بها وتشنج في عضلات القناة الهضمية، وحدث شلل جزئي

وعلاجه : يعطي للمصاب سلفات القلويات او كربوناتا واحسن ما يعطي ثنائي كربونات القلويات لأنها اكثر فعلا واشد مضادة لهذا السم هي فوسفات الصودا ورضرض البناء احكمه وشدده (وررض في المكان) ثبت فيه ورضع بالشئ لصق به ورضعه فيه وكبه

رضف الحجارة برصفها رضم بعضها الى بعض ورضم العمل برصف رصافه ثبت وأقن : رصفت الحجارة وارصفت انضم بعضها الى بعض . والرصفة الثبات والعمل الرصيف المحكم الرصافة قال ياقوت الرصافة بضم الراء مواضع كثيرة منها رصافة هنام ابن عبد الملك في غربي الرقة بناها هسام لما وقع الطاعون بالشام وكان يسكنها في

الصيف وشربهم من الصهاريج لبعدها عن الفرات ومنها وصافة الكوفة التي أحدثها المنصور

رضعن الشئ يرصنه رصنا أكمله وأحكمه . ورصن العقل رصن رصانة استحکم فهو رصين

رضبه رصبا . رشفه الرصاب الريق

رضخ له برضح وبرضح اعطاه رضه يرضه وضافه وجرشه فهو رضيع ومرضوض . ورصضه بالغ في رضه قرضض . وارترض الشئ تكسر الرضة تحدث من انضغاط جزء من الجسم عقب سقطة أو صدمة أو ضربة . وقد يحدث ان تكون البشرة سليمة وما تحتها من العضل قد تمزق . فإذا كان لم يتمزق الا بعض اوعية دموية حدثت بقعة زرقاء تحت الجلد فإذا كان الذي تمزق هو اوعية كبيرة من اوعية الدم حدث انتفاخ دموي فوق العضو . وقد يعقب هذا التهاب ومدة . (العلاج) اذا حدثت رضة ولم يتمزق لها الجلد فيكفي أن يبل الانسان اصبعه بماء سخن أو زيت ويضغط على المحل المرضوض بشدة .

وهذا الضغط يمنع من دخول دم
الاوعية التي تتمزق الي الانسجة ووزعه
في سطح أكبر ليتمكن امتصاصه بسهولة.
ثم يعقب هذا الضغط المتكرر بذلك شديد
ويستعمل لذلك راحة اليد في الرضوض
الواسعة ويكنى الاصبع في الرضوض
الضيقة

وهناك طريقة عامية لعلاج الرضوض
وذلك بأن يضغط على المحل المروض
بجسم بارد كحجر أو قضيب من حديد
وسكين أو يد ملعقة

ولاجل منع الالم يلف الجزء المروض
في رفادة مبتلة بالماء البارد أو بالدخول في
حمام مائي والمكث فيه وقتا كافيا بقدر
الحاجة

الرضاعة هو الاسم من
الارضاع . ولارضاع الطفل قانون يجب
مراعاته تمام المراعاة ، وانا نكتب هذا
الفصل وأماننا مصادر كثيرة فلم نر أوجز
ولا أكمل من رسالة وضعها أحد أطبائنا
النطاسيين هو الدكتور نجيب افندي قناوي
في حياة الرضيع الصحية فرأينا أن نأتي علي
مايمس موضوع الرضاعة منه بنصه وفصه
ادلالا بفضلله، وتنوينا باسمه قال حضرته

ينقسم غذاء الطفل الي ثلاثة أقسام
(١) — الارضاع الطبيعي
(٢) — الارضاع المختلط
(٣) — الارضاع الصناعي
الارضاع الطبيعي هو ارضاع الطفل
من ثدى والدته أو من مرضع أجنبية
الارضاع المختلط هو الارضاع الطبيعي
مع المساعدة بالارضاع الصناعي
الارضاع الصناعي هو ارضاع الطفل
من لبن حيوان أجنبي يقوم مقام لبن
الام على قدر الامكان

(الارضاع الطبيعي) سبق عرفت
ان الارضاع من لبن الام أو من مرضع
أجنبية ، وهو اللبن الذي جعله الله غذاء
للاطفال مدة رضاعتهم . جعله سبحانه
وتعالى من مواد وعناصر مختلفة بنسب
معلومة بحيث توافق الطفل في الغذاء فلا
شك انه أحسن غذاء . فيجب حينئذ على
كل أم أن ترضع ولدها مادامت في
استعداد لارضاعه وان تخلت عن هذا
الواجب العظيم كما يفعل بعض الغنيات
طلبا للراحة والرفاهية فتكون قد جنت
علي نفسها جناية عظيمة لمخالفتها الناموس
الطبيعي وحرمت ولدها من أحسن وأنفع

غذاء خصصته القدرة الالهيه له لا لغيره
(تكوين اللبن) ينمو الثدي في مدة
الحمل بازدياد النسيج الحلوي ويفرز مادة
سائلة غير اللبن في الثلاثة الايام الاولى
بعد الوضع ثم بعد ذلك تحول هذه المادة
السائلة الى اللبن . وهذه المادة تسمى
بالكلسترم

الكلسترم هو مادة مسائلة قلبية
صفراء اللون في الثلاثة أو الاربعة الايام
الاولى بعد الوضع . وثقله النوع ١٠٤٢
يحتوى على كمية عظيمة من المواد المعدنية
والزلاية وضعيف في المواد الدهنية
والسكرية واذا فحصناه بالمكرومكوب
وجدناه محتويا على أجسام حبيبية خاصة
به وهى أكبر خمس مرات من كريات
لبن الام ويلزم أن تختفى هذه الكريات
أو الحبيبات المختصة به من اليوم العاشر
الى الثالث عشر بعد الوضع ثم تظهر ثانيا
عند انتهاء مدة الرضاعة

الكلسترم ليس بحلو الطعم ولكنه
مسهل طبيعي للمولود ويفسل ما يجمع في
أمعائه من المواد البرازية التي ولد بها لكي
يكون في استعداد لقبول اللبن وهضمه
واذا ظهر الكلسترم في الايام الاخيرة.

للرضاعة أو في مدة الرضاعة فظهوره هذا
يكون علامة طبيعية يستدل منها علي عدم
صلاحية لبن الام للطفل
فيلزم عندئذ وقف الرضاعة حالا
واسعمال لبن آخر حتي ينصلح لبن أمه. فما
أجمل هذا النظام الطبيعى

(الارضاع في الايام الاولى) لا يلزم
اعطائه الولد بعد الولادة شيئا من المنقوعات
أو المواد الدهنية بمجرد بكائه كما يفعل
بعض الامهات ولكن لا بأس من اعطائه
ملعقتين صغيرتين مرتين من محلول لبن
السكر بنسبة خمس في المائة ثلاث مرات
في اليوم . وذلك يكفي اغذائه الى اليوم
الثاني وان أودت الام أن ترضع ولدها
في اليوم الاول يلزم أن يرضع مرة في كل
ست ساعات وفي اليوم الثاني مرة كل اربع
ساعات حتى ينتهى زمن الكلسترم
وتكون جبنذ القناة الهضمية للطفل في
استعداد لهضم اللبن الطبيعى ثم بعد ذلك
يبتدأ بارضاعه في أوقات معلومة كما أشرح
ذلك عند الكلام علي ترتيب الرضاعة
(كمية اللبن التي يرضعها الطفل كل رضعة)
لا يمكن تقدير كمية اللبن التي يتناولها الرضيع
بالضبط ولكن يمكن تقديرها بوجه التقريب

يتبين من الجدول الآتي للدكتور (Halt)

كمية اللبن في الرضعة الواحدة بوجه التقريب	العمر
من ١٨ الى ٥٠ جرام	الاسبوع الاول
» ٣٠ » ٩٠ »	» الثاني
» ٤٥ » ١٢٠ »	» الثالث
» ٤٥ » ١٤٠ »	» الرابع
» ٦٤ » ١٥٠ »	من » الخامس الى السابع
» ٧٥ » ١٦٠ »	» » الثامن الى الحادى عشر
» ٩٠ » ١٨٠ »	في الشهر الرابع
» ١١٠ » ٢٠٠ »	» » الخامس
» ١٢٠ » ٢٢٠ »	» » السادس

ويمكن معرفة هذه الكمية بطريقة وزن الطفل قبل الرضاعة وبعدها مباشرة فالزيادة في الوزن هي مقدار الكمية التي تناولها الرضيع في الرضعة الواحدة (متي تصلح الام أن تكون مرضعا) سبق قلت انه يجب على كل أم أن ترضع ولدها ولا تحرمه من غذائه الطبيعي الممزوج بالحنو والشفقة . فكل أم قوية قادرة وذات صحة جيدة ومزاج معتدل ولبن غزير تصلح أن تكون خير مريض لطفلها (الحالات التي تمنع الام من الرضاعة)

يجب على الام أن لا ترضع ولدها في الاحوال الآتية :

(١) — اذا كان عندها مرض وراثي كمرض السل بأبواعه فانه تنقل العدوى الي ولدها وتضعف قواها هي أيضا من الاستمرار على الرضاعة

(٢) — عند حصول مضاعفات عند الوضع كنزيف في الرحم أو التهاب الكليتين أو التشنج النفاسي أو حي النفاس

(٣) — اذا كان عندها أمراض مزمنة كمرض القلب أو الصدر

(٤) — اذا كان عندها فقر في الدم

(انيميا)

(٥) الجنون أو داء الصرع

(٦) — عدم نزول اللبن

(التوازن بين افراز اللبن والكمية التي

يحتاجها الطفل) جعل النظام الالهي

توازنا بين ما يحتاجه الطفل من الغذاء من

جهة وكمية اللبن التي تفرز من الثدي مع

حفظ نسبة عناصره المكونة له من جهة

أخرى. هذا التوازن يظهر بعد ثلاثة أو

أربعة أيام من الوضع أي عند انتهاء زمن

الكلسترم ويستمر الى انتهاء مدة الرضاعة

أما اذا لم يرضع الطفل علي صدر

أمه في الايام الاولى لارضاعه يتأخر نزول

اللبن لانه كلما كان الطفل جائعا ووضع على

صدر أمه للرضاعة كلما تنبه الثدي لافراز

اللبن بالكمية المطلوبة للطفل مع حفظ

خواصه ونسبة عناصره الموحودة فيه وصفاته

فهذا هو التوازن الطبيعي كما قلت سابقا

يختل هذا النظام في جميع الاحوال

التي تؤثر علي لبن الام وهي :

العمر - الام الصغيرة تحت سن

الثمانية عشر او الكبيرة التي عمرها فوق

الخمسة والثلاثين يكون لبنها قليلا في المواد

الدهنية

الامراض الحادة — يقل افراز اللبن

في الامراض الحادة ونسبة المواد الدهنية

تقل أيضا وتزيد نسبة المواد الزلالية واذا

كان المرض عفنا ر بما ظهر المكروب المسبب

لهذا المرض في اللبن

الغذاء — الغذاء النباتي للام يقلل

من كمية الدهن والزلال الموجودة في اللبن

أما الغذاء التروجي كاللحوم بأنواعها

والبيض وغير ذلك فانه بالعكس يكثر المواد

الدهنية والزلالية (هذا خطأ عقبتا عليه)

جميع السوائل تزيد كمية اللبن والبيروت من

المشروبات تزيد الافراز والمواد الدهنية

الصيام يقلل المواد الدهنية والزلالية

كثرة الاكل علي العموم مع الراحة

تزيد المواد الزلالية والدهنية ولهذا المناسبة

اذ كر ان غذاء المرضع حينئذ يجب أن

يكون معتدلا ومختلطاً من الخضراوات

ومن المدرات واللبن والفواكه ولا

يلزم أكل الاشياء الحارة كالسلطة

وخلافها لانها تخل بالهضم ولا الاكثر

من شرب المنبهات كالشاي والقهوة ونحوهما

فان كان ولا بد فيمكنها أن تتعاطي أحدهما

مرة واحدة في النهار مخففاً باللبن ويفضل

شرب الشكولاتة أو الكاكاو على الشاي والقهوة

الحمل — في مدة الحمل يقل اللبن وتنقص المواد الدهنية

التأثيرات العصبية — الخوف والفرح والحزن والتعب والانزعاج كل ذلك يؤثر على اللبن فتقل كميته ويحدث عند الطفل اضطرابا في الهضم

العقاقير — بعض العقاقير التي تأخذها الأم علاجاً لنفسها تمتزج باللبن ويمتصها الرضيع فيحصل عنده أعراض من تأثيراتها مثل البلادونا والافيون ويودر البوتاسيوم والزئبق والبرمور والكحول في المشروبات الروحية عند ما يؤخذ بكمية وافرة

الحيض — لا يتأثر اللبن في مدة الحيض وإن تأثر فيكون التأثير خفيفاً لا يضر بصحة الطفل

وعليه فإن رأت الأم لبنها قليلاً وجب عليها الاكثار من المدرات مع الاكل كاللبن والبيرة (إن أرادت) وإن رأت كمية الدهن قليلة اكرت من اكل اللحوم والزبدة وبالعكس إن وجدت كمية الدهن كثيرة في لبنها قللت من أكل اللحوم وإذا وحدث أن المواد الزلالية ناقصة

في لبنها قللت من الرياضة والحركة وبالعكس إذا وجدت المواد الزلالية كثيرة أكرت منها (انظر لحم)

(العلامات أو الأعراض التي تدل على هذا الاختلال) يمكن معرفة اختلال نظام العناصر المكونة للبن الأم بواسطة الأعراض التي تحصل للطفل مدة الرضاعة فإذا كانت المواد الدهنية كثيرة بما قدمنا يحصل للطفل اسهال مصحوب بغص وألم بعد الرضاعة ثم قيء ذورأمحة حمضية كريهة ويشاهد في البراز مواد دهنية

وإذا كانت المواد الدهنية قليلة تبرد الأطراف وتنقبض البطن (تمسك) ولا يزيد الطفل في الوزن

وإذا كانت المواد الدهنية معدومة بالمرّة تأخر الطفل في الزحف والمشي وبروز الاسنان وقفل فتحات اليافوخ وينحط في الوزن ويضعف وربما يعقب ذلك الكساح وإذا كانت المواد الزلالية كثيرة حدث

للطفل مغص مع عسر هضم وإذا كانت قليلة يبكي الطفل بحرقة من ألم الجوع طويلاً ولا يريد أن ينقطع عن الرضاعة وإن انقطع فإنه يترك الثدي أمه كرهًا وينحط في الوزن ويضعف وينحل

لونه وبذبل

أما الزيادة والنقصان في المواد السكرية

فلا أهمية لها

(الاعراض التي تحصل للطفل عند قلة

كمية اللبن في الثدي أمه) ارتفاع الحرارة

في الايام الاولى من عمر الطفل (ان لم

يكن ناشئا عن مرض) والنقصان في

الوزن فهما علامتان قويتان يستدل منهما

على عدم كفاية مقدار اللبن الذي يتناوله

الرضيع فيصبح الطفل والحالة هذه نحيفا

خيلا قلعا لا ينام الا القليل من الليل يكي

وينوح بشدة من عدم استيفائه الغذاء

المطلوب . نشاهد أن الطفل يصرف وقتا

في الرضعة الواحدة من خمسة الى ستة

دقائق عندما يكون لبن الام غزيرا وكافيا

لغذائه . اذا كان اللبن قليلا فيمكث الطفل

من نصف ساعة الى ثلاثة ارباع الساعة

في الرضعة الواحدة ثم يترك الثدي كرها

لعدم امكانه الاستمرار في الرضاعة لمدة

أطول أو تراه يأخذ الثدي بتلف وشغف

زائد ليرضعه ولا يجد فيه لبنا فيتركه في

الحال ولا يرضى أن يعود اليه مرة ثانية

فاذا استمر هذا الحال مدة الاربعة

ايام الاولى يجب أن لا يترك الطفل

يرضع من لبن أمه بل ينظر في أمره فاما

أن يرضع من مريض أجنبية أو ارضاعا

صناعيا

(الاعتناء بالثدي عند الرضاعة)

يلزم تنظيف حلمة الثدي بالماء الساخن أو

بمحلول حمض البوريك المشبع مرة قبل

وبعد كل رضعة وكذلك فم نفس الطفل

(وزن الطفل) علم لنا مما تقدم ان

وزن الطفل يرشدنا الى نتائج هامة .

فهو الدليل الذي بواسطته يستدل على نمو

الطفل ان كان في ازدياد فيزيد الوزن ولن

كان في نقصان فينقص

متوسط وزن المولود عند ولادته هو

٢٢٥٠ جراما للذكور و ٣١٥٠ جراما للانثى

ينقص المولود عند الوزن في الاربعة

الايام الاولى من عمره بسبب برازه وبوله

عند الولادة (العقي) وعدم أخذه الغذاء

الكافي في هذه المدة ثم يتسدى في

الازدياد في بحر الاسبوع الثاني فان لم يحصل

ازدياد في الوزن لغاية الاسبوع الثالث

فذلك يدل على أن الطفل محتاج للغذاء

فعلي كل أم قادرة أن توجد في يتها ميزانا

لوزن ولدها

للم وزن الطفل مرتين في الاسبوع

في الشهر الاول من عمره ثم بعد ذلك يوزن مرة كل أسبوع لغاية بلوغه السنة الاولى ثم مرتين كل شهر لغاية بلوغه السنتين ثم مرة كل شهر لغاية بلوغه السنة الثالثة

سبق ان قلت ان الطفل ينقص في الوزن في الاربعة الايام الاولى من عمره ثم يبدأ في الازدياد بعد هذا النقصان الطبيعي فمقدار هذه الزيادة يكون من ٢٠ الى ٣٠ غراما في اليوم الى أن يبلغ خمسة شهور ثم بعد ذلك تكون الزيادة من ١٠ الى ٢٠ جراما كل يوم الى أن يبلغ السنة الاولى ويكون وزنه الكلي حينئذ ٩٥٠٠ جرام، و ١٢٠٠٠ جرام عند نهاية السنة الثانية ومن ١٤٠٠٠ الى ٢٢٠٠٠ جرام من السنة الثانية الى انتهاء السنة السابعة

(ترتيب أوقات الرضاعة) الترتيب في كل عمل واجب ما دمنا قادرين عليه فصحة المولود كنموه يتوقفان على الترتيب في الرضاعة والاعتلت صحة الطفل وجنت الام على نفسها وعلي ولدها جناية لا تغفر. كلما كان الطفل صغيرا في العمر كلما كانت الفترات بين الرضعات قريبة

من بعضها وكلما كبر في السن كلما بعدت الفترات من بعضها. ففي اليوم الثالث أو الرابع من عمر الطفل أعني بعد انتهاء زمن الكسترم الى نهاية الشهر الاول يلزمه تعويد الطفل على الرضاعة مرة في كل ساعتين في النهار ومرتتين في الليل واذا كان الطفل نائما عند حلول ميعاد الرضاعة فلا يلزم ازعاجه بل يترك وشأنه الى أن يستيقظ من نفسه ثم يحسب وقت الرضعة الثانية من ابتداء وقت الاستيقاظ ومن الشهر الثاني الى الثالث يرضع الطفل مرة كل ساعتين ونصف في النهار ومرة واحدة في الليل. وفي الشهر الثالث والرابع والخامس يرضع مرة كل ثلاث ساعات في النهار ورضعة واحدة في الليل. ومن بعد الشهر الخامس يرضع مرة كل ثلاث ساعات أيضا في النهار ولسكن يجب أن تعمل الام على الغاء رضعة الليل

ويستحسن أن يبدأ بالرضاعة من الساعة السادسة صباحا وتنتهي في العاشرة مساء ويمكن معرفة ترتيب أوقات الرضاعة من الجدول الآتي للدكتور (Halt)

عدد الرضعات في ٢٤ ساعة	الفترة بين الرضعات في النهار	عدد رضعات الليل	عمر الطفل
٤	٦	١	اليوم الاول
٦	٤	١	» الثاني
١٠	٢ ونصف	٢	» الثالث الى ٢٨ يوما
٨	٢	١	من الشهر الاول الى الثالث
٧	٣	١	» الثالث الى الخامس
٦	٣	-	» الخامس الى السنة الاولى

أمام الله وأمام ضميرها

(اختيار الموضع الاجنبية) يلزم
استشارة الطبيب في اختيار الموضع الاجنبية
لفحصها. فاذا وجد أن رضيعها في نمو زائد
خصوصا بعد الاربعة الاسابيع الاولى من
عمره كان ذلك علامة على جودة لبنها ويجب
أن لا يكون عمرها تحت العشرين ولا فوق
الحسة والثلاثين وأن تكون خالية من
جميع الامراض على العموم والمعدية منها
على الخصوص كأمراض الجلد بأنواعها
والسل والزهري وليس من الضروري
أن يكون عمر لبنها ملائما لعمر الطفل ولكن
يستحسن أن يكون عمره بين أربعة أسابيع

(الموضع الاجنبية) الارضاع
من مرضع أجنبية هو ارضاع طبيعي أيضا
ولكن لا يقوم مقام لبن الام الممزوج
بالحنان والمحبة فوالحالة هذه لا يلزم الام
أن تستخدم مرضعا أجنبية الا عند شدة
الحاجة اليها كعدم قدرتها على القيام بهذا
الواجب العظيم . ففي الامراض كالسل
والزهري أو ضعف الدم أو عدم نزول اللبن
كما قدمت سابقا يلزمها الامتناع عن الرضاعة
ولكن كل أم تتخلى عن واجبها الطبيعي
بعدم ارضاع ولدها طلبا للراحة والعظمة فقد
تكون قد أهملت اهمالا عظيما في تربية
ولدها وأضرت بصحته التي هي مسؤولة عنها

وثلاثة شهور

(معيشة الموضع الاجنبية) يحدث ان الموضع عند ما تستخدم يتغير ترتيبها في المعيشة لأنها تنتقل من حالة الى اخرى وينغير طبعها فتصير عصبية شديدة التأثير بعد ولدها الحقيقي عنها اذا كان حيا . ولوجودها في وسط غير الذي كانت فيه من قبل وترى نفسها انها أصبحت اعز نفراً في البيت فلا يجسر احد ان يقول لها أف او ينهرها . تهدد الام بالخروج وترك ولدها في كل وقت من غير سبب سوى ادلال المحتاج اليه . تأكل كل ما تشتهي وتطلب فوق المعتاد . تصرف نهارها جالسة لاتعمل عملا سوى ارضاع الطفل فيصير لبنها حينئذ مضراً بصحة الطفل . فلاستدراك هذا الخطر يلزم الام ان تعود طفلها على الرضاعة مرة كل يوم من الجهاز الصناعي المسمى (البزازة) او اعطائه الغذاء الصناعي (لبن البقرة) او الفئجان او الملعقة ان كان يرفض هذا الجهاز وذلك لكي يقوم مقام الموضع ان هددت الوالدة بالخروج وليمكن الاستغناء عنها في اى وقت من الاوقات حتى يستحضر بدله . يلزم ان تكون معيشة الموضع بسيطة

وغذاؤها مختلطا بسيطا مكونا من اللحم والدجاج والاسماك والخضراوات واللبن والمواد النشوية وان كانت متعودة أخذ شيء من المنبهات كالشاي أو القهوة فلا بأس من اعطائها فنجانا واحدا في اليوم لا غير ويمتنع اعطاؤها شيئا من المشروبات الروحية

(الارضاع المختلط) الارضاع المختلط هو اعطاء المولود لبنا اجنيا اى غذاء صناعيا مع الاستمرار على الارضاع من لبن امه

يجب مساعدة الام على غذاء ولدها بلبن حيوان اجني يكون تركيبه مقاربا للبنها في جميع صفاته وخواصه وعناصره وذلك عندما يكون لبنها قليلا لا يقوم بغذاء الطفل او عند ما تشعر بضعف او هزال في قواها وترى مصفرة الوجه غير قادرة على الاستمرار في الرضاعة من لبنها على حدته فهذا الارضاع المختلط مفيد الام والطفل معا واسلم عاقبة من الارضاع الصناعي على حدته . فبواسطته يمكن الام أن تستمر على ارضاع ولدها من لبنها المغذى المفيد لحين انتهاء مدة الرضاعة . لذلك يجب تعويد الطفل من ابتداء الرضاعة على

ارضاعه لبنا اجنبيا مرة او مرتين في اليوم
يوضع في الثدي الصناعي (بزازة) حتي يتعود
الطفل تدريجيا على الارضاع المختلط
فكلما كبر كلما قلت مرات الرضعات
الطبيعية وزادت مرات الرضعات الصناعية
الي أن يأتي وقت الفطام فيجد الطفل نفسه
يتغذى من الغذاء الصناعي فقط فيترك
لبن أمه بدون تعب. وهذا الارضاع المختلط
يقوم أيضا مقام لبن المرضع الاجنبية ليتمكن
كما تقدم الاستغناء عنها في أي وقت من
الافاق ولا يكون الطفل وأمه تحت وحنها
وطوع دلاها

(الثدي الصناعي البزازة) ائدى
الصناعي هو جهاز على شكل آنية يوضع
فيها اللبن الاجنبى للرضاعة

لاختيار هذا الجهاز يجب أن يكون
شكله بسيطا يسع كمية من اللبن بقدر
الرضعة الواحدة قابلا للتنظيف بكل سهولة
(كيفية تنظيف الثدي الصناعي)

بعد انتهاء الرضاعة يؤخذ الثدي الصناعي
وتنزع منه الحلمة الصناعية ثم يغلى مرة كل
يوم على النار ثم يغسل من الداخل بفرشة
طويلة خاصة به بمحلول حمض البوريك
بنسبة اثنين في المائة ثم يوضع في هذا

المحلول الي أن يأتي وقت استعماله فيؤخذ
منه ثم يغسل بالماء الساخن ثم يوضع فيه
اللبن للرضاعة

(حلمة الثدي الصناعي) حلمة
الثدي الصناعي هي أنبوبة بسيطة من
الجلد توضع على فمه ليمتص الرضيع اللبن
بواسطتها

يلزم ان تكون قابلة للتنظيف بكل
سهولة ولينة لقلبها وغسلها ولا مانع من
وجود ثقب صغير فيها. قبل استعمالها يلزم
غسلها من الداخل والخارج بمحلول حمض
البوريك بنسبة اثنين في المائة ثم تغسل
بالماء المغلى قبل وضعها في فم الطفل وعند
الانتهاء من الرضاعة يلزم غسلها أيضا ثم
توضع في محلول حمض البوريك لحين طلبها
(الارضاع الصناعي) سبق أن

قلت ان لبن الام هو أحسن غذاء للطفل
ولكن اذا لم تقدر على ارضاعه من هذا
اللبن الطبيعى وجب ان يعطى لبنا اجنبيا
يقوم مقامه تكون خواصه وعناصره المكونة
له مقاربة للبن الام لكي يسهل على الرضيع
هضمه

وقد وجد في الحيوانات ما لبثها قريب
في التركيب من لبن الام منها البقر

<p>والاثنان والماعز . ويفضل استعمال لبن البقر اكثر في لبن الام ونسبة كمية السكر في لبن البقر أقل منها في لبن الام لذلك يمتنع اعطاء لبن البقرة للاطفال قبل تعديله على قدر عمر الطفل ليكون مقاربا للبن الام</p> <p>وهاهو بيان التحاليل الكيماوية للبن الام والبقر والاختلاف بينهما يظهر من الجدول الآتي :</p>	<p>اثبتت التحاليل الكيماوية ان العناصر المكونة للبن البقر ليست نسبتها مساوية لنسبة العناصر المكونة للبن الام . فقد وجد ان نسبة كمية الزلال والاملاح في لبن</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

العناصر المكونة للبن		لبن الام		لبن البقر	
الدهن		٤ في المائة		٤ في المائة	
السكر		٧ » »		٤٥ر » »	
الزلال		١٥ » »		٣٥ر » »	
الاملاح		٢٠ر » »		٧٥ر » »	
ماء		٨٢ر٣٠ » »		٨٢ر٢٥ » »	
١٠٠		١٠٠		١٠٠	

<p>فيظهر لنا من هذا الجدول أن كمية الزلال الموجودة في لبن البقر وهي تقريبا ضعف كمية الزلال الموجودة في لبن الام اما كمية الدهن فتساوية . كمية السكر اقل في لبن البقرة منها في لبن المرأة وزيادة</p>	<p>على ذلك فان لبن البقرة حمضى ولا يخلو من وجود المكروبات فيه بخلاف لبن المرأة قلوى وطاهر نقي فمن هذا البحث يظهر لنا جليا انه لا يمكن اعطاء لبن البقرة للطفل مجرد ابل</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

يجب تعديله وتخفيفه ليقرب من لبن الام فتخفف المواد الزلالية الموجودة في لبن البقرة ويحلي بسكر اللبن وتخفف المواد الدهنية أيضا بنسبة أقل منها في لبن الام وان كانت نسبة الدهن متساوية بينهما الا ان دهن لبن البقرة يصعب على الطفل هضمه

(تخفيف اللبن) (تعديله) يوجد في اوربا وامير كامعامل مخصوصة للالبان يصرف منها اللبن مخففا بنسب معلومة توافق الطفل حسب اشارة الطبيب كما يصرف من الاجزا خانات . فاذا قامت الاهالى هنا بانشاء معامل للالبان تشبها باوربا وامريكا لأدت واجبا انسانيا عظيما ولربحت من ورائه مالا جزيلا ولقلت نسبة وفيات الاطفال الذين يموتون من جمل الامهات بسبب سوء تدبير الغذاء وحيث انه لا يوجد عندنا هذه المعامل الآن فأحسن وأسهل طريقة لتخفيف اللبن في البيت هي اضافة الماء المغلي المحلي بلبن السكر بمقادير معلومة على كمية اللبن المراد تخفيفها

عرفنا ان لبن البقر موجود فيه ٣٤٥ في المائة من المواد الزلالية فيجب تخفيف

هذه الكمية بالماء المغلي . فاذا خففنا اللبن مرة واحدة اعني اذا كان مقدار اللبن مائة جرام فيضاف عليه مائة جرام ماء مغلي فتصير نسبة المواد الزلالية لهذا اللبن ١٢٥ في المائة واذا خففناه مرتين تصير ١١٦ في المائة واذا خففناه ثلاثا تصير ٨٧ في المائة واذا خففناه اربعا تصير ٧٠ في المائة وهكذا الى أن نصل الى النسبة المطلوبة لعمر الطفل كما سيتبين ذلك في الجدول الآتي في صحيفة ٢٤٦

فمثلا في الاسبوع الاول لعمر الطفل يجب تخفيف اللبن ست مرات وفي الاسبوع الثاني يخفف أربع مرات وفي الاسبوع الثالث يخفف ثلاث مرات وفي الشهر الاول والثاني يخفف مرتين ونصف وفي الشهر الثالث يخفف مرتين وفي الشهر الرابع والخامس يخفف مرة واحدة وفي الشهر السادس الى العاشر يخفف بمقدار الثلث وهكذا حين بلوغه السنة الاولى فيمكنه ان يأخذ لبنا صر فابدون تخفيف بهذا التخفيف تقل نسبة السكر أيضا الموجودة في لبن البقر . فيلزم اضافة لبن السكر بنسبة خمس جرامات لكل مائة جرام لبن وقس على هذا تخفيف

الدهن والاملاح وقد وجد انه عند تخفيف المواد الزلالية كما قدمنا تخفف معها الاملاح بالنسبة المطلوبة للطفل أما الدهن فيجب تخفيفه بنسبة واحدة في المائة في الايام الاولى من عمر الطفل ثم يعطى بنسبة ١:٥ في المائة في الاسبوع الاول ثم ٣ في المائة في الشهر الاول ثم ٣ في المائة في الشهر الخامس الى انتهاء السنة الاولى لان دهن لبن البقرة عسر الهضم. وحيث انه من الصعب عملية تخفيف الدهن فما على الام الا ان تضيف ماء على اللبن المراد تخفيفه بالمقادير التي ذكرتها

في صحيفة ٢٤٤ عند الكلام على تخفيف الزلال وهذا يكفي وبما ان لبن البقر حمضي فيلزم اضافة ماء الجير عليه بنسبة خمسة جرامات من ماء الجير لكل مائة جرام من اللبن المراد تخفيفه او بيكاربونات الصودا بنسبة ٢٠. سنتجرام لكل مائة جرام لبن وها هو جدول يستدل منه على نسبة كمية الدهن والزلال والسكر وكمية اللبن وعدد الرضعات والفترات بين الرضعات لغذاء الطفل من كتاب الدكتور (Hall) في الاطفال

رفع		٢٤٦		رفع	
الفترة بين الرضعات بالساعة	عدد الرضعات في ٢٤ ساعة	كمية اللبن في الرضعة الواحدة	النسبة إلى المائة (ل)	عمر الطفل	رفع
٢-١	١٨-١٢	٢٢-٧	٠.٠٢٥٠	٠.٠٤	المولود قبل اوانه
٤-٢	١٠-٦	٤٥-٣٠	٠.٠٠٣٠	٠.٠٥	من اليوم الاول الى الرابع
٢	١٠	٦٠-٣٠	٠.٠٠٥٠	٠.٠٥	» » الخامس الى السابع
٢	١٠	٧٥-٦٠	٠.٠٠٦٠	٠.٠٦	الاسبوع الثاني
٢	١٠	١١٠-٦٠	٠.٠٠٨٠	٠.٠٦	» الثالث
٢، ١، ٤، ٢	٩	١٢٥-٧٥	٠.٠١	٠.٠٦	» الرابع الى الثامن
٢، ١، ٤، ٢	٨	١٥٥-٩٠	٠.٠١٢٥	٠.٠٦	الشهر الثالث
٣	٧	١٧٠-١١٠	٠.٠١٥٠	٠.٠٧	» الرابع
٣	٧	١٨٥-١٢٥	٠.٠١٧٥	٠.٠٧	» الخامس
٢	٦	٢٥٠-١٥٥	١٤٠١	٠.٠٧	» السادس الى العاشر
٤	٥	٢٨٠-١٨٥	٠.٠٢٥٠	٠.٠٥	» الحادى عشر
٤	٥	٢٨٠-٢٢٠	٠.٠٣	٠.٠٥	» الثانى عشر
٤	٥	٢١٠-٢٢٠	٠.٠٣٥٠	١٤.٤٥	» الثالث عشر

فمن هذا الجدول يعلم لنا ان تخفيف | الى ان يأخذ الطفل لبنا صرفا في نهاية
اللبن يتبدى بالتدرج حسب عمر الطفل | الشهر الثالث عشر

(غلي اللبن وتعقيمه) غلى اللبن هو وضعه على النار مباشرة الى ان ترتفع حرارته لدرجة الغليان (١٠٠ سنتجراد) ويترك كذلك بضع دقائق

تعقيم اللبن هو تسخينه اما بطريقة البخار أو الماء لدرجة الغليان (١٠٠ سنتجراد) ثم يترك علي هذه الحال من نصف ساعة الى ثلاثة أرباع الساعة ثم يبرد في الحال. الغليان يقتل بعض الجراثيم الموجودة في اللبن ولا يمكن حفظه لمدة طويلة

اما التعقيم فانه يقتل جميع الجراثيم الموجودة في اللبن ويمكن حفظه لمدة اطول بدون ان تصل اليه جراثيم اخرى

كثير من العلماء يفضلون اعطاء اللبن النقي للطفل اعني بدون غليان او تعقيم لان غليانه او تعقيمه يقلله من اياه الطبيعية ويصبح عسر الهضم . ولكن ثبت ان غلى اللبن او تعقيمه اسلم عاقبة من اللبن النقي لان جراثيم الحمي التيفودية والتدرن والقرمزية وغير ذلك من الامراض المعدية قد تنتقل بواسطة اللبن . وسبب وجود هذه الجراثيم في اللبن اما ان يكون من الحيوان نفسه وتفرز مع اللبن من ثديه او من نقل اللبن من مكان الى آخر وتلوث المواعين

التي يوضع فيها

فغلي اللبن او تعقيمه وان احدث تغيرا في حالته الطبيعية الا انه يقتل الجراثيم ويحفظه من التلف زمنا

وأمن طريقة تعقيم اللبن هي وجود المعامل كما قلت سابقا ومع ذلك فيمكن لكل أم أن تعقم اللبن الذي تعطيه لولدها بنفسها بطريقة بسيطة كما تتي

نحضّر جملة من الزجاجات سعة كل واحدة منها من ٥٠ الى ٣٠٠ غرام حسب ما هو مطلوب للطفل كما بينا ذلك في جدول صحيفة ٢٤٦ بحيث ان كل زجاجة تستعمل لرضعة واحدة واذا بقي منها شيء فلا يستعمل للمرة الثانية ثم تملأ هذه الزجاجات باللبن الخفيف المراد اعطاؤه للطفل لغاية ثلثها تقريبا حتى يجرد البخار الذي يتصاعد منها أثناء التعقيم حين يشعله وهو الثلث الباقي من الزجاجات ثم تسد الزجاجات بقطع من القطن او من فل ويلزم تطهير هذه السدادات قبل وضعها وذلك بامرار القطن على النار وغلي الفل في الماء ثم نوضع في هذه الزجاجات في وعاء مملوء بالماء بحيث يكون سطح الماء مساويا لسطح اللبن الموجود في الزجاجات ثم يوضع

الوعاء على النار الى ان يصل الماء الى درجة الغليان ويترك يغلي من نصف ساعة الى ثلاثة ارباع الساعة فيشاهد انه عند ما يصل الماء الى درجة الغليان لا يغلي اللبن الموحود في الزجاجات انما يتطاير منه البخار. ثم تنزل الزجاجات وتوضع في محل بارد. وعند الاستعمال تسخن قليلا في الماء ايضا لكي تكون درجة حرارة اللبن مناسبة لدرجة حرارة اللبن الطبيعي ثم تعطيه الكمية الموجودة في الزجاجات للطفل اما بواسطة الثدي الصناعي او بالفنجان او المعلقة. ويلزم ان يسكون عدد الزجاجات المراد تعقيما بقدر عدد الرضعات اللازمة للطفل في مدة اربع وعشرين ساعة

(الفطام) هو ابعاد الرضيع عن ثدي امه وهو يبتدىء من الشهر التاسع الى الثامن عشر

الفطام اما ان يكون تدريجيا او فجائيا التدريجي هو ارضاع الطفل ارضاعا مختلطاً كما قدمت اعني اعطاءه لبنا اجنبيا مع لبن أمه مع مساعدته بالمواد النشائية أيضا كالتحضيرات المخصصة للأطفال مثل الفسفاتين وفارين لكتيه وميلتر فودالح وذلك لمساعدة الام ولتقوية الطفل على

الفطام وكما اعطي الطفل اسكلة تمحذف منه رضعة من لبن الام وهكذا كلما زادت مرات الاكل كلما قلت الرضعات الطبيعية حتي يأتي وقت يكون غذاء الطفل صناعيا فقط فيترك ثدي أمه بكل سهولة وراحة . لذلك يلزم تعويد الاطفال وهم في الاشهر الاولى من عمرهم علي رضعة واحدة من ثدي صناعي او فنجان كل يوم ليكون الفطام سهلا

أما الفطام الفجائي فانه يأتي في أحوال استثنائية كمرض الام مرضا معديا او غيره مثل الحمى التيفودية والسل او الالتهاب الرئوي او خراج في الثدي فيجب الفطام في هذه الاحوال مع زيادة الاعتناء بتدبير غذاء الطفل

قلت انه يبدأ بالفطام من الشهر التاسع الى الثامن عشر ولكن شوهد ان بعض الامهات الغنيات يطفمن اولادهن قبل ميعاد الفطام محافظة على راحتهن وشبابهن فيعتل الطفل من جراء هذا الخطأ العظيم . فما دام لبن الام جيدا والطفل في نمو زائد وهي في صحة تامة فلا معنى للفطام قبل الاوان مع العلم ان العصارات الهاضمة للطفل لا يمكنها ان تهضم شيئا الا

لبن الام وهو في سن الستة أشهر الى التسعة ولا تظن اني أفضل تأخير الفطام الى ما بعد وقته المطلوب بل في التأخير ضرراً على صحة الطفل لانه بعد الشهر الثامن عشر يقل افراز اللبن من ثدى الام وتقل فوائده

جعلت القدرة الالهية علامة حسية بها نعرف وقت الفطام وهذه العلامة هي ابتداء بروز الاسنان فذلك يدلنا على ان الرضيع قد استعد لان يهضم شيئاً آخر غير لبن أمه الذي كان قبل بروز الاسنان يتعاطاه بطريقة المص من الثدي. ولكن يحترس من فطام الطفل عند التسنين أو في وقت الصيف أو في حالة مرضه أو في ابتداء دور النقاهة من المرض

﴿ الاعتناء بثدى الام عند الفطام ﴾

يلزم الاعتناء بثدى الام عند الفطام منعاً لحدوث الآلام والالتهابات الناشئة من تكوين اللبن وتكويره في الثدي فاذا كان اللبن قليلاً عند الفطام وتكون في الثدي لزم مص الكمية المتكونة بواسطة (الشفاطة) التي تباع في الاجزاخانات. أما اذا كان اللبن غزيراً لزم تدليك الثدي ثم ربطه جيداً أو يدهن بمرهم البلادونا ثم يربط أيضاً

عند الفطام يلزم أن تعطى الام مسهلاً بسيطاً كل صباح لمدة خمسة أيام كسلفات الصودا أو المانيزيامع الاستمرار على ذلك الثدي وربطه

الى هنا انتهى ما أردنا نقله عن حضرة الدكتور قناوى افندى في رسالته عن الرضاعة وهو في نظرنا أجمع ما قيل في هذا الموضوع ولا نأخذ عليه الا قوله بضرورة اكثار الموضع من اكل اللحم اذا قلت من لبنها المواد الازوتية وهو يعلم ان مذهب ابطال اكل اللحم منتشر الآن في جميع أرجاء العالم ويوجد سيدات مصريات لا يأكلنه واطلاق الكلام يوم ان اكل اللحم في تلك الحالة هي الوسيلة الوحيدة لتكثير الازوت في اللبن مع ان في النباتات ما يقوم بأحسن مما يقوم به اللحم مع خلوها من ضرر اللحم كالبقول والحبوب وكنانرجو أن يستدرك هذا الامر في الكتاب حتى لا يحرم النباتيات من نصائحهم الثمينة. هذا أمر ثانوي لا يقلل من قيمة هذا الكتاب وأما عقبننا عليه هنانبها لمن يتصدى للكلام على الاغذية أن لا يهمل شأن النباتين فان عددهم يزداد في الهيئة الاجتماعية يوماً بعد يوم

ونأمل أن يعم مذهبهم الصحي الجميل جميع
الناس في مستقبل قريب فنكتفي
الحيوانات المساكين شر هذه المجاوز
اليومية الفظيعة

﴿رَضِيَ﴾ عنه وعليه بِرَضِي رَضَا
ورضوانا ضد سخط فهو راض ورضي
جمعها راضون وارضاه

(رَضِيه) يرضاه اختاره فهو مَرْضِي
(رَضَاه) جعله يرضى و (راضاه)
توخي رضاه و (تَرْضَاه) طلب رضاه
و (ارتضاه) رضيه و (استرضاه) طلب
رضاه و (العيشة الرضية) هي المرضية
﴿الرضا﴾ هو ابو الحسن علي الرضا
ابن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن
محمد الباقر بن علي زين العابدين

هو في اعتقاد الامامية (انظر هذه
الكلمة) أحد الأئمة الاثني عشر زوجه
المأمون ابنته وجعله ولي عهده وضرب
اسمه على الدينار والدرهم يقال ان السبب
في ذلك انه استحضر اولاد العباس رجالا
ونساء وهو بمدينة مرو فأحصاهم فبلغوا
ثلاثة وثلاثين الفا واستدعي عليا المذكور
فأكرمهم ثم جمع خواص الدولة وأخبرهم
بأنه انظر في اولاد العباس واولاد علي بن

ابي طالب فلم يجد في وقته احداً افضل
ولا احق بالامر من علي الرضا فبايعه
وأمر بإزالة السواد من اللباس والاعلام
واتصل الخبر الى من بالعراق من أولاد
العباس فاسنأوا لخروج الامر من يدهم
فبايعوا ابراهيم بن المهدي عم المأمون فتغلب
عليه المأمون وقبض عليه ثم عفا عنه
مدح أبو نواس الرضا المذكور بقوله:

قيل لي انت احسن الناس طرا
في فنون من الكلام النبويه
لك من جيد التريض مدح
يشر الدر في يدي مجتنيه
فعلى ما تركت مدح ابن موسى
والخصال التي تجمع فيه
قلت لا أستطيع مدح امام

كان جبريل خادما لايه
قيل كان سبب قوله هذه الايات
ان بعض أصحابه قال له يوما ما رأيت
أوقع منك ، ما تركت خمرأ ولا طردأ
ولا معنى الا قلت فيه شيئا ، وهذا على
ابن موسى الرضا في عصره لم تقل فيه
شيئا. فقال والله ما تركت ذلك الاعظاما
له وليس قدر مثلي أن يقول في مثله . ثم
أنشد بعد ساعة تلك الايات

وقال فيه أبو نواس أيضا :

مطهرون تقيات جيوبهم
تجوى الصلاة عليهم أينماذكروا

من لم يكن علويا حين تنسبه

فما له في قديم الدهر مفتخر
الله لما برا خلقا فأتقنه

صفاكم واصطفاكم أيها البشر
فأنتم المملأ الأعلى وعندكم

علم الكتاب وما جات به السور
قال المأمون يوما لعل بن موسى الرضا

المذكور ما يقول بنو أبيك في جدنا العباس
ابن عبد المطلب. فقال ما يقولون في رجل

فرض الله طاعة بنيه على خلقه وفرض طاعته
علي بنيه فأمر له بألف ألف درهم (أي

مليون)

كان قد خرج على المأمون أخو الرضا
زيد بن موسى بالبصرة وقتك بأهلها فأرسل

إليه المأمون أخاه عليا المذكور يرده عن
ذلك . فجاءه وقال له ويلك يا زيد فعلت

بالمسلمين بالبصرة ما فعلت وتزعم أنك ابن
فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم

يا زيد ينبني لمن أخذ بـ رسول الله صلى الله
عليه وسلم أن يعطي به

فلما بلغ كلامه المأمون بكى وقال هكذا

ينبني أن يكون أهل بيت رسول الله صلى
الله عليه وسلم

ولد الرضا سنة (١٥٣) وقيل سنة
(١٤١) بالمدينة وتوفي سنة (٢٠٢) بمدينة

جوس. وصلي عليه المأمون ودفنه ملاصقا
بقبر أبيه الرشيد

الرضي هو الحسين محمد بن
أبي أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن

موسي بن إبراهيم بن موسى بن جعفر
الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين

ابن الحسين بن علي بن أبي طالب
ولد الرضا في سنة (٣٥٩) هـ واشتغل

بالعلم فظهرت له ميزة على أقرانه
قال عنه صاحب يتيمة الدهر : هو

اليوم أبداع أبناء أرماني، وأحب سادات
العراق ، يتحلي مع محمده الشريف ،

ومفخره المنيف بأدب ظاهر، وفضل باهر
وحظ من جميع المحامد وافر. ولى ثقافة نباء

الطالبين بعد أبيه في حياته سنة (٣٨٠) هـ
وضمت إليه مع النقابة سائر الأعمال التي

كان يلها أبوه وهي النظر في المطالم والحج
بالناس. وكان من سمو المقام بحيث يكتب

إلى الخليفة القادر بالله العباسي أحمد بن
المفتدر من قصيدة طويلة :

عطفنا امير المؤمنين فاننا
في دوحه العلباء لا تتفرق
ما بيننا يوم الفخار تفاوت
ابدا كلانا في المعالي معرق
الا الخلافة ميزتك فاني
انا عاطل منها وانت مطوق
ويروى ان القادر قال عند سماع هذا
البيت « علي رغم انف الشريف »
ابتدا الرضي يقول الشاعر بعد ان
جاوز عشر سنين بقليل
قال صاحب اليتيمة هو اشعر الطالبين
من مضى منهم ومن غير علي كثرة شعرائهم
المفلقين . ولو قلت انه شعر قريش لم ابعد
عن الصدق
قال المرحوم الشيخ محمد عبده رحمه
الله في ترجمته . وقال بعض واصفيه رحمه
الله كان شاعراً مفلقاً فصيح النظم ضخم
الالفاظ قادراً علي القريض متصرفاً في
فنونه ان قصد الرقة في النسيب آني بالعجب
العجاب وان اراد الفخامة وجزالة الالفاظ
في المدح وغيره آني بما لا يشق فيه غبار وان
قصد المرائي جاء سابقاً والشعراء منقطعة
الانفاس . وكان مع هذا مترسلاً كاتباً بليغاً
متين العبارات سامي المعاني . وقد اعطني

بجمع شعره في ديوان جماعة واجود ما جمع
منه مجموع ابي حكيم الخيري وهو ديوان
كبير يدخل في اربعة مجلدات كما ذكره
صاحب اليتيمة
وصنف كتاباً في معاني القرآن العظيم
قالوا يتعذر وجود مثله وهو يدل علي سعة
اطلاعه في النحو واللغة واصول الدين . وله
كتاب ومجازات القرآن
وكان علي الهمة تسموه عزيمته الي
امور عظام لم يجد من الايام عليها معينا
فوقفت به دونها حتى قضى
وكان عفيفاً متشديداً في العفة بالغافيا
الي النهاية لم يقبل من احد صلة ولا جائزة
حتى انه رد صلات ابيه وقد اجتهد بنو بويه
علي قبوله صلاتهم فلم يقبل وكان يرضي
بالاكرام وصيانة الجانب واعزاز الاتباع
والاصحاب
حكى ابو جامد بن محمد الاسفرايني
الفقيه الشافعي قال : كنت يوماً عند فخر
الملك ابي غالب محمد بن خالف وزير بهاء
الدولة وابنه سلطان الدولة فدخل عليه
الرضي (صاحب كلامنا الآن) ابو الحسن
فاعظمه واجل مكانه ورفع من منزلته
وخلى ما كان بيده من القصص والرقاع

وأقبل عليه بمحادثته الى ان انصرف ثم دخل بعد ذلك المرتضى ابو قاسم (اخو الشريف الرضي) فلم يعظمه ذلك التعظيم ولا أكرمه ذلك الاكرام وتشاغل عنه برقاع يقرأها فجلس قليلا ثم سأله أمراً فقضاه ثم انصرف. قال ابو حامد فقلت أصلح الله الوزير هذا المرتضى هو الفقيه المتكلم صاحب الفنون وهو الامثل والافضل منهما وانما ابو الحسن شاعر. قال فقال لي اذا انصرف الناس وخلا المجلس أجبتك عن هذه المسألة قال وكنت مجمعا على الانصراف فعرض من الامر ما لم يكن في الحساب فدعت الضرورة الى ملازمة المجلس حتي تقوض الناس . وبعد أن انصرف عنه أكثر غلماناه ولم يبق عنده غيري، قال لخدام له هات الكتابين اللذين دفعتهما اليك منذ أيام وأمرتك بوضعها في السفط الفلاني فأحضرهما . فقال هذا كتاب الرضى واتصل بي انه قد ولد له ولد فأفانذت اليه ألف دينار وقلت له هذه للقابلة فقد جرت العادة أن يحمل الاصدقاء وذوو مودتهم مثل هذا في مثل هذه الحال فردها وكتب الي هذا الكتاب فقرأه فقرأته فاذا هو اعتذار عن الرد في جلته

اننا اهل بيت لا يطلع على أحوالنا قابلة غريبة وانما عجزنا يتولين هذا الامر من نساتنا واسن ممن يأخذن أجره ولا يقبلن صلة. قال فهذا هذا. واما المرتضى فانا كنا وزعنا وقسطنا على الاملاك ببعض النواحي تقسيطا نصرفه في خضر فوهة النهر المعروف بنهر عيسى فأصاب ملكا للشريف المرتضى بالناحية المعروفة بالداهرية من التقسيط عشرون درهما ثمنا دينار واحد ، وقد كتب الي منذ أيام في هذا المعني هذا الكتاب فاقراءه فقرأته وهو أكثر من مائة سطر يتضمن من الخشوع والاستمالة والهز والطلب والسؤال في اسقاط هذه الدراهم المذكورة ما يطول شرحه

قال فخر الملك فأيهما ترى اولى بالتعظيم والتبجيل : هذا العالم المتكلم الفقيه الاوحد ونفسه هذه النفس ، ام ذلك الذي لم يشهر الا بالشعر خاصة ونفسه تلك النفس ؟ فقلت وفق الله سيدنا الوزير والله ما وضع الامر الا في موضعه ولا أحله الا في محله

توفي الرضي سنة (٤٠٤) هـ ودفن في داره بمسجد الانباريين بالكرخ . ومضي اخوه المرتضى من جزعه عليه الي

مشهد موسى بن جعفر عليه السلام لانه
لم يستطع أن ينظر الى تابوته ودفنه وصلى
عليه الوزير فخر الملك أبو غالب ومضى
بنفسه آخر النهار الى المشهد الشريف
الكافى وأزمه بالعودة الى داره
ومما رثاه به أخوه المرتضى الايات

المشهورة التي من جملتها :

يا للرجال لفجعة جزمت يدي

ووددت لو ذهبت على براسي

مازلت أصدروردهاخي أتت

فحسوتها في بعض ما أنا حاسي

ومطلتها زمتنا فلما صمت

لم يثنها مطلى وطول مكاسي

لله عمرك من قصير طاهر

ولرب عمر طال بالادناس

وحكي ابن خلكان عن بعض الفضلاء

انه رأي في مجموع الادباء انه اجتاز بدار

الشريف الرضى (صاحب الترجمة)

بسر من رأي وهو لا يعرفها وقد

أخى عليها الزمان وذهبت بهجتها

وأخلقت ديباجتها ، وبقايا رسومها

تشهد لها بالنضارة وحسن الشارة

فوقف عليها متعجبا من صروف

الزمان وطوارق الحداث وتمثل

بقول الشريف الرضى :

ولقد وقفت علي ربوعهم

وطولها بيد البلى نهب

فبكيت حتي ضج من لغب

نضوى ولج بعذلى الركب

وتلفتت عيني فمدخفيت

عنى الطلول تلفت القلب

فمر به شخص وهو ينشد الايات

فقال له هل تعرف هذه الدار لمن هي ؟ فقال

لا . فقال هذه الدار لصاحب الايات

الشريف الرضى . فعجب كلاهما من

حسن الاتفاق

قلنا ان الشريف الرضى كان شاعرا

مطبوعا ، فلا بد لنا من الامام ببعض آيات

من شعره افادة لقراء هذا الكتاب قال

سنة ٣٧٧

مسيرى الى ليل الشباب ضلال

وشيبى ضياء فى الوري وجمال

سواد ولكن البياض سيادة

وليل واكن انهار جلال

وما المر قبل الشيب الامهند -

صدى وشيب العارضين صقال

وليس خضاب المرء الا تعلقة

لمن شاب منه عارض وقذال

وللنفس في عجز الفتى وزماعة
 رمام الى ما يشتهي وعقال
 بلوت وجربت الاخلاء مدة
 فأكثر شيء في الصديق ملال
 وما راقتي ممن أود تمتق
 ولا غرني ممن أحب وعسال
 وما صحبك الاذنون الا أباعد
 اذا قل مال أو نبت بك حال
 ومن لي بخل أرتضيه وليت لي
 يميناً يعاطيها الوفاء شمال
 تميل بي الدنيا الى كل شهوة
 وأين من النجم البعيد منال
 وتسلبني أيدي النوائب ثروني
 ولى من عفا في والنقنع مال
 اذا عزني ماء وفي القلب غلة
 رجعت وصبري للغليل بلال
 أرى كل زاد ما خلا سد جوعة
 تراباً وكل الماء عندي آل
 ومثلي لا يأسي علي ما يفوته
 اذا كان عقبي ما ينال زوال
 كأننا خلقنا عرضة لمنية
 فنحن الى داعي المنون عجال
 يخف علي ظهر الثرى وبطونه
 علينا اذا حل المات ثقال

وما نوب الايام الا أسنة
 تهاوى الى أعمارنا ونصال
 وأنعم منا في الحياة بهائم
 وأثبت منا في التراب جبال
 أنا المرء لا عرضي قريب من العدي
 ولا في اللباني على مقال
 وما العرض الا خير عضو من الفتى
 بصاب وأقوال العداء نبال
 وقور فان لم يرع حتى بجاهل
 سألت عن العوراء كيف تقال
 الى كم أمشي العيس غرني كليلة
 وأودع منها ربرب ورنال
 أزوغ كأني في الصباح طريدة
 وأسرى كأني في الظلام خيال
 تمضي بنا أذوادنا كل مهمة
 خفائف تخفيها ربي ورمال
 لطمنا بأيدينا الفياقي اليكم
 وقد دام اغذاذ ودام كلال
 خوارج من ليل كأن وراءه
 يد الفجر في سيف جلاء صقال
 تقوّم أعناق المطي نجومه
 فليس لسار فوقهن ضلال
 وقال :

وكم صاحب كالرمح زاغت كهوه
 ابي بعد طول القمز ان يتقوما
 تقبلت منه ظاهرا متبلجا
 وادمج دوني باطنا متجها
 بدى كروض الحزن رفت فروعه
 واضمر كالليل الحداري مظما
 ولو اتني كشفته عن ضميره
 أقمت على ما بيننا اليوم مآتما
 فلا بأسطابا لسوء ان ساء في يدا
 ولا فاعرا بالدم ان رابني فما
 كم مضور مت فيه الليالي بفادح
 ومن حمل العضو الاليم تألما
 اذا أمر الطب اللبيب بقطعه
 أقول عسى ضنا به ولعلما
 صبرت على ايلامه خوف نقصه
 ومن لأم من لا يرعوى كان ألوما
 هي الكف مض تركها بعد دائها
 وان قطعت شانت ذراعا ومعضما
 أراك على قلبي وان كنت عاصيا
 أعز من القلب المطيع واكرما
 حملتك حمل العين لجمها القذى
 ولا تنجلي يوما ولا تبلغ العمى
 دع المرء مطلوبا على ماذمته
 ولا تنشر الداء العضال فتندما

اذا العضو لم يؤملك الا قطعه
 على مضض لم تبق لحما ولادما
 ومن لم بوطن للصغير من الاذي
 تعرض أن يلقي أجل وأعظما
 ومن قوله :
 تأبي الليالي أن تدبما
 بؤسا لحلق أو نعيما
 ونوائب الايام بطرة
 ن الوري ييضا وشيما
 والدهر يوجف فيه معوجم
 الطريق ومستقيما
 والمرء بالاقبال يه
 لمغ وادعا خطر اجسما
 وينال بغيته وما
 انضي الزميل ولا الرسما
 واذا انقضي اقباله
 رجع الشفيع له خصما
 ينال يسيع شرابه
 حتي يفض به وجوما
 وهو الزمان اذا نبا
 سلب الذي أعطي قديما
 كالرمح ترجع عاصفا
 من بعدما بدأت نسبا

يستكهم العضب القطو

ع ويزلق الرمح القويما
ويعود بالرأس الطمو

ح العين مطراقا اميا
كم ذابل قاد الحيا

د القب يعلكن الشكيا
كعواسل الذوبان يذ

رعن الاماعز والحزوما
ومجر للجيش قد

نسيت ضوامره الجوما
قلق علي الانماط حتي م

يدرك الثأر المنيسا
لايصدر الرايات حتي م

يعتصرن دما جوما
عصف الحمام به وفر

ق ذلك الجمع العميا
ورمى به غرض الردى

عريان قد خلع النعيا
رضى الدين الرحي هو الطيب

العالم رضى الدين أبو الحجاج يوسف بن
حيدرة بن الرحي كان من كبار رجال

الطب اشتهر عند العامة والخاصة وبجلته
الملوك وعرفت مكانه . وكان كبير الفؤاد

شريف النفس حسن السيرة مجتهداً في

صناعته

ولد الشيخ رضى الدين بمجزيرة ابن
عمرو ونشأ بها وأقام أيضاً بنصيبين وبالرحبة

سنين وسافر الى بغداد والى غيرها في طلب
العلم والحكمة . واجتمع بابن جميع المصرى

فأخذ عنه وانتفع به في صناعة الطب
ولما وصل الى دمشق سنة (٥٥٥)

كان ملكها السلطان الملك العادل نور
الدين محمود بن زنكي فأقام بهامدة واشتغل

بمداواة المرضى وأخذ عن مذهب الدين
بن النقاش الطيب ولازمه فنوه بذكره

وقدمه . ولم يزل يشترحي عرفه السلطان
صلاح الدين بن أيوب فعرف فضله ورتب

له كل شهر ثلاثين ديناراً في مقابلة ملازمته
للقلعة والبيمارستان فبقى علي هذه الحال

مدة حكم صلاح الدين ولما توفى صلاح
الدين بدمشق سنة (٥٧٩) وانتقل

الملك عن أولاده الى أخيه الملك العادل
أبي بكر بن أيوب أمر بأن يكون رضى

الدين في خدمته في الصحة فلم يقبل ذلك
وطلب أن يبقى بدمشق فأطلق له الملك

العادل ما كان مقرراً له أيام السلطان
صلاح الدين ولما تولى الملك المعظم عيسى بن

الملك العادل أمره أن يترودد على البيمارستان

فتردد عليه حتي مات وقد انتفع به وبعلمه خلق كثير

مما يؤثر عنه انه كان شديد العناية بصحته . قال صاحب جمال الدين ابو الحسن على يوسف بن ابراهيم القفطي بلغني انه كان يقتني أجود الطباخات ويتقدم اليها بأحكام ما يغلب على ظنه الانتفاع باستعماله في نهاره ذلك بما باشره من نفسه وما غلب عليه من الاخلاط في يومه فاذا أنجزته وأعلمته بذلك طلب من يؤاكله من مؤانسيه فاذا حضر منهم من حضر استأذنته في احضار الطعام فيقول لها أخريه فان الشهوة تصدق بعد ، فتؤخره الى أن يستدعيه ويقول أعجلي فتأتيه به ويتناول منه فقال له بعض أصحابه يوما ما المراد بهذا ؟ فقال الاكل مع الشهوة هو المندوب اليه لحفظ الصحة فان الاعضاء اذا احتاجت الى تعويض ما تحلل منها استدعت ذلك من المعدة فتستدعيه المعدة من خارج . فقال له وما ثمره هذا ؟ قال أن يعيش الانسان العمر الطبيعي . فقال له انك قد بلغت من السن ما لم يبق ينك وبين العمر الطبيعي الا التمليل . فأى حاجة الي هذا التكفف ؟ فقال له لا يبق ذلك القليل فوق

الارض استنشق الهواء وأجرع الماء ولا أكون تحتها بسوء التدبير ولم يزل علي حاله تلك الى أن أتاه أجله

قال الطبيب بن أبي أصيبعة الذي نقل عنه هذه الترجمة قال : ومما يناسب هذا المعنى المتقدم في انه لا ينبغي ان يؤكل الطعام الا بشهوة صادقة للاكل انني كنت يوما أقرأ عليه في شيء من كلام الرازي في ترتيب تناول الاغذية وقد ذكر الرازي ان الانسان ينبغي له أن يأكل في اليوم مرتين وفي اليوم الثاني مرة واحدة . فقال لي لاتسمع هذا والذي ينبغي أن تعتمد عليه انك تأكل وقت تكون الشهوة للاكل صادقة في أى وقت كان سواء كان مرتين في النهار أو مرة أو ليلا أو نهارا فالاكل عند الشهوة الصادقة للاكل هو الذي ينفع واذا لم يكن كذلك فانه مضر في البدن وصدق في قوله

ثم قال : وقد لزم في سائر أيامه أشياء لا يخل بها وذلك انه كان يجعل يوم السبت أبداً لخروجه الى البستان وراحته فيه ويتركه يوم بطالة عن الاشتغال وكان لا يدخل الحمام الا في يوم الخميس . وقد جعل ذلك راتباً . وكان في يوم الجمعة

يقصد من يريد ووثته وزيارته من الاعيان والكبراء وكان أبداً يتوخى أن لا يصعد في سلم. وإذا كان له مريض يفتقده ان لم يكن في موضع لا يصعد اليه اذا أتاه في سلم والا لم يقربه وكان يصف السلم بأنه منشار العمر

ولد رضي الدين المذكور سنة (٥٣٤) وتوفي سنة (٦٣١) فعاش نحو المائة سنة ولم يتبين تغير شيء من سمعه ولا بصره وإنما عرض له في آخر عمره انه كان ينسي الاشياء القريبة العهد منه ولكن الاشياء التي كان يعلمها من زمان بعيد فلم تكن تغيب عنه

(مؤلفاته) لرضي الدين من المؤلفات تهذيب شرح ابن الطيب لكتاب الفصول لا بقرائط واختصار كتاب المسائل لحنين كان قد شرع فيه ولم يكمله وقد ترك رضي الدين الطيب ولداً يدعى شرف الدين نبغ في الطب نبوغاً عظيماً حتى اعتبر اماماً فيه . وكان أشبه بأبيه خلقاً وخلقاً وطريقة

اشتغل بالطب على أيه وعلى الشيخ موفق الدين عبد اللطيف البغدادى وحرر عليه كثيراً من العلوم . واشتغل بالادب

علي الشيخ علم الدين السخاوى وعلي غيره حتي برع فيه . كان على النفس حتى انه أنف التردد على الملوك والكبراء

خدم مدة البهارستان الكبير الذي أنشأه الملك العادل نور الدين بن زنكي ولما وقف هذب الدين عبد الرحيم الدار التي له بدمشق وحملها مدرسة للطب أوصى أن يكون مدرستها الطبيب شرف الدين ابن رضي الدين

للطبيب شرف الدين شعر جيد منه قوله :

تساق بنو الدنيا الى الحتف عنوة
ولا يشعر الباقي بحالة من يمضي
كأنهم الانعام في جهل بعضها

بما تم من فك الدماء علي بعض
وقال لما توفي الملك الكامل بدمشق
كم قائل جهلاً بأنني ان أمت

يزل النظام ويفسد الثقلان
وافاه مقضي الحمام ولم يرع
حي ولم يحفل به اثنان
فعدا لقي تحت الترا مجنحدا

لم ينتطح في موته عنزان
من ظن ان لا بد منه وانه
ذو غنية في عالم الاكوان

فلبئسما ذهب وسامس فكره

منه الي دعوى بغير بيان

اني وما فوق البسيطة فاسد

الا ويخلفه بدبل ثمان

وكان يختضب بالحناء فقال له

الطيب ابن أبي أصيبعة لو تركت اللحية

بيضاء كان اليق فأنشده لنفسه

بديها:

سترت مشبي بالخصاب لاتي

تيقنت ان الشبب بالموت منذر

فواريته كما ترى منه مقلتي

صباح مساء مالعيشي يكدر

فغية مايشني عن العين موجب

تناسي مامنه يخاف ويحذر

وان كنت ذاعلم بأن ليس ملبسي

شبابا ولا رد المنية يقدر

وقال بعد وفاة أخيه الحكيم جمال

الدين عثمان :

تبدات امان وجدت سكينه

وعزا نفي شر الحسود المعاند

وقد ناهزت سني ثمانين حجة

ومات من الاهلين كل مساعد

ولاسيا الاخ الشقيق وان غدا

نازل في الخطب ركني وساعدي

فخاتني الايام فيما رجوته

ولما نزل تأتي بعكس المقاصد

فصبرا على كيد الزمان لعله

يؤل الى الانصاف بعد التباعد

توفي الحكيم رشيد الدين سنة

(٦٦٧) هـ

المرتضي هو أبو القاسم علي

ابن الطاهر ذي المناقب ابي احمد الحسين

المعروف بالشريف المرتضى ينتهي نسبه

الى الحسين بن علي . كان اماما في علم

الكلام والادب والشعر وهو اخو الشريف

الرضي . له تصانيف على مذهب الشيعة

ومقالة في أصول الدين وله ديوان شعر

كبير . واختلف الناس في نهج البلاغة

هل هو جامعه ام اخوه الشريف الرضي

وهو مؤلف كتاب الغرر والدرر توفي سنة

(٤٣٦) هـ ببغداد

رَطَب البسر يرطَّب رطابة

صار رُطبا ورطَّب الشيء يرطَّب رطوبة

ورطابة ندى . ورطَّب يرطَّب رطوبة

مثله . رطَّب البسر صار رُطبا . وترطَّب

ابتل . والرَّطَب ضد اليا بس والرُّطَب

البسر الناضج قبل أن يثمر

الرَّطْل الرطل المصري

بساوي ١٤٤ درهما او ١٢ اوقية
 ﴿رَطْمَه﴾ يرطمه رطما. ورطه في
 أمر. وارتطم في الوحل وقع فيه
 ﴿رَطْن﴾ له يرطن رطانة. كلمه
 بالاعجمية. وراطنه كلمه بالاعجمية أيضا
 ﴿رَعَبَه﴾ يرعبه رُعبا ورُعبا أخافه
 ورُعِب الرجل رعبا خاف، يلزم ويتعدى
 وارتعب خاف. والرُعْب الفزع
 ﴿رَعْد﴾ السحاب يرعد ورعد
 يرعد رعداً صوت. يقال (رعد الرجل
 وبرق او ارعدوا برق) اى تهدد وتوعد.
 أرعده الخوف اى جعله يرعد وارتعب بمعنى
 اضطرب واهتز

﴿الرعد﴾ في السحب كهربائية
 موجبة وفي الارض كهربائية سالبة (انظر
 كهربائية) وقد تكتسب السحب المنخفضة
 من كهربائية الارض فتصير كهربائيتها
 سالبة مثلها فان اتفق مرور سحابة من
 السحب العلوية الجوية فوق سحابة من
 هذا النوع حصل بينهما مجاذب لأن
 الجسمين المتكهربين بكهربائيتين مختلفتين
 يتجاذبان وتتحد بينهما الكهرباء اثنتان .
 فتجاذب تانك السجابتان حتي تتحد
 كهربائيتها وعادة يحصل من هذا الاتحاد

حرارة شديدة وتتولد بينهما شرارة مناسبة
 لحجم السحابتين فتلك الشرارة هي الصاعقة
 وما يرى من نورها هو البرق وما يسمع من
 الرعد هو صوت سرانها في الهواء فيكون
 الرعد هو صوت الشرارة الكهربائية نخرق
 طبقات الهواء وقد توصل فرنكلان الطيبى
 لاحداث صاعقة بواسطة بالون كهربيه
 بكهربائية مخالفة لكهربائية السحب واطاره
 وهو ماسك له الى بعد مناسب من الجو
 فحصل بينه وبين السحابة التي كانت
 ازاءه ما يحصل عادة بين سحابتين أو
 سحابة وجسم مرتفع من التجاذب وانتهى
 الامر باتحاد كهربائية البالون بكهربائية
 السحابة وحدث من ذلك الاتحاد شرارة
 كهربائية هي الصاعقة فنزلت بجواره
 وكادت تصيبه وسمع لها صوت شديد هو
 الرعد

﴿رعدد﴾ ترعدد. أخذته الرعدة
 والرعيد الجبان

﴿رَعَش﴾ يرعش رعشا
 يرعش رعشا أخذته الرعدة. وأرعشه
 فارتعش أي أرعده فارتعد

﴿المرتعش﴾ هو أبو محمد عبد الله
 المرتعش من نيسابور قيل من ملفا باذ كان

كبير الشأن في التصوف . من كلامه :
الارادة حبس النفس عن مرادها والاقبال
على أوامر الله تعالى والرضا بموارد القضاء
عليه « وقيل له ان فلانا بمشي على الماء
فقال « عندى ان من مكنه الله تعالى
من مخالفة هواه فهو أعظم من المشى في
الهواء » توفي سنة (٣٢٨هـ)

﴿الرَّعَاعُ﴾ سفلة الناس لا واحد له
وقيل واحد رعاة

﴿رَعْرَعُ﴾ الماء اضطرب ورعْرعه
الله أنبته و (ترعرع الغلام) تحرك وشب.

و (الرَّعْرَعَةُ) نضرة شباب الغلام

﴿رَعَفُ﴾ الرجل يرْعَف . ويرْعَفُ

رُعافاً . خرج من أنفه دم . و (رَعَفَ الدم
يرْعَفُ) سال وأرعفه وأعجله

﴿الرُّعَافُ﴾ هو دم يسيل من الأنف

وهو مرض يصيب الشبان الدمويين

والشيوخ وسببه كثرة الدم في الحياشيم أو

الرأس ويحدث من غيظ شديد أو احتباس

حيض أو نزيف باسورى . وهو مرض

لاخطريه ان كان خفيفا بل قد يكون نافعا

ويعد من جملة الأنزفة العادية . وان كان

غزيرا وناشئا من قروح في الأنف فيعالج

بالإبراهيمية أو يستنشق بالحواهر الملبنة

الباردة وان كان غزيرا وآتيا من الغشاء
النخامى فيجب اشعار الطبيب بهومما جرب
للرعاف مسك الأنف بين الأصابع ورفع
الذراعين الى أعلي دقائق بشرط أن يكون
المصاب قائما او قاعدا . نجاح هذه الطريقة
هو لانه بارتفاع الذراعين ينزل الدم الى
القلب والرئتين فلا يصعد الى الأنف
(انظر انق)

(فقه) الرعاف لا وضوء منه عند

الشافعي ومالك وقال أبو حنيفة يجب

الوضوء منه اذا سال وقال احمد في رواية

عنه انه كان كثيرا فاحشا تقص وان كان

يسيرا فعنه روايتان

﴿الرَّعِيلُ﴾ القطعة من الخيل القليلة

وكل قطعة متقدمة من رجال او طير الخ

جمعه رِعَال

﴿رَعْنُ﴾ الارعن الأهوج والاحق

﴿رَعَا﴾ الرجل يرعو رعوا . قلع

عن الجبل والاسم (الرَعْوَى والرعى)

وارعوى عن الجبل أقلع عنه

﴿رَعَتْ﴾ الهيمة الكلاً ترعاه

رَعِيَا ورعاية ومرعى سرحت فيه واكلت

منه . راعى النجم راقبه ورعى العهد حفظه

ورعاه لاحظته وأحسن اليه . وراعى النعم

راقبه. وراعي الحرمة حفظها والاسم منه
الرَّعْوَى والرُّعْوَى و (أرعى البهيمة)
بمعنى رعاها. و (استرعاه السمع) طلب منه
أن يصنى اليه. واسترعاه العهد أي طلب
منه حفظه. والراعي معروف جمعه رعاء
ورُعَيَان. و (الرعية) معروفة جمعها رعايا
ورُعْيَا لك أي حفظا لك

﴿رَغِبَ﴾ فيه يَرْغِب رَغْبًا ورَغْبَةً
أراد. و (رَغِبَ) عنه أَعْرَضَ عنه. و (رَغِبَ)
و (راغبه) جعله يَرْغِب. و (الرَّغْبِيَّة) الامر
المرغوب فيه

﴿رَغْدَ﴾ عيشه يَرْغُد رَغْدًا. ورُغْد
يَرْغُد رَغَادَةً اتسع فهو رَغْدور رَغْدَ أي
متسع طيب

﴿رَغَفَ﴾ العجين يَرْغَف رَغْفَةً جمعه
بدء. والرَّغِيف الكتلة من العجين جمعه
أَرْغِفَةٌ ورُغْفَان

﴿رَغَمَ﴾ يَرْغَم رَغْمًا. قهره.
ورغم من باب ضرب وعل ونصر ذل
عن كره. وأرغمه أذله وأكرهه والرَّغَام
التراب والرَّغَم مثلثة الكره. المرَّغَم
المذهب والمهرب. والمرغمة الكره

﴿رَغَا﴾ اللبن يَرْغُو رَغْوًا. صارت
له رُغْوَةٌ ورغًا البعير صوت. ورغِي اللبن

صارت له رغوَةٌ ومثله أرغى يقال ماله
(ثمايعة ولا راغية) أى لاشاة ولا ناقة.
ورُغَاوَةُ اللبن زبدته ورُغْوَةُ اللبن ورُغْوَتُهُ
ورُغْوَتُهُ زبدته

﴿رَفَأَ﴾ الثوب يَرْفُؤُهُ لَأْمٌ خرقه.
والرَّفَاءُ الذي يَرْفَأُ الثياب والمَرْفَأُ الفُرْصَةُ
(الميناء) والرَّفَاءُ الاتفاق والالتئام

﴿الرَّفَاءُ الرَّصَافِي﴾ هو أبو عبد الله
محمد بن غالب الاندلسي الرصافي الشاعر
المشهور توفي سنة (٥٧٢) هـ بمدينة مالقة
﴿رَفَثَهُ﴾ يَرْفُثُهُ ويرفثه كسره ودقه
يقال (رَفَثَهُ فَرَفَثَ) هو أى فأنكسره وهو
يتعدى ويلزم

﴿رَفَحَ﴾ هي مدينة قديمة محصنة علي
حدود الشام ومصر واقعة جنوب غزة وبينها
وبين عسقلان يوم لقاصد مصر والمسافة
من رفح الى غزة ١٨ ميلا

﴿رَفَدَهُ﴾ يَرْفُدُهُ رَفْدًا. أعطاه.
ورافده عاونه وأرفده أعطاه. واسترفده
استعانه. والرافدان نهرا دجلة والفرات
والرافدة خرقه يرفدها الجرح و (الرافدة)
في الجاهلية شيء كانت تترافد فيه قریش
أى تتعاون فتخرج من أموالها مقداراً
تشتري به للحجاج طعاماً والرافدة في الجاهلية

كانت لبني هانم والرغد العطاء
 الرقادة في الطب هي عبارة
 عن وضع خرقة مبتلة بالماء على حزم من
 الجسم او عليه كله وهي أشيع الوسائل الطبية
 استعمالا في الطب الطبيعي . وهم يعتبرونها
 علاجا عاما لاكثر الامراض الباطنية ،
 وينسبون اليها نتائج عظيمة جدا في معالجة
 السعال والزكام والدوار والتهابات العين
 والاسنان وقند الشبهة والحصبه والدقريا
 وأمراض الرئة والتيفوس وكل الامراض
 الحادة والمزمنة

يقول علماء الطب الطبيعي ان فعل
 الرقادات عجيب وسريع ومؤثر على جميع
 الامراض اذا عملت كما ينبغي وتركت
 الزمان الذي يجب أن يبقاه على الجسم
 ويقولون ان تأثير الرقادة كبير جدا على
 أمراض النساء

وقال بلر استاذ الطب الطبيعي في
 المانيا انه يعرف أحوال امن أمراض النساء
 استعصت على كل علاج مدة سنين شفيت
 باستعمال الرقادات والحمامات الجلوسية
 وظهر ان للرقادات تأثيرا عظيما في
 أمراض الاطفال وخصوصا اذا أصابهم
 أرق فقد شوهد الاطفال الذين يظلون طول

ليلهم يسكون ينمون بتأثير رقادة واحدة
 مواد الرقادة هي خرقة غليظة من
 القماش غير الجديد لان الجديد لا يمتص
 الماء جيدا ورباط عريض من صوف يحيط
 بالجسم مرتين
 وعمل الرقادة ينحصر في غمس تلك
 الخرقة في الماء الفاتر ثم عصرها ووضعها
 على الجسم ووضع قطعة الصوف عليها
 بحيث تزيد عنها من كل جهة قدرا صبعين
 او ثلاثة

ونحن كثير أمان نقل في هذا القاموس
 وصفات علاجية عن الاطباء الطبيعيين
 ونكثر من ذكر الرقادات لذلك يحسن بنا
 ان نفصل عمل الرقادات الموضعية
 والعمومية على قدر الامكان في هذا الفصل
 فاذا قلنا رقادة بطن فكيفية عملها ان
 تثنى الخرقة طاقين وتبل بالماء الفاتر وتعصر
 ثم توضع على البطن كلها وعليها قطعة من
 الصوف تزيد عنها اصبعين من كل جهة
 واذا قلنا رقادة جسم فالمقصود بها
 رقادة تلف على البطن الي آخر البطن
 حتي تغطي عضو التناسل وكيفية عملها ان
 يؤتي بخرقة طويلة تكفي لتغطية البطن
 وعضو التناسل ثم تبل بالماء الفاتر وتعصر

ثم توضع على شريط اعرض واطول من
الصوف ويقعد المريض في السرير وتوضع
هي على السرير فينام عليها بحيث تقع في
الموضع المطلوب ثم يضم طرفها على بطنه
وتشبك بدبايس امان ثم ينزل القميص
والثوب عليها وينام المريض بها مرتاحا
وان قلنا رفادة صدر فنقص بهار فادة
علي الشكل المذكور آنفا ولكن موضعها
من تحت الابط على الصدر حتى تصل الي
السرة بحيث يحيط بالصدر من الامام
والخلف

واذا قلنا رفادة في اسفل البطن فنقص
بها رفادة توضع اسفل البطن بعد السرة
مع تغطية أعضاء التناسل والخرقة تغمس
اولا في الماء البارد او الفاتر على حسب
الاحوال ومدتها من ثلاثة ارباع الساعة
الى ساعتين واذا اريد ابقاؤها ساعتين
يجب تجديد غمسها في الماء بعد ساعة

هذه الرفادة السفلى تفيد فائدة عظيمة
في احوال المغص جهة الرحم واحوال
التشنجات السفلية والامساك والامراض
المختلفة للنساء واضطراب المعدة وخصوصا
اذا اريد تحويل الدم من الصدر والقلب
وفي غالب الاحيان يحسن استعمال الماء

مشوبا بقدر نصفه من الخل الجيد
﴿رفسه﴾ برؤسه ويرفسه رؤسا
ضربه في صدره. والرفسة الصدمة والدابة
الرؤوس التي من شأنها الرفس
﴿رفضه﴾ برؤضه ويرفضه رفضا
تركه وارفض الدمع سال وترشش والرافضة
فرقة من الشيعة (انظر شيعة)

﴿رفعة﴾ برفعه رفعاً ضد وضعه.
(و) رُفِعَ برُفِعَ رفاعة رفعة (صار رفيع القدر
(و) رَفَعَهُ (بمعني رفعه ورافعه الى الحاك شكاه
(و) تَرَفُّعَ (استعلي و) (الرفاعة والرفاعة)
شدة الصوت. الحديث المرفوع هو المروي
عن التابعين عن الصحابة عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم. والمرافع عيد النصرى
أيام تتقدم صومهم، وقوله تعالى (سرد
مرفوعة) اي رفعة القدر

﴿الرافعي﴾ هو عبد الكريم بن محمد
عبد الكريم بن الفضل الامام العلامة امام
الدين ابوالقاسم الرافعي القزويني صاحب
الشرح الكبير

قال ابن الصلاح ما أظن في بلاد
العجم مثله وكان ذا فنون حسن السيرة
صنف شرح الوجيز في اثني عشر مجلدا لم
يشرح الوجيز بمثله

وقال الشيخ محيي الدين النووي :
الرافعي من الصالحين المتكئين كانت له
كرامات كثيرة ظاهرة

وقال ابو عبد الله محمد بن محمد
الاسفرائيني في كتاب الاربعين تأليفه :
هو شيخنا امام الدين وناصر السنة وكان
أوحى له في العلوم الدينية أصولا وفروعا
وكان له مجلس بقزوين للتفسير ، وتفسير
الحديث . صنف شرحا عند الشافعي واسمعه
وصنف شرحا للوجيز ، ثم صنف آخر اوجز
منه . وكان زاهدا ورعا متواضعا

مات بقزوين سنة (٦٢٣) هـ

الرافعي هو ابو العباس احمد
الرافعي . اصله من العرب وسكن بالبطاخ
بقرية يقال لها ام عبيدة وانضم اليه خلق
كثير من الفقراء كان لهم فيه اعتقاد
كبير وطائفة معروفة بالرافعية وكان رجلا
صالحا فقيها شافعي المذهب قال ابن
خلكان : « ولأتباعه أحوال عجيبة من
اكل الحيات وهي حية والنزول في التناير
وهي تتصرم بالنار فيطفئونها ويقال أنهم
في بلادهم يركبون أسودا وما يماثل هذا
ولهم مواسم يجتمع عندهم من الفقراء عالم
لا يعد ولا يحصى ويقومون بكفاية الكل

ولم يكن له عقب وإنما العقب لاختيه وأولاده
يتوارثون المشيخة والولاية على تلك الناحية
الي الآن » من شعره :

إذا جن لي لي هام قلبي بذكر كم
أنوح كما نوح الحمام المطوق
وفوق سحاب يطر الهم والاسى
ونحتي بحمار بالاسى تتدفق
سلوا ام عمرو وكيف بات أسيرها

تفك الاسارى دون هو هو موثق
فلا هو مقتول في القتل راحة

ولا هو ممنون عليه فيطلق
وهو شعر يريد به الشوق الى الله
وان كان ظاهره غزلا وهي طريقة كثير من
الصوفية . توفي سنة (٥٧٨) هـ بقرية ام
عبيدة

تقول أما ما يروى عن أتباعه من
أكل النار والجلوس عليها وغير ذلك فيظهر أنه
صحيح وهو أثر من آثار سلطة الروح علي
الجسم واشراقها عليه بسلطانها حين
يدخل الانسان في حالة غير اعتيادية سواء
أكانت بالذكور أم بالتنويم المغناطيسى .
وقد روت مجلة المجالات الفرنسية عن
الاستاذ الانجليزى الكياوى كركس رئيس
الجمعية الملكية العلمية الانجليزية سابقا أنه

وضع جذوة نار في يد فتاة نومها نوما
مغناطيسيا فلم تتأثر بها مطلقا أعلن الاستاذ
الموما اليه عن هذه الحادثة وأعقب اعلانه
بقوله انه باعتبار كيمياويا لا يعرف أى مادة
كيمياوية تحمى الجلد من الاحتراق مطلقا
وقد كتبت مجلة المجلات الفرنسية
سنة (١٨٩٦) م فصلا تحت عنوان
(الكهان الذين لا يحترقون) أثبتت
فيه أن لدي الوثنيين من سكان
جزائر فيجي وغيرها حوادث من هذا
القبيل فيدخل كهانهم الى النيران المستعرة
بدون أن يمسهم ضرر وقد حصل ذلك
بمرأى من بعض علماء اوربا . وقد جاء
في المجلة الروحية في عدد يونيو من سنة
(١٩٠٠) م ان الكاتب المشهور اندرو لنج
قام في جمعية العلوم النفسية بلوندره وتلا
فصلا أثبت فيه هذه المسئلة بكل وضوح
وأبان انها حصلت في كل زمان ومكان وقد
كتبت مجلة (جورنال الجمعية البوليزية)
تحت امضاء أحد الضباط الانجليز حادثة
راها بنفسه قال ماملخصه : « أشعلوا التنور
في الصباح وفي الساعة الثانية بعد الظهر
سرنا اليه وانتظمنا حوله فجاء الكاهن
وتلاميذه فتلا الفاظا طلمسية ثم مشوا

بأرجلهم حفاة على أحجار قد سخنوها لدرجة
البياض ثم جاء الكاهن الى المستر
(جودوين) وقال له قد وهبتك المقدرة
على اقتحام النار فاقترحناها جميعا وكنا
اربعة اوريين . أنا والدكتور (وجريج)
والدكتور (جورج جريج) والمستر
(جودوين) فلم تؤثر النار على أقدامنا أصلا
ولكن عصى أحدنا أمر الكاهن فنظر
خلفه فاحترقت قدماه احتراقا مرا »

وقتل المستر اندرو لنج المتقدم ذكره
في الجلسة ذاتها أن الدكتور (هوكن)
العضو في جمعية النباتات قد رأى مثل
ذلك في جزيرة فيجي قال ماملخصه :
« أنه رأى أنهم أوقدوا تنورا لدرجة
(٢٨٣) من مقياس فرانهايت فجاء سبعة
كهان بين لقط شديد وهما بدخول النار
فاستأذن الدكتور من رئيسهم ان يفحصهم
فصاعليا فأذن له فعلا في تدقيق الفحص
حتى انه لمس أجسامهم ليتحقق من عدم
وجود شىء . قال ثم دخلوا النار فلم تصبهم
بأذى . ثم خرجوا ففحصتهم نازية فلم
أجد أثرا للحرق » انتهى

يقول قائل انك بايراد هذه الاقاويل
كأنك أردت أن تثبت ان الكرامة من

هذا النوع. تقول اني أردت أولاً أن أثبت
للذين يظنون في أنفسهم الاحاطة بأطراف
العلم الاوربي ويغالون في الانكار بأنهم
واقفون عند حد من العلم المادى لم يتعدوه
الى غـيره وأن كل يوم تجري في العالم
حوادث جديدة لاعلم لهم بها تثبت صحة
الاديان ووجود روح للانسان. وأردنا ثانيا
أن تثبت امكان وقوع تلك الخوارق على
أيدي أتباع الاستاذ الرفاعي

أما الفرق بين هذه الاعمال والكرامة
فهو أن الكرامة تأتي عفواً بلا تعمد ولا تحدد
مصحوبة من التقوى بما تصغر أمامه كل
همة. وأما هذه الاعمال فتأتي عقب أعمال
تدخل الانسان في غير طوره العادى من
نوع الخدر المغناطيسي وقد ورد في كتبنا
المعتبرة ان الكافر قد تحدث على يديه
الخوارق بواسطة الرياضات والمجاهدات
الذهمية

الرفاعي هو محمد سراج الدين
ابن عبد الله الرفاعي مؤلف كتاب صحاح
الاخبار في انتساب نسل السيدة فاطمة
الزهراء توفي سنة (٨٨٥) هـ

رافع بن خديج الاوسي
الانصاري هو من أصحاب رسول الله

علي الله عليه وسلم أول مشاهده أحد .
توفي سنة (٧٣) هـ

رفغ عيشه يرفغ رفاعة اتسع .
(أرفع له المعاش) وسعه (العيش الرافغ)
الواسع ومثله العيش (الرفغ)

رفت عينه ترّف رفاً اختلجت
والرف شبه الطاق تجعل عليه الطرائف في
البيت للزينة جمعه رفوف

(رفقة العين) انظر اختلاج العين مادة
(خلج)

رفرف الطائر بسط جناحيه
وحر كهما والرفرف شبة الطاق يوضع
عليه طرائف البيت للزينة

رفق به يرفق رفقا ورفق به
يرفق ورفق يرفق مرفقا . لطف به .
(رفق فلانا يرفقه) نفعه و(ترفق) رفق

به. والرفق لين الجانب. و(الرفقة والرفقة
والرفقة) الجماعة جمعها رفاق . والرفيق
المرافق و(المرفق) المتكأ من قولهم ارتفق

أي اتكأ على مرفقه والمرق والمرق
موصل الذراع من العضد. ومرافق الدار
مصاب الماء منها

رفل يرفل رفلا جرذ يلهو تبخر
رفه يرفه رفها . لان عيشه .

ورفئه عيشه يرفئه رفاهاور رفاهية لان ورغد
فهو رفيه ورافه ورفئه جعله رافها وترفته
استراح وتنعم

﴿ رَقَا ﴾ الثوب يرفوه رفاوا أصلحه

والرِّفَاء الالتحام والالتئام

﴿ رَقَا ﴾ الدم يرقأ رَقَا انقطع

و(الرقوء) مايوضع على الدم ليرقا والمرقاة

الدرجة يرقأ فيها كالمرقاة

﴿ رَقِبَ ﴾ يرقبه يرقبه رقابة انتظره

ورصدته. وراقب الله خافه. وترقبه انتظره

والرقبة العنق والرقيب من صفات الله

والحافظ جمعه رُقِبَا.

﴿ المراقبة ﴾ في الاصطلاح الصوفي

هي اشعار النفس باطلاع الرب عليها في

كل حركة وسكون قال الاستاذ القشيري

في رسالته : « لان المراقبة علم العبد باطلاع

الرب سبحانه وتعالى عليه واستدامته لهذا

العلم مراقبة لربه وهذا أصل كل خير له ولا

يكاد يصل الي هذه الرتبة الا بعد فراغه

من المحاسبة . فاذا حاسب نفسه على ما سلف

وأصلح حاله في الوقت ولازم طريق الحق

وأحسن بينه وبين الله تعالى مراعاة القلب

وحفظ مع الله الانفاس راقب الله تعالى

في عموم أحواله فيعلم سبحانه عليه رقيب

ومن قلبه قريب يعلم أحواله ويرى أفعاله
ويسمع أقواله ومن تنافل عن هذه الجملة
فهو بمعزل عن بداية الوصلة فكيف عن
حقائق القربة . »

﴿ رَقِدَ ﴾ يرقد رقادا نام . و

(أرقده) أنامه و(الرُقْدَة) الكثير الرقاد

والمرقد المضجع والمرقد من الدواء المخدر

﴿ الترقيد ﴾ في علم النباتات هي عقلة

من الشجر يوضع أسفلها طين وهي في

شجرتها فيتربي لها جذور فتقطع وتغرس

فتكون شجرة كأصلها. وهذا العمل مؤسس

على نظريتين وهو اما ان جميع أجزاء ساق

الشجرة تتولد منها جزور متي صادفت طينا

رطباً وكانت محجوبة عن تأثير الضوء

وثانيا أن الجذور اذا عرضت لتأثير الضوء

والهواء تولدت منها سوق

والترقيدات ذات نفع كبير بالنسبة

للنباتات التي لا تنجح عقلها الا بعسر

زمن الترقيد او اخر الشتاء اي من

شهر امشير الى اوخر برمودة . وتتخذ

هذه الترقيدات عن الفروع الحشوية

﴿ رَقَشَ ﴾ يرقشه رَقَشَا نقشه .

وترقش الرجل تزين . والرقاش الحية

﴿ الرقاشي ﴾ هو الفضل بن عبد

العبد الرقاشي البصري من فحول شعراء
الدولة العباسية. كانت ينيهوين أبي نواس
مهاجاة ومباسة. وكان مولى رقاش وهو
من ربيعة

قال ابو الفرج صاحب الاغانى قيل
انه كان من العجم من أهل الرى ومدح
الرشيد وأجازه الا ان انقطاعه كان الى
البرامكة فاغنوه عن سوامم وكان كثير
التعصب لهم

وروى أنه لما صلب الفضل بن يحيى
الوزير جاء اليه الرقاشى وهو على الجذع
فبكي أحر بكاء ثم قال :
أما والله لولا خوف واش

وعين للخليفة لا تنام
لطفنا حول جذعك واستلنا
كما للناس بالحجر استلام

فما أبصرت مثلك يا ابن يحيى
حساما حنفا سيف الحسام
على اللذات والدنيا جميعا

ودولة آل برمك السلام
فكتب أصحاب الاخبار الى الرشيد
بما فعل الرقاشى فأحضره وقال له : ما حملك
على رفاء عدوى ؟ فقال يا أمير المؤمنين كان
الى محسنا فلما رأيت هذا الحال حركني

احسانه فما ملكت نفسى حتى قلت الذى
قلت. قال فكيف كان يجرى عليك ؟ قال
الف دينار في كل سنة . قال فاني قد
أضعفتها لك

كان آل برمك يصلون به على الشعراء
ويروون أولادهم أشعاره ويدونونها القليل
والكثير منها تعصبا له وتنويعا بذكره
واعظاما لخدمته لهم . فلما نكبوا صار
اليهم في حبسهم فأقام معهم مدة أيامهم
ينشدون ويؤاسيهم حتى ماتوا ثم رثاهم
وأطنب ماشاء

قال ابن المعتز حدثني أبو مالك قال
قال الفضل بن الربيع للرقاشى ويحك
يارقاشى ما أردت بوصيتك الا الخلاف
على الصالحين . فقال له جعلت فداك لو
علمت اني أعافي من علة ما أوصيت بها
فأنها من الذخائر النفيسة التي تدخر للممات .
ووصيته هذه أرجوزة مزدوجة يأمر فيها
باللواط وشرب الخمر والقمار والتتارين
الديكة والهراش بين الكلاب وهو يزعم
لتهتكه وخلاعة أنها من الفوائد التي تدخر
للرياضة عند الموت . وأولها :

أوصى الرقاشى الى اخوانه
وصية المحمود فى أخذانه

ومن قوله في ذم الحرب وتفضيل
اللهو عليها :

جنييني الدرع قدطا

ل عن التوصيف جامي

وأكسري البيضة والطر

والقى بالحسام

واقذفني في لجة البعد

ر قوشي وسهامي

وبترسي وبرمحي

وبسرجي ولجامي

واعقرى مهري اصابم

الله مهري بالصرام

انا لا اطلب ان يه

رف في الحرب مقامى

وبحسبي أن تراني

بين فتيان كرام

سادة يغدوذ مجدي

ن على شرب المدام

واصفطاني العود والنا

يات في جنح الظلام

ونحلى الضرب والطمه

ن لاشلاء وهام

لشقي قال قدطا

ل عن الحرب فطامى

نهزم الراح اذا ما

هم قوم بأهزام

توفي الرقاشى في حدود المائتين .

﴿ رقص ﴾ برقص رقصا لعب

ورقصه وأرقصه حمله على الرقص وترقص

ارتفع وانخفض

﴿ رقط ﴾ على ثوبه رشش عليه

فصارت فيه نقط مداد وغيره . و (الرقطه)

سواد يشوبه نقط يابض او عكسه والارقط

ذو الرقطه

﴿ رقع ﴾ الثوب برقع مرقعا ارتق

فتقه وأصلحه ورقع برقع رقاعة حق .

ورقع الثوب رقع . والرؤقه القطعة من

الورق والقطعة من النسيج التي يسد بها

خرق الثوب . والأرقع الاحق

﴿ رق ﴾ الشيء برق رقة ضد

غلظ . روقه ضد غلظه . وأرقه ضد أغلظه

وترقق الشيء صار رقيقا واسترق الشيء

ضد استغلظ . والرقاق الخبز المنبسط

الرقيق واحد ترقاقة . والرق جلد رقيق

يكتب فيه والرق أيضا ضد الغليظ .

والرقة الرحمة . ورقة العيش سمته . هو رقيق

الحال أى رقيق المال . والرقيق المملوك جمعه

أرقاء

﴿ رقع ﴾ غزوة ذات الرقاع هي غزوة غزاها النبي صلى الله عليه وسلم بجدا ضد بني محارب سنة أربع وقيل سنة خمس وقيل سنة سبع ومميت ذات الرقاع لان بعض المشاة حفيت أقدامهم من المشي والشد فصاروا يربطونها بالخرق ثم لم يحدث قتال بل تفرق العرب خوفا منه صلى الله عليه وسلم وسبب غزوته لهم انه سمع انهم جمعوا له جموعا

﴿ ابو الرقع ﴾ هو ابو حامد بن محمد الانطاكي الذي كان ينهب بأبي الرقعق الشاعر المشهور

قال الثعالبي عنه هو نادرة الزمان وجملته الاحساس ، ومن تصرف بالشعر في أنواع الجدد والهزل ، وأحرز قصب الفضل ، وهو أحد المداح المحيدين والشعراء المحسنين وهو بالشام كابن حجاج بالعراق من غرر شعره قوله يمدح أبا الفرج يعقوب بن كلس وزفر بن المعز العبيدي صاحب مصر :

قد سمعنا مقاله واعتذاره

وأقلنا ذنبه وعشاره

والمعاني لمن عنيت ولكن

بك عرضت فاسمعي يا جارة

من تراديه انه أبد الدهر

ر تراه محلا أزاره

عالم انه عذاب من الله م

متاع لآعين النظارة

هناك الله سره فلكم هـ

لك من ذي تستر أستاره

سحرتني الحافظو كذا كل م

مليح الحافظه سحارة

ماعلى مؤثر التباعد والاء

راض لو أثر الرضا والزياره

وعلى اتني وان كان قد عذ

ب بالهجر مؤثر اشارة

لم أزل لاعدمته من حبيب

اشتحي قربه وآبي نفاه

ومن مديحها قوله :

لم يدع للعزیز فی سائر الارض

ضعدوا الا واخذ ناره

كل يوم له على نوب الدهر

روكر الخطوب بالبنل غارة

ذو يد شأنها الفرار من البع

ل وفي حومة الندى كرامة

هي فلست عن العزيز عداه

بالعطايا وكثرت أنصاره

هكذا كل فاضل يده
سي وتضحي نفاعه ضرارة
فاستجره فليس يأمن الا
من تفيا ظلاله واستجارة
واذا مارأيته مطرقا يه
مل فيما يريد افكله
لم يدع الذكاء والذهن شيئا
في ضمير الغيوب الا اثاره
لا ولا موضع من الارض الا
كان بالرأى مدركا أقطاره
زاده الله بسطة وكفاه
خوفه من زمانه وجواره
والبيت المشهور في كتب البيان الذي
يستشهد به للمشاكله وهو :
قالوا اقترح شيئا نحمد لك طبخه
قلت اطبخوا لي جبة وقيصا
هو قول أبي الرقعمق . قال كان لي
اخوان اربعة وكنت أنادهم أيام الاستاذ
كافور الاخشيدي فجاءني رسولهم في يوم
بارد وليست لي كسوة تحمضي من البرد
فقال اخوانك يقرأون عليك السلام
ويقولون لك قد اصحبنا اليوم وذبحنا شاة
سمينة فاشته علينا ما نطبخ منها قال فكتبت
اليهم :

اخواننا قصدوا الصبوح بسحرة
فأتي رسولهم اليّ خصوصا
قالوا اقترح شيئا نحمد لك طبخه
قلت اطبخوا لي جبة وقيصا
قال فذهب الرسول بالرقعة فما شعرت
حتي عادومعه اربع حلل واربع صرر في كل
صرة عشرة دنانير فلبست احدي الخلم
وسرت اليهم
اكثر شعرا بني الرقعمق جيد
على أسلوب صريح الدلاء والتصار .
ومن شعره على طريق ابن حجاج
قوله :
كتب الحصير الى السرير
ان الفصيل بن البعير
فلا تمنع حماتي
سنتين من أكل الشعر
لا هم الا ان تطي
ر من الهزال مع الطيور
ولا خبرنك قصتي
فلقد سقطت على الخير
ان الذين تصافعوا
بالقرع في زمن القشور
أسفوا على لانهم
حضروا ولم أثنى الحضور

لو كنت ثم لقيت هل

من أخذ يد الضرب
ولقد دخلت على الصدي

ق البيت في اليوم المطير
متشعرا متبخترا

للصنع بالدلو الكبير
فأودت حين تبادروا

دلى فكان على المدير
بالرجال تصافعوا

فالصنع مفتاح السرور
هو في المجالس كالبحر

روا كقلائد في النحور
وله قصيدة طويلة من هذا الضرب

اولها :

وقوقى وقوقى

هدية في طبق

اما ترون يينكم


تيسا طويل العنق

اقام ابو الرقعق بمصر زمنا طويلا
ومعظم شعره في مدح ملوكها ورؤسائها .

فمدح بها المعز ابا تمام معد بن المنصور بن
القائم بن المهدي غييد الله وولده العزيز

والحاكم بن العزيز والقائد جوهر والوزير
ابا الفرج بن كاس وغيرهم

توفي سنة (٩٩) هـ

الرقق  الاسم من الرقيق .
والاسترقاق اتخاذ الرقيق

اختلف أئمة المسلمين في استرقاق من
لا كتاب له ولا شبهة كتاب كعبدة الاوثان

فقال ابو حنيفة يجوز استرقاق العجم منهم
دون العرب . وقال مالك والشافعي واحمد

في احدي روايته انه لا يجوز ذلك مطلقا
الاسترقاق كان سنة شائعا عند جميع

الامم وهو معروف من القدم لانه نتيجة
الحروب والحروب معروفة من مبدأ الخليقة

وكانت قوانين الامم بالنسبة للاسترقاق
في غاية الغلظة والفظاظة حتي انه كان في

بعض البلاد ليس له من الحق ما لبعض
الحيوانات الداجنة كالكلب وغيره ولاجل

اعطاء القارىء صورة مصغرة عن حالة
الرقيق في الازمنة المختلفة ثم في الاسلام

نأتي له علي تلخيص حاله في جميع المدينيات
السابقة فنقول :

(الاسترقاق عند القدماء) كان
المصريون يعتبرون الرقيق كآلة للانتاج

أو كأداة من أدوات الزينة فكان يكثر
الملوك والكهان والاعيان من اقتناء المالك

للزينة والخدمة

لم يكن للارقاء أدنى حق مدنى في تلك العصور فكان السيد له تمام الحرية في ابقاء او قتل رقيقه

ولكن هذه القسوة المتناهية تلطفت شيئا فشيئا حتي انتهى أمر الرقيق الى حالة ترضاها روح العدل فقد قضت الشريعة المصرية ان من قتل عبداً قتل به اما الهنود فكانت شريعتهم تنص على ان الرقيق لم يخلق الا لخدمة البرهمي وذلك ان الديانة البرهمية كانت مقسمة الهيئة الاجتماعية الى اربع طبقات اولها طبقة البراهمة واخرها طبقة السودا. فالسودا لم يخلق في اعتقادهم الا لخدمة البراهمة وتوفير لذاتهم . حتي ان السودا والخله سيده فلا تزول عنه صفة العبودية لاي برهمي كان من الهيئة الاجتماعية

وكانت قوانينهم تقضى بقتل السودا لأقل هفوة فاذا اتفق وسب أحد البراهمة او احدا من الطبقتين الاخرين كان جزاؤه القتل على اشنع صورة وهو سل لسانه وقطعه واذا ذكر السودا احد ساداته البراهمة بما يشعر بالاحتقار فجزاؤه ان يدس الى فيه خنجر طوله عشرة أصابع محي بالنار واذا تناول الي وعظا البراهمة فجزاؤه

ان يملأ فيه واذنيه بالزيت المغلى واذا تجار أنسرق شيئا من احد البراهمة فعقابه ان يحرق حيا

واذا تجاسر وسب احد القضاة فقصاصه ان يحترق جسمه بسفود (سيخ) وان يشوى على النار

اما الفرس فكانوا من الامم المكثرين من الاسترقاق تبعا لحالة انرف التي كانوا فيها . وكان مقتضى شريعتهم ان السيد ليس له ان يذهب مذهب الفلو في معاقبة عبده من اجل هفوة . ولكنه ان عاد لها بعد ان يكون قد عوقب عليها فله ان يقتله .

والصينيون كان مسموحا لهم ان يعاملوا عبيدهم بأية معاملة شاؤا ولكن اخلاق الصينيين كانت لا تسمح لهم بالتغالى في هضم حق الارقاء . وقد

صدرت لديهم قوانين في القرن الاول الميلادى تنصح باحسان معاملة الارقاء اما العبرانيون فكانوا اكثر رحمة بالارقاء فلم يرو عنهم مثل الفظائع التي رويت عن اليونانيين والرومان بل كان العبري يستطيع ان يتخذ احدي جواريه حليلة له ، وقد شهود ان بعض العبيد تزوجوا بنات مواليهم

أما اليونانيون فقد بالغوا في احتقار الارقاء وشايهم فلا سقمهم الكبار حتي ان ارسطو الذي يعتبر أكبر عقل ظهر في الاقدمين كان يعتبر العبد آلات ذات روح او كتاع متمتع بحياة . وكان يقسم النوع البشري الى قسمين الاحرار والارقاء اليونانيون كانوا يميزون بين الامم التي يقرونها ويعتبرون أهلها عبيدا لهم وبين العبيد الذين يشترونهم من الاسواق فالاولون كانوا أرقاء بمعنى الكلمة ولكنهم كانوا تابعين لارضهم يباعون ويشرون معها . وأما العبيد الآخرون فكانوا تحت رحمة مواليمهم لا يحميهم منهم لاقانون ولا عرف

كانت اتينا سوقا كبيرة للعبيد وكان اليونانيون يكترون من اقتناء العبيد لا للخدمة فقط بل لتشغيلهم أيضا وأخذ أجورهم

اليونانيون وان لم يستعملوا جميع حقوقهم على عبيدهم فكانوا يكتفون بمعاقبة مذنبهم بكيهم بالنار على جباههم واجبارهم على ادارة الطواحين بدل البهائم وكان في بلاد اليونان عبيد معتوقون ولكنهم لم يكن لهم أدني حق مدني

فكانوا بمثابة الحيوانات ، وكان عليهم أن يؤدوا واجبات معينة لساداتهم ماداموا في هذه الحياة

أما الرومانيون فكانت وجوه الاسترقاق عندهم كثيرة فكانوا يعدون الامم المغلوبة أرقاء، ويعتبرون الذين يولدون من الاماء ارقاء ، وكان في القانون سلطة بها يجرى الشخص من حريته فيصبح رقيقا وكان أسرى الحروب يباعون في روما بأثمان بخسة وكانوا يسرقون الاطفال ليبيعهم والنساء اتينخذهن سراى

نعم ان الرومانيين كانوا يعتبرون الاتجار بالرقيق من المهن الساقطة ولكن ذلك لم يكن لينعهم من شدة العناية بها لانها كانت تجارة رابحة

وقد كان من عادتهم عرض الرقيق على حجر عال في السوق ليراه كل طالب للشراء وكانوا يبيعونه علنا بالمزايدة

كان الرقيق محروما من كل حق بل كان معتبرا من الاشياء وكان لسيده أن يقيه أو يقتله لا يسأله في ذلك أحد فكان من عقوبات الارقاء اثقالهم بالحديد واجبارهم على الحراثة أو تعليقهم من أرجلهم ووضع الاجسام الثقيلة في أيديهم ، أو ضربهم ضربا

مبرحا حتي يفارقوا الحياة
ولسكن الطباع تلطفت على مر الايام
فنصت الشريعة على وجوب احسان معاملة
الارقاء حتي انها كتبت ان من قتل عبده
عد قاتلا

واما الاسترقاق عند قبائل الفرنك
اصل الفرنسيين فكان في غاية القضاة
حتي نص قانونهم علي ان الحر ان تزوج
برقيقة وقع في الاسترقاق مثلها ، وان الحرية
ان تزوجت برقيق فقدت حريتها كذلك
وكانت قبائل الويزيغوط تشدد
النكير في مسألة تزواج الاحرار بالارقاء حتي
نص قانونهم علي ان المرأة الحرة اذا تزوجت
بعيها فعقابها ان تحرق هي وهو حين
وكذلك قبائل الاستروغوط فقد
كانوا يقتلون المرأة التي تتزوج بعبد

(الاسترقاق عند الامم المعاصرة
لنا) كان الاسترقاق عند الامم المعاصرة
لنا شائعا الي نحو منتصف القرن التاسع
عشر ثم اتحدت الامم علي ابطاله فبطل
ولكنه لما كان موجودا كانت حالة الرقيق
فيه سيئة جدا ولم تغن هذه المدنية المادية
عن الارقاء شيئا. وقد كان القانون الذي
شرع لفصل احوال الارقاء يدعي في كل

أمة من الامم المعاصرة بالقانون الاسود
كان من مقتضى القانون الاسود
الفرنسي الذي صدر سنة (١٦٨٥) ان
الزنجي اذا اعتدى علي أحد الاحرار أو
ارتكب جريمة السرقة عوقب بالقتل أو
بعقاب بدني آخر

أما اذا أبق العبد فقد نص القانون ان
الآبق في المرة الاولى والثانية يتحمل
عقوبة صلم الاذنين والكي بالحديد المحمي
فاذا أبق الثالثة قتل

وقتل الآبق كان معمولابه ايضا في
انجلترا فقد نصت شريعتهم علي ان من
ابق من العبيد وتمادي في إياقه قتل
وكان غير مسموح لذوى الالوان
ان يحضروا الي فرنسا لطلب العلم
والاستفادة

دام الحال علي هذا في فرنسا حتي
ظهرت ثورة سنة ١٨٤٨ فسعت في ابطال
الاسترقاق بتاتا

اما الاسترقاق في امريكا الجنوبية
فكان علي غاية الشدة والقسوة
وكان مقتضى القانون الاسود ان
الحر اذا تزوج بأمة صار غير جدير بأن
يشغل وظيفة في المستعمرات

القوانين تصرح بأن للسيد كل حق علي عبده حتي حق الاستحياء والامانة . وكان يجوز للمالك رهن عبده واجارته والمقامرة عليه وبيعه الخ كأنه بهيمة وكان لاحق للأسود أن يخرج من الغيظ ويطوف بشوارع المدن الا بتصریح قانوني ولكن اذا اتفق واجتمع في شارع واحد أكثر من سبعة من الأرقاء ولو بتصریح قانوني كان لكل ايض القاء القبض عليهم وجلدهم

وقد صرح قانونهم على أن ليس للعبد لأروح ولا عقل وان حياتهم محصورة في أذرعهم

(الاسترقاق عند النصاري) نص الانجيل علي أن الناس كلهم اخوان ولكنه لم ينص علي منع الاسترقاق ولذلك أقرته جميع كنائس النصارى علي اختلاف أنواعها ولم تر فيه أقل حرج

وقد ذكر بولس أحد حوارى عيسى عليه السلام العبيد في رسالته الى الافسيين وأمرهم بالطاعة مواليهم كما يطيعون المسيح نفسه

وذكر في رسالته الى تيموشاوس أن الواجب على العبيد أن ساقوا في احترام

مواليهم وخدمتهم ثم نص بأن تلك تعاليم المسيح ووصم بالجهل كل من قال غير ذلك وأوصي الحوارى بطرس الأرقاء في رسالته بأن يخضعوا لمواليهم وأن يخشوهم هذا ولم ير من جاء من باباوات النصارى ولا قديسيهم حرجا من اقرار الاسترقاق حتي قال القديس باسيليوس في كتابه القواعد الادبية بعد أن أورد بعض ما جاء في رسالة بولس الى أهل افسس: « هذا يدل على ان العبد يجب عليه طاعة مواليه تعظيما لله عز وجل »

وقال القديس توما في كتابه ان الطبيعة قضت على بعض الناس بأن يكونوا أرقاء واستشهد على نظريته بالشرعية الطبيعية والشريعتين الوضعية والالهية وقال القسيس المشهور (بوسويت) الفرنسى ان من حق المحارب المنتصر قتل المقهور فان استعبده واسترقه فذلك منه منة وفضل ورحمة

وقد بنى الاسترقاق معتبرا من الامور المشروعة لدى المسيحيين الى هذا القرن فقد جاء في دائرة معارف لاروس ان رجال الدين الرسميين يقررون على صحة الاسترقاق وسامعون بتمر عيته. ثم قالت: ولم يسع في

علي المسلمين حماية أرواحهم وأعراضهم وأموالهم وتأمينهم على دينهم وعقائدهم وكنائسهم فان أبوا ناجزهم القتال فان غلبوهم عاملوهم بالمعروف

فأين هذا المصدر الوحيد للاسترقاق من مصادره المتعددة عند الرومانيين اذ كانوا يستعبدون اسارى الحروب واولاد الاماء والاشخاص المذنين

ثم ان الجيوش الرومانية كان يصحبها النخاسون لسرقة الذراري واحضار نساء للمسكر لقضاء شهواتهم فان الاسلام يأبى هذه الدنيايا كل الالباء

وقد وصى الله الانسان بالاحسان الي رقيقه فقال تعالى : « وبالوالدين احسانا وبذي القربى واليتامى والمساكين والجار ذي القربى والجار الجنب والصاحب بالجنب وابن السبيل وما ملكت أيمانكم ان الله لا يحب من كان مختالا فخورا » وروى عن النبي عليه الصلاة والسلام

مثل ذلك فروى على بن ابي طالب انه قال : « اتقوا الله فيما ملكت أيمانكم » ورت ام سلمة انه قال : « اتقوا الله في الصلاة وفيما ملكت أيمانكم »

كان يقول وهو مريض « الصلاة وما ملكت أيمانكم » وكانت هذه آخر كلمة نطق بها في الدنيا

وروى ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم : « اتقوا الله في الضعيفين المملوك والمرأة »

وجاء في الحديث : « لقد أوصاني حبيبي جبرائيل بالرفق بالرقيق حتي ظننت ان الناس لا تستعبد ولا تستخدم »

وجاء عنه عليه الصلاة والسلام انه قال : « اخوانكم خولكم (اي اخوانكم مما ليكمكم) جعلهم الله تحت أيديكم فمن كان أخوه تحت يده فليطعمه مما يأكل وليلبسه مما يلبس ولا تكلفوهم ما يغلبهم فان كلفتموهم ما يغلبهم فأعينوهم »

على ان السيد لو كان زاهدا متقشفا لم يحمل له أن يجبر عبده على الاكتفاء من الطعام واللباس بمثل ما يأكله ويلبسه بل عليه ان يوفيه حقه منها

قال الامام النووي يجب على السيد نفقة المملوك وكسوته بالمعروف بحسب البلدان والاشخاص سواء كان من جنس نفقة السيد او فوقه حتى لو قهر علي نفسه تقيرا خارجا عن عادة أمثاله اما زهيدا

ابطاله الا الثورة الفرنسية التي قضت بأن
الناس جميعا سواء في الحقوق والواجبات
(الاسترقاق عند المسلمين) الاسلام
لم يحرم الاسترقاق ولكنه حصره في دوائر
ضيقة وأوجد في العلاقات التي بين الانسان
ورقيقه ما لم يكن موجوداً من أواصر
الانسانية ، وحجب في العتق حتي يحيل
للرأى أن يشير من طرف خفي الى كراهته
لوجود الاسترقاق وقرر للارقاء حقوقاً لم
تكن لهم من قبل لم يحلم بها واضعو القوانين
السوداء الذين جاؤا بعد الاسلام بأكثر
من ألف عام وقد علم ذلك مؤلفو الفرنج
فقال العلامة غوستاف لوبون في كتابه
تمدن العرب: ان لفظة الرق اذا ذكرت
امام الاوروبي الذي اعتاد تلاوة الروايات
الامريكية المؤلفة منذ نحو ثلاثين سنة من
الزمان ورد علي خاطره استعمال أولئك
المساكين الثقيلين بالسلاسل المسكبين
بالاغلال المسوقين بضرب السياط الذين
لا يكاد يكون غذاؤهم كافياً لسد رمقهم ليس
لهم من المساكن الا حبس مظلم واني لأقصد
أن أتعرض هنا للبحث عن صحة هذا
الموصف وانطباق حقيقة علي ما كان واقعا
من الإنجليز في أمريكا منذ سنين قليلة

وعما اذا كان من الامور المحتملة أن مالك
الارقاء قد قام بفكره أن يسيء معاملتهم
ويذيقهم العذاب والهوان بما يكون فيه
تلف لبضاعة غالية مثل ما كان الزنجي في
ذاك الزمان أما الحق اليقين فهو ان الرق عند
الاسلاميين يخالف ما كان عليه عند
النصارى تمام المخالفة (١)

الاسلام أباح الاسترقاق ولكن
قيده بشرطين أحدهما أن يكون بحرب
شرعية وثانيهما أن يكون المحاربون من
الكافرين

علي أن المسلمين لم يبدأوا قوما بحرب
حتي يندروهم ويخيروهم بين ثلاث خصال
وهي الاسلام أو الجزية أو الحرب فان
اختراروا الاسلام صاروا اخوانهم لهم ما لهم
وعليهم ما عليهم فلا يضرهم أصلهم ولا
لونهم ولا ما كان منهم قبل أن يسلموا ،
فان أبوا ودفعوا الجزية وهي ضريبة لا
تساوي بعض ما كان يدفعونه للموكلهم كان

(١) هذه الترجمة منقولة من كتاب
الرق في الاسلام الذي ألفه احمد شفيق
باشا باللغة الفرنسية وترجمه الي العربية
العلامة احمد زكي باشا وهذا الكتاب هو
من ضمن المواد التي نستمد منها هذا الفصل

او شحا فلا يحل له التقتير على المملوك
والزامه بمواقفته الا برضاه

وقد بالغ الاسلام في حمل المسلمين
على رعاية أرقائهم حتى قال ابن عمر سمعت
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من
لطم مملوكه او ضربه فكفارته عنقه
وعند ابي حنيفة وهو المذهب المعمول
به في المحاكم الاسلامية ان من قتل عبداً
قتل به

ولزيادة تخفيف الامر على الارقاء
نهى النبي صلى الله عليه وسلم الناس عن
أن يقولوا هذا عبدي فقال لا يقل أحدكم
عبيدي وامتي وليقل فتاتي وفتاتي وغلامي
ورأى ابو هريرة رجلاً علي دابته
وغلامه يسعي خلفه فقال له: (احمله خلفك
يا عبد الله فانما هو أخوك وروحه مثل
روحك)

وقد روى عن أمير المؤمنين عمر بن
الخطاب أنه لما سافر من المدينة الى بيت
المقدس ليعقد مع صاحبها معاهدة الصلح
كان يداول بينه وبين عبده في الركوب
حتى أنه وصل وكان الراكب غلامه
وامير المؤمنين ساع خلفه فخشى ابو عبيدة
ان يحترقه الناس فقال يا أمير المؤمنين أراك

تصنع أمراً لا يليق فان الانظار متجهة
اليك. فقال عمر . لم يقل ذلك أحد قبلك
وكلامك هذا يوجب اللعنة على المسلمين
وقد كنا أذل الناس وأحقهم فأعزنا الله
بالاسلام ومهما طال بنا العز بغيره اذلنا الله .
هذا شأن تعاليم الاسلام في احترام
حياة الارقاء والانعطاف عليهم وقد سار
المسلمون على هذه الاصول فكان أرقاؤهم
أحسن أرقاء العالم حالا وقد اندمج كثير
منهم في أسر ساداتهم بل بلغ كثير
منهم أقصى الرتب والالقاب فصاروا وزراء
بل ملوكا ككافور الاخشيدي

هنا يقال لم يطل الاسلام الاسترقاق
بالمرة. نقول ان الاسترقاق كان حالا من
أحوال هيئة الاجتماع في أدوار الانسانية
الاولى بمعنى أنه كان حادثاً اجتماعياله عوامل
طبيعية تقتضيه يدوم مادامت تلك العوامل
وقد عده علماء العمران سبباً لرقى النوع
الانساني درجة أو درجتين في سلم العمران
والمدينة. جاء في دائرة معارف القرن التاسع
عشر الفرنسية ما يأتي «ان الحروب أفادت
النوع البشري كثيراً حتى ان أسوأ نتيجة
من نتائجها هي الاسترقاق لم تخل من فائدة
كبيرة وضربة عظيمة. ولا يستقر بن القاري»

هذا الامر فان ترقى النوع البشرى قد يأتي
 أحيانا من طرق لا يظن مجيئه منها.
 فبالاسترقاق تحررت المرأة من ذل الاسر
 الذى كانت فيه عند بعلمها فانها كانت عنده
 لاتفترق عن العجاوات والبهايم ولما جاء
 الرقيق رفع عن كاهلها كثير آمن المصاعب
 التي كانت منوطة بأدائها وأسماها شيئا
 مافى عين الرجل لان دخول الغريب في
 أسرة يقضى على أفرادها باحترام بعضهم
 بعضا امامه. كل هذه المزايا اثر على المرأة
 تأثيرا حسنا اهلها لان ترقى درجة من
 التمهذيب وبترقى المرأة تحسن شأن النوع
 البشرى وارتقى تبعها الى معارج الفلاح
 اما الآن فلم يبق ضرورة للاسترقاق فان
 الاعمال قد خفت وطأتها عن عواهن
 البشر وجاءت الآلات الميكانيكية
 فأراحت الانسان كثيرا عما كان عليه في
 الازمنة السابقة . « انتهى باختصار
 اذا علمت هذا السر العرفاني عرفت
 سر ابقاء الاسلام للاسترقاق الى حين
 ولكن اعلم انه وان كان أبقاه فلم يؤيده .
 ولم يقرره بل وهب الارقاء حقوقا لم يحلم بها
 احرار الامم السابقة ثم تركه وشأنه حتي
 يزول منتفضيه من النظام الاجماعي فيزول

هو بنفسه واعلم انه في العصر الذي كان
 الاسلام يقول لتبعيه (اخوانكم خولكم)
 كان الفلاحون في اوروبامثلهم كمثل الماشية
 يباعون مع أرضهم الى الاغنياء وبقي ذلك
 فيهم الى القرن الثامن عشر حتي جاءت
 الثورة الفرنسية فأحدثت الحرية الشخصية
 واعلم ان الاوروبيين الذين ينادون الآن
 بسينات الاسترقاق ويتهمون المسلمين
 ودينهم بما هم وهو عنه براء كانوا أشد الامم
 كلبا على الاسترقاق وأفظعهم معاملة للرقيق
 ﴿ ررق ﴾ الماء صبه . وترقق هو

جري جريا سهلا

﴿ رقل ﴾ أرقل إرقلا أسرع

﴿ رقم ﴾ يرقم وقما كتب . ورقم
 الثوب خططه ومثل رقه . والرقيم الكتاب
 وقوله تعالى (أم حسبت أن أصحاب الكهف
 والرقيم كانوا من آياتنا عجبا) المراد هنا
 بالرقيم لوح من رصاص رقم فيه نسبهم .
 والأرقم أخبث الحيات

﴿ الرقة ﴾ مدينة علي نهر الفرات
 مشهورة

﴿ رقاء ﴾ يرقي رقا ورقي عوده
 ورقي اليه يرقي رقا يصعد . ورقاء رفعه .
 وترقي الجبل وارتقاء . صعد

﴿ دَكْس ﴾ الشئ يَرْكُسُهُ رَكْسًا
رده مقلوبا وار تكس الشئ انتكس .

والر كس الرجز

﴿ رَكُض ﴾ يَرْكُضُ رَكْضًا حرك

رجله . قال تعالى (أَرْكُضْ بِرَجْلِكَ) أى

اضرب بها الارض وركض فرسه برجليه

استحثه للجري وراكضه جارا وراكض

ضرب الفرس بالرجل لحثه على الجرى

﴿ رَكْع ﴾ يَرْكَعُ رُكْعًا معروف

اتفق الأئمة على ان الذكر في

الركوع وهو سبحان ربى العظيم والسجود

وهو سبحان ربى الاعلى والتسبيح والتحميد

فى الرفع من الركوع وسؤال المغفرة بين

السجود والتكبيرات مشروع قال الجميع

هو سنة الا احمد فقال انه واجب مع ذكره

مرة واحدة واذنى الكلام فى التسبيح

ثلاث مرات بالاتفاق

﴿ رَكَّ ﴾ الشئ يَرْكُ رَكًّا كضعف

وقلَّ وركَّ الرجل قل عقله . و (الرَكِيك)

الضعيف فى عقله يستوى فيه المذكر

والمؤنث جمعه رَكَاكُ

﴿ رَكَم ﴾ الشئ يَرْكُمُهُ رَكْمًا جمعه

وألقى بعضه فوق بعض حتى يصير رُكْمًا

و (الرِّكَام) الشئ المتراكم بعضه فوق بعض

تواقي اليه تراعى اليه . استرقاه طلب أن

يرقيه والراقي صانع الرقية وهي العوذجة

رُقِيَ والمِرْقاة والمِرْقاة الدرجة ج مراق

﴿ الرقي ﴾ هو ابراهيم بن داود

الرقى من كبار صوفية الشام من أقران الجنيد

من كلامه القدرة ظاهرة والاعين مفتوحة

ولكن نوار البصائر قد ضعفت . ومن

كلامه ، أضعف الخلق من ضعف عن

رد شبهته وأقوى الخلق من قوئى على ردها

توفى سنة (٢٦٦) هـ

﴿ رَكَب ﴾ البعير يركبه ركوبا وركبا

علاه . وركب الاثم ارتكبه . وركبه وضع

بعضه على بعض فتركب وتراكب وتركب

الامر تراكم والركاب الابل واحدهما راحلة

جمعهم ركائب . وركاب السرج معروف .

والركب ركبان الابل أو الخيل وهو اسم

جمع . والمركوب ما يركب من الخيل وغيرها

﴿ رَكْد ﴾ الماء يركد رُكْدًا سكن

وثبت

﴿ رَكَز ﴾ الرمح يركزه ويركزه

ركزا غرزه فى الارض . ومثله ركزه .

وارتكز ثبت فى محله . والركاز قطع الفضة

والذهب من المعدن الواحدة ركزة والركز

الصوت الخفى

﴿رَكَنٌ﴾ اليه يركن ويركن يركن
رُكُونًا . مال اليه . و (رَكْنُ الرجل)
يركن رَكَانَةً وقر و (رُكْنُ الشيء)
جانبه الاقوي

﴿رَمَجٌ﴾ الكاتب ما كتبه ضرب
علي ما كتبه بالقلم

﴿رَمَحَ﴾ يرمحه رَمَحًا طاعنه بالرمح
و (رامحه) طاعنه بالرمح . و (رجل
رامح) ذو رُمَح . و (الرَّمَاة) حرفة
الرَّمَاة (والرُمَح) عود طويل في رأسه
حربة جمعه رِمَاة

﴿رَمَدَتِ﴾ العين ترمد رَمَدًا
هاجت فهي (رَمَدَاء ورَمَدَةٌ) و (رمد
الرجل) هاجت عينه فهو أرمد ورمد
و (الرَّمَاد) بقية المواد المحترقة و (الرَّمَادَة)
الهلاك وعام الرمادة أعوام جدد تتابعت
في خلافة عمر بن الخطاب و (الأرمد)
ما كان بلون الرماد

﴿الرمد﴾ في اللسان الطي هو
التهاب الملتحمة (انظر عين) اسبابه كثيرة
منها كثرة الضوء ودخول الاجسام الغريبة
الى العين . وقد ينشأ عن احتباس حيض
وارتداد نزيف او عرق او عن داء جلدي
وقد يصاحب امراضا كثيرة كالحصبة

والحمرة والجذري والحليات وامراض المخ
ومن اسبابه النوم تحت السماء وغسل
الوجه بالماء البارد وهو في حالة عرق
واكثر الناس عرضة للرمد الاطفال
واللينفاويون ومن يجبرهم صناعتهم على
اعمال بصرم . وللمد حالتان حادة
اي حديثة وحاله مزمنة فالحادثة ثلاثة
انواع وهي :

(الرمد الخفيف) وهو احتقان
بسيط يحصل في الملتحمة فتحمر العين
ويحس فيها برمل أو غيره فتدمع العين
وتألم . ذلك الاحساس ناشئ من احتقان
الاووية

(الرمد الشديد) وهو يبتدىء مثل
الاول ثم يشتد في كل أعراضه وربما صحبه
صداع يذهب بالنوم

(الرمد الخبث) هذا النوع أشد
من سابقه يمتد فيه الالتهاب الى بقية أجزاء
الملتحمة ويفسدها ويشتد ألم العين والرأس
وقد ينشأ عنه التهاب المخ أو ينتهي بالتقيح
ويتكون عنه خراج في باطن العين وقد
يؤثر الالتهاب في القرنية ويلينها ويمزقها
ويحدث فيها فتقا يخرج منها القرنية أو تسيل
منه رطوبة العين فيفقد الابصار

(الرمد المزمن) هذا الرمد يعقب
الرمد الحاد واعراضه اخف من اعراض
الرمد الحاد ويعرف صاحبه بدوام احمرار
عينيه ودمعها وغلظ اجفانها وتنشأ عنه
الشعرة وتختلف معالجته

يعالج الرمد الحفيف بالتوقي من
الضوء الشديد وغسل العين بمحضر
البوريك او بالماء المخلوط بقليل من الخل
النقي او ببعض قمحات من الشب مرارا
في اليوم وان لا يتناول الارمد الا الاغذية
الخفيفة واما معالجة الرمد الشديد والمزمن
فحتاج لعناية الطبيب الرمدى

(دخول جسم غريب في العين) اذا
دخل جسم غريب في العين التهمت
وتتابعت الدموع واستحال علي اللسان
فتح عينه فاذا اريد اخراج ذلك الجسم
الغريب من عينه وجب أن يجلس على
كرسى أمام ضوء نافذة ثم يقف الانسان
خلفه ويثنى رأسه الى الوراء على قدر
الامكان ثم يحاول فتح جفنه بلطف
فيظهر له هذا الجسم الغريب في جهة من
جهات كرة العين او الجفن فيعمد الى طرف
منديل وينيله به بلطف فيزول وتزول معه
الاعراض التي كانت في العين

ولكن قد يحدث ان الاعراض تبقى
بعد زوال ذلك الجسم ففي تلك الحالة
يجب وضع رقادات على العين فلا يمضي
زمن طويل حتي تسكن تلك الاعراض
وتزول

ويمكن في كثير من الاحوال ازالة
الاجسام الغريبة من العين بطريقة سهلة
وذلك ان المصاب يبل بريقه سبابته او
وسطاه ثم يدلك جفنه بلطف مبتدئا من
جهة اللحظ اى من الطرف المضاد للطرف
الذي يجواره الانف ويستمر على ذلك
عدة مرات مبتدئا كل مرة من جهة اللحظ
ومنتهيا بالجهة المجاورة للانف اى الموق
فاذا لم يخرج ذلك الجسم الغريب
بهذه الوسيلة فيعمد الي فتح الجفن وطريقة
فتحه أن يمسك بعض الرمش ثم يضغط
بقضيب دقيق على الجفن من الخلف
فيظهر باطنه ويظهر ذلك الجسم الغريب
عليه . فيؤخذ اذ ذاك قطعة من القطن
مبتلة أو فرشة عين ويؤزال ذلك الجسم بلطف
فاذا كان الجسم في الجفن الاسفل
امسك الرمش وضغط على الجفن بقضيب
كالسابق فيظهر الجسم الغريب فيزال
(سعاد راعين) السماء ترني لغة العرب

هي الخيالات التي تشبه الذباب تطير حول العين هنا وهناك ويسمى الفرنج الذباب الطائر. هذه السمادير ليست خطيرة ولكنها تضجر صاحبها وتنشأ من آتاع العين وتكليفها فوق طاقتها. ومن شرب أشربة حريفة

(علاجها) ينحصر علاج هذه السمادير في اجتناب الاشربة الحريفة والملح والحل والاعتناء بالبرز فيجب أن يبرز الانسان كل يوم ويجب أن يمشي في الهواء الطلق وأن يبعد الدم عن الرأس بالمشي في الماء والجري على الاعشاب المبتلة خافيا، وذلك الرجل ثم اراحة العين حتى تزول تلك السمادير

(عشا العين) العشا في اللغة هو عدم الرؤية نهاراً وقد شوهد أن من الناس من لا يرى نهاراً كما يجب أن يرى ولا سيما إذا كانت الشمس مضيئة ولكن إذا جن الليل قوى بصره ورأى الاشياء واضحة على نور المصباح لافي الظلمة المطلقة كما قد يظن بعضهم

أسباب هذا المرض يمكن أن يكون مرض المستريا (انظر هذه الكلمة) أو مرضاً في ذات العين . ويجوز أن يكون

طبيعياً في الشخص

فإذا كان المرض طبيعياً لم ينفع فيه علاج وإذا كان تابعا لمرض آخر فلا يزول الا بإزالة سببه

(الالتهاب المعدى للعين) يسمى هذا المرض بدمدمصر وقد يعتري الاطفال المولودين حديثاً وغيرهم

(أعراضه) ورم الجفون ويظهر حبيبات في الغشاء المخاطي للجفون وحرارة وافرازات عينية ومدة كثيرة وحكي واضطرابات في القرنية ويلي هذا كله تكون دمامل مدمرة للعين

اسبابه في الاطفال تسرب مواد قدرة عند الميلاد الى العين من عضو تناسل المرأة وعدم عناية القابلة بغسلها جيداً وتحدث للكبار من العدوى والهواء الفاسد والأتربة والجرح والوساخة

(العلاج) قنط عام للجسم مبتل بالماء الفاتر مدة ساعة ونصف . هذا اذا لم يكن هناك مانع مثل مرض في القلب او في الرئتين ثم يأخذ حماماً فاتراً ايضاً

ثم غرغرة كل ساعة بالماء الفاتر وغسل الانف من الداخل كل ساعتين بماء فاتر

ويجب عمل رقادة عامة للجسم كل يوم مدة اربع ساعات بالماء الفاتر (انظر رقادة) ، ورقادة أخرى علي العنق ثم يجب غسل العين بقطعة مبتلة بالماء الساخن كل ساعتين مرة ثم وضع رقادات بالماء الساخن علي العين وتغييرها مرارا كثيرة

(الشرارة العينية) يرى بعض الناس كأن شرارا يطار حول أعينهم يشبه البرق وهو يدل على تهيج المخ سواء بالاشربة الكحولية او بالسوسة والاهتمام بالذات كما يحدث للمصابين بالهيبوخونداويا

(العلاج) رقادة عامة على الجسم بالليل (انظر رقادة) وأخذ حمامات بخارية. والحمام البخارى يعمل بأن يحيط الانسان نفسه بست زجاجات مملوءة ماء ساخنا وملفوفة بنحرق مبتلة

ثم تقوية الجسم بالرياضة والاغذية الجيدة الصحية وازالة سبب هذا التهيج الحي

الرمادى هو ابو عمر يوسف ابن هرون الكندى المعروف بالرمادى الشاعر المشهور

قال عنه المحافظ أبو عبد الله الحميدى

في كتابه جذوة المقتبس : أظن أحد أجداده كان من أهل الرمادة موضع بالمغرب؟ وهو شاعر قرطبي كثير الشعر سريع القول مشهور عند الخاصة والعامة هنالك لسلوكه في المنظوم مسالك تنفق عند الكل حتى كان كثير من شيوخ الادب في وقته يقولون ففتح الشعر بكندة وختم بكندة يعنون امرأ القيس والمتنبى ويوسف بن هرون الرمادى وكانا شعاعين واستدل على تلك المعاصرة بمدحه أبا على اسماعيل بن القاسم التمالى عند دخوله الاندلس بالقصيدة التي أولها :

من حاكم بيني وبين عدولي

الشجوشعجوى والعويل عويلي

وكان وصول أبي على القالى المذكور

الى الاندلس في سنة ثلاثين وثلاثمائة

ثم ذكر له الحميدى وقائع وعدة مقاطع

من الشعر وقال انه الف كتابا في الطير وسجن مدة

أما القصيدة التي مدح بها أبا على

القالى التي ذكرنا مطلعها هنا فقد أوردتها

أبو منصور الثعالبي في يتيمة الدهر فاليك :

من حاكم بيني وبين عدولي

الشجوشعجوى والعويل عويلي

فى اى جارحة اصون معذبي
 سلمت من التعذيب والتكيل
 ان قلت فى بصري قثم مدامى
 أو قلت فى كبدي قثم غليلي
 وثلاث شيبات نزلان بفرقى
 فعلت أن نزولهن وحيلي
 طلعت ثلاث فى نزول ثلاثة
 واش ووجه مراقب وثقيل
 فعزلتني عن صبوتي فلئن ذلّا
 مت لقد سمعت بذلة العزول
 ثم خرج الى المدح وكان قد وصف
 الصيد والروض فقال :
 روض تعاوده السحاب كأنه
 متعاود من عهد اسماعيل
 قسه الى الاعراب تعلم انه
 أولي من الاعراب بالتمصيل
 حازت قبائلهم لغات فرقت
 فيهم وحاز لغات كل قبيل
 فالشرق حال بعده فكأنما
 نزل الخراب بربعه المأهول
 وكأنه شمس بدت فى غربنا
 وتغييت عن شرهم بامول
 ياسيدى هذا ثنائى لم أقل
 زوراً ولا عرضت بالتنويل

من كان يأمل نائلاً فأنا امرؤ
 لم أرج غير القرى فى تأميلي
 وله فى غلام الثغ من جملة أبيات
 لا الرأء تطمع فى الوصال ولا أنا
 الهجر يجمعنا فنحن سواء
 فاذا خلوت كتبته فى راحتي
 وبكيت متعباً أنا والرأء
 وله فيه أيضاً :
 أعد لثغة فى الرأء لو أن واصلاً
 تسمعها ما أسقط الرأء واصل
 وواصل الذى ذكره هو واصل بن
 عطاء أحد كبار شيوخ المعنزة كان ألثغ
 فأسقط الرأء من كلامه ومن كتبه حتى
 انه كان يجادل الخصوم ساعات وبكلام
 بليغ مؤثر فكان لا يأتي بكلمة فيها راء
 وهذا مما يدل على غاية الاقتدار اللغوي
 قال ابن بشكوال فى كتاب الصلة
 يوسف بن هرون الرمادى الشاعر من أهل
 قرطبة يكنى أبا عمر كان شاعر أهل الاندلس
 المشهور المقدم ذكره على الشعراء . روى
 عن أبي على البغدادى يعنى القائل كاتب
 النوادر . وقد أخذ عنه أبو عمرو بن
 عبد البر قطعة من شعره رواها عنه وضعا
 بعض تأكيده . قال ابن حبان وتوفي

ثلاث وأربعائة يوم الغنصرة فقيرا معدما
ويوم الغنصرة يوم كان مشهوداً
ببلاد الاندلس وهو عيد للتصاري كالميلاد
وهو اليوم الرابع والعشرون من حزيران
فيه ولد ابن زكريا عليها السلام . وفي
آخر ذلك اليوم حبس الله الشمس علي
يوشع بن نون عليها السلام حين بعثه
موسي عليه السلام الى اريحا لقتال الجبابرة
فقتلهم وبقيت منهم بقية فخشى أن يحول
الليل بينه وبينهم فسأل الله تعالى أن يحبس
عليهم الشمس حتي يفرغ فحبسها بدعائه .
هكذا رواه الراوي وقد ذكره الشعراء في
اشعارهم كثيرا فقال ابو تمام الطائي من
قصيدة طويلة :

فردت علينا الشمس والليل راغم
بشمس لها من جانب الخدر مطلع
تضيء ضوءها صبح الدجنة وانطوى
لبهجتها ثوب السماء المجزع
فوالله ما أدري أحلام نائم
ألمت بنا أم كان في الركب يوشع
وقال أبو العلاء المعري :

ويوشع رد يوحى بعض يوم
وأنت متى سمرت رددت يوحى
ويوحى اسم من أسماء الشمس . ويقال

لها يوحى أيضا بالباء

قلنا ان الرمادي منسوب الى الرمادة
قال ياقوت الحموي في كتابه الذي سماه
المشترك وضعاً مختلف صقعا في باب الرمادة
الرمادة عشرة مواضع وعدها قتال الثالث
رمادة المغرب ينسب اليها يوسف بن هرون
الكندي الرمادي الشاعر القرطبي
وذكر ابن سعيد في كتاب المغرب في
أشعار أهل المغرب ان الرمادي المذكور
اكتسب صناعه الادب من شيخه أبي
بكر يحيى بن هزيل الكفيف أعلم أدباء
الاندلس وهو القاتل :

لاتلنى على الوقوف بدار

أهلها صبر والسقام ضجيجي

جعلوا لي الي هوام سبيلا

ثم سدوا علي باب الرجوع

﴿ رَمَسَ ﴾ اليه رَمَسَ ويرمسه رَمَسَا

أشار (والرَمَسُ) الاشارة

﴿ رَمَسَ ﴾ الشئ يرمسه رمسا

دفعه وغطاه (الرَمَسُ) لفبرجمعه رموس

وأرْ ماس

﴿ رَمَسَ ﴾ رمسيس الاول ملك مصر

من الاسرة التاسعة عشرة ورمسيس الثاني

ابن سبتي أشهر فراعنة مصر وجدت جثته

في سنة ١٨٨٣ هـ وهي موجودة في دار الآثار المصرية

﴿ الرَّمْضاء ﴾ شدة الحر . و (أَرَمْضه) أى أوجعه

﴿ رمضان ﴾ هو الشهر التاسع من شهور سنتنا جمعه رمضانات ورماضين وهو شهر الصيام

(هلال رمضان) اتفقوا على أنه اذا روى الهلال في بلد رؤية فاشية فانه يجب الصوم على سائر اهل الدنيا الا ان اصحاب الشافعي صححوا انه يلزم حكمه اهل البلد القريب دون البعيد والبعيد يعتبر على ما صححه امام الحرمين والغزالي والرافعي بمسافة القصر وعلى ما رجحه النووي باختلاف المطالع كالخجاز والعراق واتفقوا على انه لا اعتبار بمعرفة الحساب والمنازل الا في روجه واحد عن ابن سريج وهو من عظماء الشافعية بالنسبة الى العارف بالحساب

﴿ رَمَقه ﴾ برُمُقَه رَمَقًا . لحظه . و (رَمَق) ترميقا اطل اليه النظر . والرمق يقية الحياة أَرَمَاق

﴿ رَمَل ﴾ يرُمَل رَملا هرول و (رَمَلت المرأة وتَرَمَلت) صارت ارملة

و (الرَمَل) لحن من ألحان الموسيقى . و (الرَّمْلة) قطعة من الارض علاها الرمل و (الأَرَمَل) الفقير والعزب مؤنثه أَرَمْلة جمعه أَرَامِل

﴿ علم الرمل ﴾ انظر زابرجة ﴿ الرملي ﴾ مؤلف الفتاوي الخيرية توفي سنة ١٠٨١ هـ

﴿ رَمَ ﴾ البناء برُمه ويرمه رما و مَرَمَة اصلحه ومثله (رَمَمه) و (أَرَم العظم) يلي و (جبل رِمَام) اي بال و (ثوب رَمَم) اي بال و (الرَّمْمة) العظام البالية و (الرَّمْمة) لقطعة من الجبل البالي . و (اخذه برُمته) اي بمجملته و (الرَمِيم) البالي من العظام

﴿ ذو الرمة ﴾ الشاعر المشهور هو غيلان بن عقبة من بني صعب بن مالك ابن عدي ويكنى أبا الحرث

وقف في الابل ينشد شعره الذي يذكرك به صيدح فوق عليه الفرزدق فقال كيف ترى ما تسمع يا أبا فراس ؟ قال ما أحسن ما تقول ؟ قال فما لي لا أذكر مع الفحول ؟ قال قصر بك عن غاياتهم بكأؤك في الدمن ، ووصفك الابعار والعطن ، ثم أنشأ يقول :

ودوية لودى الريمى برومها
بصيدح اودي ذوالريمى وصيدح
قطعت الى معروفها منكراتها
وقدخب آل الامعز المتوضح
صيدح في البيت الاول هي ناقتة ذى
الرمة وفيها يقول :

محممت الناس ينتجعون غيثا
قللت لصيدح انتجى بلالا
والدوية هي الفلاة. وخب من الخب
وهو نوع من العدو السريع . والاك
السراب والامعز الارض الغليظة الحزنة
ذات الاحجار ، والمتوضح الظاهر صفة
للآل

قال عيسى بن عمر قدمت من سفر
فأتى ذو الرمة فعرضت له بشيء أعطيه
فقال أنا وأنت واحد نأخذ ولا نعطي
كان ذو الرمة أحد عشاق العرب
المشهورين بذلك وصاحبه مية بنت فلان
ابن طلبة بن قيس بن عاصم ومكثت مية
زمانا لا تراه وتسليع شعره فجعلت لله عليها
أن تنحر بذقة أن رآته فلما نظرت اليه
رأت رجلا اسود دميها فقالت واسوأنا
كأنها لم ترضه فقال :

علي وجهي مسحة من ملاحه

وتحت الثياب الشين لو كان باديا
ألم تر أن الماء يجث طعمه
وان كان لون الماء ابيض صافيا
وكان يشرب بخرقاء وهي من بنى البكة
ابن عامر وكان سبب تغزله بها انه مر في
بعض أسفاره ببعض البوادي واذا خرقاء
خارجة من خباءها فنظر اليها فوكت في
قلبه فخرق ادأوته ودنامها وقال انى رجل
على ظهر سفر وقد تنخرقت أدأوتى فأصلحها
يستطعم بذلك كلامها . فقالت والله انى
لأحسن العيل وانى لخرقاء ، والخرقاء التي
لاتعمل بيدها

قال المفضل الضبي كنت أنزل على
بعض الاعراب اذا حججت فقال لى يوما
هل لك في خرقاء صاحبة ذى الرمة ؟ قلت
بلى فتوجهنا نريدها فعدل بي عن الطريق
بقدر ميل فاذا أبيات فقرع بابا منها فخرجت
اليه امرأة حسنة بها فوه (أى سعة في
الفم) فتحدثنا طويلا فقالت أحججت قبل
هذه ؟ قلت بلى . قالت فما منعك من
زيارتي أما علمت انى منك من مثاليك
الحج ؟ قلت وكيف ذاك فقالت أما سمعت
قول ذى الرمة

تمام الحج أن تقف المطابا

على خرقاء واضعة اللثام
 وكان لدى الرمة اخوة منهم هشام
 وأوفي ومسعود فمات أوفي ثم مات بعده
 ذو الرمة فقال مسعود :
 تعزيت عن أوفي بذيلاً بعده
 عزاء وجفن العين ملآن مترع
 ولم ينسني أوفي المصيبات بعده
 ولكن نكأ القرع بالقرح أوجع
 ومما سبق اليه ذو الرمة قوله :
 كأن مخواها على ثمناتها
 معرض خمس من قطامتجاور
 وقعن اثنتين واثنتين وفردة
 جريدها الوسطي بصحراء حائر
 مخواها من خوى البعير اذا تجافى في
 بروكه ومكن ثمناته . والثغفات ما يقع على
 الأرض من أعصائه اذا استنخ وجريدا
 حسنة وصحراء حائر اسم موضع
 قال رؤبة دخل ذو الرمة وأنا أقول
 يطرحن بالدوية الاملاس
 لكل ذيب قفرة ولاس
 موتي العظام حية الانفاس
 أجنة في قصص الاغراس
 الاملاس جمع ملس وهو المكان
 المستوي ، وولاس معناه المتخادع المحتال

والفرس جلدة رقيقة على رأس
 الجنين . قال رؤبة فبلغني بعد ذلك أنه
 قال :
 يطرحن بالدوية الاغفال
 كل جنين لثق السربال
 حي الشبيق ميت الاوصال
 فرج عنه قلق الاقفال
 من السرى وجرية الحبال
 ونغضان الرجل من معال
 اغفال جمع غفل وهو الأرض المجهولة
 التي ليس فيها أثر يعرف ولا أعلام فيها
 يهتدى بها ، ولثق مبتل ، والسربال كل
 ما يلبس
 قال ذو الرمة وهو من جيد شعره :
 وارمي من الأرض التي من ورائكم
 لترجعني يوما عليك الرواجع
 وقال آخر
 وارمي من الأرض التي من ورائكم
 لا عذر في اتيانكم حين أرجع
 وسمع اعرابي ذا الرمة ينشد :
 تصني اذا شدها بالكور جائمة
 خي اذا ما استوى في غرزها تثب
 قال جن والله الرجل ألاقلت كما قال
 الراعي :

وواضة خدها للذمام

فالخذ منها له اصغر

ولا تعجل المراء قبل الركوب

وهي بركبته ابصر

وهي اذا قام في غرزها

كمثل السفينة او اوقر

واخذ عليه قوله يصف الكلاب :

حتي اذا دومت في الارض راجعه

كبر ولو شاء نجى نفسه الهرب

دومت معناه امعنت وابسترت

والضمير فيه الى الكلاب، وراجعه اخذه

وتولاه والضمير فيه الى ثور الوحش. يقول

انها لما امعنت في طلبه اخذه الكبير فوقف

ولو شاء أن يهرب لنجاء الهرب منها.

عابوا عليه هذا القول فقالوا التدويم انما

هو في الجو يقال دوم الطائر اذا حلق

واستدار في طيرانه ودوم في الارض اذا

ذهب وانما وضعه عندهم انه كان لا يجيد

المدح ولا الهجاء، ولما انشد بلال بن ابي

بردة قوله :

رأيت الناس ينتجعون غيثا

فقلت لصيدح انتجى بلالا

قال يا غلام اعطه جبل قت لصيدح

قالوا وغلط في قوله يصف النساء :

وما الفقر أزرى عندهن بوصلنا

ولكن جرت أخلاقهن علي البخل

قالوا والجيد في هذا المعني قول

امريء القيس :

اراهن لا يبحين من قل ماله

ولامن رأين الشيب فيه وقوسا

وأشد هجائه قوله :

وامثل أخلاق امريء القيس انها

عصابة علي طول الهوان جلودها

وما انتظرت غيابها لعظيمة

ولا استؤذنت في حل أمر شهودها

اذا ما امر ايات نزلن ببلدة

من الارض لم يصلح طهور اصعيدها

وأحسن وصف الظلية وولدها في

قوله :

اذا استودعته صفصفا او صرمة

تنحت ونصت جوها بالمناظر

حذرا على وسانا بشرع الكري

بكل مقل عن ضعاف فواتر

ونهجره الا اختلاسا بطرفها

وكم من محبرة العين هاجر

وقال يشب بخرقاء :

لقد أرسلت خرقا محوى جديتها

لتجعلني خرقاء فيمن أضلت

وغرقاء لا تزدد الا ملاحه

ولو عمرت تعمير نوح وجلت
كان ذو الرمة كثير المدح لبلال بن
ابي بردة بن ابي موسى الاشعري وكان
له ثلاثة اخوة كلهم شعراء وكان مستدير
الوجه حسن الشعر جعده أقني الانف
أنزع الرأس خفيف العارضين أكحل العينين
حسن الضحك مفوها اذا كلمك كلمك
أبلغ الناس يصع لسانه حيث شاء وهو من
أصحاب القصائد الملحمات ومطلع ملحمة
قوله :

مال عيك منها الماء يسكب

كأنه من كل مفرقة سرب
ويقال انه احسن شعراء عصره
تشبها وكان في منزلة امرئ القيس في
الجاهلية ولما تهاجي جريرا وفرزدق نصر
الاخير على الاول

من شعره قوله :

خليلي عذا حاجتي من هوا كما

ومن ذا يراني النفس الا خليلها
ألمأ على الدار التي لو وجدنا

بها اهلبا ما كان وحشا مقبلا

وان لم يكن الا معرج ساعة

قليل فاني نافع لي قليلا

لقد أشربت قلبي لمي مودة

تقضي الاليالي وهوباق وسيلها
مهيفة الكشحين وؤد شبابها

مبتلة خود نبيل حجولها
وقد تيمت قلبي فليس بنازع

وقد شفه هجرانها ومطلوها
قال ابو عمرو بن العلاء ختم الشعر

بذي الرمة والرجز برؤية بن المعجاج قليل
له أن رؤية حي . قال نعم ولكنه ذهب

شعره كما ذهب مطعمه وملبسه ومنكحه
فليل له فهؤلاء الآخرون ؟ فقال

مرقعون مدمون وانما هم كل على
غيرهم

ومن شعره يشبب في م :
اذا هبت الارواح من نحو جانب

به أهل م حاج قلبي هبوبها
هوى تذرف العينان منه وانما

هوى كل نفس أين حل حبيبها
ومن قوله يشبب بخرقاء :

وما شئت اخرقاء واهية الكلي
سقى بها ساق فلم يتبللا

بأضبع من عينيك للدمع ظما
تذكرت ربعا أو توهمت منزلا

وصحي ذو الرمة لقوله :

لم يبق منها أبد الا يسد

غير ثلاث مائلات سود

وغير موضوع القغاموتود

فيه بقايا رمة التليد

ولما حضرته الوفاة قال : أنا ابن

نصف الهرم أنا ابن اربعين سنة وانشد :

يا قابض الروح عن نفسي اذا احتضرت

وغافر الذنب زحزحني عن النار

توفي سنة (١١٧) هـ

﴿ رَمَ م ﴾ حرك فاه للكلام

ولم يتكلم

﴿ رمان ﴾ الرمان اصله من قرطاجة

ثم نقله الرومانيون الى ايطاليا ثم انتشرت

زراعته منها وهو ثمر حلو حمض لا يزيد

ارتفاع شجرته عن اربعة امتار وان اعتني

به بلغ ثمانية امتار وهو لا يتحمل البرد

الشديد ولذا ينجب في القطر المصري

ومحشي عليه من الرطوبة المفرطة

يتكاثر بكل وسائل التكاثر بالبزور

وغيرها وهو يحنى في شهر مسرى ولاجل

حفظه الى اواخر الشتاء يعرض للشمس

بعد جنيه مدة يومين مع تقليبه في اليوم

الثاني ثم يلف في ورق سنجاني ويوضع في

جرات حديثة مع فصل كل طبقة عما تحتها

وفوقها بطبقة من الرمل الجاف وله شراب

يستعمل مرطبا وقشره يدخل في صناعة

الاصباغ

زهرة يقال له الجنار وهو مغرب

من الفارسية واصله كل نار ومعناه ورد

الزمان واجوده الشديد الحمره المأخوذ قرب

الانقضاء عند السقوط وله فوائد طيبة يجبس

الاسهال والدم حيث كان وينفع من الجرب

والحكة وزلق الامعاء وقروحها والسحج

والنار الفارسية شربا واذا دلك بالبدن

قطع الصنان والبخر وطيب الرائحة وشده

الاعضاء المسترخية ومع الخل يشد الاسنان

والثنية ويذهب قروح الفم ومحشي به الشعر

فيمنع تناثره وهو يصدع وتصلحه الكثيرة

وشربته الى درهين وبدله قشر الرمان

(انتهى ملخصا من تذكرة داود)

﴿ رَمَاه ﴾ يرميه رميا معروفا

و (رَمَاه) بكذا عابه . و (أَرَمَاه) رماه

ايضا . و (رَمَى القوم) رمى بعضهم بعضا

و (ارتمى) مطاوع رمى . و (ارتمى فلان)

على العشرين من السن) اي زاد عليها ؛ و


(الرَمِيَّة) الصيد الذي يرمى جمعه رَمَايا و

(المرَمي) مكان الرمي جمعه مَرَامِي

﴿ رنب ﴾ رنب (انظر حرفه)

(الانف)

رَنَحَه  اماله

رند  هو الغار وهي شجرة اسمها باليونانية دونيمو وبالفارسية مابهستان وهي شجرة مخترمة عند اليونانيين يقال ان اسقليوس كان يمسك في يده منها قضيبا لا يفارقه وكان حكام اليونان يتخذون منها اكاليل على رؤوسهم

يقال ان شجرة الرند تبقى الف عام اوراقها عريضة ملساء ومنها دقيق والكل من الطعم طيب الرائحة يجعل بين التين فيعطيه ويمتنع تولد الدود منه

جبه كالزيت ينفرك قشره الرقيق

الاسود عن حب احمر ينقسم نصفين .

من خواصه الطيبة انه يستأصل الصداع

كالشقيقة والضربان والربو وضيق النفس

والسعال المزمن والرياح الغليظة والمغص

والقولنج والطحال وجميع امراض الكبد

والكلبي والحصا شرابا بالعسل في المبرودين

وبالسكنجبين اى الليموناده بالليمون او

الحل للمحرورين ويذهب الوسواس الصرع

مطلقا واوجاع الظهر والمفاصل والنسا

والنقرس والفاطج والقوة طلاء وسعوطا

وكيف استعمل

واعسل شجرتة قوى الفعل في تفتيت

الحصى شربا وجميعه يحلل الاورام نطولا

وامراض المقعدة والرحم جلوسا في طبيخه

ويدر ولا يجوز ان تعاطاه او تحمله المرأة

الحامل لانه يسقط الاجنة ويسبب لها

امراضا خطيرة من جراء ذلك

وهو يرخي المعدة ويصلحه المحلب


والايسون ويستخرج منه دهن يسمي

دهن الغار وزيته ينفع فيما ذكر نفعا عظيما

والحب يحد الفهم وينفع من السموم كلها

حتى ان اقتراشه يطرد الهوام وشربته


الى مثقال وبذله الساج والمحلب او الجنطيانا

رَنَق  الماء يرنق رنقا ورنوقا


ورنق يرنق . كدر فهو رَنَق ورَنَق .

ورنق الماء كدوره وصفاه وهو من

الاضداد . ورونق السيف ماؤه وطلاوته

رَنَم  المغني يرنم رَنَمًا . حسن


صوته ومثله (رَنَم ورنَم)


رَن  الرجل يرن رَنينا صباح

باكياو (رَن القوس) جعلها ترن و(الرنة)

الصوت و(الرنين) الصوت او صوت

بكاء

رَنَام  اليه يرنونوا ادام النظر اليه

الرَهَام  مدينة بين الموصل والشام

بالجزيرة كانت من مدن النصرانية الكبرى بها اكثر من ٢٠٠ كنيسة فتحت صلحا علي يد عياض بن غنم سنة (١٧) هـ واستردها الصليبيون فأخذها منهم زنكي سنة (٥٣٩) هـ

➤ رهب الرجل يرهب ربه ورهباً خاف. و(أرهبه) خوفه و(ترهب) صار راهباً. و(استرهبه) خوفه. (الراهب) من ترهب و(الرهبانية) طريقة الرهبان و(الرهبوت) الخوف العظيم و(الرهيب) المرهوب

➤ الرهبانية ➤ في الاصلاح الديني عند النصارى وغيرهم الامتناع عن الزواج وقد ورد ذكرها في القرآن الكريم. قال تعالى :

« ثم قفينا على آثارهم برسلنا وقفينا بعيسى بن مريم وآتيناه الانجيل وجعلنا في قلوب الذين اتبعوه رأفة ورحمة ورهبانية ابتدعوها ما كتبناها عليهم ، الا ابتغاء رضوان الله فما رعوها حق رعايتها ما آتينا الذين آمنوا منهم أجرهم وكثير منهم فاسقون قال الامام الطبري في تفسير هذه الآية الكريمة :

يقول تعالى ذكره ثم أتبعنا علي

آثارهم برسلنا الذين أرسلناهم بالبينات وعلى آثارهم نوح وابراهيم برسلنا وأتبعنا بعيسى بن مريم وجعلنا في قلوب الذين اتبعوه يعنى الذين اتبعوا عيسى على منهاجه وشريعته رأفة وهو أشد الرحمة ورحمة ورهبانية ابتدعوها يقول أحدثوها ما كتبناها عليهم يقول ما افترضنا تلك الرهبانية عليهم الا ابتغاء رضوان الله يقول لكنهم ابتدعوها ابتغاء رضوان الله فما رعوها حق رعايتها فاختلف أهل التأويل في الذين لم يرعوا الرهبانية حق رعايتها فقال بعضهم هم الذين ابتدعوها لم يقوموا بها ولكنهم بدلوا وخالفوا دين الله الذى بعث به عيسى فتتصروا وتهودوا

« وقال آخرون بل هم قوم طاغوا من بعد الذين ابتدعوها فلم يرعوا حق رعايتها لانهم كانوا كفارا ولكنهم قالوا نفعل كالذى كانوا يفعلون من ذلك وليا فهم الذين وصف الله بأنهم لم يرعوا حق رعايتها وبنحو الذي قلنا في تأويل هذه الاحرف الى الموضع الذى ذكرنا أن أهل التأويل فيه مختلفون في ذلك » ثم سرد ما قاله أهل التأويل فقال :

« حدثني بشر قال حدثنا يزيد قال

حدثنا سعيد عن قتادة وجعلنا في قلوب
الذين اتبعوه رافة ورحمة فهاتان من الله.
والرهبانية ابتدعها القوم من أنفسهم ولم
تكتب عليهم ولكن ابتغوا بذلك وأرادوا
رضوان الله فأرعوها حق رعائنها، ذكر
لنا أنهم رفضوا النساء واتخذوا الصوامع
انتهى

نقول الرهبنة ليست أصلا من أصول
المسيحية الأولى ولم تنشأ إلا بعد القرن
الثالث لما ظهر الامبراطور الرماني ديسيوس
واضطهد المسيحيين واضطر بعضهم للهرب
إلى الجبال والديسك بالصوامع. فنشأ من
العبادة في الصومعة فكرة الاجتماع للعبادة
في دير وفكرة الرهنة ووقف الروح والعقل
والجسد على خدمة الله

ومما ثبت عدم وجود الرهنة والاديرة
في القرون المسيحية الأولى ما كتبه القس
الكبير (تيرتوليان) الذي كان عائشا في
القرن الثالث الميلادي من (١٦٠ إلى ٢٤٠)
فقد قال كما روثه دائرة معارف لاروس
«أنتالسان من البراهمة ولا من معتزلة الهند
فلا نفكر الناس إلى الغابات بل نساكنكم
هذه الدنيا فتتردد على أسواقكم ومجلاتكم
العامة» ونشتغل بالتجارة ونركب

البحار معكم ، ونعمل لأصلاح المجتمع
الانساني ونخلط صناعتنا بصناعتكم »
قالت دائرة معارف لاروس: في الوقت
الذين كان فيه القس (تيرتوليان) يقرر
هذه الاصول كان قد نشأ ميل في
المسيحيين إلى الحياة الاعتزالية ثم أخذت
تحدث صنوف الاخيشيان والتكشف التي
اختارها المسيحيون لأنفسهم طلبا للزلفى من
ربهم ثم قالت:

«واعتبروا الرهبانية حالة من أحوال
الكمال الانساني فرفضوا الزواج والحياة
البيئية لأجل حب الله»

ثم رجعت تلك الدائرة فقالت ان
الرهبان لم يرعوا الرهنة حق رعائتها وإنما
ترجم مآلاته بالحرف الواحد في صفحة
٨٩٧ من المجلد الثالث منها . قالت :

«في القرن الحادى عشر كان الرهبان
الشرقيون الذين أوعى أنفسهم أن يعيشوا
بلازواج لا يحسرون أن يدخلوا إلى بيوتهم
الاناث من الحيوانات بسبب ما يحتمل
أن ينتج من ذلك من الخطر على أرواحهم
ومع هذا فلا يخفى اليوم أنهم لم يفزوا بما تعهدوا
بهم من العفاف بين رجال الدين من الجنسين
في القرون الوسطى»

«قد قال (دوبرتر) بعد أن زار
الاديرة في النمسا وفي المالك الاخرى التابعة
للملك فرديناند الاول سنة (١٥٦٣) قال
انه رأى مائة وعشرين ديراً تحتوى على
٤٣٦ راهبا و ١٦٠ راهبة و ١٩٩ سرية
و ١٥٥ امرأة متزوجة و ٤٤٣ طفلا

«وكتب هذا الكاتب عينه انه يخشي
أن يتكلم علي راهبات زمانه تفاديا من
أن يظن أنه يتكلم باسهاب ومجون عن
محلات الفسق والفش والعهر لبنات الهوى
بدل أن يتكلم عن حظائر الطهر التي تعيش
فيها العذارى الواقفات أنفسهن لعبادة الله
لان الاديرة الدينية لم تكن اليوم هي تلك
المعابد المحصنة لعبادة الله بل صارت بيوت
فسوق ومحلات اجتماع أهل الدعارة من
الشبان الذين لام لهم الا قضاء شهواتهم
البهيمية

«وتاريخ دير (دورباك) الذي تكلم
عنه المسيو (دولور) في تاريخ باريز سنة
(١٨٢٢) يعطي للقارى فكرة عن الديور
الفرنسية في القرن السادس عشر»

ثم قالت دائرة المعارف ليست هذه
الامور من الشؤون المنعزلة ولا الخاصة بزمان
دون زمان ففي الازمنة القديمة لام القديس

(سيريان) والقديس (بازيل) عذارى
زمانها اللاتي وقفن حياتهن لله على ماظهر
من عدم عقتهن ورأي (جان كروزوستوم)
انه لا يكتفى قتل الراهبة التي تخون عفتها بل
رأى أن تقطع نصفين أو تدفن حية مع
شريكةا في الاثم»

ثم قالت دائرة المعارف «أما الاديرة
في القرن السابع عشر والثامن عشر فلا
يخفى ما هي عليه من النقص من الوجهة
الادبية» انتهى

فقول هذا معني قوله تعالى فمارعوها
حق رعايتها وقد أحسنت بعض الطوائف
المسيحية كابروستانتية وغيرها بابطال
عادة الرهنة بتاتا والسماح لرجال الدين
بالتزوج فان الزواج لا يعتبر مبعداً عن الله
بعد ما ثبت ان اكبر المرسلين كانوا ذوى
زوجات ولم يمنعهم الزواج عن الزلفى من
الله بل ربما كان الزواج من اكبر اسباب
الطاعة بما يقطعه من مواد الوسوسة والاغراء
الزَّهْج (أرهب الرجل) آثار الغبار . و
(أرهب الرجل) آثار الغبار . و

رَهْص (رَهْص الشيء يَرْهَصُه رَهْصاً
عصره بشدة . و (رَهْص فلانا) لامة
واستعجله . و (رَهْص فلانا بحقه) أخذ

أخذاً شديداً

(راهص غريمه) داعده

(الرَّهْص) الطين الذي يبنى به ويجعل

بعضه علي بعض

(الاسد الرَّهْص) الذي لا يبرح

مكانه كأنه رهص

يقال (لم يكن ذنبه عن إرْهاص)

أى اصرار

(الارْهاص) الخارق الذي يظهر

من النبي قبل البعثة

الارهاصات التي ظهرت قبل بعثة

محمد صلى الله عليه وسلم ~~يقال انه~~

كان مع عمه أبي طالب بذي المجاز وهو

موضع علي فرسخ من عرفة وكان سوقا

للجاهلية فعطش عمه أبو طالب فتكا الى

النبي صلى الله عليه وسلم وقال يا ابن أخي

قد عطشت فأهوي بعضا الى الارض وفي

رواية الى صخرة فركضها برجله وقال

شيئا . قال أبو طالب فاذا أنا بالماء لم أر

مثله فقال اشرب فشربت حتي رويت

فركضها فعادت كما كانت

ويقال انه سافر صلى الله عليه وسلم

الى اليمن وعمره بضع عشرة سنة وكان معه

قوام السفر عمه الزبير فمروا بواد فيه

فحل من الابل يمنع من يجتاز فلما رآه الفحل

برك وحك الارض بصدرة فنزل صلى الله

عليه وسلم عن بعيره ورأى ذلك الفحل

حتي جاوز الوادي ثم خلى عنه فلما رجعوا

من سفرهم مروا بواد مملوء ماء يتدفق ،

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اتبعوني

ثم اقتحمه فاتبعوه فأبيس الله الماء ، فلما

وصلوا الى مكة تحدثوا بذلك فقال الناس

ان لهذا الغلام شأنا

وجاء في سيرة ابن هشام أن رجلا

من لهب كان قائما وكان اذا قدم مكة أتاه

رجال قريش بغلمانهم ينظر اليهم ويتفان

لهم فيهم فأتي أبو طالب بالنبي صلى الله

عليه وسلم وهو غلام مع من يأتيه فنظر اليه

ثم شغل عنه . فلما فرغ قال علي بالغلام

وجعل يقول ويلكم ردوا علي الغلام الذي

رأيت آنفا فوالله ليكونن له شأن . فلما

رأى أبو طالب حرصه عليه انطلق به

ويقال انه لما بلغ اثنتي عشرة سنة

وقيل تسع سنين عرض لعمه أبي طالب

سفر الي الشام فأمسك النبي صلى الله عليه

وسلم بزمام ناقته وقال يا عم الي من تكلني

ولأب لي ولا أم فأخذه معه وأردفه خلفه

فنزلوا علي دير فقال صاحب الدير ما هذا الغلام

معك؟ قال ابني . قال ماهو بابنك وما ينبغي ان يكون له أب حي لان من كانت هذه الصفة صفته فهو نبي اى النبي المنتظر . قال ابو طالب لصاحب الدبر وما النبي ؟ قال الذى ياتيه الخبر من السماء فينبى اهل الارض . قال ابو طالب الله اجل مما تقول . قال فأتق عليه اليهود ثم خرج حتي نزل براهب ايضا صاحب دبر . فقال ماهذا اعلام منك؟ قال ابني قال ماهو بابنك وما ينبغي ان يكون له أب حي . قال ولم ؟ قال لأن وجهه وجه نبي اى النبي الذى يبعث لهذه الامة الاخيرة . قال ابو طالب سبحان الله ، الله اجل مما تقول . ثم قال ابر طالب للنبي صلى الله عليه وسلم يا ابن اخي الا تسمع ما يقول . قال اى عم لاتدر الله قدرة فلما نزل الركب بعصر . وبها راهب يقال له بحيرا واسمه جرجيس اوسرجيس فى صومعة له وكان قد اتى اليه علم النصرانية يتوارثونها كابرا عن كابر عن اوصياء عيسى عليه السلام وقيل كان بحيرا من اجداد اليهود وكان قد سمع مناديا قبل وجوده صلى الله عليه وسلم ينادي ويقول الا ان خير اهل الارض

ثلاثة رباب بن البراء وبحيرا وآخر لم يأت بعد . وفي رواية والثالث المنتظر يعنى النبي صلى الله عليه وسلم . وكانت قريش كثيرا ما أمر على بحيرا فلا يكلمهم حتي كان ذلك العام صنع لهم طعاما كثيرا وقد كان رأي وهو بصومعته رسول الله صلى الله عليه وسلم فى الركب حين أقبلوا وغمامة تظله من بين القوم ثم لما نزلوا فى ظل شجرة نظر الغمامة قد أظلت الشجرة ومالت أغصان الشجرة على رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد كان وجدهم سبقوه الى فى الشجرة فلما جلس مال فى الشجرة عليه . ثم أرسل اليهم انى قد صنعت لكم طعاما يا معشر قريش يجب ان تحضروا كلكم صغيركم وكبيركم وعبدكم وحرکم فقال رحل منهم يا بحيرا ان لك اليوم لسانا ما كنت تصنع هذا بنا وكنا نمر عليك كثيرا فما شأنك اليوم ؟ فقال له بحيرا صدقت قد كان ما تقول ولكنكم ضيف وقد احببت ان اكرمكم واصنع لكم طعاما فتأكلون منه كلكم فاجتمعوا اليه وتخلف رسول الله صلى الله عليه وسلم من بين القوم لحدائة سنة فى رجال القوم أى تحت الشجرة فلما نظر بحيرا فى القوم ولم يرفى أحد منهم الصفة التى هى علامة النبي

المبعوث آخر الزمان التي بمجدها عنده ولم ير القمامة علي احد من القوم وراها متخلفة علي رأس رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا معشر قريش لا يتخلف أحد منكم عن طمعي . فقال يا بحيرا ما تخلف احد عن طعامك ينبغي ان يأتيك ، الا غلام وهو احدث القوم سنا . قال لا تفعلوا فليحضر هذا الغلام فما اقيح ان تحضروا ويتخلف رجل واحد مع اني اراه من انفسكم . قال القوم هو والله أو سطنا نسبا وهو ابن اخي هذا الرجل يعنون اباطالب وهو من ولد عبد المطلب وما تخلف عن طعام من بيننا ثم قام اليه عمه الحارث بن عبد المطلب فاحتضنه وجاء به واجلسه مع القوم وقيل الذي قام اليه وجاء به ابو بكر لانه كان مع القوم . ولما صار به من احتضنه لم ينزل القمامة تسير علي رأسه فلما رآه بحيرا جعل يلحظه لحظا شديدا وينظر الي اشياء من جسمه كان بمجدها عنده من صفته صلى الله عليه وسلم . حتي اذا فرغ القوم من طعامهم وتفرقوا قام اليه بحيرا فقال أسألك بحق اللات والعزى الا ما أخبرتني عما أسألك عنه . فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تسألني باللات والعزى شيئا فوالله ما يفيض

قط بفضهما . فقال بحيرا فبالله الا ما أخبرتني عما أسألك عنه . فقال سألني عما بدالك . فجعل يسأله عن اشياء من حاله ومن نومه وهيبته واموره فيخبره رسول الله فيوافق ذلك ما عند بحيرا من صفة النبي المبعوث آخر الزمان الذي عنده . ثم كشف عن ظهره فرأى خاتم النبوة على الصفة التي عنده فقبل موضع الخاتم . فقالت قريش ان لمحمد عند هذا الراهب لقدر . فلما فرغ اقبل علي عمه ابي طالب . فقال له ما هذا الغلام منك ؟ قال ابني . قال ما هو ابنك ، وما ينبغي لهذا ان يكون ابوه حيا . قال فانه ابن اخي قال فما فعل ابوه . قال مات وامه حيا به . قال صدقت . ثم قال ما فعلت أمه ؟ قال توفيت قريبا . قال صدقت . فارجع بابن اخيك الي بلاده واحذر عليه اليهود لئن رأوه وعرفوا منه ما عرفت لتبغينه شأنا فانه كأن لابن اخيك هذا شأن عظيم نجده في كتبنا ورويناه عن آبائنا . واعلم اني قد أدبت اليك النصيحة فسر به الي بلده فخرج به ابو طالب حتي اقدمه مكة . واختلف العلماء في بحيرا ونسبورا ونحوهما ممن صدق بنبوته هل يعدون في الصحابة والتابعين ان من لم يدرك الرسالة

لا يهد في الصحابة

وبهيرا هذا غير بهيرا الذي قدم من
الحبشة مع جعفر بن أبي طالب فان ذلك
صحابي

ومن علامات نبوته انه حفظ صلى
الله عليه وسلم من أدناس الجاهلية فكان
أحسن الناس أخلاقا قبل النبوة وأعظمهم
تنزها من الفحش والاختلاق التي تدنس
الرجال، وأفضل قومه مروءة، وأكرمهم
مخالطة. وخيرهم جواراء، وأكثرهم حلما،
وأحفظهم أمانة، وأصدقهم حديثا فسموه
الأمين لما جمع الله فيه من الأمور الصالحة
الحميدة والفعال السديدة من الحلم والصبر
والشكر والعدل والزهد والتواضع والعفة
والجود والشجاعة والحياة والمروءة

من ذلك ما رواه صاحب السيرة
الخلية عن ابن اسحق ابن رسول الله
صلى الله عليه وسلم قال : لقد رأيتني اي
رأيت نفسي في غلمان من قريش تنقل
الحجارة لبعض ما يلعب به الغلمان وكلنا
قد تعرى وأخذ أزاره حبله علي رقبتة يحمل
عليها الحجارة، فاني لأقبل معهم كذلك
وأدبر اذ لكتني لا كم اي من الملائكة
مأراها لكمة وجيعة، وفي رواية لكتني

لكمة شديدة لم تكن وجيعة ثم قال شدة
عليك أزارك فأخذته فشده علي ثم جعلت
أحمل الحجارة علي رقبتني وأزارى علي من
بين أصحابي

ووقع له مثل ذلك عند إصلاح أبي
طالب بترز زمزم. فعن أبي اسحق وصحبه
ابو نعيم قال : كان ابو طالب يعالج زمزم
وكان النبي صلى الله عليه وسلم ينقل
الحجارة وهو غلام فأخذ أزاره وأتقى به
الحجارة فغشي عليه . فلما أفلق سأله أبو
طالب فقال له أتأني آت عليه ثياب يرضي
فقال لي استر فما رؤيت عودته من
يومئذ

ووقع له مثل ذلك عند بنيان قريش
السكبة

ومن ذلك ما جاء عن علي رضي الله
عنه قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه
وسلم يقول ما هممت ببيع مما هم به أهل
الجاهلية حتى أكرمني الله بالنبوة الا مرتين
من الدهر كتأهما عصمني الله عز وجل
من فعلهما. قلت لفتي كان معي من قريش
بأعلى مكة في غم لاهله يربعاها وفي رواية
قلت لبعض فتيان مكة ونحن في رعاية
غم أهلنا أبصر لي غنمي حتي أبحر هذه

الليلة بمكة كما يسمو الفتيان . قال نعم ،
واصل السمر الحديث ليلا ، فخرجت فلما
جئت الى دار من دور مكة سمعت غناء
وصوت دفوف ومزامير فقلت من هذا ؟
قالوا فلان تزوج فلانة فلهوت بذلك
الصوت حتى غلبتني عيناى فتمت فما
أيقظنى الا مس الشمس . فرجعت الى
صاحبي فقال ما فعلت ؟ فأخبرته ثم فعلت
الليلة الاخرى مثل ذلك

ومن ذلك ماجاء عن ام ايمن قالت
كانوا في الجاهلية يجعلون لهم عيدا عند
بوانة وهو صنم تعبد قريش وتنسك
اي تذبح له ويحلف عنده وتعكف عليه
يوما الى الليل في كل سنة فكان أبو طالب
يحضر مع قومه ويكلم رسول الله صلى
الله عليه وسلم أن يحضر ذلك العيده معه فيأبى
ذلك ، قالت حتى رأيت أبا طالب غضب
عليه ورأيت عمارته غضبن عليه أشد الغضب
وجعلن يقلن انا نخاف عليك مما تصنع
عن اجتناب آلهتنا وما تريد يا محمد أن تحضر
لقومك عيدا ولا تكثر لهم جمعا فلم يزوالوا
به حتي ذهب معهم ثم رجع فرعا مرعوبا
فقلن ماذا ؟ فقال اني اخشي ان يكون
بي لم أي لمة وهي المس من الشيطان

فقلن ما كان الله عز وجل ليبتليك بالشيطان
وفيك من خصال الخير ما فيك . فما الذي
رأيت ؟ قال ابي كلما دنوت من صنم منها
أي من تلك الاصنام التي عند ذلك الصنم
الكبير الذي هو بوانة تمثل لي رجل طويل
ابيض يصيح بي وراءك يا محمد لا تمسه
قالت فما عاد الى عيدهم حتي تنبأ صلى الله
عليه وسلم

ومن ذلك ما روت عائشة رضي الله عنها
قالت سمعت رسول الله صلى الله عليه
وسلم يقول سمعت زيدا بن عمرو بن فضيل
يعيب كلما ذبح لغير الله ، فكان يقول
لقريش الشاة خلقها الله وأنزل لها الماء
من السماء وأنبت لها من الارض الكلاء
ثم تذبحونها على غير اسم الله ؛ قال فما ذقت
شيئا ذبح على النصب أي الاصنام حتي
أكرمني الله تعالى برسالته . أي فكان
ما سمعه مع زيد سببا لتركه ما ذبح على
الاصنام أي مؤكدا لما عنده فلا ينافي ان
السبب الاصيلي حفظ الله ؛ مما كانت عليه
الجاهلية

وزيد بن عمرو هذا كان قبل النبوة
زمن الفترة على دين ابراهيم عليه السلام
فانه لم يدخل في يهودية أو نصرانية واعتزل

الاوثان والذبايح التي تذبح للاوثان ونهي
عن الواد وكان يجيبها اي اذا اراد احد
ذلك اخذ المؤودة من ايها وكفلها
وكان اذا دخل الكعبة يقول لييك
حقا تعبدا ورقاعزت بما عاذ به ابراهيم
ويسجد مستقبلا للكعبة

قال ولده سعيد رضي الله عنه للنبي
صلى الله عليه وسلم يوما يا رسول الله ان
زيدا كان كما قد رأيت وبلغك قاستغفر
له ؟ قال نعم . واستغفر له وقال انه يبعث
يوم القيامة امة وحده ، اى يقوم مقام
جماعة . وزيد بن عمرو بن نفيل رابع اربعة
تركوا الاوثان والميتة وما يذبح للاوثان حتي
ان قريشا كانوا يوما في عيد لصنم من
اصنامهم ينحرون عنده وينعكفون عليه
ويطوفون به في ذلك اليوم ؟ فقال بعض
هؤلاء الاربعة لبعض تعلمون والله ما قومكم
على شيء لقد اخطأوا دين ايهم ابراهيم
عليه السلام فما حجر يطاف به ولا يسمع
ولا يبصر ولا يضر ولا ينفع ثم تفرقوا في
البلاد يلتمسون الخيفية دين ابراهيم عليه
السلام وهؤلاء الاربعة هم زيد بن عمرو
ابن نفيل وورقة بن نوفل وعبيد الله بن
جحش ابن عمته صلى الله عليه وسلم اميمة

وعثمان بن الحويرث

فأما زيد بن عمرو بن نفيل فهو ابن
اخيه الخطاب والد عمر رضي الله عنه ولم
يدرك البعثة وكذا ورقة بن نوفل على
الصحيح

وأما عثمان بن الحويرث فلم يدرك
البعثة ايضا وقدم على قيصر ملك الروم
وتنصر عنده

وأما عبيد الله بن جحش فأدرك البعثة
واسلم وهاجر الى الحبشة مع من هاجر من
المسلمين ثم تنصر هناك ومات على نصرانيته
وهو الذي كان متزوجا بام حبيبة بنت ابي
سفيان قبل النبي صلى الله عليه وسلم

وكان زيد بن عمرو بن نفيل يقول
لقريش والذي نفس زيد بن عمرو بيده
ما اصبح منكم على دين ابراهيم غيري حتي
ان عمه الخطاب اخرجني من مكة واسكنه
بحراء ووكل به من يمنعه من دخول مكة
كرهة ان يفسد عليهم دينهم . ثم خرج
يطلب الخيفية دين ابراهيم ويسأل الاحبار
والرهبان عن ذلك حتي وصل الموصل
ثم اقبل الى الشام فجاء الى راهب به كان
اتهي اليه علم النصرانية فسأله عن ذلك
فقال انك تطلب دينا ما أنت بواجد من

بمملك عليه اليوم ولكن قد أظلك زمان
نبي يخرج من بلادك التي خرجت منها
يبعث بدين ابراهيم الخنيفة فالحق به فانه
مبعوث الان في هذا الزمان فخرج سريعا
يريد مكة حتى اذا توسط بلادهم عدوا عليه
وقتلوه ودفن بمكان يقال له ميفعة ، وقيل
دفن بأصل جبل حراء

يروى انه قال لعامر بن ربيعة أنا
أتظر نبيا من ولد اسماعيل ولا أرى اني
أدركه وأنا أدين به وأصدق وأشهد انه نبي
وان طالت بك حياة فرأيتك فسلم مني عليه
قال عامر فلما أسلمت بلغته صلى الله
عليه وسلم عن زيد فرد السلام عليه
وترحم عليه

وعن عائشة رضي الله عنها قالت قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم دخلت الجنة
فوجدت لزيد ابن عمر دوحتين اى
شجرتين عظيمتين

ومن ذلك ما روى عن علي رضي
الله عنه قال قيل للنبي صلى الله عليه وسلم
هل عبدت وثناقت ؟ قال لا قالوا هل
شربت خمرأ ؟ قال لا وما زلت أعرف
ان الذى هم عليه كفر وما كنت أدري
ما الكتاب ولا الايمان اى كيفية

الدعوة اليها

وعنه صلى الله عليه وسلم قال: لما نشأت
بغضت الى الاسنام وبغض الى الشعر
﴿ رَهْط ﴾ اللقمة يرَهْطها رَهْطاً
اخذها عظيمة

(رَهْط الرجل) اكل شديدا
(رَهْط اللقمة) بمعنى رهطها
(رَهْط الرجل) لزم ظهر المطية فلم
ينزل

(رَهْط الرجل) لزم جوف منزله
(ارتَهط القوم) اجتمعوا
(الرَهْط والرَهْط) قوم الرجل
(الرَهْط) من ثلاثة الى عشرة
وليس فيهم امرأة ولا واحد له من لفظه
جمعه اوهاط وارَهْط

(الرَهْط) أيضا العدوج رِهْط
يقال (نحن ذوو رَهْط) أى مجتمعون
ويقال : (نحن ذوو ارتَهْط) اى
مجمعون

ويقال : (نحن ارتَهْط) اى فرق
(الأُرْهُوط) الرهط
﴿ رَهْف ﴾ السيف يرَهْفه رَهْفا
حدده فهو (مُرَهْف)

في الحديث الشريف: « انى لا ترك

الكلام فما أَرْهَفَ به «أى لا أركب
البديهة ولا أقطم القول بشيء قبل أن أتأمله
(سيف رَهيف) أى مرقق
(فرس مُرَهَف) خامص للبطن
(سيف مُرَهَف) أى محدد
(خصر مُرَهَف) ضامر
﴿رهق﴾ الرجل يرَهَق رَهَقاً سفه
فهو (رَهَق)

(رَهَق الرجل) خف
(رَهَق الرجل) ركب الشر
(رَهَق الرجل) غشى المحارم
(رَهَقه) أنهمه بشر
وفي الحديث أنه صلى على امرأة ترهق
أى تنهم بشر


(راهِق الغلام) قارب الحلم فهو مراهِق
يقال : (صلى العصر مُراهِقاً) أى
مدانياً للفوات
(ارهقه طغيانا) اغشاه إياه وألحق
ذلك به

(أَرْهَقه عسرا) كلفه إياه
(أَرْهَق الصلاة) أخرجها
(أَرْهَق زيدا أن يصلى) أعجله عن
الصلاة
(لا ترهقنى لا أَرْهَقك الله) أى

لا تعسرني لا أعسرک الله
(أَرْهَق فلانا) حمله ما لا يطيق
يقال : «عددته فوجدته رَهَقاً مائة
أو رُهَقاً مائة) أى زهاء مائة
(الرَهَق) الاسم من الارهاق
(الرَهَق) التهمة والاثم
(الرَهَقى) ضرب من العَدْو تقول
(هو يعدو الرَهَقى) أى يسرع فى مشيه
حتى يرهق طاله
(الرَهيق) الخمر
(الرَهَقان) الزغفران
(المُرَهَق) من أدرك ليقتل
والمضيق عليه
(المُرَهَق) الموعوف بخفة العقل
والجليل
(المُرَهَق) المتهم فى دينه
(المُرَهَق) الكريم
﴿رهكه﴾ برهكه رهكا جشه بين
حجرين أو سحقه
(رَهَك بالمكان) أقام به
(ارتَهَك الرجل) استرخت مفاصله
من المشى
(الرَهَك) العمل الصالح
(الرَهكه) الضعف

(الرَّهْكَ) الناقة الضعيفة لا قوة فيها

(الرَّهْكَ) الرجل لا خير فيه


رَهْوَكٌ  الرجل استرخت مفاصله من المشي

(رَهْوَكُ الْقَوْمِ) اضطربوا

(تَرَهْوَكُ الرَّجُلِ) كان كأنه يموج

في مشيه

. (شَابَ رَهْوَكٌ) ناعم

رَهْلٌ  له يرهل رَهْلًا اضطرب

او استرخى او انتفخ . فهو (رَهْلٌ)

يقال : (فلان فيرَهْلُ) اى رخاوة

في انتفاخ

(رَهْلُ النَّوْمِ) وأرَهْلُه) أورهه الرجل

(الرَّهْلُ) سحاب رقيق

(الْمُرَّهْلُ) من كان هش اللحم

نقيض المكتنز

رَهْمٌ  أرهمت السماء . أتت

بالرَّهْمِ اى المطر الضعيف الدائم وجمع

الرَّهْمَةِ رَهَامٌ ورَهْمٌ

(الرَّهْوَمُ) الشاة المهزولة

(رَجُلٌ رَهْوَمٌ) ضعيف القلب

يركب الظن

(الْأَرْهَمُ) الاخصب


(الْمَرْهَمُ) طلاء لين يطلى به الجرح

الرَّهْمَجُ  الواسع

رَهْمَةٌ  سارة

(رَهْمَسٌ لَهُ) عرض له بالشر

(أمرٌ مَرَهْمِسٌ) مستور

رَهْنَةٌ  الشيء ورهن عنده الشيء

رهننا جلعده رهننا فهو رَاهِنٌ والشيء حرهون

(رَهْنُ الشَّيْءِ بِالْمَكَانِ) ثبت

(النعمه الراهنه) الدائمة

(رَهْنُ الشَّيْءِ) أدامه

(رَهْنُ الْفَرَسِ رُهُونًا) صار راهنا

أى هزىلا

(راهنه على كذا) خاطره

(راهنه على الخيل) سابقه

(أرهنه الشيء) جعله رهننا عنده

(أرهن فلانا) أضعفه

(أرهن في السلعة) غالى بها

(أرهن لضيفه الطعام والشراب)

أدامها له

(أرهن الميت القبر) ضمنه إياه

(أرهن فلانا توبه) دفعه اليه ليرهنه

(أرهن القوم) تخاطروا

(أرهن الشيء منه) أخذه رهننا عنده

(أرهن بالامر) تقيد به

(أسترهنه الشيء) أى طلبه منه رهننا

(الراهن) المهرزول والثابت والدائم

من الطعام وغيره

(الحجة الرهنية) القوية

(خيل الرهائن) التي يراهن علي

سبقتها بمال

(هما كفرسي رهان) هذا مثل

يضرر للمساويين

(غلق الرهن) أي لم يقدر الراهن

علي خلاصه

(الرهن) المهرزون

قال تعالى : (كل امرئ بما كسب

رهين) أي مأخوذ به

(الرهنه) ما يرهن جمعه رهائن

يقال : (أنا رهينة بكذا) أي

مأخوذ به

يقال : (أني لك رهن بكذا) أورهينة

به) أي ضامن

(المرتهن) أخذ الراهن

﴿الرهن﴾ تأتي علي أحكام الرهن

علي مذهب أبي حنيفة وهو المذهب المعمول

به الآن من كتاب دليل الخيران تأليف

قدرى باشا وهو الذي يدرس في مدرسة

الحقوق الخديوية ثم تتبعه بأحكام الرهن

في القانون

مادة ٨٧٠

للمرتهن حق حبس الرهن لاستيفاء الدين الذي رهن به وليس له أن يمسكه بدين آخر علي الراهن سابق علي العقد أولا حق به

وفاسد الراهن كصحيحه في الاحكام

فالمرتهن حق حبسه الي أن يصل اليه

دينه بتمامه اذا كان الرهن سابقا علي الدين

٨٧١

المرتهن أحق بالرهن من الراهن واذا

مات الراهن مديونا فالمرتهن أحق به من

سائر الغرماء الي أن يستوفي حقه وما فضل

منه للغرماء

مادة ٨٧٢

الرهن لا يمنع المرتهن من مطالبة

الراهن بدينه ان كان حالا فان كان مؤجلا

فليس للمرتهن مطالبته الا عند حلول الاجل

مادة ٨٧٣

اذا قضي الراهن بعض الدين فلا

يكلف المرتهن بتسليمه بعض الرهن بل

بحبسه الي استيفاء ما بقي منه ولو قليلا

انما اذا كان المهرزون شيئين وعين

لكل منهما مقدار من الدين وأدي الراهن

مقدار ما عليه لاحدهما كان له أن يأخذه

اما اذا لم يعين فليس له الاخذ بحس الكل
بكل الدين

مادة ٨٧٤ -

لمعير الرهن ان يجبر المستعير الراهن
علي فكك الرهن وتسليمه الا اذا كانت
العارية مؤقتة بمدة معلومة فليس له جبره على
ذلك قبل مضي المدة وله جبره بعد مضيتها

مادة ٨٧٥ -

لا يكلف مرتهن معه رهنه تمكين
الراهن من استلامه الرهن منه ليبيعه
لقضاء دينه لان حكم الرهن الحبس الدائم
حتى يقبض دينه

مادة ٨٧٦ -

اذا اراد المعير فكك الرهن ودفع
الدين المطلوب للمرتهن يجبر المرتهن على
القبول ويرجع المعير على المستعير بما آداه
من الدين ان كان الدين قدر قيمة الرهن
وان كان اقل فالحكم واحد فان كان اكثر
فالزائد تبرع فلا يرجع به على المستعير

مادة ٨٧٧ -

لا يطل الرهن بموت الراهن ولا
بموت المرتهن ولا بموتهما ويبقى رهنا عند
الورثة

مادة ٨٧٨ -

اذا مات الراهن المستعير مفلسا يبقى الرهن
علي حاله محبوسا في يد المرتهن ولا يباع
بدون رضا المعير

مادة ٨٧٩ -

اذا مات المعير مديونا يؤمر المستعير الراهن
بوفاء دين نفسه وتخليص الرهن وان عجز
عن قضاء دينه يبقى الرهن علي حاله عند
المرتهن ولورثة المعير ان يؤدوا الدين
ويستخلصوا الرهن

مادة ٨٨٠ -

اذا مات الراهن باع وصيه الرهن
باذن مرتهنه وقضى الدين للمرتهن فان لم
يكن له وصي ينصب القاضي له وصيا ويأمره
ببيعه وقضاء الدين المرهون به من
ثمنه

مادة ٨٨١ -

اذا مات المرتهن تقوم ورثته مقامه
في حبس الرهن

مادة ٨٨٢ -

اذا مات العدل يوضع الرهن عند
عدل غيره بتراضي الطرفين فان اختلفا
يضعه الحاكم عند عدل وان شاء وضعه عند
المرتهن واذا كان مثل العدل في المعدلة ان
كره الراهن

مادة ٨٨٣

إذا مات المرتهن مجبلاً للرهن ولم يوجد في تركته فقيمة الرهن تصير ديناً واجب الاداء من تركته وتقبض الورثة من الرهن مقدار دين مودعهم

الفصل الثالث

في تصرف الراهن والمرتهن

مادة ٨٨٤

كل تصرف من التصرفات المحتملة للفسخ كالبيع والاجارة والهبة والصدقة ونحو ذلك اذا فعله الراهن قبل سقوط الدين عنه يتوقف نفاذه على رضا المرتهن ولا يبطل حقه في حبس الرهن الا اذا أجاز له المرتهن أو قضى الراهن دينه فحينئذ تنفذ تصرفاته ويخرج المرهون من عهدة المرتهن لكن في صورة البيع يتحول حق المرتهن الى الثمن بخلاف بدل الاجارة

وكذلك اذا أقر الراهن بالمرهون لغيره فلا يصح اقراره في حق المرتهن ولا يسقط حقه في حبس الرهن الى استيفاء دينه

مادة ٨٨٥

كما لا يملك الراهن بيع الرهن ولا

اجارته ولا اعارته ولا رهنه بدون رضا المرتهن فكذلك المرتهن لا يجوز له بيع الرهن الا اذا كان وكيلاً في بيعه من قبل الراهن وليس له ايداعه ولا اجارته ولا اعارته ولا رهنه بلا اذن الراهن وان فعل ذلك يكون متعدياً ويضمن بتعدي به قيمة الرهن بالغة ما بلغت

مادة ٨٨٦

اذا باع الراهن الرهن بلا اذن المرتهن واستلمه المشتري فهلك في يده قبل أن يميز المرتهن البيع فلا تصح بعدها كالاجارة والمرتهن الخيار فان شاء ضمن المشتري قيمته يوم هلاكه وان شاء ضمنها الراهن

وان تعدي المرتهن وباع الرهن بلا اذن الراهن واستلمه المشتري فهلك في يده قبل الاجازة يكون للراهن الخيار في تضمين المشتري أو المرتهن

مادة ٨٨٧

اذا تعدى المرتهن ورهن الراهن فهلك في يد المرتهن الثاني قبل الاعادة الى المرتهن الاول فللراهن الاول الخيار ان شاء ضمن المرتهن الاول قيمة الرهن بالغة ما بلغت ويصير ضمانه رهناً ويملكه المرتهن

الثاني بالدين وان شاء ضمن المرتهن الثاني ويكون الضمان رهنا عند المرتهن الاول وبطل رهن الثاني ويكون للمرتهن الثاني الرجوع على الاول بما ضمنه وبدينه ولو رهن المرتهن الاول عند الثاني باذن الراهن الاول صح الرهن الثاني وبطل الرهن الاول

مادة ٨٨٨

يجوز للمرتهن أن يعير الرهن للراهن فيخرج من ضمان المرتهن وله استرداده الى يده فان استرده وأعاد قبضه عاد ضمانه عليه لبقاء عقد الرهن

فان هلك الرهن في يد الراهن المستعير هلك مجانا اي بلا سقوط شيء من الدين ويكون المرتهن في هذه الصورة أسوة الغرماء فاذا كان الراهن أعطي المرتهن كفيلا بتسليمه الرهن المعار فلا يلزم الكفيل شيء بهلاك الرهن في يده رآه لخروجه من حكم الرهن وان كان العقد باقيا اما ان كان الراهن اخذه بغير رضا المرتهن جاز ضمان الكفيل اي ازامه بتسليمه

فان مات الراهن المستعير قبل استرداد العين المرهونة واعادتها الى يده المرتهن

فالمرتهن أحق بها من متأثر غرماء الراهن فلا يشارك المرتهن فيه مادة ٨٨٩

اذا باع المرتهن ثمار العين المرهونة بلا اذن الراهن الحاضر أو بلا اذن القاضي أو كان الراهن غائبا فانه يضمن قيمتها مادة ٨٩٠

يجوز للمرتهن أن يسافر بالرهن اذا كان الطريق آمنا الا اذا قيد الراهن بالمصر فلا يجوز له السفر

مادة ٨٩١

لا يجوز للمرتهن أن ينتفع بالرهن منقولا كان أو عقاراً بدون اذن الراهن وله أن يؤجره باذنه ويدفع الاجرة للراهن أو يحتسبها من أصل الدين برضاه الراهن وان بطل الرهن

ولو اذن الراهن للمرتهن في استعمال الرهن والانتفاع به أو اعارته للعمل فهلك الرهن قبل الشروع في الاستعمال أو العمل أو بعد الفراغ منه هلك بالدين

وان هلك في حالة الاستعمال والانتفاع أو في حالة العمل المستعار له حسبما اذن به الراهن هلك أمانة أن لا ضمان على المرتهن فلا يسقط شيء من الدين

ولو سكن المرتهن الدار المرهونة فلا
أجرة عليه لأنه شبه ملك

ولو اختلف الراهن والمرتهن في
وقت هلاك الرهن فقال المرتهن هلك في
وقت هلاك الرهن فقال المرتهن هلك في
وقت العمل وقال الراهن هلك قبل
العمل أو بعده فالقول للمرتهن والبيئنة
للاراهن

مادة ٨٩٢

المصاريف اللازمة لحفظ الرهن
وصيافته تكون على المرتهن والمصاريف
اللازمة لنفقته كعمارة أو سقي الارض
وتلقيح الشجر وكل ما به اصلاحه وبقاؤه
يسكون على الراهن وكل ما وجب على
أحدهما فأداه الآخر فإن كان أداه بأمر
القاضي وجعله ديناً له على الآخر فله
الرجوع عليه به وإن أداه بلا أمر القاضي
فهو متبرع لا يرجع له على الآخر بشيء
مما أداه

الفصل الرابع

« فيما يترتب على المرتهن والراهن عند
هلاك الرهن »

مادة ٨٩٣

يجب على المرتهن أن يعتنى بحفظ

(٤٠ = دائرة)

الرهن كاحتثائه بحفظ ماله وله أن يحفظه
بنفسه وزوجته وولده وغيرهما ممن هو في
عياله الساكنين معه وما جرى مجراهم ممن
يأمنه على حفظ ماله

مادة ٨٩٤

الرهن مضمون على المرتهن بهلاكه
بعد قبضه بالاقل من قيمته ومن الدين
وتعتبر قيمته يوم قبضه لا يوم هلاكه

مادة ٨٩٥

إذا هلك الرهن في يد المرتهن وكانت
قيمه مملوكة لغير الدين سقط الدين بتمامه
عن الراهن وصار المرتهن مسئولاً لحقه سواء
كان هلاكه بتعدي المرتهن أو بآفة سبوية

مادة ٨٩٦

إذا هلك الرهن في يد المرتهن وكانت
قيمه أكثر من الدين سقط الدين عن
الراهن أما الزيادة فلا تلزم المرتهن ولا
يضمنها للراهن إن كان هلاك الرهن بدون
تعديه ويكون عليه ضمانها للراهن إن كان
هلاك الرهن ناشئاً عن تعديه أو قصيره
في حفظه أو حفظه عند غيره من يأمنه على
حفظ ماله

مادة ٨٩٧

إذا هلك الرهن في يد المرتهن وكانت

(٤١ = ج = ٤)

قيمته أقل من الدين سقط من الدين بقدره
ورجع المرتهن بما بقي له من الدين على
الراهن

وكذلك الحكم اذا نقص الرهن قدرا
او وصفا في يد المرتهن فانه يسقط من
الدين بقدره

مادة ٨٩٨

اذا كان الرهن في يد المرتهن لدين
موجود به بأن كان قدره يقرضه ديناً
وسمي قدره فهلك الرهن في يد المرتهن
قبل اقراضه كان مضموماً عليه بما وعد من
الدين المسمى اذا كان الدين مساوياً لقيمة
الرهن او اقل منه قيمة فيؤمر بتسليمه
الدين للراهن جبراً فان كان الدين اكثر
من قيمة الرهن فهو مضمون عليه بقيمته
وان لم يكن قدر الدين مسمى فلا
ضمان على المرتهن بهلاك الرهن

مادة ٨٩٩

اذا هلك الرهن في يد المرتهن بعد
استيفاء دينه من الراهن او بعد احالته
بدينه على آخر وكانت قيمته قد الدين او
اكتر فانه يهلك بالدين ويلزم المرتهن
ان يرد ما قبضه الى الراهن وتبطل الحوالة
وان كانت قيمته أقل من الدين يلزم المرتهن

ان يرد للراهن مما قبضه قدر قيمة الرهن
ولا تبطل الحوالة فيما زاد على قيمة الرهن
مادة ٩٠٠

اذا استحق الرهن بعدها كما عند
المرتهن وقيمته قدر الدين او اكثر فضمن
المستحق قيمته للراهن صار المرتهن
مستوفياً لدينه بهلاك الدين عنده

وان ضمن المستحق المرتهن القيمة
على الراهن بالقيمة بالدين (اذا كان لا يعلم
ان العين ملك الغير ورهنت بدون اذنه
اما اذا علم يرجع بالدين فقط)
مادة ٩٠١

استحقاق بعض الرهن - اذا استحق
بعض الرهن وهو في يد المرتهن فان كان
المستحق مشاعاً بطل الرهن فيما بقي و
كان معيناً بقي الرهن فيما بقي منه ويحبس
بكل الدين

مادة ٩٠٢

اذا سرق الرهن في يد المرتهن او العبد
بلا تقصير منه في حفظه وكانت قيمته قدر
الدين او اكثر سقط الدين عن الراهن ولا
يضمن المرتهن الزيادة الا اذا ثبت ان
الرهن لم يكن موضوعاً في حرز مثله
مادة ٩٠٣

إذا هلكت زوائد الرهن بدون تعد في يد المرتهن فانها تهلك بجائنا

مادة ٩٠٤

إذا ادعى المرتهن هلاك الرهن يصدق يمينه ولا يضمن ما زاد من قيمة الرهن على قدر الدين

الفصل الخامس

(في سداد الدين من الرهن)

مادة ٩٠٥

إذا حل أجل الدين يجبر الراهن على بيع الرهن ووفاء الدين من ثمنه ان لم يدفعه ويفك الرهن

مادة ٩٠٦

إذا امتنع الراهن من أداء الدين وعن بيع الرهن ووفائه من ثمنه بعد أمر الحاكم بذلك يبيعه الحاكم قهرا ويعطى الدين من ثمنه وان كان الرهن دار سكناه وليس له غيرها

مادة ٩٠٧

إذا حل أجل الدين والراهن غائب غيبة منقطعة بأن لم يعلم مكانه يرفع المرتهن الامر الى الحاكم فيبيع الحاكم الرهن ويقضى منه دينه

مادة ٩٠٨

إذا خيف على الرهن السلف والراهن غائب لا يعرف مكانه يبيعه المرتهن باذن الحاكم او يبيعه الحاكم ويكون ثمنه رهنا مكانه وان باعه المرتهن بدون اذن الحاكم مع امكان الاستئذان قبل تلفه كان ضامنا لقيمته بالغة ما بلغت

مادة ٩٠٩

الوكيل يبيع الرهن يبيعه عند حلول الاجل ويقضى الدين منه فان امتنع الوكيل وكان الراهن غائبا يجبر الوكيل على البيع وان كان الراهن حاضرا لا يجبر الوكيل بل يجبر الراهن على بيعه فان امتنع يبيعه الحاكم ويوفي الدين من ثمنه

والوارث بعد موت الراهن كالراهن فيما ذكر

أما أحكام الرهن في القانون المصرى فهي :

٥٤٠ — الرهن عقد به يضع المدين شيئا في حيازة دائئه او حيازة من اتفق عليه العاقدان تأمينا للدين وهذا العقد يعطى للدائن حق حبس الشيء المرهون لحين الوفاء بالتزام وحق استيفاء دينه من ثمن المرهون مقدما بالامتياز على من عدا

- ٦٤١- يبطل الرهن اذا رجع المرهون الى حيازة راهنه
- ٥٤٢- يجوز ان يكون الشيء المرهون ضامنا على التوالى لعدة ديون بشرط ان الحائز للرهن يرضي بابقاء المرهون عنده على ذمة ارباب الديون
- ٥٤٣- ولا يجوز اشتراط كون الشيء المرهون يصير مملوكا للدائن عند عدم الوفاء له انما للدائن فقط الحق في طلب بيع المرهون بالكيفية الجائزة لسائر الدائنين
- ٥٤٤- الشيء المرهون هو تحت حفظ الحائز له فاذا تلف بسبب قهرى قتلته على ماله
- ٥٤٥- لا يجوز للدائن المرتهن ان ينتفع بالرهن بدون مقابل بل عليه اليسي في الاستقلال من الرهن بحسب ماهو قابل له الا اذا وجد شرط بخلاف ذلك وهذه الغلة تستنزل من الدين المؤمن بالرهن ولو قبل حلول الاجل بحيث انها تستنزل اولاً من الفوائد والمصاريف ثم من اصل الدين
- ٥٤٦- جملة الرهن ضامنة لكل جزء من الدين
- ٥٤٧- يجوز ان يكون الرهن منقولاً او عقاراً
- ٤٥٨- ويجوز رهن شيء تأميناً لدين على شخص غير الراهن
- ٥٤٩- لا يصح رهن المنقول بالنسبة لعبر المتعاقدين الا اذا كان بسند ذي تاريخ ثابت بوجه رسمي مشتمل على بيان المبلغ المرهون عليه وبيان الشيء المرهون بيانا كافياً ويحصل رهن الدين بتسليم سنده ورضا المدين كالمقرر في المادة ٣٤٩ فيما بالحالة بالدين وكل هذا مع عدم الاختلال بالاصول المقررة في التجارة
- ٥٥٠- لا يصح الاحتجاج على غير المتعاقدين برهن العقار الا اذا كان مسجلاً في قلم كتاب المحكمة الابتدائية الكائن في دائرة اختصاصها العقار المذكور او في المحكمة الشرعية
- ٥٥١- لا يضر رهن العقار بالحقوق المكتسبة عليه المحفوظة بالوجه المرحي قبل تسجيل الرهن
- ٥٥٢- على الدائن الذي ارتهن العقار ان يقوم بحفظه وأن يصرف المصاريف الضرورية اللازمة لصيانته مع اداء الفوائد المرتبة عليه للحكومة انما ان يستوفي ذلك من ريعه او يستوفيه بالامتياز من

ن العقار

ويجوز له في جميع الاحوال أن يتخلص
من تحمل تلك الكلف بتركه حقه في
الزهن

الباب الحادي عشر
(في الفاروقه)

٥٥٣ — الفارقة عقد به يعطى
المدين عقاره للدائن ويكون
للدائن المذكور الحق في استقلاله
لنفسه والانتفاع به لحين تمام وقاه
الدين

وأصحاب الاطيان الخراجية هم الجائز
لهم دون غيرهم عقد مشارطة الفاروقه
على أطيانهم

ر هو — الزهو هو المكان المرتفع
والمنخفض وهو من الاضداد جمعه زهاه
قال تعالى : « واترك البحر رهوا »
أى ساكننا على هيئته

(الزهوه) المكان المرتفع والمنخفض
يجتمع فيه الماء وهو ضد

(زهوه) اسم عقبه ببلاد العرب
(الزهيه) نوع من طيخ العرب
بالدقيق واللبن

(الفر من الزهوه) السر بعه جمعه مرآه

ر هياً — الرجل ضعيف وتواني
(ر هيات السماء) تهبأت للسطر
روا — ر و أ في الامر تروى لينة
وتروىنا نظر فيه وتأمل

(الرويثة) التفكير والنظر
(الارتباء) التفكير والتأمل
(يوم التروية) الثامن عشر من ذى
الحجة

ر اب — اللين يروب ر و با و ر و با
ختر وأدرك فهو رائب ش
(راب الرجل) تحير أو قهرت نفسه
من طعام أو نعلس

(راب الرجل) كذب
(راب الرجل) اختلط بعقله
(ر و بت المطية) أعييت
(ر و ب فلان اللين) جعله رائباً ومثله
(أرابه)

(فلان رائب) أى مختلط بعقله حائر
(قوم ر و ب) خاثر والانبش يختلطون
واحد ر و بان

(الرجل الروبان) الحيران وقيل
السكران جمعه ر و بى
(الروبة والروبة) خيرة تلقى في

اللين ليروب

(الرؤبة) الحاجة . وقوام العيش .
وطائفة من الليل . والفقر والكسل .
والارض الكثيرة النبات

(الْأَرْوَابُ) الرُّوْبَانُ جَمْعُهُ رَوَابِي

راش الفرمس پروٹ روٹا تبرز

(رائہ) تغوط علیہ

(الرَّوْثَةُ) واحداً الرَّوْثُ. وما يبقی

من قصب البرقي الغربال

(رَوْنَةُ الْاَنْفِ) اَرْبَعَةٌ

(مراث الفرس) مخرج الروث

(رجل مُروث) ضخم البطن

❦ راج ❦ الامر يروج و اجا اسرع

(راجت السلعة) نفقت

(واجت الريح) اختلطت فلايدری

من أين تجي؟

(واجب الطعام) نضج . يقال أحضر

لنا ماراج

(رَوِّجِ الشَّيْءَ وَبِالشَّيْءِ) عَجَلَ بِهِ

(دَوَّجُ السِّلْعَةِ) نَقْعُهَا

(الراج) ضد السكمد

(الرَّوْجَةُ) العجلة

(المروّج) الرجل الذي يروج السلع

والندرام

(هذا أمر مروج) مختلط

روح — روح — روح رَوّاحا خلاف

غدا اى جاء، وذهب فى وقت الرّواح اى
العشي وقد يستعمل لطلق المضي والذهاب

(راح القومَ أو اليهم أو عندهم) ذهب

البهم في الرواح

(راح اليوم فهو راح) اذا كان ريحا

طيا

(راحت الابل) أوت بعد غروب

الشمس وهو تقيض سرح

(راح الشيء، يَرحه رِيحاً) وجد ريحه.

قال عليه الصلاة والسلام : « من قتل

نفسا معاہدہ لم یرح رأتحة الجنة » ای لم

یشم ریحہا

(داح اليوم ريحا) كان شديد تريح

(راح اليوم) طاب رحمه

(راح البيت) دخلته الريح . يقال

افتح الباب حتى يراح البيت

(راح الشجر) وجد الريح

(راحت الريح الشيء) أصابته

(راح القوم) دخلوا في الريح

(راح فلان للمعروف راحة) اخذته له

خفة.


(راحت یدہ لکڑا) خفت

(اراح الفرس) صار فخلاً

(راح الشجر) تفتط بورق
 (راح الشيء) وجد ريحه
 (راح فلان منك معروفا) أى ناله
 (راح للامرؤ راحا وراحاوار يحيىة)
 فرح به
 (راحت الابل راحة) ارتدت في
 الرواح الى مراها
 (رَوَّح الشيء يروِّح رَوَّاحا) كان اروح
 (ريح الغدير) أصابته الروح فهو
 مُرَوِّح ومَرِيح
 (ريح القوم) دخلوا في الريح وقيل
 أصابتهم فأهلكتهم
 (رَوَّح القوم) ذهب اليهم رَوَّاحا
 (رَوَّح فلانا) أراحه
 (رَوَّح ابله) ردها الى المراح
 (رَوَّح بالجماعة) صلى بهم التراويح
 (رَوَّح قلبه) أنعشه وطيبه
 (رَوَّح الدهن) طيبه بريح زكية وضعها
 (راوَح بين العاملين) تداول هذا
 مرة وهذا مرة
 (راوَح بين رجله) قام على كل
 واحدة منها مرة
 (راوَح بين جنبيه) انقلب من أحدهما
 الى الآخر

(أراح القوم اراحة) دخلوا في الريح
 (أراح الله العبد) أدخله في الراحة
 (أراح فلان على فلان حقه) رده عليه
 (أراح الراعي الابل) ردها الى المراح
 (أراح منك معروفا) ناله
 (أراح الشيء) وجد ريحه
 (تَراوَح الامر) فعله هذا مرة
 وهذا مرة
 (تَروَّح النبات) طلل
 (تَروَّح بالمروحة) أخذ الريح بها
 (تَروَّح فلان) سار في الرواح أى
 العشي
 (تَروَّح القوم) ذهب اليهم رَوَّاحا
 (استروَّح الرجل) وجد الراحة
 كاستراح
 (استروَّح الشيء) تشممه
 (استروَّح اليه) سكن اليه
 (الراح) الحر والارتياح أى النشاط
 (هذا يوم رَاح) أى شديد الريح
 (الرَّوَّاح) الراحة. والنصرة. والعدل
 والفرح. والرحمة
 (هذا يوم روح) أى طيب
 ﴿تَراوِح﴾ صلاة التراويح سنة
 عند أبي حنيفة والشافعي وأحمد وهي عشرون

ركعة بعشر تسليكات وفعلها في الجماعة أفضل
وحكي عن مالك أن التراويح ست
وثلاثون ركعة

الرياح  واحد هاريج وهو تبار
الهواء والرحمة والنصرة والدولة والرياح
أربع هي الجنوب وهي القبلة والشمال وهي
البحرية : والصبا وهي الشرقية . والدبور
وهي الغربية وزادوار بخاخامة وهي التي
لا يثمن لها مهب وهي النكباء . وهذا عند
العرب


(سبب الرياح) قد يحدث أن قطعة
من الأرض تسخن بالاشعة الشمسية أكثر
من غيرها لسبب من الاسباب فيسخن
الهواء الذي فيها سخونة تؤديه إلى التخلخل
فيخف ثقله فيصعد إلى فوق فيحدث في
محله فراغ فتندفع كتلة من الهواء في محل
ذلك الهواء المتصاعد لتسده فتداعي
الاهوية الواحدة بعد الأخرى في الاحياز
التي تخلف فيحدث اضطراب في الهواء هو
الرياح وقد قسم الطبيعيون الاهوية إلى ثلاثة
أقسام: أهوية ثابتة وأهوية دورية وأهوية
غير منتظمة

الاهوية المنتظمة تهب على سطح
الأرض من المنطقتين المعتدلتين من

الكرة الأرضية وتشبه نحو خط الاستواء
فيتقابلان هنالك . وفوق هذين التيارين
الهوائيين تيارات أخرى تهب من خط
الاستواء إلى القطبين فتبتدى عالية ثم
تهبط رويدا رويدا حتى تلامس الأرض
أما الرياح الدورية فهي رياح تهب
صفاء على أكبر الممالك من البحر إلى الأرض
وشتاء من الأرض إلى البحر وهذه الرياح
أظهر ما تكون في الهند

أما الرياح غير المنتظمة فلم تنزل أسبابها
مبحولة وهي تأتي فتخلل سير الرياح الدورية
والثابتة

« انظر كلمات زوبعة واصصار مادة
عصر »

الرياحان  كل نبات طيب
الرائحة أو هو نبات بعينه جمعه رياحين
و (الرياحات) أيضا المعيشة والرزق
و (الريجة) هي المريج . و (الارتياح)
النشاط والرحمة . و (الآريجي) الواسع
الخلق و (الآريجة) خصلة يرتاح فيها
إلى الكرم . و (المراج) الموضع بروح
القوم منه أو إليه . و (المراج) مأوى الابل
وغيرها . و (المروحة) آلة لجلب الهواء
في الصيف محرك باليد

الروح الانسانية — مسألة الروح
الانسانية وخلودها من أكبر المسائل
الفلسفية وقد تنازعها الفلاسفة المتصارفة
بالإيجاب والسلب قرونا طويلة، ولا غرو
فهي أعلق المسائل بقلب الانسان لانهما
امس المسائل به، وأكثرها علاقة بشؤنه،
بل هي مطمأن آماله حين ينقطع رجاؤه
من عالم الحس، ومتمسك نفسه حين يعجز
الوجود المادى عن متابعة أحلامه وامانيه
الانسان عالم عجيب متع من قوى
التعقل بمواهب ليس وراءها غاية حتي
انه ليحكم على وجوده بالنقص من بعض
جہاته، وينتقد على النواميس الازلية
التي تحكمها في كثير من شطحاته

وقدمنح من كرائم العواطف بما يريه
الكمال علي اطلاقه. فعرف العدل والرحمة
والجمال والحب والفضيلة علي حالاتها
المطلقة فأصبح يرى وراء كل عدل عدلا
أشمل منه وخلف كل رحمة وجمال وحب
وفضيلة معاني ارقى منها، علي انه قد يبرح
ويشرب، ويتغنى ويطرب، ويكافح
ويصارع، ويمكر ويخادع، ويشح ويبذل
ويطيش ويقتل، فتارة يعاوي كبر الى السماء
وطورا يستخذي حتي يلتصق بالدعاء،

وحينا يتقمض روح الحكماء، ومرة يتلون
تلون الحرياء، حتي يخيل لمن يتدبر حالته
انه لا يفكر في غير التعلق لذاته، والتعبد
للذاته، وهو خيال طوح بصاحبه عن
حقيقة الحال فان الانسان مهما تلونت
أحواله، فظهر بمظهر عدم المبالاة بمسألة
روحه، فهي أعلق المسائل بقلبه، وأشدّها
تأثيراً علي له. فما خوفه من الموت، ولا
هلعه من الامراض، ولا جزعه من البوائق
بل وما تملقه لذاته، وجريه وراء ذاته، الا
أثراً من آثار ذلك الاهتمام بمسألة روحه.
يتبين ذلك علي أجلي وجوهه من لا يقف
مع النظر السطحي، والبحث القشري

هل آتي علي واحد من نوع الانسان
حين لم يفكر في مصير نفسه بعد الموت
وعاقبة أمره بعد انحلال جثمانه؟ لا أعلن
أن انسانا تجرد عن هذا الفكر ان لم يكن
في كل أحيانه فكلاما من يبصره حادث
يفكره بمصيره، أو طرق سمعه خبر تنزعج
له حواسه

قد تصرف الانسان عن التفكير في
مسألة روحه صوارف شتى من تكاليف
حياته، وشؤون مكافحاته، ولكنه ممتي
أصابه عرض مرض، تنهت مشاعره

وتيقظت حواسه ، وفكر فيما عسى ان ينتهي اليه امره ان أودى هذا المرض بحياته . فأما الذين رزقهم الله إيماناً ثابتاً فذهب عليهم من قبل هذه العقيدة نسمة هدوء وسكون فيستسلمون للقدر راجين فضل الله ورضوانه . وأما الذين تكون الشبهات العلمية قد أخذت من ألبابهم ، ونالت من عقائدهم فيتلمسون في تلك اللحظة استجماع أدلة الخلود مقودين الى ذلك رغم أنوفهم فكلمنا لاح لهم دليل هشوا اليه وبشوا ، وتلقوه تلقى الظمان المنقطع للماء السلسال ، ومن تكون الشبهات قد أتت على مادة إيمانه فاستأصلتها ونور فطرته فطمستها ، فيشعر من تارات اليأس ، وظلمات الكد بما لا يعدم رضه بجانبه شيئاً مذكوراً . وكثير منهم يتعجل الموت هرباً مما هو فيه من اليأس ، واطن انه ليس في القراء من لا يذكر انه قرأ أخباراً عن الذين قتلوا انفسهم في حالة المرض تذكري الجرائد انهم قتلوها مخلصاً من الآلام والحقيقة انهم قتلوها هرباً من اليأس وشروداً من وجه فكرة الغناء المظلم

عاطفة حب الخلود من اشرف عواطف النفس بل هي العاطفة الكريمة

التي تشعر بأنها من طبيعة ارقى من طبيعة هذه الارض ، وقد اتخذها بعض الفلاسفة من أدل الأدلة على حقيقة الخلود . فقالوا اذا لم يكن للانسان خلود فلم اودعت فيه هذه العاطفة ولم يعهد في اعمال الطبيعة الجزاف والسرف ؟

كان يعيننا من أمر التدليل على حقيقة الخلود ما يعيننا الآن لولا ان الاعتقاد به هو العامل الوحيد المؤيد لاركان الاخلاق ، والباعث القوي على التعالي عن البهيمية العجباء

للقارىء ان يتأمل في سيرة رجلين احدهما منكر للخلود يظن ان من مات تحلل جسمه ، وأمحي أثره ، وزال وجوده وبطل كل ما بلغه من محصول عقل ، وارتقاء نفسي ، وكل صوري وادبي ، والاخر مثبت له يعتقد بأن الموت انتقال من دار اعمال الى دار جزاء يري فيها كل عامل ثمرة ما عمل من خير وشر ، وينفتح له من باحات الجمال المعنوي ما يدوم عروجه فيه الي كمال لا يحمد بمحد ، ولا يتقيد بقتيد

للقارىء ان يتأمل في حال اولهما ليري هل يعقل ان تكون له شكيمة تردده عن

هوى ، او تصده عن غىء او تصرفه عن
باطل ، او تزجره عن اتيان قبيح
ان من الملحدين من هم فضلاء في نظر
المجتمع ولكنها فضيلة ظاهرية لا تترك
علي اصول نفسية ، فضيلة أوجدها الحياء
من المعاشرين ، والثقية من سطوة القوانين
والا فلو لاح له هتك عرض ، او سلب
مال ، او اوى متاع وكان الجو خاليا ، والرقب
غائبا غشيه غير هيا وبلا خجل لان الشهوة
اذا امتلكت ناصية النفس قادتها الى كل
وذيلة ، وركبت بها كل دنيسة

اننا نحن نعتقد ان للروح قدرة ذاتية
على كبح جماح صاحبها لانها من عالم علوى
تنزع بفطرتها الى الكمال ، ولكن قلما
يصل انسان الى انالة روحه سلطانها على
جسده لان هذا الامر يحتاج لرياضة نفسية
قاسية لا تسهل الا لمن يعتقد بالخلود

فعبدة الخلود هي لا أقول الرادع
للانسان عن اتيان القبايح وغشيان الخسائس
بل أقول هي مطمأن نفسه ، وسكن خواطره
ومعتصم اندفاعاته ، بها تمتد اشعة امانيه
الى مالا نهاية ، ولا تقف مراميه عند غاية ،
فتحد فعارته متسعا لمواهبها ، ومضطربا
لعواطفها فيصبح فاضلا لا لأنه يخاف

عذابا ، بل لأنه يجد لذة الفضيلة اكبر
من لذة الرذيلة فيميل للاولى رغما . ولا
فضيلة لمن لا يعتقد بأنه حيوان فان
وعلى هذا كان لامناص لنا وقد وصلنا
الى بحث الروح من توفية هذا المقام حقه
لتقرير هذه العقيدة الجليلة اولا ، ولدحض
الشبهات التى يتلاعب بها الماديون ثانيا ، فقد
كثرت هذه الشبهات حتى يكاد من يحفظ
منها شيئا ان يعد نفسه من الخالصين من
اسر الاوهام معانه لو تأمل في الامر مليا
اتضح له أنه بانكاره انحط من المدركات
الى اسفل الدركات ولكن لكل جديد لذة
على أنه سيتضح للقارى مما يلى ان
دولة الماديين قد دالت ، وجدتهم قد زالت
وان الله قد فتح على الناس من قبل
المحسوسات ما أرغم أنوف عطارقتهم والله
غالب على أمره

رأينا لتحقيق هذا البحث واستفتاء
الكلام فيه أن تقدم فذلكة تاريخية
في عبقة الخلود عند الامم القديمة ثم
تتبع ذلك بتاريخ البراهين عليها ملهين
يراهين القدماء من فلاسفةاليونان والمسلمين
ثم نأتى على براهين اقطاب العلم الاوروي
العصرى وما يقابلها من شبهات الماديين ثم

تتبع ذلك بالأدلة الحسية التي يقيمها الباحثون في التنويم المغناطيسي واستحضار الأرواح فيكون جملة ذلك كله خلاصة ثمينة لأحسن ما عرف من اليراهين الدامغة على وجود الروح والخلود والله ولي الكفاية

(عقائد القدماء في الروح والخلود)
كانت الأمم القديمة عامة تعتقد في وجود الروح وخلودها. فكان الهنود ولا يزال وثنيهم على ما كانوا عليه يعتقدون أن الروح الانسانية نفخة إلهية وأن الإنسان متى مات تكتسى الروح بجسد نوراني شفاف لا تدركه أبصار الأحياء وتنتقل إلى الملاء الأعلى. هذا ما كان يعتقد الهنود منذ عدة أوف من السنين وقد ثبت لدى الباحثين العصريين في الروح ما يشبه هذا بل كأنه هو. وذلك قولهم أن للروح غلافا ماديا ولكن من طبيعة أرقى لا تعدو عليه نوااميس الطبيعة فلا ينحل ولا يتركب وهو الذي يخلد به الروح في العالم الثاني وتلك أيضا كانت عقيدة جميع الشعوب القديمة الراقية

وكان المصريون يعتقدون قبل ميلاد المسيح بنحو خمسة آلاف عام بأن الموت عبادة عن انتقال من حال إلى حال أرقى

منه وكانوا يقولون أن الروح بعد خروجها من الجسد تكتسى بجسد جديد ولكن أرق من الجسد الدنيوي وأرقى منه لا تؤثر عليه المؤثرات وكانوا يسمونه (كا)

أما الصينيون فأنهم من أعرق الأمم في عقيدة الخلود وقد كان مشرعهم الأكبر كونفسيوس الذي كان عائشا في القرن (السادس ق م) يعجب بما كان موجوداً قبل وجوده بعدة قرون من عبادة الأرواح وقد كان كما قال المسيو (بوتيه) في كتابه على الصين صحيفة ٣٩ بأنه كان يعتقد بأن للروح غلافا جسديا غير الجسد العادي لا تؤثر فيه مؤثرات الفناء وكان يقول بأن الأرواح تحيط بنا من كل جانب وأن لها قدرة على الظهور لنا بمظاهر جسدية

ولما انتشرت البوذية في الصين (انظر تفصيل عقائد البوذية في هذا القاموس) أقرت عقيدة الأرواح

أما في بلاد الفرس فقد أتى رسولهم زورواستر بأصول جديدة فقد قال (١) أن دون الروح الأزلية القديمة (يعني الله)

(١) انظر كتاب المسيوچ دولافوندي (المزدكية وافیستا) صحيفة ١٣٧ و ١٩٥

وقد كان الفيلسوف تاليس الذي كان عائشاً في منتصف القرن السابع عشر لميلاد المسيح يقول بأن العالم مشحون بالارواح والشياطين وأنهم يجولون بين أيدينا ومن خلفنا وأنهم يروننا من حيث لانراهم

وكان (اييمينيد) المعاصر للمشرع (سولون) ترشده الارواح ويتلقى وحيا الهيا كما جاء في تلويخه (١) وكان شديد الاعتقاد بالتناسخ حتي انه لاجل أن يقنع الناس بهذه العقيدة كان يقول لهم انه تناسخ مراراً وانه كان فيما سبق عائشاً في جسد الرجل المدعو (او كوس)

أما سقراط وشايعه افلاطون فقد وجد ان المسافة بين الله والانسان بعيدة المدى فلما الوجود بالارواح المتوسطة زاعما انها خلقت لتحفظ الشعوب والافراد وتوحي الى الناس أبناء الغيب

وقال ان الروح كانت موجودة قبل أن يخلق جسدها وهي متمتعة بالمعارف الازلية ولكنها لما اتصلت به تنسى جميع (١) انظر حياة الفلاسفة الاقدمين

لفنيلون

روحين متضادين أحدهما يدعي ارموزد وهو المكلف بالخلق والايجاد والثاني اهريمان وهو مسوق للافناء والملاشاة وهما في تنازع مستمر . ثم أن لروح الخلق والايجاد اعوانا من ارواح ثانوية ووظيفتها ان تحفظ خلقه وتكلاهم حتي أن لكل انسان حافظا منهم قد عهد اليه حفظه فكان عمل هذه الارواح الحافظة ينحصر في مكافحة الارواح الشريرة التي يئبها روح الشر اهريمان لافساد عمل روح الخير ارموزد

فاذا مات المرء صعدت الروح الحافظة الى السماء لتستمتع بالاستقلال الابدي اما اليونانيون القدماء فقد عرفوا الروح والخلود أتم معرفة فقد ذكر هو مبروس شاعرهم الاقدم ان روح بآروكل زارت البطل اشيل في خيمته

ذكر (مورى) في كتابه السحر والتنجيم ان جمهور فلاسفة اليونان كانوا يعتقدون بأن لكل انسان روحا حافظة له تمثلت فيها شخصيته المعنوية فكانت الارواح الحافظة للعامة من الارواح التي لا مميزة لها . واما حفظة العقلاء فكانت من الارواح العالية

ما تعلمه ولا تحصل عليه الا رويدا رويدا
بالتعلم والاحتكاك بالامور الحوية واعمال
العقل والفكر . فالتعلم في نظره هو
التذكر والموت هو الرجوع الى الحالة
التي كانت عليها الروح قبل دخولها
في الجسد . فهي اما ان ترجع الي نعم
او عذاب على حسب ما قدمت من
الاعمال

ثم قال لكل روح روح تحفظها
وتوحي اليها ما ينفعها في حياتها وعليه فيمكن
ان يتوصل الاحياء لمخاطبة الارواح وهم
في هذا العالم . وقال ان روحا كانت تكلمه
وترشده في جميع اموره وكان يسمع صوتها
ويأمر بأوامرها (١)

المخلاصة ان عقيدة وجود الروح
وخلودها وظهورها للاحياء في احوال
خاصة امر عام في الامم وكنا نستطيع
ان نتوسع في الامام بعقائد الشعوب المنحطة
فيها ولكننا عددنا ذلك من الاسباب لانه
لما كان غرضنا من هذا البحث هو التذليل
على وجودها رأينا أن نسرع في الولوج الى
لباب هذا البحث اولي من اضاءة وقت

(١) من كتاب الروح ومظاهرها
في خلال التاريخ لبونيمير

القارىء . فيما لا يهيمه كثيرا من هذه الوجهة
(مذاهب الفلاسفة اليونانيين القدماء
في الروح وأداتهم علي بقائها) الفلسفة
اليونانية علي جلاله قدرها لم تخرج عن كونها
كلاما في كلام لا تنفي بحاجة الممارك العصرية
التي تتطلب الادلة الحسية ولكن من
الضروري الامام بتلك الاقوال والبراهين
الكلامية تكميلا لسلسلة التاريخ الخاص
بالروح واننا سنلجأ بها على عجل كما هو الواجب
وكما هي رغبة القارىء . فيما نعتقد

عد الروح بعض فلاسفة اليونان بخار
واعتبرها آخرون حرارة ، وتخيّلها قوم منهم
أثيرا أما الفيلسوف طاليس المتوفي سنة
(٥٤٨) ق م فقد عدها اصل الحركة

اما اشباع الفيلسوف فيثاغورس المتوفي
في القرن السادس ق م فقد قالوا انها وحدة
قائمة بذاتها وعدد يتحرك بحركة ذاتية
وانها الادراك

اما افلاطون فقد رأى ان هنالك
روحين احدهما الروح العاقلة وهي الخالدة
ومسكنها الدماغ ، والاخرى غير خالدة
ولا عاقلة وهي قسمان غضبية ومستقرها
الصدر ، وشهوية ومكأنها البطن

اما ارسطو فقد حدد الروح بأنها

الاحل والصورة الاولى لجسم طبيعي مشتمع
بحياة بالقوة . وعد ثلاث صنوف من
الارواح منبثة في مجموع الجسد: وهي الروح
الغاذية ، والروح الحاسة او الحيوانية ،
والروح العاقلة

فلما جاء الفيلسوف الاسلامي ابو
الوليد بن رشد المتوفي سنة (٥٩٥) هجرية
ارتضي هذا التقسيم المثلث وبقي مذهبه
شائعا تحت اسماء متعددة الى ان نبغ باكون
الفيلسوف في القرن السابع عشر -

فأعرض عن احدى هذه الارواح
الثلاث وهي الغاذية وأبقى الحاسة والعاقلة
فلما ظهر الفيلسوف الفرنسي ديكارت
المتوفي سنة (١٥٦٠) محذف الروح الحاسة
ولم يبق الا الروح العاقلة واهتم بتمييز الروح
عن الجسم وتحديد خصائص كل منهما .
فاعتبر ديكارت الروح جوهر أخص صفاته
الفكر الذي هو أصل كل رأى واعتبر الجسم
جوهر أخص صفاته الامتداد ومن أحواله
الصورة والحركة. وذهب الى أن هذين
الجوهرين متميزان عن بعضهما تمام التميز
الاول لا يتصور فيه امكان التجزى
والانقسام وعدم التجانس في أجزائه
بخلاف الجوهر الثاني فانه يقبل الانقسام

والتجزى والتغير بطبيعته

قال ولما كانت الروح شيئا والجسد
شيئا آخر فلا يتصور أن تتبع الروح حال
الجسم ولا مصيره . وعليه فيفني الجسم
والروح باقية

احتاج أشياح هذا المذهب للبحث
عن واسطة يصح ان توجد بين الروح والجسد
لتصلها أحدهما بالآخر فانهما لما كانا من
طبعتين مختلفتين كل الاختلاف فيصعب
ان يتحدا احدهما بالآخر على النحو الذي
نري عليه الانسان الحي بدون ان يكون
بين الجسد والروح اتصال بواسطة شي ثالث
فارتأوا ثلاثة آراء . فذهب الفيلسوف
مالبرنش المتوفي سنة ١٧١٥ الى انه لا يوجد
بين الروح والجسد أدنى اتصال غير ان حركة
كل منهما خلقت مقابلة للآخرى بدون ان
يكون احدهما سببا في حركة الآخر فاما أن
يكون الخالق يحرك الاجساد بواسطة
النواميس التي يحكم بها انفعالات الروح .
واما ان يثير في الروح من الانفعالات ما
تقابل به حركات الاجساد

ولكن الفيلسوف لبنز المتوفي سنة
(١٧١٦) خالف مالبرنش وذهب مذهبا
آخر فقال ان الروح والجسد متميزين

أحدهما عن الآخر وقال ان انفعال احدهما
للاخر ليس من تأثير احدهما على الآخر
ولكن الخالق خلق الزوج والجسد علي شاكلة
واحدة بحيث ان كل حركة سكون في احدهما
يقابله نظير له في الآخر ، مثلها في ذلك
كساعتين تملآن وتدوران في وقت واحد
فتوافقان في جميع حركاتهما وسكناتهما ،
والآتاهما متميزة لاتعلق ليعضها ببعض
ولكن الفيلسوف (كودوورب) رأى
أيا ثالثا . فقال ان بين الروح والجسد
شيئا ليس بروح ولا جسد ولكنه مشترك
بينهما وظيفته ان يجمع بين الروح والجسد
وان يجعل احدهما يقبل تأثيرات الآخر
اما الفيلسوف باسكال الفرنسي فقال
ان وجه اتحاد الجسم بالروح ليس من
الامور الممكن ادراكها فان الانسان وهو
اعجب المخلوقات لم يستطع أن يدرك ماهو
الجسم . ولم يستطع ان يدرك ماهي الروح
فلن يستطيع أن يدرك وجه اتصال احدهما
بالآخر

يرى القارىء معنا أن هذه الاقاويل
التي كانت رائجة في القرن الثامن عشر
لاتقع غلة باحث في عصرنا هذا فهاهي الا
آثر الا ليس لها شاهد يؤيدها من الحس

ويكيفيك دليلا على وهن الاختلاف الفلاسفة
فيها وكل شئ يختلف عليه ويمكن الاخذ
والرد فيه لا يصح أن يتخذ عقيدة في مثل
عصرنا الحاضر الذي يتطلب البرهان
المحسوس . وانما نحن نورد هذه الاقوال
لنعطي قارئنا صورة مصغرة من تاريخ
الكلام في الروح والتدليل على وجودها
(اصل الروح) مسألة اصل الروح
من المسائل الهامة التي استدعت مناقشات
كثيرة . وقد رؤي فيها ثلاثة آراء : الرأي
الاول وجودها قبل وجود الجسم . الرأي
الثاني وجود الروح في صلب الاب علي
شكل جرثومة ، والرأي الثالث وجود روح
جديدة لكل جسم جديد

أشيع الرأي الاول هم فيثاغورس
وافلاطون واوريجين من الفلاسفة القدماء
وجان رينود من الفلاسفة المحدثين وهؤلاء
يرون ان هذه الحياة الدنيا هي تالية حياة
سابقة عاشتها الارواح قبل تقمصها هذه
الاجساد . وذلك ان الارواح اندفعت بقوة
لاتغارض الي ان تختار كل منها الجسد
الذي يليق بها علي حسب اعمالها في العالم
السابق

قال المسيو جان رينود « يجب أن

تكون هناك مناسبة سابقة بين الابوين وبين الابن الذي يرزقانه. ويوجد نواميس طبيعية تسوقنا بقواها الى اسراتنا بينما تكون اسراتنا ذاتها تجذبنا اليها جذبا

أما الرأى الثاني وهو وجود الارواح على هيئة جرائم في الاصلاب فهو رأى الفلاسفة تيروتوليان ولوتير ولبنز

اما الرأى الثالث وهو وجود روح جديدة لكل جسم يخلق فهو رأى جمهور المتكلمين من المسيحيين

(ماهي دائرة الروح) نشأت مسألة اخرى من نتائج مذهب ديكرت المتقدم وهو ماهي الاعمال التي تنسب للروح والاعمال التي تنسب للجسد في الكائن المسمى انسانا؟

يذهب الفيلسوف (ستاهل) مؤسس المذهب الفلسفي المسمى انيميسم الى ان الروح هي أصل الحياة والحس والعقل وقال ان حركة الانسان العقلية والمعنوية التي تكون شخصية تتفق مع قوته الحيوية التي تعمل اعمالها بدون شعور منهاها والجميع مظاهر للروح وآثارها

ولكن الفيلسوف (بييرلوروكس) قال ان الذاكرة ربما كانت من

عمل الجسم

والفيلسوفان (بين دوبران) و (ورداس ديمولان) قالان عمل الروح هو العلم والعقل والارادة واما الحس والتصور فهما عمل الجسم مثلها مثل الهضم والافراز (براهين هذه الطبقة من الفلاسفة) يؤسس فلاسفة هذا المذهب مسألة خلود الروح على صفة الروح الطبيعية في عدم قبولها للانحلال . فيقولون :الموت عبارة عن انحلال أجزاء الجسم المركب الحافظ لتركيبه بالاغل المسمى (حياة) ولما كانت الروح ليست بجسم وهي بسيطة غير مركبة فلا يتصور أن يعثر بها الانحلال وعليه فهي لا تموت

هذا غاية ما يمكن ان يقدمه الروحانيون من هذه الطبقة من الادلة بين يدي مسألة خلود الروح وهو بعينه البرهان الذي أقامه فلاسفة اليونان والرومان والعرب مع شيء من التلاعب بالالفاظ وهو كما ترى لا يفي بحاجة العقل العصري الذي يريد أن يري أو يلمس ما يعتقدوه فهو لا يكفيهم أن يقول له بأن ذلك الشيء موجود حتي تقول له وقد رأيته بعيني رأسي ولمسته يدي أو ذقته بفي وقد فتح الله للناس براهين محسوسة

« الفكر نتيجة جميع القوى المجتمعة في المخ . وهذه النتيجة لا يمكن أن ترى بالعين وماهي كما تدل عليه الظواهر الا أثر الكهرباءية العصبية »

هذا ما اعترض به الماديون على من ذهب ان للروح وجودا مستقلا عن وظائف الجسم ونحن مع اعترافنا بافلاس البراهين العقلية والمنطقية عن اثبات ما ذهب اليه الفلاسفة المثبتون تقول بأن الفلسفة المادية ليست بأقل افلاسا في موضوع البرهنة على نفي الروح

فان قول المسيو غابانيس بأن المخ عضو كسائر الاعضاء وظيفته الخاصة انتاج الافكار يعتبر غاية في قصر النظر وفساد القياس. ذلك لان الهضم وافراز الصفراء واللعاب ليس من نوع الفكر والنظر العقلي والاستحسان والاستهجان والحب والبغض والنقد الخ من الاعمال المعنوية فالهضم عمل مادي محض يشبأ أعمال الطبيعة ذاتها كالانبات والتعفين والتبخير ولكن الفكر عمل معنوي غاية في السمو وناهيك انه يحيط بالكون المحسوس ويوسعه بحثا وتنقيا وانتقادا فأين هو من عمل المعدة والامعاء؟ انا نعجب غاية العجب لامن انكار

من قبيل ما تصبو اليه انفسهم وتخضع اعناقهم وسنقلها فصلا مستقيضا في نهاية هذا البحث

(اعتراضات الفلاسفة الماديين على هذا المذهب) يقول الفلاسفة الماديون ان الروح عبارة عن مجموع ظواهر الشعور والعقل والارادة ، والفكر ليس هو في حقيقته الا وظيفة عضوية مثلها كمثل جميع الوظائف البدنية الاخرى
قال المسيو غابانيس الفيلسوف الفرنسي :

« لاجل ان يوجد الانسان لفكرة صحيحة عن الاعمال التي ينتج منها الفكر يجب اعتبار المخ عضواً من الاعضاء وظيفته الخاصة انتاج الافكار كمان وظيفة المعدة والامعاء احداث الهضم ووظيفة الكبد افراز الصفراء ، ووظيفة الغدد النكفية والفكية والتي تحت اللسان افراز اللعاب وكيفية احداث المخ للافكار هو ان التأثيرات تتوارد الي المخ فتدخله في العمل كما تنزل الاغذية الى المعدة فتهيئها الي زيادة افراز العصارة المعدية والي احداث الحركات التي تسهل تحليلها
وقال الاستاذ بنخر الطيبي الالماني

فيها الفكر . فما هي الكهر بائية في ذاتها ؟ وما هي حدود سلطانها ؟ وما هي طبيعتها ثم ماهي الكهر بائية العصبية المقيدة بهذا الوصف

اللهم ان كان الغرض مقابلة الفاظ بألفاظ فقد أدى الماديون ما عليهم قبل الروحيين ، وان كان الغرض أعلى من ذلك وهو دحض مذهب اليه خصومهم فاللهم أنهم لم يبلغوا ما قصدوا اليه ، فان مقارنة مجبول بادخل منه في المجبولية لا يعتبر من باب المناظرة الحاسمة ، ولودام الحال على هذا المنوال بين هؤلاء الخصوم فلا يعدم واحد منهم كلاما

براهين المذهب المادى التي يقيمها أشياءه تدليلا على ان الروح ليست الا وظيفة بسيطة للتركيب الجسمي مستقاة كلها من علم وظائف الاعضاء . يقول هذا العلم ان الادراك في الانسان يكبر على نسبة كبر المخ وشكله وتركيبه الكيماوى . فالحيوانات التي ليس لها مخ او التي لها مخ ولكن على حالة ساذجة هي من الادراك في أخس الدرجات والطفل تكون لعائف المخ لديه غير واضحة ولا تبلغ نهاية وضوحها الا متي بلغ . وعلى قدر وضوحها

الماديين للروح وذها بهم غير مذهب الروحين بل لا يراهم أمثال هذه الآراء الفارغة واعتبارها من القياسات الفلسفية الجديرة بالاحترام . اذا وقف هؤلاء الماديون موقف العجز فقالوا انا لانصدق بوجود شيء الا اذا رأيناه وأحسنا به ولم نر الروح ولم نحس بها فلا نعتقد وجودها . هذا كان اولي بهم بدل التخطي في حمأة القياسات الباطلة بالبداهة . ولكن يظهر انه يعز عليهم الظهور بمظهر العجز فوقوعوا فيما هو دون العجز شناعة وسوء أثر

قال الاستاذ بختران الفكر هو نتيجة جميع القوى المجتمعة في المخ وهذه النتيجة لا يمكن أن ترى بالعين وما هي كما تدل عليه الظواهر الا أثر الكهر بائية العصبية . يقول الطبيعى بختر هذا القول ولا يدرى انه أدعى لحيرة العقل من عقيدة الروح التي ينكرها

انه يقول ان الفكر هو نتيجة جميع القوى المجتمعة في المخ ولم يقل لنا ماهي تلك القوى المجتمعة ، ولا ماهو الدليل على انه نتيجتها

ثم انه ذكر الكهر بائية العصبية وهي من المعميات التي يحار فيها العقل ، ويضل

يكون مقدار حركته الادراكية وشوهد ان وزن المخ ينقص ويزيد على قدر حالة الاختلال العقلي . وقد تقرر ان البلاهة نتيجة تشوه المخ . وقد كاد يجمع الاطباء على أن الجنون نتيجة فساد في المادة الحية وشوهد ان المجهودات العقلية تزيد جوهر المخ وتنمية كما تزيد المجهودات الجسمية العضلات وتنميتها سواء بسواء

(ردود المثبتين للروح على هذه الشبهات) يقول المثبتون للروح في رددهم على هذه الشبهات ان المخ في الحياة الحالية شرط ضروري لانتاج الافكار ولكن لا يصح أن يقال انه هو نفسه المنتج لما ويقولون ان هنالك أحوالا عقلية لا يمكن أن تتفق مع شبهات الماديين منها وحدة الشخصية الانسانية التي مظاهرها في الانسان التعقل والذاكرة والشعور بالمسئولية الذاتية وكل هذه المظاهر تقتضي رباطا مستمرا بين اناية الشخص الحالية والماضية . فهذا الرباط المستمر ، والشعور بالذات بلا واسطة في وضوحه وغلبته لا يمكن تعليله بالعلل المادية المحضة

ونحن نقول هؤلاء الماديين ان ثبوت كون المخ هو سبب الادراك لا يدل على

ان المخ هو المدرك في الحقيقة بل الاول ان يقال انه آلة الادراك كما ان العين آلة للابصار وما قدمه الماديون من الشبهات على هذا الاعتقاد لا يقوى على دحضه . فان قولهم : ان الادراك في الانسان يكبر على نسبه كبر المخ وكل شكله وتركيبه الكيماوي هو على حد قولنا الابصار في الانسان يقوى على نسبة صحة عينة وسلامة أجزائها من العوارض وكل شكلها وتركيبها الكيماوي . والسمع فيه يكمل على نسبة كمال أجزاء أذنه ، ودقة تركيبها الخ ولكن ليس المبصر هو العين ولا السامع هو الاذن في الحقيقة . فقد تكون العين سليمة من كل عاهة ومفتوحة ولكن لا اشتغال الانسان بفزع شديد أو ألم مفرط لا يبصر من أمامه وهو يحرق اليه . وقد يكون في تلك الحالة فيصيح به أقرب الناس منه فلا يسمع له صياحا . فاذا كان المبصر هي العين والسامع هي الاذن لما حدث ما تقول

يمكن هنا ان يقول قائل ان عدم الرؤية وعدم السمع حدثا من انصراف الانسان عن تمييز المبصرات والسموعات لا اشتغال المخ بالالم أو الفزع ، وهو ارادوا هي الدعائم فإن الذي شأنه ان ينصرف من سبب الي

شيء فيقف على أمر دون آخر لا يعقل أن يكون ماديا محضا . فقد عهدنا الآلات المادية لا تنصرف الى شيء دون شيء الا اذا حال بين أحدهما وبينها حائل مادي . كالمراة لا يعقل أن تنصرف الى رسم شخص دون شخص مادام ليس بين أحدهما وبينها حجاب كثيف، واذا كان المنخ كما يقول مادة محضة كمثل آلة الساعة أو عدة الآلة البخارية فمن الجنون أن نعزو لها الانصراف الى ألم أو فزع . اذ التألم أو الفزع أمور معنوية محضة وربما كانت وهمية فلا هي من نوع خواص المادة ولا من نوع خواص الحركة فان يخجلك أن تقول فزع لوابور فخرج عن القضيبي أو تألمت الساعة فضلتني عن الوقت، فان أولي لك أن تخجل من ادعاء تألم المنخ أو فزعه وهو في نظرك مادة محضة

ثم نقول: ان المنخ معروف التركيب والمواد الداخلة فيه كلها معروفة الخواص فكيف يعقل أن يتألف من المواد الجامدة المجردة عن الادراك جوهر حي مدرك لاحد لتصوراته ولا نهاية لمدركااته ؟

لعل معترضا يقول: هاهي الحيوانات حية مدركة فهل تستتجون من حياتها

وادرا كما ان لها ارواحا خالدة؟ نقول اما إن لها ارواحا فنعم . واما خلود ارواحها فلم يقل به احد . نحن حكمتنا لها بأرواح لان مجرد النظر العقلي في أحوالها يدل على ذلك . فان الانسان مهما أخذت منه أصول فلسفته فلا يبلغ به الجود الى حد معه يسوى بين الحجر الصلد الملقى وسط الفلاة وبين الشجرة النامية بجانبه التي تؤتي أكلها كل حين باذن ربها وبين العصفور ذى الاصباغ المعجبة الذي يطير عليها من فتن الى فتن . فالنباتات حية بروح مدبرة واكلتها حياة دنيئة لا يصحبها حس ولا شعور ، والحيوان حي بروح أيضا ولكنها حياة محدودة القوي لا يصحبها نظر عال ، ولا مدارك بعيدة المدى . فهي حياة مجرد النظر اليها يدل على أنها محدودة البقاء كما أنها محدودة الصفات . والانسان حي بروح مدبرة ولكنها ليست من طراز روح الحيوان لان تلك قابلة للترقى الى المآل نهاية وهذه واقفة من حياتها في حد معلوم فاننا ان حكمتنا لروح الانسان بالخلود فانما أسسنا هذا الحكم على الفارق الجسيم الموجود بينها وبين روح الحيوان وهو عين الفارق بين

المتاهي وغير المتاهي، وشتان بينهما. وقد
أشربنا الى هذا في بعض ما قلناه من الشعر
في الانسان . من قصيدة مطلعها :

حياتك يا انسان كدو أشجان
وقلبك هذا للواعج ميدان
الى ان قلنا :

ألا أيها الانسان مهلا فلا تنه
وأنت على كل العوالم سلطان
فما الشمس الا من سنائك مضيئة

ولم يسم الا من علائك كيوان
يشاركك الحيوان في الجسم انما
لروحك شأن لا يقاربه شأن
اذا كنت والحيوان في النوع واحدا

فمالك ترقى وهو للآن حيوان
أراه قنوعا أن ينل ملء بطنه

وأنت وان نلت البسيطة جوعان
تطاول بالفكر والنجوم وان ممت

وتزعم ان الكل فيك وان بانوا
وكل علاء دون عليك حطة

وكل كمال دون ذاتك تقصان
فيا ليت شعري هل الى الطين تعزي

معاليك هذى وهو جلد صوان
أري الطين ميتا لا يجابو سائلا

فمن أين فكر قد أتاك ووجدان

دع القوم غرقى في الضلال فأنهم
عن الرشد والعرفان لاشك عميان
وخذ حجج الروح لاحتضياؤها
لها الحس أصل والتجارب أركان
فهل بعد محسوس الشهود أدلة

وهل بعد ملموس التجارب برهان
هذا ما يمكن أن يقال بالنظر للفارق
الجسم بين حياة النباتات وحياة الحيوانات
وبين حياة الانسان ولكن كل ما قدمناه
لم يخرج عن الكلام ويمكن معاوضته بمثله
وهو لا ييل غلة الباحث العصري الذي
يتطلب البرهان المحسوس وانما أثينا به من
باب اعطاء كل طبقة من طبقات المباحث
حقها من الأدلة، وقد رأيت أن المثبتين
للروح لهم الرجحان على المنكرين لها في
كل مجال وان كانت براهينهم لا ترضي عقول
أهل العصر الحالي. أما هؤلاء فسنوفي لهم
المقام في البحث الاخير الذي نخصه
بالبراهين الحسية وبالله التوفيق

(آراء طائفة الفلاسفة الروحانيين في
الروح وخلودها) هذه الطائفة تسمى
(سبيريتوا ليست) من أقدم الطوائف
الفلسفية وأكثرها أنصارا الى اليوم ولاجل
أن تعرف مركزها بين الفلسفات تقول

حل الانسان مسألة الوجود بجليين اى
ان للروح حلين متناقضين أحدهما الحل
الخيالى ومؤداه أن لا وجود الا للروح
أما المادة فهي خيال ليس له حقيقة . والثاني
الحل المادى وفخواه انكار الروح بتاتا
وابتات المادة وحدها. والمذهب الروحى
جاء وسطا بين هذين المذهبين المتناقضين
فأثبت لكل من المادة والروح وجودا
ولم يتطرق الى انكار أحدهما، وجعل
لله وجوداً فوق هذين الوجودين

سقراط اقدم الفلاسفة الروحيين
حصر الفلسفة فى دراسة الانسان فكان
مذهبه الحكمة المأثورة عنه «اعرف نفسك»
قالى أى نتيجة يتأدى البحث فى النفس؟
لاشك الى مشاهدة حالين . أحدهما
مصحوب بالادراك والآخر بدونه ،
فنعزو الحال الاولى الى قوى نسميها الروح
ونعزو الحال الثانية الى الجسم وهذا هو
مؤدى الفلسفة الروحية او الاسبيريتواليسم
اما افلاطون فلا يؤخذ من أقواله
نص صريح على انه خيالى أو مادى محض
فمن قرأ بعض كتبه ظنه خيالياً بحثاً ومن
قرأ البعض الآخر ظنه روحياً
اما ارسطو فكان روحياً بلا شبهة

فقد ثبت من كلامه بنص لا يحتمل التأويل
ان العالم عالمان مادى وروحاني . ويمكن
تلخيص علم ارسطو فيما وراء الطبيعة في كلمات
قليلة وهي : ان العالم موجود والله موجود
ولكل منهما جوهر وشخصية خاصة به ،
يستطيع أن يعيش متميزاً عن الآخر
ومع هذا فالعالم متعلق بالله ولكن لا تعلق
بخلق بخالق . وان الله هو الخير المحض
والمرجع النهائي . وهو يحرك العالم بقوته
ولكن لا بدفعه دفعا بل يجذبه مجذبا وهو
يقوده ويحييه

ومن رجال الفلسفة الحديثة يجب
عد ديكرت في مقدمة الروحيين وقد
ذكرنا مذهبه فيما تقدم فلا وجه لاعادته
هنا وقد ظهر خياليا في موطن وروحانيا
في موطن آخر

وكذلك الفيلسوف لبنز فان من
كتاباته ما يشير الى أنه خيالى ومنها
ما يشير الى أنه روحى

اما القرن الثامن عشر فله عدد
الفلاسفة الروحيين ماعدا الفيلسوف
(لوك) وتلميذه الفرنسي (كوندياك)

اما فى المانيا فكان القرن الثامن
عشر ليس بعصر الروحيين من الفلاسفة

ولا يُعتبر (كانت) فيلسوفا روحيا لانه ليس له مذهب خاص في هذه المسألة وكل ما كتبه عبارة عن انتقادات فلسفية ويظهر من كتابه المسمى (انتقادات العقل البحت) انه بعيد عن مذهب الروحيين كل البعد بل انه قد حضض أصولهم دحضاً لا يبرحي لها قيام بعده (ان كلامنا علي الروحيين بالمعني الخاص باعتبار ان هذه التسمية اصطلاحية ، وليس على الروحيين بالمعني اللغوي العام)

ولما جاء الفيلسوف (فيخت) تلميذ (كانت) فاق أستاذه بعدا عن مذهب الروحيين . ولم يكن تلميذاه (شلنج) و (هيغيل) اقل منه شدة على الروحيين (مذاهب فردية في الروح) بعد أن ألمعنا بمذاهب الطوائف الفلسفية يحسن بنا أن نلم بشيء من المذاهب الفردية من ذلك ما نقلته دائرة معارف (لاروس) عن الفيلسوف (ويس) انه قال الخلود لا تناله إلا أرواح استطاعت ان تستنبط من صميمها روحاً ترفعها عن حضيض المادة والانانية اذا استطاع الانسان أن يبلغ هذه الحال بالجهادة والصبر امكناه ان يعيش في حظيرة القدس بين الارواح العالية التي تقدمت

وان لم يستطع بلوغ هذه الحال النقية بل عاش معيشة حيوانية فلا ينال الخلود بل ينتهي حاله الي الفساد والتلاشي كما هي حال الشجر والحيوانات سواء بسواء (أقوال فلاسفة العرب في الروح) قال العلامة نظام الدين الحسن بن محمد القمي النيسابوري في تفسيره غرائب القرآن « اعلم أن للعقلاء في حقيقة الانسان اختلافات كثيرة واذا كان حال العلم بأقرب الاشياء الي الانسان وهو نفسه هكذا فما ظنك بما هو ابعد ولندكر بعض تلك المذاهب فلعل الحق يلوح في تضاعيف ذلك فنقول :

« العلم الضروري حاصل بوجود شيء يشير اليه كل واحد بقوله انا فذلك المشار اليه اما ان يكون جوهر امارقا او جسما هو هذه البنية ، أو جسما دأخلافها او خارجا عنها ، او عرضا . اما المتكلمون فالجمهور منهم ذهبوا الي أن الانسان هو هذا الهيكل المحسوس ، وزُيِّف بأن البدن دائم التغير والتبدل والمشار اليه بأنا واحد من أول العمر الي آخره وبأن الانسان غير عاقل عن نفسه حينما يكون ذا هلا عن أجزاء بدنه وبأن النصوص الواردة في القرآن

والخير كقوله عز من قائل (ولا تقولوا لمن يقتل في سبيل الله أمواتا بل أحياء) (يأتيها النفس المطمئنة ارجعي) (النار يعرضون عليها غدواً وعشيا) وكقوله صلى الله عليه وسلم (أولياء الله لا يموتون ولكن ينقلون من دار إلى دار). (القبر روضة من رياض الجنة أو حفرة من حفر النار) وقوله في خطبة طويلة (حتى إذا حمل الميت على نعشه رفر ف روحه فوق النعش ويقول يا أهلي ويا ولدي لا تلعبن بكم الدنيا كما لعبت بي ، جمعت المال من حله وغير حله فاهلنا لغيري والتبعة علي فاحذروا مثل ما حل بي) (توجب مغايرة النفس للبدن وبأن جميع فرق الدنيا من أرباب الملل والنحل يتصدقون عن موتاهم ويزورونهم ويدعون لهم بالخير وبأن الميت قد يرى في المنام فيخبر عن أمور غائبة وتكون كما أخبر وبأن الانسان قد يقطع عضو من أعضائه ويعلم يقينا انه هو الذي كان قبل ذلك وبثبوت المسخ في حق طائفة من أهل الكتاب وليس المسخ الا تغيير البنية مع بقاء الحقيقة وبأن جبرائيل قد روى في صورة دحية وابليس روى في صورة الشيخ النجدي فعلم أن لا عبرة بالبنية وبأن الزاني يزني بفرجه فيضرب

على ظهره، فعلم ان المتلاذذ والمتالم شيء آخر سوى العضوين، وبأننا نعلم ضرورة ان العالم الفاهم للخطاب إنما هو في ناحية القلب ليس جملة البدن ولا شيئاً من الاعضاء « أما ان قيل الانسان جسم هو في داخل البدن، فاعلم ان أحداً من العقلاء لم يقل بأن الانسان عبارة عن الاعضاء الكثيفة الصلبة التي غلبت عليها الارضية كالعظم والغضروف والعصب والوتر والشحم واللحم والجلد ولكن منهم من قال انه الجسم الذي غلب عليه المائية من الاخلاط الاربعة أغنى الدم بدليل انه اذا خرج لزم الموت

» ومنهم من قال انه الذي غلب عليه الهوائية والنارية وهو الروح الذي في القلب أو جزء لا يتجزأ في الدماغ « ومنهم من يقول اختلطت بهذه الارواح القلبية والدماغية أجزاء نارية مسماة بالحرارة الفريزية وهي الانسان « ومنهم من قال اذا تكون بدن الانسان وتم استعدادة نفذت فيه أجرام سماوية نورانية لطيفة الجوهر على طبيعة ضوء الشمس غير قابلة للتبديل والتحليل ولا للتفرق والتفريق نفوذا يشبه نفوذ النار

في الفحم والدهن في السمسم وماء الورد وهذا النفوذ هو المراد بقوله (ونفخت فيه من روحي) ثم اذا تولد في البدن أخلاط غليظة منعت من سريان تلك الاجسام فيها فانفصلت لذلك عن البدن فينشذ يعرض الموت للجوهر

« قال الامام فخر الدين الرازي : هذا مذهب اليه ثابت بن قرة وغيره وهو مذهب قوى شريف يجب التأمل فيه فانه شديد المطابقة لما في الكتب الالهية من أحوال الحياة والموت

« قلت (المتكلم هو نظام الدين النيسابورى) أما نفوذ الجوهر النوري في البدن كنفوذ الدهن في السمسم فسلم وأما انه اجرام او اجسام ففيه نظر . واعلم انه لم يذهب احد الى ان الانسان جسم خارج عن البدن ولا الى انه عرض حال في البدن الا ما نقل عن الاطباء

وعن ابي الحسين البصرى من المعتزلة ان الانسانية عبارة عن امتزاجات أجزاء العناصر بمقدار مخصوص وعلى نسبة معلومة تخص هذا الصنف . ومن شيوخ المعتزلة من قال الانسان عبارة عن أجزاء مخصوصة بشرط كونها موصوفة

بأعراض مخصوصة هي الحياة والعلم والقدرة ومنهم من قال انه يمتاز عن سائر الحيوانات بشكل جسده وهيئة أعضائه « وبالصحيح من المذاهب عنداكثر علماء الاسلام كالشيخ ابي القاسم الراغب الاصفهاني والشيخ أبي حامد الغزالي ومن قدماء المعتزلة معمر بن عباد السلمي ومن الشيعة الشيخ المفيد رضي الله عنه ومن الكرامية جماعة ومن الفلاسفة الالهيين كلهم ان روح الانسان جوهر مجرد ليس داخل العالم الجسماني ولا خارجه ، ولا متصل به ولا منفصل عنه ولكنه متعلق بالبدن به في التدبير والتصرف . كما ان اله العالم لا تعلق له بالعالم الاعلى سبيل التصرف والتدبير ومهما انقطعت علاقته عن البدن بقي البدن معطلا ميتا واستدلوا على هذا المطلوب بحجج منها ما اختاره الامام فخر الدين الرازي وهي :

« لو كان الانسان جوهرأ متحيزاً لكان كونه متحيزاً عن ذاته المخصوصة اذ لو كان صفة قائمة بها لزم كون الشيء الواحد متحيزاً امرتين ولزم اجتماع المثليين ، وأيضا لم يكن جعل أحدهما ذاتا والاخر صفة أولى من العكس

وايضاً التحيز الثاني ان كان عن الذات فهو المقصود وان كان صفة لازم التسلسل واذا كان التحيز عن ذاته لم انه متى عرف ذاته عرف التحيز. لكننا قد نعرف ذاتنا من الجهل بالتحيز والامتداد في الجهات الثلاث. وذلك ظاهر عند الاختبار والامتحان. واذا كان اللازم باطلا فاللزوم متفياً وعورض بأنه لو كان الانسان جوهرأ مجرداً، لكان كل من عرف ذاته مجرد وليس كذلك واجيب بالفرق بين التحيز وهو صفة ثبوتية وبين التجرد وهو صفة سلبية

ومنها أن الشيء الذي يشير اليه كل واحد بقوله انا واحد بالبدية ولان الغضب مثلاً حالة نفسانية تحدث عند محاولة دفع المنافي مشروط بالشعور يكون الشيء منافياً. فالذي يغضب لا بد أن يكون هو بعينه مدر كاولان اشتغال الناس بالغضب وانصبابه اليه يمنعه من الاشتغال بالشهوة والانصباب اليها فعلنا آتهما صفتان مختلفتان لجوهر واحد، اذ لو كان اكل منهما مبدءاً مستقل لم يكن اشتغال احدهما بفعله مانعاً للآخر. وايضاً اذا حد كنا شيئاً فقد يكون الادراك سبباً

لحصول الشهوة وقد يكون سبباً للغضب فعلنا أن صاحب الادراك بعينه هو صاحب الشهوة والغضب وايضاً النفس لا يمكنها أن تتحرك بالارادة الا عند حصول الداعي ولا معنى للداعي الا الشعور بخير يرغب في جذبه أو بشر يرغب في دفعه، وهذا يقتضي ان المتحرك بالارادة هو بعينه المدرك الخير والشر واللذذ والمؤذى والنافع والضار وهو المبصر والسامع والشام والذائق واللامس والمتخيل، المتفكر والمشتهي والغاضب بواسطة آلات مختلفة وقوي متغيرة واذا ثبت ذلك فلو كانت النفس عبارة عن جملة البدن كان لكل أثر واحد ولو كانت جزءاً من أجزاء البدن كانت قوية سارية في جميع أجزاء البدن والوجود بخلاف الكل فصل اليقين ان النفس شى مغاير لكل البدن ولكل من أجزائه منها ان الاستقرار يدل على ان احوال النفس بالضد من احوال الجسد لان الجسم اذا قبل شكل التثليث مثلاً امتنع ان يقبل حينئذ شكل التريع وليس كذلك حال النفس فان ادراك كل صورة يعينها على ادراك ما عداها ولذلك يزدام

الانسان فيها وذكاء بازدياد العلوم
وايضا كثرة الافكار توجب قوة
للفنس وتستدعي استيلاء النفس على الدماغ
وقد تصير ابدان ارباب الرياضة في غاية
النحافة والهزال وتقوى نفوسهم بحيث
لا يتلفتون الى السلاطين واصحاب الشوكة
والقوة

ومما يختص بهذه الآيات التي نحن في تفسيرها
(ويسألونك عن الروح قل الروح من امر
ربي) ان الروح لو كان جسما منتقلا من
حاله الى حالة لكان مساويا للبدن في كونه
متوالدا من اجسام متغيرة من صفة الى
صفة. فحين سئل رسول الله صلى الله عليه
وسلم عن الروح كان الانسب ان يقول انه
جسم كان كذا ثم صار كذا كما ذكر في
كيفية تولد البدن انه كان نقطة ثم صار علة
ثم مضفة الخ والاحاديث الواردة في أن
الارواح مخلوقة قبل الاجساد كذا
الرأي الذي ادعينا من ان النفس شيء
مغابر للبدن ولا جزائه والله اعلم
(رأى حجة الاسلام) أبي حامد الغزالي
في الروح) للعلامة أبي حامد الغزالي رسالة
سماها الاجوبة الغزالية في المسائل الاخروية
اذ فجا على رأيه في الروح تقتطف منها

ما يأتي: قال حين سئل عن الروح وحقيقته:
هذا سؤال عن سر الروح الذي لم
يؤذن لرسول الله صلى الله عليه وسلم في كشفه
لمن ليس أهلا له فان كنت من أهله فاسمع
واعلم ان الروح ليس بجسم يحمل البدن حلول
الماء في الاناء ولا هو عرض يحمل القلب
والدماغ حلول السواد في الاسود والعلم في
العالم بل هو جوهر ليس بعرض لانه يعرف
نفسه وخالقه ويدرك المعقولات وهذه علوم
والعلوم اعراض، ولو كان موضوعا والعلم
قائم به لكان قيام العرض بالعرض وهذا
خلاف المعقول، ولأن العرض الواحد
لا يفيد الا واحدا فيما قام به، والروح يفيد
حكيم متغايرين فانه حينما يعرف خالقه
يعرف نفسه فدل على ان الروح ليس
بعرض والعرض لا يتصف بهذه الصفات
ولا هو جسم لان الجسم قابل للقسمة،
والروح لا ينقسم لأنه لو انقسم لحاز ان
يقوم بجزء منه علم بالشيء الوحيد وبالجزء
الآخر منه جهل بذلك الشيء الوحيد بعينه
فيكون في حالة واحدة عالما بالشيء جاهلا
به فيتناقص لأن في كل واحد من الاسود
والبياض في جزء من العين غير متناقض
والعلم والجهل بشيء واحد في شخصين غير

محال فدل على انه واحد وهو باتفاق العقلاء
جزء لا يتجزأ أي شيء لا ينقسم اذ لفظ جزء
غير لائق به ، لان الجزء اضافة الى الكل
ولا كل هنا فلا جزء ، الا أن يراد به ما يريد
القائل بقوله الواحد جزء من العشرة ،
فانك اذا أخذت جميع الاجزاء التي بها
قوام العشرة في كونها عشرة كان الواحد
من جملتها وكذلك اذا أخذت جميع
الموجودات أو جميع ما به قوام الانسان في
كونه انسانا كان الروح واحداً من جملتها
فاذا فهمت انه شيء لا ينقسم فلا يخلو اما
أن يكون متحيزاً أو غير متحيز ، وباطل
أن يكون متحيزاً اذ كل متحيز منقسم والجزء
الذي لا يجزأ باطل أن يكون منقسماً بأدلة
هندسية وعقلية . أقربها أنه لو فرض جوهر
بين جوهرين لكان كل واحد من
الطرفين يلقي من الوسط غير ما يلقي الآخر
فيجوز أن يقوم بالوجه الذي يلقاه هذا
الطرف علم ، وبالأخر جهل فيكون
عالماً جاهلاً في حالة واحدة بشيء واحد
وكيف لا ولو فرض بسيط مسطح من
أجزاء لا تتجزأ لكان الوجه الذي نحاذينا
ونراه غير الوجه الآخر الذي لا نراه فان
الواحد لا يكون مرئياً وغير مرئي في حالة

واحدة ولكانت الشمس اذا حاذت أحد
وجبه استنار بها ذلك الوجه دون الوجه
الآخر . فاذا ثبت أنه لا ينقسم وأنه لا يتجزأ
ثبت أنه قائم بنفسه وغير متحيز أصلاً
فقل له وما حقيقة هذه الحقيقة وما
صفة هذا الجوهر وما وجه تعلقه بالبدن
أهو داخل فيه أو خارج عنه أو متصل
به أو منفصل عنه ؟ فأجاب بقوله :
لا هو داخل ولا هو خارج ولا هو
منفصل ولا متصل لان مصحح الاتصاف
بالاتصال والانفصال الجسمية والتحيز وقد
انتفيا عنه فانفك عن الضدين كما ان الجماد
لا هو عالم ولا هو جاهل لان مصحح العلم
والجهل الحياة فاذا انتفت انتفى الضدان
فقل له هل هو في جهة ؟ فأجاب بقوله :
هو منزه عن الحلول في المحال والاتصال
بالاجسام والاختصاص بالجهات فان كل
ذلك صفات الاجسام وأعراضها والروح
ليس بجسم ولا عرض في جسم بل هو
مقدس عن هذه العوارض
فقل له لم منع الرسول عليه السلام
عن أفشاء هذا السر وكشف حقيقة الروح
بقوله تعالى (قل الروح من أمر ربي)
فقال : -

لأن الافهام لا تحتمله ، لأن الناس قسمان عوام وخواص ، أما من غلب على طبعه العامية فهذا لا يقبل ولا يصدق في صفات الله تعالى فكيف يصدق في حق الروح الانسانية ولهذا أنكرت الكرامية والحنبلية ومن كانت العامية أغلب عليه ذلك وجعلوا الاله جسيما اذ لم يعقلوا موجود الاجسام مشاراً اليه ومن ترقى عن العامية قليلا نفي الجسمية عما أطلق أن ينفي عوارض الجسمية فأثبت الجهة وقد ترقى عن هذه العامية الاشعرية والمعتزلة فأثبتوا موجودا لا في جهة

فقيل له ولم لا يجوز كشف السر مع هؤلاء ؟ فأجاب بقوله :

لأنهم أحالوا أن تكون هذه الصفات لغير الله تعالى فإذا ذكرت هذا لبعضهم كفروا وقالوا انك تصف نفسك بما هو صفة الاله علي الخصوص فكأنك تدعي الالهية لنفسك

فقيل له فلم أحالوا أن تكون هذه الصفة لله ولغير الله تعالى أيضا ؟ فقال : لأنهم قالوا كما يستحيل في ذوات المكن أن يجتمع اثنان في مكن واحد يستحيل أيضا أن يجتمع اثنان لاني مكن

لأنه انما استحال اجتماع جسمين في مكن واحد ، لأنه لو اجتماعا لم يتميز أحدهما عن الآخر فكذلك لو وجد اثنان كل واحد منهما ليس في مكن فبم يحصل التمييز والعرفان ؟ ولهذا أيضا قالوا لا يجتمع سوداوان في محل واحد حتى قيل المثلاث يتضادان

فقيل هذا أشكل قوى فما جوابه ؟ فقال :

جوابه أنهم أخطأوا حيث ظنوا ان التميز لا يحصل الا بالمكان بل يحصل التميز بثلاثة أمور أحدها بالمكان كجسمين في مكانين ، والثاني بالزمان كسوداوين في جوهر واحد في زمانين ، والثالث بالحد والحقيقة كالاعراض المختلفة في كل واحد مثل اللون والطعم والبرودة والرطوبة في جسم واحد ، فان المحل لها واحد الزمان واحد ، ولكن هذه معان مختلفة الذوات بحدودها وحقاتها فيتميز اللون عن الطعم بذاته لا بمكان وزمان ، ويتميز العلم عن القدرة والارادة بذاته وان كان الجميع شيئا واحدا . فاذا تصور أعراض مختلفة الحقائق فبأن يتصور أشياء مختلفة الحقائق بذواتها في غير مكن أولى

فقيل هنا دليل آخر على حالة ما ذكرتموه أظهر من طلب التفرقة وهو ان هذا تشبيه واثبات لأخص وصف الله تعالى في حق الروح . فقال:

هيهات فان قولنا الانسان حي عالم قادر مسموع بصير متكلم وانه تعالى كذلك ليس فيه تشبيه لانه ليس ذلك أخص الوصف فكذلك البراءة عن المكان والجهة ليس أخص وصف الاله بل أخص وصفه انه قيوم أى هو قائم بذاته، وكل ماسواه قائم به ، وانه موجود بذاته لا بغيره فكل ماسواه موجود به لا بذاته بل ليس للأشياء من ذواتها الا العدم وانما لها الوجود من غيرها على سبيل العارية والوجود تعالى ذاتي ليس بمستعار وهذه الحقيقة أعني القيومية ليست الا لله تعالى فقيل له ما ذكرت معنى التسوية والنفس والروح ولم تذكر معنى النسبة في الروح وانه لم قال من روحي ولم نسبة الي نفسه فان كان لأن وجوده به فجميع الأشياء أيضا كذلك وقد نسب البشر الى الطين فقال (اني خالق بشرأ من طين) ثم قال (فاذا سويته ونفخت فيه من روحي) وان كان معناه انه جزء من الله تعالى فاض على

القالب كما يفيض للمال على السائل فيقول أفضت عليه من مالى فهذه تجزئة لذات الله وقد أبطلتم هذا وذكرتم ان أفضته ليست بمعنى انفصال جزء منه فقال :

هذا كقول الشمس لو نطقت وقالت أفضت على الارض من نوري فيكون صدقا ويكون معنى النسبة ان النور الحاصل من جنس نور الشمس بوجه من الوجوه وان كان في غاية الضعف بالاضافة الى نور الشمس وقد عرفت أن الروح منزّه عن الجهة والمكان وفي قوته العلم بجميع الأشياء والاطلاع عليها وهذه مضاهاة ومناسبة لذلك خص بالاضافة وهذه النسبة ليست للجسمانيات أصلا

فقيل له فما معنى قوله تعالى (قل الروح من أمر ربي) وما معنى عالم الامم وعالم الخلق ؟ فقال :

كل ما يقع عليه مساحتو تقدير وهو عالم الاجسام وعوارضها يقال انه من عالم الخلق والخلق هنا بمعنى التقدير لا بمعنى الابداد والاحداث . يقال خلق الشيء أى قدره . قال الشاعر :

ولأنت تفرى ما خلقت وبه

ض القوم يخلق ثم لا يفره

أى يقدر ثم تقطع الأديم ومالا كمية له ولا تقدير فقال انه أمر رباني وذلك للمضاهاة التي ذكرناها وكل ما هو من هذا الجنس من أرواح البشر وأرواح الملائكة يقال انه من عالم الامر، فعالم الامر عبارة عن الموجودات الخارجة عن الحس والخيال والجهة والمكان والتميز وهو مالا يدخل تحت المساحة والتقدير لا تنفاه الكمية عنه

ف قيل له يتوهم أن الروح ليس مخلوقا وان كان كذلك فهو قديم ؟ فقال :

قد توهم هذا جماعة وهو جمل بل نقول ان الروح غير مخلوق بمعنى انه غير مقدر بكمية ولا مساحة فانه لا ينقسم ولا يتميز ونقول انه مخلوق لكنه بمعنى انه حادث وليس بقديم وبرهانه طويل ومقدماته كثيرة لكن الحق ان الروح البشرية تحدث عند استعداد النقطة للقبول ، كما حدثت الصورة في المرأة بحدوث الصقالة ، وان كانت الصورة سابقة الوجود على الصقال وإيجاد هذا البرهان انه ان كانت الارواح موجودة قبل الابدان لكانت اما كثيرة أو واحدة وباطل وحدتها وكثرتها فباطل وجودها وانما استحال وحدتها بعدا تعلق

بالابدان لعلنا ضرورة بان ما يعلمه زيد يجوز أن يجمله عمرو ولو كان الجوهر العاقل منها واحداً لاستحال اجتماع المتضادين فيه كما يستحيل في زيد وحده ونعني بالجوهر العاقل الروح ومحال كثرتها لأن الواحد محال أن لا يثنى ولا ينقسم اذا كان ذا مقدار كالأجسام فالجسم ينقسم فانه ذو مقدار وذو بعض فيتبع بعضاً مالم لا بعض له ولا مقدار فكيف ينقسم. وأما تقدير كثرتها قبل التعلق بالبدن فمحال لأنها إما أن تكون متماثلة أو مختلفة وكل ذلك محال وانما استحال التماثل لان وجود المثلي محال في الاصل ولهذا يستحيل وجود سوادين في محل ، وجسمين في مكان واحد ، لأن الاثنين يستدعي مغايرة ولا مغايرة هنا ، وسوادان في محلين جائز لأن هذا يفارق ذلك في المحل اذا اختص بمحل لا يختص به الآخر ، وكذلك يجوز في محل واحد في زمانين اذ لهذا وصف ليس للآخر وهو الاقتران بهذا الزمان الخاص . فليس في الوجود مثلاً مطلقاً بل بالاصافة كفولنا زيد وعمر وهما مثلاً في الانسانية والجسمية وسواد الخبز والغراب مثلاً في السوادية . ومحال تغايرهما لأن

فقيل له مامعني قوله عليه السلام
ان الله تعالى خلق آدم علي صورته ، وروى
علي صورة الرحمن فقال :

الصورة اسم مشترك قد يطلق على
ترتيب الاشكال ووضع بعضها من بعض
واختلاف تركيبها وهي الصورة المحسوسة
وقد يطلق على ترتيب المعاني التي ليست
محسوسة، بل للمعاني ترتيب أيضا وتركيب
وتناسب ويسمى ذلك صورة فيقال
صورة المسألة كذا وكذا وصورة الواقعة
وصورة المسألة الحساية والعقلية كذا .
والمراد بالتسوية في هذه الصورة هي
الصورة المعنوية، والاشارة به الى المضاهاة
التي ذكرناها ويرجع ذلك الى الذات
والصفات والافعال فحقيقة ذات الروح
انه قائم بنفسه ليس بعرض ولا بجسم ولا
جوهر متحيز ولا يحل المكان والجهة
ولا هو متصل بالبدن والعالم ولا هو منفصل
ولا هو داخل في أجسام العالم والبدن ولا
هو خارج وهذا كله في حقيقة ذات الله
تعالى

وأما الصفات فقد خلق حيا عالما
قادراً مريداً سميعاً بصيراً متكلماً والله
تعالى كذلك

التغاير نوعان أحدهما باختلاف النوع
والماهية كتغاير الماء والباروتغاير السواد
والبياض، والثاني بالعوارض التي لا تدخل
في الماهية كتغاير الماء الحار والماء البارد.
فان كان تغاير الارواح البشرية
بالنوع والماهية فمحال لان الارواح البشرية
متفقة بالحدو الحقيقية وهي نوع واحد. وان
كانت متغايرة بالعوارض فمحال أيضا
لان الحقيقة الواحدة انما يتغاير عوارضها
اذا كانت متعلقة بالاجسام منسوبة اليها
بنوع ما اذ الاختلاف في أجزاء الجسم
ضرورة ولو في القرب من السماء والبعد
عنها مثلاً

اما اذا لم يكن كذلك كان الاختلاف
محالاً وهذا ربما يخاحون في تحقيقه الى
مزيد تقدير لكن هذا القدر ينه عليه
فقيل له كيف يكون حال الارواح
بعد مفارقة الاجساد ولا تعلق لها بالاجسام
فكيف تكثرت وتغايرت ؟ فقال :

لانها اكتسبت بعد التعلق بالابدان
أوصافاً مختلفة من العلم والجهل والصفاء
والكدورة وحسن الاخلاق وقبحها فبقيت
منها متغايرة فعقلت كثرتها بخلاف ما قل من
الاجساد فانه لا سبب لتغايرها

وأما الأفعال فبداً فعل الآدمي إرادة يظهر أثرها في القلب أولاً فيسرى منه أمر بواسطة الروح الحيواني الذي هو بخار لطيف في تجويف القلب فيتصاعد منه إلى الدماغ ثم يسرى منه أثر إلى الأعصاب الخارجة من الدماغ ومن الأعصاب إلى الأوتار والرباطات المتعلقة بالعضل فتشذب الأوتار فيتحرك بها الأصابع ويتحرك بالأصابع القلم وبالقلم المداد مثلاً فيحدث منه صورة ما يريد كتبه على وجه القرطاس على الوجه المتصور في خزانة التخيل فإنه ما لم يتصور في خياله صورة المكتوب أولاً لا يمكن إحداثه على البياض ثانياً ومن استقرأ أفعال الله تعالى وكيفية إحداثه النبات والحيوان على الأرض بواسطة تصرف الآدمي في عالمه أعني بدنه يشبه تصرف الخالق في العالم الأكبر وهو مثله وانكشف له أن نسبة شكل القلب إلى تصرفه نسبة العرش والدماغ نسبة الكرسي والحواس كاللائكة الذين يطيعون الله طبعاً ولا يستطيعون خلافاً، والأعصاب والأعضاء كالسماوات والقدرة في الأصابع كالطبيعة المسخرة والمركوزة في الأجسام والقرطاس والقلم والمداد كالعناصر التي هي أمهات

المركبات في قبول الجمع والتركيب والتفرقة ومرآة التخيل كاللوح المحفوظ فمن اطلع بالحقيقة على هذه الموازنة عرف معنى قوله عليه السلام إن الله تعالى خلق آدم على صورته ومعرفة ترتيب أفعال الله تعالى معرفة غامضة يحتاج فيها إلى تحصيل علوم كثيرة وما ذكرناه إشارة إلى جملة منها قيل له فامعنى قوله عليه السلام : من عرف نفسه فقد عرف ربه قال :

لأن الأشياء تعرف بالأمثلة المناسبة ولولا المضاهاة المذكورة لم يقدر الإنسان على الترقى من معرفة نفسه إلى معرفة الخالق فلولا أن الله تعالى جمع في الآدمي ما هو مثال جملة العالم حتي كأنه نسخة مختصرة من العالم وكأنه رب في عالمه متصرف لما عرف العالم والتصرف والربوبية والعقل والقدرة والعلم وسائر الصفات الإلهية فصارت النفس بمضاهاتها وموازاناتها مرقاة إلى معرفة خالق النفس وفي استكمال المعرفة بالأمثلة التي قبل هذه ما يكشف الغطاء عن وجه هذه المستلة

انتهي ما أوردناه من أجوبة ججة الاسلام أبي حامد الغزالي
(برهان الامام أبي القاسم الحسين)

بن محمد بن المفضل الراغب الاصفهاني في اثبات المعاد قال الامام الراغب الاصفهاني في كتابه (تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين) ما يأتي :

لم ينكر المعاد والنشأة الآخرة الا جماعة من الطبيعيين أهملوا أفكارهم وجعلوا أقدارهم وشغلهم عن التفكير في مبدأهم ومنشأهم شغفهم بما زين لهم من حب الشهوات المذكورة في قوله تعالى : « زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والتساطر المقنطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة والانعام والحراث . الآية »

واما من كان سويا ولم يمش مكباً علي وجهه لكونه « كالانعام بل هم أضل سبيلاً » وتأمل اجزاء العالم علم ان افضلها ذوات الارواح ذوو الارادة والاختيار في هذا العالم ، وافضل ذوى الارادة والاختيار الناظر في العواقب وهو الانسان فيعلم ان النظر في العواقب من خاصية الانسان وانه لم يجعل تعالى هذه الخاصية له الا لامر جعله له في العقبي ينتهي اليها غير هذه الحياة الخسيسة المملوءة نصبا وهما وحزنا ولا يكون بعده حال مغبوة لكن اخس البهائم احسن حالا من

الانسان فيقتضي أن تكون هذه الحكم الالهية والبدائع الربانية التي أظهرها الله تعالى في الا ان عبثا كما نبه الله عليه بقوله تعالى « ألخستم انما خلقناكم عبثا وأنكم الينا لا ترجعون » فان احكام بنية الانسان مع كثرة بدائعها وعجائبها ثم تقضاؤها هدمها من غير معنى سوى ما تشاركه فيه البهائم من الاكل والشرب والسفاد مع ما يشوبه من التعب الذي قد أغني عنه الحيوانات سفه « كاتي تقض غزها من بعد قوة انكثا » تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً

وما اظهر عند من القى عن منابكه دثار العماية صدق امير المؤمنين على عليه السلام في قوله : « الدنيا دار ممر لا دار مقر ، فاعبروها ولا تعمروها ، وقد خلقتم للابد ولكنكم تنقلون من دار الى دار حتي يستقر بكم القرار »

وكثير من الجهال اغتروا بقوم وصفوا بوفور العقل في أمور الدنيا حيث انكروا امر الآخرة فقالوا لو كان ذلك حقاً لم ينكروا ما ملهم مع وفور عقولهم وكثرة فهمهم ولم يعلموا ان العقل وان كان جوهر اشرافاً فانه لا يتوجه الا حيث وجهه . ولا غناء

له الا حيث صرف. فاذا صرف الى امور
الآخرة احكمها واذ صرف الى امور
الدنيا قبلها وعكف عليها واحل بما سواها
فتقصير بصيرته حينئذ عن الامور الآخورية
كما نبه الله عليه في غير موضع من كتابه
وقد تقدم القول فيه

اعلم ان الموت المتعارف الذى هو
مفارقة الروح للبدن هو احد الاسباب
الموصلة للانسان الى النعيم الابدى وهو
انتقال من دار الى دار. كما روى انكم
خلقتم للابد لكنكم تنقلون من دار الى
دار حتى يستقر بكم القرار. فهو وان كان
فى الطاهر فناء واضمحلالا فهو في الحقيقة
ولادة ثانية. قال الشاعر فى ذلك :

تمخضت المنون له يوم

آتي ولكل حامله تمام
فانه جعل للمنون حملا كحمل المرأة
وتمخضا كتمخضها وولادة كولادتها ،
تنبيهها على أحد أسباب الكون قال بعضهم
الانسان مادام فى دنياه جار محرى الفرخ
فى البيضة فكما أن من كمال الفرخ تفلق
البيضة عنه وخروجه منه . كذلك من
نيرط كمال الانسان مفارقة هيكله. ولولا
هاتان لم يكمل الانسان فالنور اذن

ضروري فى كمال الانسانية ولكون الموت
سببا للانتقال من حال اوضع الى احال
اشرف وارفع سماء الله تعالى توفيا وامساكا
عنده فقال تعالى : « الله يتوفى الانفس
حين موتها والتي لم تمت فى منامها فيمسك
التي قضى عليها الموت ويرسل الاخرى
الى اجل مسمى » ولهذا تقول العرب استأثر
الله بفلان ، ولحق بالله وغير ذلك من الالفاظ
ولاجل أن الموت الحيوانى انتقال من
منزل أدنى الى منزل أعلى أحبه من وثق
بماله عند الله ولم يكره هذا الا أحد رجلين
أحدهما من لا يؤمن بالآخرة وعنده أن
لا حياة ولا نعيم الا فى الدنيا كمن وصفهم
الله تعالى بقوله : « ولتجدنهم أحرص
الناس على حياة ، ومن الدين أشركوا يود
أحدكم لو يعمر الف سنة وما هو بمزحزحه
من العذاب ان يعمر »

وقال بعض من هذه طريقتة شعراً فى
هذا المعنى :

خذ من الدنيا بحط قبل أن تنقل عنها
فهي دار ليس تلقى بعدها أطيب منها
والثانى يؤمن به ولكن يخاف ذنبه .
فأما من لم يكن كذلك يحبه ويتمناه . كما
أحبه الصالحون وتمنوه . وقد روى عن

التي صلى الله عليه وسلم انه قال : « من أحب لقاء الله أحب الله لقاءه » وقال تعالى : « فتمنوا الموت ان كنتم صادقين » تنبيهها على أن من يكون متحققا بحسن حاله عند الله لم يكره الموت . فالموت هو باب من ابواب الجنة منه يتوصل اليها ، ولولم يكن موت لم تكن الجنة . ولذلك من الله تعالى به على الانسان فقال : « الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملا » فقدم الموت على الحياة تنبيهها على انه يتوصل به الى الحياة الحقيقية . وعده علينا في نعمه فقال : « كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم ثم يميتكم ثم يحييكم » فجعل الموت انعاما كما جعل الحياة انعاما لانهما كانت الحياة الاخرية نعمة لا وصول اليها الا بالموت فالموت نعمة لان السبب الذي نتوصل به الى النعمة نعمة ولكن الموت ذريعة الى السعادة الكبرى لم يكن الانبياء والحكماء يخافونه حتي قال أمير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام : والله ما بأبالي أقع علي الموت أم يقع الموت علي كانوا يتوقعونه ويرون أنهم في حبس فينتظرون المبسر باطلاقهم . وعلى هذا روى : الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر

وقيل انه لما مات داود الطائي سمع هاتف يقول : (اطلق داود من السجن) قال تعالى : « ولئن متم أو قتلتم لأني تحشرون تنبيهها على ان الموت سبيل الحياة المستفادة عند الله تعالى وقال تعالى « ولئن قتلتم في سبيل الله أو متم لمغفرة من الله ورحمة خير مما يجمعون » وقال تعالى : « ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون فرحين » الآية . وعلى هذا نبه الله تعالى بقوله : « ثم أنشأناه خلقا آخر فتبارك الله أحسن الخالقين . ثم انكم بعد ذلك لميتون ، ثم انكم يوم القيامة تبعثون » فنبه على ان هذه التغيرات خلق أحسن . فتقضي هذه البنية لاعادتها على وجه أسرف . كالنوى المزروع الذي لا يصير نخلا مشمرأ الا بعد افساد جثتها . وكذلك البر اذا أردنا أن نجعله زيادة في أجسامنا محتاج ان يطحن ويبعجن ويخبز ويؤكل ثم تغيرات كثيرة هي فساد لها في الظاهر وكذلك البذر اذا القى في الارض يعده من لا يتصور ما له وحاله فسادا . فالنفس تحب البقاء في هذه الدار اذا كانت قادرة راضية بالاعراض الدنيوية راضيا بالمجمل

بالحش (١) أو جاهلة بما آتاه في المال

(في اثبات النفس وأنها ليست بجسم ولا عرض) أن الكلام على النفس وتحقيق ماهيتها وقسطها من الوجود وبقائها بعد مفارقتها البدن أمر مستصعب غامض ولكن أقول : لما كان طريقنا إلى المعاد معلقا باثبات النفس وأنها ليست بجسم ولا عرض ولا مزاج بل جوهر قائم بنفسه وذاته غير قابل للموت وجب أن ابدأ بالكلام في ذلك فأقول : أن من الأشياء البينة الواضحة أن الجسم إذا قبل صورة لم يمكنه أن يقبل صورة غيرها من جنسها إلا بعد أن يخلع الصورة الأولى ويفارقها مفارقة تامة . مثال ذلك ، أن الفضة إذا قبلت صورة الجلام لم يمكنها أن تقبل صورة الكوز إلا بعد أن تزول عنها صورة الجلام وتخلعها خلعا تاما . وكذلك الشمع إذا قبل صورة النش لم يمكنه أن يقبل صورة نقش آخر إلا بعد أن تمحي عنه صورة النش الأول ويفارقه مفارقة (١) الجعل حشرة تسكن الرطوبات والحش السكينيف

تامة وعلى هذا جميع الاجسام . وهذه قضية صادقة مشهورة لا يحتاج فيها إلى دليل فان نحن وجدنا شيئا حاله مخالف لحال الاجسام في المعنى الذي ذكرناه أعني انه يقبل صوراً كثيرة من غير أن يبطل منها شيء يتبين لنا أنه ليس بجسم فان بان لنا انه مع ذلك كلما أكثر هذه الصور فيه ازداد قوة على قبول غيرها ثم جرى ذلك منه على هذا الترتيب إلى غير نهاية ازدادنا بصيرة وبقينا انه ليس بجسم . والنفس العاقلة هذه صورتها وذلك أنها إذا قبلت صورة معقولة ما وثبتت تلك الصورة فيها ازدادت بها قوة على تصور معقول آخر ينضاف إليها من غير أن تفسد الصورة الأولى . ثم كلما كثرت صور العقولات عليها اقتدرت بها على قبول غيرها وقويت في هذا القبول قوة متزايدة بحسب تزايد العقولات ثم أن من الأمور المسئلة أن الانسان إنما يتميز عن البهائم وغيرها بهذا المعنى الموجود له لا بتخاطيطه ولا بيدنه ولا بشيء من أشكاله البدنية ومن الدليل على أن ذلك كذلك أن هذا المعنى هو الذي يقال به فلا أكثر انسانية من فلان إذا كان

فيه أين وأظهر ولو كانت إنسانيته
 بالتخاطيط أو غيرها من جملة البدن كانت
 إذا تزايدت في الإنسان قيل بها إن فلانا
 أكثر إنسانية من فلان ولسنا نجد الأمر
 كذلك وهذا المعنى الذى ذكرناه يسمى
 مرة نفسا ناطقة ومرة قوة عاقلة ومرة قوة
 مميزة ولنا اتساع في هذه الاسماء فليس
 أى اسم كان
 ومما يدل أيضا على أن هذا المعنى
 ليس بجسم أن جميع أعضاء الحيوان من
 الإنسان وغيره صغرى منه وكبرى ظهر منه أو
 بطن إنما هو آلة مستعملة لغرض لم يكن
 ليناله إلا به فاذا كان البدن كله آلات ولكل
 آلة منها فعل خاص لا يتم إلا بها اقتضى
 استعدادها كما تستعد آلات الصانع والنجار
 وغيرهما. وليس يجوز أن يقول أن بعض
 البدن يستعمل بعضه هذا الاستعمال فإن
 ذلك البعض الذى يشار إليه ويظن أنه
 يستعمل الآلات الباقية هو أيضا آلة أو
 جزء من آلة وجميعها مستعملة ومستعملها
 غيرهما فاذا كان مستعملها غيرها ولم يكن
 يجزئ منها وجب أن يكون غير جسم ليتم
 به وأن لا يستعمل مكان الجسم ولا يتراحم
 الآلات الجسمية في مواضعها لأنه لا يحتاج

إلى مكان ومستعملها كلها على اختلاف
 الأغراض المستعملة فيها في حال أمر واحد
 من غير غلط ولا عجز ليتم من الجميع أمر
 واحد فإن هذه الأحوال ليست أسباع
 الأجسام ولا مشروطة في أحكامها. وسنبين
 أن هذا المعنى ليس بعرض ولا مزاج وإذا
 ذكرنا الفرق بين العقل والحس فيما يأتي
 من بعده على أننا نقول هنا أن المزاج
 وبالجملة الأعراض التى توجد في الجسم
 كلها تابعة للجسم والتابع للشيء هو أخس
 منه وأقل حظا من الوجود لأنه لا يوجد
 إلا بوجوده فإن كان أخس منه فكيف
 يستخدمه ويستعمله كما يستعمل الصانع
 آله ويصير رئيسا ومتحكما عليها وفيها
 فهذا قبيح شنيع

(في أن النفس تدرك الموجودات كلها
 غائبا وحاضرا ومعقولا ومحسوسا) أنا
 نجد النفس لا تدرك الأمور البسائط من
 المركبات وتدرك من المركبات أنواعها
 وأشخاصها والموجودات منقسمة إلى هذه
 الأشياء وليس يفوت النفس منها شيء أما
 الأمور البسيطة فمنها هيولانية ومنها غير
 هيولانية وغير الهيولانية هي المعقولات
 أعنى الموجود بغير مواد. والهيولانية منها

وهي التي تقرب من الموضوع وتوجد في الوهم
وهي رسوم الجزئيات كما تفعله أصحاب
التعاليم فانهم يأخذون النقطة والخط والسطح
والجسم التعليمي اعني الابعاد الثلاثة في
غير مادة كأنها أشياء موجودة بذواتها
وكذلك يأخذون توابع الجسم مفردة اعني
الحركة والزمان والمكان والاشكال وبالجملة
كل مالا يوجد الا في الجسم وبه فيفردونها
عن موادها ويلحظونها بأوهامهم مرة
ببساط ومرة مركبة وغير حوامل . وربما
بلغ من قوة أحدكم في هذا الوهم أن يظن
بهذه الصورة التي انتزعها من موادها
وجردها في وهمها موجودة من خارج
الوهم ولها حقائق في ذواتها من غير حوامل
ولا موضوعات ويخلط بينها وبين المعقولات
حتى لا يتميز عنده بل سلمها كلها معقولات
وهذه حال موجودة للنفس اعني انها تدرك
الامور المركبة ثم تحلها الى بسائط ثم تأخذ
تلك البسائط في الوهم فتفرد هاتارة وتركيبها
اخرى من ضروب التركيبات فربما كانت
لتلك التركيبات حقائق وربما لم تكن لها
حقائق كما يتوهم عنقاء مغرب وانسان
يطير وشخص خارج من العوالم وحيوان
مركب من حمار ونعجة فهذه لاحقائق لها

ولا وجود خارج الوهم وقد يجوز أن يتركب
من البسائط في ماله حقيقة ووجود من
خارج وأمثله كثيرة فهذه حال البسائط
ما كان منها هيولانيا وما كان غير هيولاني
فأما المركبات فمنها استقصات أول
ومنها مركبات من الاستقصات والمركبات
منها حيوان ومنها جماد ومنها نبات ثم
ينقسم كل واحد منها بضروب التركيبات
وأشكال المزاجات الى أنواع كثيرة جداً
وتنقسم أيضاً أنواعها الى أشخاص لا
تحصى . والنفس تدرك جميع ذلك . ولما
كانت الاستقصات اربعة ومزاجها
مختلفة بالقل والاكثروالاشد والاضعف
صار لها بالامزجة توابع من الكيفيات
مختلفة وليس تخلو هذه الاختلافات من أن
تكون اما الآن احد الاستقصات فيها أقوى
من الآخر او اثنين منها او ثلاثة واما لانها
متساوية في القوة الا ان بعضها اكثر من
بعض اعني انها تمتزج بعد ان تصير في
الاجسام طبيعة واذا كانت النفس تدرك
جميع هذه الاقسام فيجب على الظاهر أن
تدركها بأربعة أنحاء وأربع آلات لينفرد
كل واحد منها باستقص فتدركه على تصرف
أحواله من الشدة والضعف والقلّة والكثرة

ف نقول :

ان بعض الناس لما نظر في الامور الموجودة فرأى منها مركبة ومنها بسيطة ونظر في الآلات والقوة المدركة فوجد ايضا بعضها مركبة وبعضها بسيطة حكم بأن المركبة تدرك المركب والبسيطة تدرك البسيطة . ومثل ذلك بأن قال وجدت من المركبات المدركات ما هو كالحواس لا تدرك الا المركبات فان العين لما كانت مركبة من قوة باصرة في آلات وطبقات من العين لا تتم الا باجماعها ادركت من الامور المركبة من الاستقصات بالمزاجات المختلفة ووجدت أيضا من المركبات وما هو بسيط بالعقل والفكر والرأي لا يدرك الا الامور البسيطة كالعلوم بحقائق الاشياء والآراء التي تستخرج بالافكار في الامور فان هذه بسيطة وكل واحد منها انما يدرك مالا مما يشبهه ان كان بسيطاً فبسيطاً وان كان مركباً فمركباً . الا ان ارسطوطا ليس يبحث في هذا الموضع ويقول : ان للنفس قوة واحدة بها تدرك الامور الهيولانية المركبة وبها تدرك غير الامور الالهية الهيولانية البسيطة ولكن بالنحو الذي به تدرك الامور

اذا كانت في الاجسام طبيعية . ونريد ان نعلم هل تدرك النفس هذه كلها بقوة ام بقوى كثيرة وان ادركتها بقوة واحدة فكيف يكون حالها في ذلك ؟ ونفحص عنه فخلا لا يخرج بنا عن حد الایجاز والله الموفق لذلك وهو اجدر بالتمتة (في كيفية ادراك النفس للمدركات المختلفة وهل ذلك منها اجزاء كثيرة ام بأنحاء مختلفة ام هناك مدركات بعدد المركبات) اما انه ليس للنفس اجزاء كاجزاء الجسم فهو يتبين ما قدمناه وذلك ان التجزى والاقسام انما يكون للجسم . واما انه لا ينبغي ان تكون المدركات بعدد المركبات فهو ظاهر ايضا وذلك ان الحاكم في جميعها واحد لان شئنا واحداً في الانسان يحكم في الصغير انه صغير وفي الكبير انه كبير وهو الحاكم في الالوان والاشكال والطعوم والروائح وفي الاشياء المساوية لشيء واحد بعينه هو انها متساوية ولو كان المذكورون مختلفين لما صح انه يحكم واحد منها على ما أدركه الآخر . فاما ظن من ظن ان النفس واحدة ولكنها تدرك المدركات الكثيرة المختلفة بقوى كثيرة وبأنحاء مختلفة فهو موضع البحث وسننظر فيه

البسيطة وسنين ذلك فيما بعد . قال : لو كانت النفس الناطقة تدرك المحسوسات بقوة وتدرك المعقولات بقوة أخرى لما جاز أن ترد حكم الحس فيما يغلط به وترده الى ما حكم به العقل كما لا ترد ما حكمت به حاسة أخرى . ومثال ذلك : ان الحس دائم الغلط في محسوسه كالعين اذا نظرت من بعيد الى الشئ الكبير قترأ صغيرا كما انها ترى الشمس وهي مثل الارض مائة ونيفا وستين مرة مثل المراقا التي قطر لها قتر وتنظر الى ماعلى شاطئ النهر اذا كانت في سفينة مصعدة قترأ كأنه متحرك منحدر وهو بالحقيقة غير متحرك وترى الشئ في الماء كبيرا وهو صغير ومعوجا وهو مستقيم . وترى الاشباح بحسب البخارات التي بينها وبينها مختلفة في الشكل . وكذلك غلط الدوق فان الصفر او ي يحس الحلو مرأ وأغلاط الحس كثيرة . فعلم النفس الناطقة انها قد غلطت وان الحق غير ما أحست قترأ الجميع الى حقائقها . فلو كانت النفس لا تعلم المعقول والمحسوس بقوة واحدة لما علمت الفرق بينهما ولما ردت الجميع الى أمر واحد تجمعهم وتحكم فيه حكما واحدا

ثم نعود فنقول : أن النفس الناطقة تدرك الامور المعقولة بغير النحو الذي به تدرك الامور المحسوسة وذلك انها اذا طلبت الامور المعقولة انبسطت ورجعت الى ذاتها كأنها تطلب شيئا هو عندها . واذا طلبت الامور المحسوسة خرجت عن ذاتها كأنها تلمس شيئا خارجا عنها الى آلة تتوصل بها الى مطلوبها وان وجدت الآلة صحيحة استعملته وأدركت الامور الخارجية ثم حصلت صورتها عندها في الوم وان لم تجد ذلك كالا كما فانه لا يمكنه أن يتصور الالوان لانه لم يجد آلتها واذا لم يدركها من خارج لم يمكنه تحصيلها عنده في وهمه وليس ذلك حالها في المعقولات فأما المثال على ما ذكرناه من أن النفس اذا طابت الامور المعقولة رجعت الى ذاتها فهو ان الانسان اذا هم بتحصيل رأى بديع أو فكر في عاقبة أو أراد استخراج علم عويص خلا بنفسه وأبعد جميع المحسوسات عنه وكره أن يشغله شئ من الحواس وجد في تعاطيها كلها فتداخل نفسه حينئذ وتبسط انبساط الراجع الي ذاته فتدرك ما يلمسه من ذلك المعني بحسب قوتها في الانبساط وخلوها من

عوارض الوم الذي فيه صور المحسوسات فانها عاتقة للنفس عن الرجوع الى ذاتها والنظر فيما هو عندها وفي خزانها . وهذه الحال في النفس هي حركة ما اعني الجولان في الطلب وهو الذي يسمى روية وهو الاتجاء الى العقل والعقل فيه جميع الاشياء حاضرة موجودة لانه هو شيء والمعقولات شيء آخر لا يتكرر بها . فاذا فعلت النفس ذلك فقد تحركت نحو تمامها وتامها أن تستكمل بالعلوم وتتحد بالعقل . والنفس الناطقة تدرك الامور البسيطة بغير آلة بل بنفسها وتدرك الامور المركبة المحسوسة بتوسط الحواس وهذا المذهب لارسطا طاليس ويتبين منه رأي في النفس الناطقة وانها تدرك المعقولات والمحسوسات وليس كما ظنه قوم من أن الاشياء المحسوسة انما تدركها بالحواس فقط وان تلك الجزئيات حسب هذا ليست من مدركات العقل لانه يعلم الكليات فقط . بل النفس الناطقة تدرك الجميع بقوة واحدة اعني قوة العقل وانها وان ادركت الجميع فانها تدركه بوجه ووجه . وقد شبه ارسطا طاليس فعل النفس الناطقة في ادراكها الاشياء البسيطة بالخط المستقيم وفي ادراكها الاشياء المركبة بالخط

المنعطف . وقد عبر ثامسيوس في كتابه في النفس عن هذا المعني عبارة أحسن فيها فلنرجع اليه ان شاء الله تعالى (في الفرق بين الجهة التي تعقل بها النفس والجهة التي تحس بها والاشياء التي تشترك فيها والاشياء التي تتباين فيها) أن هاتين الجهتين يعملان الانفعال وذلك انهما جميعا ينفعلان من مدركما اذا كانا يستحيلان الى ما أدركاه ويستكملان به ويخرجان الى الفعل بعد أن كانا بالقوة لأن كل واحد منهما قل أن يدرك ما يختص به لم يكن عقلا وحسا الا بالقوة فاذا أدركه صار هذا عقلا والفعل وذلك حسا بالفعل ولذلك قلنا ان انفعالها كمالها ولما كان من الاشياء المنفعلة ما يفسد بالانفعال ونجد هذين يمان ويستكملان به قلنا أن النفس ثم بهذين الانفعالين وتكمل ولا تفسد . ومما يدل علي أن النفس تخرج من هذا الانفعال من القوة الى الفعل فان المعني الذي قيل به هيولانية صحيح هو أن تعقل الشيء بعد أن لم تسكن تعقله وتتصوره بالمعقولات بعد ان لم تكن تتصور بها ومع ذلك فليست تتصور أشياء بأعيانها في كل وقت بل تتصور شيئا في وقت وتتصور

شيئا آخر في وقت آخر فلو لم يكن هناك شيء ثابت يقبل الصور المختلفة وينتقل من حال الى حال لما صح هذا المعنى فيها ومثال ذلك ان زيدا يكون غير عالم بأن العالم مصنوع ثم يصير عالما به فلو لم يكن هناك قوة مستعدة وحال مهيتة لقبول هذا العالم ما جاز ان يقبله كما ان الحجر والنبات وكل ما ليس بمستعد لقبول العلم لا يجوز ان يقبله . ومنزلة هذه القوة من النفس وتصورها بالمعقولات منزلة الابصار منها في قبول المراتب فكما ان هذه تدرك الالوان وتستحيل اليها استحاله استكمال بها وكما ان هذه تحصل فيها صور المراتب حصولا واحداً بالسوية فانها لا تدرك لونا اكثر ولا اقل مما هو عليه ولا اكثر ولا اقل من لون آخر نسبتها الى الجميع واحدة كذلك حال تلك في حصول المعقولات فيها بالسوية لان نسبتها الى الجميع نسبة واحدة فكما ان هذه ليست شيئا من البصرات قبل قبولها اياها بل هي عادة لجميعها كحال الهوى كذلك تلك ليست شيئا من المعقولات قبل قبولها اياها بل هي عادة لجميعها وحالهما في ذلك حال الهوى فان المهم ان كان موضوعا لقبول الالوان

وجب ان يكون في ذاته عامال لكل لون ولو كان يختص بلون لكان قبوله لما يخالفه اعسر ولما كان يؤديه على التمام وبالحقيقة وكذلك حال الهوى لما كانت موضوعة لقبول الصور وجب ان لا يكون لها صورة تخصها البتة لقبول الصور كلها قبولاً واحداً أعني واحداً بعد واحد على السوية ولا يكون نسبتها الى بعضها اكثر ولا اقل من نسبتها الى الآخر . ولما كان كل قابل صورة من الصور فهو لا محالة قبل قبوله اياها عادم لها وجب ان يكون ماهو قابل لجميع الصور قبل قبوله اياها عادما للجميع . وكذلك الحكم على الهوى الاول بأنها مقترنة بالعدم ولزم هذا الحكم بعينه البصر في قبوله المراتب . ولزم ايضا العقل الانساني في قبوله المعقولات ولو كان لهذا العقل صورة يختص بها لم يكن قابلاً لكل حقيقة على التمام ولا كان قبوله اياها بالسوية بل كان قبوله لما يجانسها ايسر واوفر ولما يباينها اصعب واندر . ولما كانت النفس العاقلة عادمة لكل صورة تصورت بكل معقول وقبلته قبولاً واحداً بالسوية . ولاجل ذلك قلنا انها بسيطة لان ما عديم كل صورة فهو بسيط والتركيب هو ما يتركب من موضوع

وصورة . ومن هذا الموضع يتبين ان النفس ليست جسما ولا عرضا لانها لو كانت جسما لكانت مركبة وذات صورة وقد أبطلنا ذلك . ولو كانت عرضا لكانت صورة هيولانية ودخلت تحت مقولة من المقولات التسع وقد أبطلنا ذلك أيضا . وقد فرغنا من ذكر الاشياء التي تشترك فيها جهتا العقل والحس

وأما التي تتباين فيها فهي هذه : من شأن الحس أن يفسد عليه المحسوس القوي كالعين فانها تكل وتضعف من الضوء القوي والاشياء النيرة التي تفوق قوتها والسمع فانه يكل ويضعف من الاصوات الهائلة التي تفوق قوته وكذلك باقي الحواس فأما العقل الذي نحن في وصفه أعنى العقل الانساني فانه يقوى بكثرة المعقولات القوية وبمداومة النظر الى الصور المتعربة من الهيولي جدا ويصير كاملا عاقلا بالفعل وكلما قوي عليه كان أقدر علي تصور غيره وأيضا فان من شأن الحس اذا انصرف عن المحسوس القوي الى المحسوس الضعيف لم يمكنه ادراكه كالشمس اذا حرق المحرق اليها ثم انصرف عنها لم يمكنه ادراك ما بين

يديه . فأما العقل فانه أدرك شيئا قويا من المعقولات كما قلنا لم يكن تصويره لما هو دونه أنقص بل أزيد وأقوى وبالفعل في ذلك ان الحس هو غير مفارق للجسم وادراكه يكون بجسم منفعل فلا يقوى على ادراك الاشياء القوية لاجل ما يبقى فيه من أثر ذلك المحسوس القوي الذي يعوقه عن قبول شئ آخر الا بعد زواله فأما العقل فانه مفارق للجسم باق بعده كما سنبينه بعد قليل فادراكه ليس هو بألتجسمانية فلاجل ذلك يقوى علي ادراك الاشياء الضعيفة اذا انصرف عن الاشياء القوية ومن هذا الموضع يتبين ان النفس ليست صورة هيولانية لانها لو كانت صورة هيولانية يعرض لها ما عرض لتلك بالضرورة . وبما يدل أيضا على انها ليست صورة هيولانية انها تدرك الامور المتعربة من الهيولي فالعقل والعقل يعرف المقدمات الاول . ويعرف ذاته ويعلم انه ليس بين الايجاب والسلب منزلة ويعقل الصانع الاول ويعرف بأنه ليس خارج الفلك خلاء ولا ملاء وأشياء كثيرة من هذا النوع وليس شئ من هذا مأخوذاً من الحس لانها ليست هيولانية ولا في مادة ولا فيه

حاجة في الإدراك إلى آلة بل مكثف بذاته
ومما يدل على أن العقل لا يحتاج إلى
آلة في إدراك ما يخصه من المقولات أن
المستعين بالآلة إنما يحتاج إليها لتعينه على
تمام فعله وإبرازه على ما ينبغي فأما إذا
عاقبه عن فعله وناصبته فيه وشغلته عنه
حتى لا يتم فعله أمرا ويكون ناقصا عما
ينبغي فليس يستعين بها ولا يسميها أيضا
آلة . والنفس العاقلة هذه حالها أعني أن
جميع ما يفرض آلة فهو مما يعوقها ويعنها
من إدراك ما يخصها كما بينا فيما سلف من
حالتها إذا عمت بإدراك معقول فأنها تتداخل
وترجع إلى ذاتها وتعطل حواسها وسائر
آلاتها وبحسب هذا الفعل منها يكون
صحة إدراكها لما تدركه من المقولات
فليسبت النفس إذا جسا ولا عرضا ولا
صورة هيولانية . وأيضا فلو كانت النفس
العاقلية في البدن كالصورة في الحيولى للزم
أن تهوي بقوة البدن وتضعف بضعفه كما
بيننا قال أرسطاطاليس به . ند الالفاظ :
فأما العقل فيشبه أن يكون جوهر اما يكون
في شيء ولا يفسد فإنه لو كان يفسد
لكان عرضة بذلك خاصة للكلالات
التي تكون للشيخوخة . اسكننا نحمد

ما يعرض فيها للحواس فالشيخ ولو كان
يعقل عينا مثل الشاب لا يصير مثل
ما يصير الشاب فتكون الشيخوخة ليست
حالا انفعلت فيها النفس لكن حالا
انفعلت فيها النفس شيئا لكن حالا هي
فيها كما تكون في حال السكر وفي حال
المرض . والتصور والنظر بالعقل يختلفان
بأن يفسدا داخلا بشيء آخر فأما هو في
نفسه ففاعل به

تفسير هذا الكلام لابي الخير : يقول
لو كان العقل من الانسان فاسداً بفساد
جسمه لضعف بضعف بدنه إذا عرضت
له الشيخوخة وليس يضعف في تلك الحال
فهو اذن غير فاسد . فأما ما ذكره من
حال السكر والمرض فإنه يريد الحال
العارضة للعقل في الشيخوخة من التقصير
في وقتها فإنها ليست لضعف العقل من
نفس جوهره بل لان البدن غير قابل
لفعل العقل كما يعرض في حال السكر والنوم
لان السكران والنائم اذا قصر ا في التمييز
والعقل فليس ذلك لنقص في العقل نفسه
بل لعارض عرض للآلة من البخارات .
ثم قال أرسطاطاليس في المقالة الثانية من
هذا الكتاب : فأما العقل نفسه فمستمد

يشبه أن يكون جنسا آخر من النفس ويكون هذا وحده وقد يمكن أنها تفارقه كما يفارق الابدى الفاسد فأماسأر أجزاء النفس فظاهر من أمرها أنها ليست مفارقة كما يدعي قوم

في أن النفس جوهر حي باق لا يقبل الموت ولا الفناء وأنها ليست الحياة بعينها بل تعطي الحياة كل ما توجد فيه. أما النفس ليست الحياة بعينها فقد تبين فيما قدمناه أنها لو كانت هي الحياة لكانت حياة بحية ولو كانت كذلك لكانت صورة هيولانية ومن مقولة المضاف أنها تحتاج الى موضوع أعني بدن الحى وقد بينا أنها ليست صورة هيولانية. وما يدل أيضا على ذلك أن النفس الناطقة تقاوم لذات البدن وشهواته وتمنع منها وتستعين بجميعها في تلك الفضيلة والاشياء المتقومة من شيء لا تعاند ما به قواها ولا تمنع منه بل تجلبه اليها لان في منعها منه بطلانها وانما تطلب ما يقيمها ويزيد فيها. وايضا فان النفس تدبر البدن وتسوسه سياسة رياسة وجميع ما في البدن هو فيه كما للصورة الهيولانية فهو تابع للبدن مرؤس منه فالنفس ليست في البدن كصورة هيولانية فليس اذن هي الحياة بل انما تولد

في البدن حياة. واذا كانت حياة البدن في النفس وجب أن تكون الحياة للنفس أولا. وللبدن ثانيا فقد تبين ان النفس ليست صورة الحياة بعينها. وبيننا أيضا فمما سلف أن للنفس أفعالا خاصة بها مفارقة للبدن وما كان فعله الخاص به مفارقا للبدن فهو أيضا مفارق للبدن لانه لا حاجة به الى البدن واستدلنا على ذلك بأنها لا تقوى بقوة البدن ولا تضعف بضعفه وأوردنا نص كلام الفيلسوف. فأما قوله في آخر الكلام الذى حكيناه عنه أعني قوله فس. فهذا وحده يمكن أن يفارق كما يفارق الابدى الفاسد—فأما سائر أجزاء النفس فظاهر من أمرها أنها ليست مفارقة كما يدعي قوم فان هذا رأى الفيلسوف ورأى جماعة من الحكماء في أجزاء النفس وأعني بالاجزاء الانحاء التى شرحناها الا انها لا تتجزأ كما تتجزأ الاجسام ويعني بهذه الاجزاء الاجزاء المسمى نفسا غضبية والجزء المسمى نفسا شهوانية لان هذه تموت بموت الانسان أى تبطل وتلاشى وكذلك قوة الذكر وأشباهها. وذلك ان هذى قوى هيولانية لا يتم فعلها الا بالآلة بدنية وانما احتاجت النفس اليها لتم الحياة للبدن مدة طويلة

ولما صدرت هذه الافعال عن النفس مختلفة
وبآلات مختلفة سعى كل فعل منسوب
الى آلة نفسا . لان صدور ذلك الفعل
ابدا من نحو تلك الآلة

. ومثال ذلك ان صدور الشهوة التي
هي لاستمداد الغذاء ليعتاض به عما تحل
من البدن إنما هو من نحو الكبد . وصدور
الغضب إنما هو ليدفع به الحي عن بدنه
ما يؤذيها إنما يكون من نحو القلب . وصدور
الفكر والتخيل إنما يكون من أجزاء الدماغ
ولما كانت هذه الآلات آلات للنفس
استغاروا أن يسموها نفسا . ومستعمل
الآلة أشرف من الآلة لانه هو المهندس
لها فان كانت الغايات التي تم بتلك الفعال
الشريفة بالغة اكل اغراض الحكمة
المستعمل للآلة وعلى شرفه . وأما ذات
النفس الناطقة فقد بان مما تقدم أن لها فعلا
خاصا وحركة ذاتية لا يستعمل بها شيء
من الآلات بل الآلات كلها عاتقة عن
تمامها مناعفة فيها وبان بذلك أنها باقية
دائمة بالبقاء . وسنين فيما يستأنف حال هذه
الحركة عيانا أكثر من هذا ان شاء الله
وأما الآن فانا نسوق البرهان على ان
النفس الناطقة باقية دائمة البقاء هكذا :

النفس الناطقة من الانسان لها حركة خاصة
بها لا تستعمل بها شيئا من الآلات الجسمية
فهي غير فاسدة بفساد الجسم . وأقول مثل
ذى قبل ان هذا الاسم أعني الموت إنما
يفهم منه في اللغة العربية مفارقة النفس
للجسم وإنما يقال للجسم ميتا اذا فارقه
النفس ويعنون بمفارقة النفس للشيء اذا
كان الانسان ميتا . ومن عادة أصحاب
اللغة اذا أرادوا بما كان الشيء هو ما هو
عبروا عنه بعبارة فاذا فارقه تلك الصورة
عبروا بعبارة أخرى فهم يقولون حي وميت
اشارة الى ما ذكرناه كما نقول في جميع الصور
الآخر المختلفة ذلك . فأنهم يقولون في
الثوب اذا بطلت صورته بلى وفي الحديد
صدى وفي البيت أنهدم . فليت شعري
كيف تفهم في النفس اذا انفردت عن
البدن هذا المعنى . أما البدن فقد فهمنا معني
الموت فيه لانه مفارق للنفس أما النفس
فان فهم أحد فيها هذا المعنى فليتمس لها
اسما غير الموت يعني البطلان وما أشبهه
لكننا قد بينا ان النفس ليس بجسم ولا
عرض وأنها جوهر بسيط وقد تبين في
أوائل الفلسفة ان الجوهر لا ضده ولا ضد
له لا يبطل وهي غير مركبة فاذا لا تنحل .

وسنحكي ايضا أقاويل الاوائل غير
ارسطاطاليس في أن النفس غير ميتة اذ
كان مذهب هذا الرجل قد بان ووضح
(في اقتصاص مذاهب الحكماء
والوحوه التي اثبتوها في أن النفس لا تقبل
الموت) اعتمد افلاطن في بقاء النفس على
ثلاث حجج : احداها ان النفس تعطي
كل ما توجد فيه حياة ثانية . ان كل
فاسد انما يفسد من قبل رداء فيه . الثالثة .
ان النفس متحركة من ذاتها

فاما الحجة الاولى فسياقها على هذا .
ان النفس تعطي الحياة أبدا كل ما يوجد
فيه فالحياة جوهرية له . وما كانت الحياة
جوهرية له لا يمكن أن يقبل ضدها وضد
الحياة الموت . وقد اطنب اصحاب افلاطن
في تفسير هذا الفصل واكثروا شرحه
وينوا صحة مقدماته وتركيبها وصحة
النتيجة منها وسنذكره بعد ذلك اذا
فرغنا من ايراد الحجج الثلاث ان شاء
الله تعالى

واما الحجة الثانية فأنها غير مبنية على
حال اذ لارداء في النفس فينبغي ان
نشرح حقيقة الرداء وما يراد به اليتم لنا
سياق البرهان بعد ذلك فنقول : ان

الرداء مقترنة بالفساد والفساد مقترن
بالعدم والعدم مقترن بالهويلى
وبيان هذا الكلام انه حيث
لاهيولى حيث لاعدم فلافساد وحيث
لافساد لارداء فلهيولى معدن الرداء
وينبوع الشر واصله الذى يتفرع منه ومقابل
هذه الرداء الجودة والجودة مقترنة بالبقاء
والبقاء مقترن بالوجود والوجود اول صورة
ابدعها البارى جل ذكره

فذلك هو خير محض لا يشوبه
شر ولا عدم واختص به العقل الفعال
وذلك ان الوجود الحق الذى ليس فيه
هيولى بته ولا معنى الانفصال هو العقل
الاول وفي تبين الخير والشر كلام طويل
يخرج بنا عن حد ما نحن فيه . ومن قرأ
كلام افلاطن فيه وكتابا لبرقلس خصه
به وكلاما لجينوس فيه تبين له طوله وحاجته
الى الشرح الا اننى قد اجتهدت في
اختصاره وابراده مع ذلك مشروحا ونعود
الآن فنقول :

ان النفس صورة يكمل البدن
بوجودها فيه فليست اذن هيولى . وقد
بيننا ايضا أنها ليست صورة هيولى لانية اى
محتاجة الى الهيولى في وجودها فالنفس

ليس فيها شيء من الرءاء فالنفس ليس لها فساد فالنفس ليس لها عدم فالنفس اذن باقية

فاما سياق البرهان فهكذا : النفس ليس فيها رداء وكل ما ليس فيه رداء ليس بفاسد

والحجة الثالثة فهي هذه : ان النفس متحركة من ذاتها وكل ما كانت حركته من ذاته فهو غير فاسد فالنفس غير فاسدة فاما ما اورده برقلس في بيان الحجة الاولى الذي وعدنا بذكره فهو هذا : كل امر ضاد امرا صادرا عن قوة فهو مضاد القوة التي عنها صدر ذلك الامر

مثال ذلك البرودة مضادة للحرارة الصادرة عن النار وهي ايضا مضادة لما صدرت عنه الحرارة اعني النار فاذا كان هذا هكذا قلنا : ان النفس العاقلة غير قابلة للموت المضاد للحياة التي فيها فهي اذن غير ماثلة ولا فانية

(في ماهية النفس والحياة التي لها وما تلك الحياة التي تحفظها عليها حتي تكون دائمة البقاء سرمدية) ان الحكماء لما لاحظوا النفس من حيث كانت متممة للبدن محيية له قالوا هي حياة ولم يريدوا بذلك انها صورة

الحياة لان هذا شيء قد وضع بطلانه وانما أرادوا بذلك انها الجالبة للحياة الى البدن فهي أولى بالحياة منه . ولما لاحظوها في نفسها من غير نسبة لها الى البدن قالوا هي محركة ذاتها . وقد اطلق افلاطن عليها انها حركية . ذلك انه قال في كتاب النواميس الذي يحرك ذاته فجوهره حركة وينبى ان ننظر الى هذه الحركة التي للنفس فانا قد قلنا ان النفس جوهر وليست بجسم والحركات التي كنا أحصيناها اعني الست التي هي حركات الجسم ليس يليق شيء منها بهذا الجوهر فنقول :

ان هذه الحركة هي الحركة الدورية والجولان وهو جولان النفس الموجود لها دائما . فانك لا تنجد النفس خالية من هذه الحركة في حال من الاحوال وهذه الحركة لما لم تكن جسدانية لم تكن مكانية ولم تكن خارجة عن ذات النفس . ولذلك قال افلاطن : جوهر النفس هو الحركة وهذه الحركة هي النفس ولما كانت ذاتية كانت الحياة لها ذاتية فمن امكنه ان يلحظ هذه الحركة على انها ثابتة في ذاتها وغير داخلة تحت الزمان وانها محركة ذاتها فقد لحظ جوهر النفس . واعني بقولي تحت الزمان

ان انواع الحركات الطبيعية كلها داخلة تحت الزمان وما كان في زمان فلم يصلح وجوده الا في الماضي منه. والمستقبل والماضي من الزمان لا وجود له الا في التكون فالحركة الطبيعية لا وجود لها الا في التكون ولذلك قال افلاطن في كتاب طيماوس على لسان السائل. ما الشيء الكائن ولا وجود له وما الشيء الموجود ولا كون له. أعني بالكائن الذي لا وجود له الحركة المكانية والزمان لانه لم يؤهل الاسم الموجود اذا كان مقدار وجوده انما هو في الآن والان يجري من الزمان مجرى النقطة من الخط ولما كان قسطه من الوجود لا يثبت في الماضي ولا المستقبل وانما هو بحسب الآن فليس يستحق اسم الوجود بل يقال هو أبداً في التكون فأما الوجود الذي لا كون له فالاشياء التي فوق الزمان لأن ما كان فوق الزمان فهو ايضا فوق الحركة الطبيعية وما كان وجوده كذلك لم يدخل تحت الماضي ولا المستقبل بل وجوده اشبه بالدهر اعني السرمد والبقاء. ويعود الى القول فنقول :

أن حركة النفس التي شرحنا من امرها ما شرحنا على نحوين أحدهما نحو العقل والاخر نحو الهوى فاذا تحركت نحو العقل

استنارت واستفادت منه واذا تحركت نحو الهوى افادتها وانارتها ولما كانت الحركة ذاتية للنفس قلنا انها هي تحركت نحو الهوى فأما الهوى فانها لا تتحرك ولا الحركة من شأنها وهاتان الحركتان للنفس هما حركة واحدة بحسب اعتبارها بنفسها أي بنفس الحركة وهما حركتان بحسب اعتبارهما بما تتحرك النفس اليه وهي بالجهة الاولى تستفيد وبالجهة الاخرى تفيد. وهذه الحركة هي التي يسميها الحكم بزر الباري جل وتعالى لانه يسمى الكلمة التي في الاشياء بزورا بزرها الباري سبحانه فيها وهي التي يسميها افلاطن مثلاً وقد تبين انها حياة النفس وذات النفس ومن هنا قبل كل حياة نفساً وتبين انها فاعلة بجهة ومنفعلة بجهة وانها وان كانت حركة فهي غير زائلة وغير مكانية وما كان غير زائل فهو ثابت والثبات هو الكون فوجب أن تكون ذلك وأن تكون حركة في صورة سكون وهذا الموضع وان كان عويصاً فقد وضع بما قدمناه . وانما يغمض على من لم تكن له رياضة . على أن جميع ما أوردناه في هذه المسائل مستصعب على من لم يتدرب بما قبله من مراتب العلوم سيما المنطق

فانه الآلة التي لا بد لمن أحب التطلع الى الحكمة ومشاركة اهلها من ان يطالعه . وكما ان من احب ان يكون كاتباً وقرأ الخطوط . ويفهم ماتضمن من المعاني فلا بد من اقتناء صناعة الكتابة وآلاتهم ليشارك الكتاب كذلك الحال في المنطق لمن أراد الفلسفة ، واقول ان هذه الحركة البديعة التي لا تشبه شيئاً من الحركات التي الفناها لما فاضت علي الاجرام الطبيعية تحركت بها الاجرام للحركة التي تليق بها وتصح بها يمكن فيها اعني المكانية وكان ايسرها واشرفها حركة السماء لانها اول جرم قبل هذه الحركة فتتحرك بحركة الدور الذي هو اشرف حركات الجسم لانها وان كانت حركة نقل فانها تنتقل بأجزائها فاما كل السماء فهو ثابت في مكانه غير منتقل عنه فهو ساكن فقد اشبهت حركة النفس وحركاتها أتم حكاية في استطاعة الشيء الجسم . وذلك ان السماء ساكنة من وجه متحركة من وجه ومن ثم صار حياتها أتم وأشرف من حياة ما هو دونها اعني عالم الكون لان هذه الحركات مستفادة من النفس بتوسط الفلك وكل ما تباعد المعلول من علته وكثرت الوسائط بينها انحطت مرتبته

وتقص شبهه واذ قد انتهى بنا الكلام الي هذا الموضع فقد وجب ان نرفي فيه الي أن نعود الى موضعنا الذي كنا فيه فنقول: ان حركتنا مستفادة من حركة الفلك وهي مستفادة من حركة النفس وحركة النفس هي الجولان والدورية ليتم ذاتها بالعقل المستغني بذاته وما يلحقه من الفيض الدائم اذ كان اول مبدع للباري عز وجل وانما يتحرك العقل وان كان ناقص الوجود عن مبدعه لان الحركة انما تكون لاجل التمام ولما كان ممكن في المعلول ان يكون مثل العلة في التمام لم يتحرك ولو تحرك لكانت الحركة باطلة والعقل لا يفعل باطلا فقام النفس هو تصورهما بالعقل وتصورها به يتم بالحركة والحركة ذاتية لها وهي حياتها وهي المسماة كلمة ومثالا وبزرراً بزره الباري وهو الذي يحفظه عليه سرمدان وان ارتقيننا من هذا الموضوع ازداد الكلام غموضاً فلنقتصر على ما ذكرناه (انتهى من كتاب الفوز الاصغر لابن مسكويه)

(اثبات الروح بالبراهين الحسية)
كل ما ذكرناه من البراهين لا ينفع للعقل العصري غلة ولا يبيل له صدي ، فانه بما

ظهر له من فساد اكثر المسلمات المنطقية التي كان يحنى اسلافنا لها رؤسهم اصبح لا يعبر تلك المسلمات التفان الا اذا عضدها شاهد من الحس فلا غرو ان سقطت الفلسفة العقلية القديمة التي كانت موضوع تنافس المفكرين والحكماء الاقدمين وصارت الفلسفة الحسية هي صاحبة الدولة اليوم

ونحن مع دفاعنا عن الحقائق الدينية لاندم هذه النزعة بل نعتبرها ترقيا للعقل البشري فان المسلمات المنطقية كما تؤدي الى الحق تؤدي الى الباطل ، ناهيك ان جميع زعماء الملل الالهية والوثنية كانوا كبار المناطق وكانوا يثبتون اصولهم بالقضايا المنطقية . بل افرق المسلمون الى نيف وسبعين فرقة بعد ظهور الفلسفة اليونانية في المسلمين وكلهم لاسلاح لهم الا المنطق . فالمنطق آلة خداعة يستعملها الحق والمبطل وما دام الامر كلاما في كلام فلا يعدم المحاول مقالا

يرى بعض الناس ان الفلسفة الحسية غلت في تطلب البراهين الحسية على وجود الروح والخلود ولكننا لانري ذلك غلوا بل نراه رغبة من رغائب النفس البشرية نشأت فيها مع النظر والاستدلال وقد اعرب

عنها كثير من فلاسفة اليونان القدماء قبل المسيح عليه السلام يوضع قرون الذي يعيننا من هذه المسئلة ان الله لم يكن ليس شعر النفس الانسانية بمطلب ويحرمانه اذا صدقت في طلبه ، وجدت في نيل سببه . فلم تكدر تنتشر في العالم الفلسفة الحسية ، وترتفع عقيرة الملحدين حتي فتح الله للناس نافذة مطلة على عالم الروح فأروا بالحس ما أدهشهم وحير حواسهم وحسروا ظفرهم فعاد كبار الباحثين الى الحق وادركوا ان وراء هذه الطبيعة عالما كله جمال وجلال ونور فقاموا بكتبون ويخطبون ليرجعوا الناس عن ضلالهم البعيد وان كان الشرقيون لا يزالون بعيدين عن سماع صيحاتهم

فتح الله للناس الى عالم الروح نافذتين نافذة من علم التنويم المغناطيسي (انظر نوم من هذا القاموس) و نافذة من علم استحضار الارواح فكان مآظهم منها كافيا لاقامة ما لا يحصى من الادلة المحسوسة على وجود الروح وصحة الخلود وهي أكاد عقبة في سبيل الدين

فالتنويم المغناطيسي هو تنويم صناعي يحدثه المتفرغون لهذا العلم فيقع للنوم في نوم

عميق فتظهر منه خوارق تثبت ان له روحا متميزة عن المادة

واما استحضار الارواح فهو فن توصل اليه علماء اوربا وأمريكا يستحضرون به الارواح من عالمها فتظهر امامهم بشكل باهر فتكلمهم وتثبت لهم بكل دليل انها روح فلان الميت كما سيمر بك

كلا هذين الفنين كان معروفا من اقدم عهد الحكمة فقد كان يعرفه المصريون القدماء والاشوريون والهنديون والرومان والاسرائيليون ولكنه كان لا يعتمد المعابد ولم يشتغل به الارجال الدين

ينكرا اكثر الشرقيين خطورة هاتين المسئلتين تأثرا ببعض الكتابات الاحادية التي ظهرت بالعربية في هذه السنين ولكن عذروهم في ذلك وعذر اولئك المؤلفين انهم جميعا لم يطلعوا على آثار هذه الحركة الكبيرة التي يقول عنها الكاتب الفرنسي الطائر الصيت (جول بوا) في جريدة الطائر الصادرة في ٢١ يونيو سنة ١٩٠٤

« ان ما حدث من انواع الشفاء بالتنويم مما يكاد يعد معجزة وما حصل من انفراد من فن التلقين بالاستجماء ،

وما يشاهد من عزايا الاعتقاد ومبات الارادة والمحاورات المدهشة واسطة التلبتيا ومسائل الاحساس بالمستقبل ، وقراءة الافكار ، وظهور شبح الانسان في مكان بينما هو يكون في محله لم يتحرك ، واستخراج القوة الحوية من الجسد (انظر نوم) (وقد توصلوا الى رسمها وقياسها) وما ، يراه الرائي من الغيوب في النوم والانباء بالامور المستقبلية ، والخوارق الحاصلة من الوسطاء والفقراء والهنود التي هي في الغالب صحيحة عاذه ، كل هذا يتكون منه مجموع هائل من حوادث ومشاهدات يستحيل على الانسان ان يزدريها وان لا يعبأ بها »

يقول هؤلاء الاعلام مثل هذا القول في اوربا بعد ان كانوا بالامس لا يعتقدون بشيء فيقابل الشرقي المفتون هذه الاقوال بالسخرية والتهجين كأنه اعرق منهم في التشكك أو ابعد مدى منهم في التعلق بالمادة وهو لا يدري انه بتكذيبه بما أصبح الشغل الشاغل لكثير من علماء اوربا يمثل أقبح وأغلظ ادوار المفتونين السلوبي الارادة والاستقلال . يقول (جول بوا) في جريدة الطائر الشهيرة في وسط باريس

« ان جمعيات المباحث النفسية في لوندرة ونيويورك والمانيا وايطاليا وروسيا مؤلفة من طبيعيين واطباء وكيمائيين وعمرانيين وفلاسفة مهتمين غاية الاهتمام بهذه المسائل الجذابة التي طالما هزى بها المستهزون وزرى عليها الزادون ، وقد تأسست في باريس نواد مخصصة للمباحث النفسية والمباحث النفسية الفيزيولوجية حصلت من علماء النفس الرسميين علي مساعدتين مثل (دارسونفال) و(بوشارو) (ميزير) و(ويسون) و(متشيكوف) و(بيريه) و(جيار) و(سولي بروودوم) الخ وبذلك فقد أصبح مستقبل هذه المباحث بملاحظة هذه العقول الكبيرة سائرا على دستور علمي ومأمونا عليه من الخطأ .

بينما يكتب هذا الكاتب الطائر الصيت هذه الجملة في وسط باريس نرى من العجيب ان ناسا في هذه البلاد يتجاسرون علي الزعم بأن كل هذه المسائل لا وزن لها في عالم العلم ولا أثر لها من الخطورة الا عند ضعاف العقول ولم يدروا أنهم بهذا القوا ، يمثلون دورا لو التفتوا لانفسهم فيه لما سرهم مكاتهم منه يقول العلامة الكبير (شاركو) اكبر

اعلام الطب في العالم « ان النوم المغناطيسي عالم مدهش نجد فيه بجانب المشاهدات المحسوسة المادية التي تنطبق على علم وظائف الاعضاء (الفيزيولوجيا) ولا تنجافه ، أشياء أخرى فوق الطبيعة لم يستطع أحد تعييلها للآن ولا تنطبق على أى قانون تشريحي (١)

ويقول العلامة (يو) في كتابه المحاطبات علي المغناطيس الحيوى :

« التنويم المغناطيسى ثبت وجود الروح وخلودها ويبرهن علي امكان اختلاط ارواح متجردة بأخرى لم تزل مكتسية بالمادة »

التنويم المغناطيسى لم يعرف له قدره الحقيقي الا لما وفق. الطبيب الانجليزي (جس بريد) سنة ١٨٤٠ م الى اظهاره والسير فيه سيرا علميا من هنا صار التنويم الصناعي عضد الطب ومعاونه في المعاضل التي تقصر عن حلها وسائله العلاجية قال الاستاذ (بلز) في كتابه الطب الطبيعي في مجلده الاول صفحة ٧٤٢ : « لما نشر بريد كتابه علي التنويم الصناعي لم يابه

(١) انظر كتاب المذهب الروحي

امام العلم لجيريل دولان (طبعة خامسة)

له الطب الرسمي ولم يعتد به. وما الفتى الى
 هراياه الطيبة الا الطيبان الفرنسيان (اذا م)
 من بوردو و(ليبولت) من نانسي وعلى
 الخصوص هذا الاخير فانه بتجاربه العديدة
 كان أول من ظن امكان الاستفادة منه
 طبيا وبرهن علميا على امكان التأثير على
 المرضي بهذا التنويم من جهة التلقين
 واحداث آثار جليلة ضد الامراض فقابل
 الناس هذه المزاعم أولا بالسخرية ثم
 بالاضطهاد ثم عوزضت وطوردت بتعصب
 ذميم ثم انتهى بها الامر الى ان اخذت
 مكانا عليا من العلوم الطيبة والقت على
 مسائل الروح الانسانية نورا ساطعا بعد
 ان كان الناس من تلك المسائل في غياهب
 العمياء والجهل. التنويم الصناعي له درجات
 عديدة وللهزمين به من بحاثي اوربا
 مباحث شتى غريبة. ففي أول درجة يتذكر
 فيها الانسان اسمه ويكون مالك الجز من
 حريته ثم يترقي نومه فيقع تحت تصرف
 ارادة منومة بوجهه كيف يشاء قتره يقتنع
 بكل ما يوجه به اقتناعا تاما فلو أوهمه مثلا
 انه ملك عظيم أخذ في الحال شكل العظمة
 والابهة وأعطى نفسه جميع سمات الملوك في
 الكلام والحركات والعكس بالعكس .

روت مجلة المجلات الفرنسية سنة ١٨٩٦
 ان رجلا أنام زنجيا وأوهمه انه ذئب ضار
 فانبعثت فيه صفات الذئب وهام على وجهه
 في الاسواق فقتل ثمانية أشخاص وحاول
 أكل لحومهم . الخلاصة ان المنوم يكون
 تحت سلطان منومه فيريه ويسمعه أشباحا
 وأصوات لاجود لها ويجعله يحس بمالا
 حقيقة له الا في تخيلة حتى لو لمس جهة من
 جسمه وقال له ان ههنا بثرة تكونت البثرة
 في الحال وصارت كأنها تكونت في أيام.
 في النوم الصناعي يظهر الجسد بمظهر عجيب
 جدا وهو عدم التأثير بقواين الفزيولوجيا
 مطلقا . منها فقد التألم كل احساس مهما
 كانت خطورته فيمكن تقطيع جسده اربا
 اربا بدون ان يتألم ولا ان يستيقظ . قال
 (ج . د . لن) في كتابه المذهب الروحي
 امام العلم : « ان النوشادر المركز اذا اشتمته
 للمنوم لا يحدث لديه اقل تأثير مع ان هذا
 المحلول اذا شمه الانسان في الحالة الاعتيادية
 يسبب له الموت . واذا تلاشت خاصية
 الحس في المنوم فليست خاضعة للسمع اقل
 تلاشيا منها فان اعظم حركة او صوت
 لا يؤثر على عصبه السمعي كأنه وقع في
 شلل عام وقد أطلقت عيارات بارية بجانب

فتحة أذنه فلم يتأثر بها أذني تأثر . ولكن هذه الحالة لا يتمتع بها النوم الا بالنسبة لغير منومه لأن هذا بمجرد تحريك شفثيه بصوت خافت يمكنه أن يفهم النوم ما يريد من بعد يستحيل على غيره أن يسمع منه شيئاً بل وأن يرى تحرك شفثيه « انتهى اشتغل الطيبان الشهيران (مارج) و (اسكرول) بهذه المسئلة في مستشفى سليترير بفرنسا وأثبتا عدم حس النومين بطريقة مذهلة على رؤوس الاشهاد . من تجاربهما انهما أتيا بأربع أوقات من محلول النوشادر المركز وأشماها للنوم بضع دقائق متوالية وجربا ذلك جملة مرات فلم يشاهد اذني اثر من ضجر او الم عنده فشك احد الاطباء المنكرين في وجود محلول النوشادر المركز فشمه هو نفسه فمات لوقته . هذه المشاهدات ليست مقتصرة على عدم الحس بل على امور اخرى هامة كالاخبار بالمغيبات ورؤية الاشياء البعيدة والنفوذ الى ضمائر الحضور والبعيد مما لا يكاد يصدقه الانسان لولا انه من المشاهدات المحسوسة الثابتة بالتواتر العلمي وقد اثبت بها العلماء المشتغلون بهذا الفن وجود الروح بالادلة الحسية . روي الوزير (أكرا كوف) الروسي

ان امرأة الاستاذ الانجليزى (دومرجان) اعتادت تنويم امرأة وارسلال روحها الى المحل الذى تعينه لها : فقالت لها وما هو نائمة « اذهبي الى منزلى الذى كنت أسكنه قديما » فقالت النائمة « قد فعلت وطرقت الباب بشدة » . فقالت امرأة الاستاذ فذهبت بنفسى في اليوم التالى لآ تأكد من صدقها في تلك المسألة وسألت عما حصل في تلك اللحظة فأجابني السكان بأنهم سمعوا طرقا شديداً علي الباب فذهبوا فلم يجدوا أحداً ففعلوا أن ذلك فعل أشقياء الاطفال . يقول اكرا كوف عن هذه الحادثة وأمثالها انها تثبت بطريقة لا تقبل الشك ان للروح وجوداً متيناً عن المادة وانها تستطيع أن تعمل ما يعين لها بنفسها واستشهد أيضاً بهذه الحادثة الغريبة وهي ان (لويس) المنوم المشهور أنام امرأة مرة أمام جماعة وأمرها بأن تذهب الى بيتها فتتظر ماذا يعمل أهلها . فقالت المنومة ذهبت فوجدت فيه شخصين يشتغلان بأشغال منزلية فقال (لويس) المسى أحدهما ييدك عند ذلك أخذت المنومة تضحك قائلة قد لمست أحداً كما أمرتني فخافتها خوفاً شديداً . فسأل (لويس) الحاضرين

تلك الجهة بمشروط فحدث في الحال جرح على ساق النوم مع ان بينه وبينه اكثر من متر . ثم اخذ في ايقاظ ذلك النوم فلما وصل الى حالة وسطي أخذ يرفوه ويستحلفه ان يزيده نوما حتي يتم خروج روحه محتجا بأن الحياة الارضية سجن مظلم وان روحه لما خرجت كانت تسبح في الوجود مطلقة بلا قيد وانها رأت من لذات الحياة ما لم تكن تعلم به وهي في الجسد وانها لم تكن متعلقة بيده الا بخيط دقيق فلم يصم الكولونل الى كلامه وايقظه فلما وصل الي الحالة الاعتيادية لم يذكر مما جري له شيئا . فأعاد تنويمه فتذكر كل ما حدث له اولا كأن له حالتين من الوجود حالة تغلب فيها الروح على الجسد فيعيش الانسان معيشة روحية وحالة يغلب فيها الجسد على الروح فيعيش الانسان كما نعيش في حالة حيوانية

وقد وصل العلامة الكولونل دوروشاس المذكور الى احداث تجارب اخري نقلتها المجلة الروحية لفرنسية التي صدرت في سبتمبر سنة (١٩٠٤) تحت عنوان (قهقرة الذاكرة وخاصة معرفة المستقبل) فال الكولونل المذكور :

عما اذا كان فيهم من يعلم بيت المرأة فأجاب بعضهم بالايجاب فرجاءم ان يذهبوا الى بيتها ليتأكدوا مما حصل . فذهبوا وعادوا مؤكدين بأن ما قالته النائمة صحيح . وذلك انهم وجدوا اهل ذلك المنزل في غاية الهرج من شدة الخوف وبسؤالهم عن السبب اجابوا بأنهم رأوا شعبا في المطبخ يمشي ثم جاء فلس احدي اللتين كانتا فيه

لقد خطا فن التنويم المغناطسي خطوات واسعة جدا وتولاه رجال لا تأخذهم في الحق لومة لائم ومن اعجب تجاربه ما وصل اليه العلامة (الكولونيل دوروشاس) مدير مدرسة الهندسة في باريز من اخراج روح الانسان بواسطة التنويم وذلك انه استمر يؤثر على شخص بعد تنويمه فزاده نوما حتى وقع في شبه موت ففقد الحس والحركة وجمد جسمه ولم تمكن مخاطبته فلاجل معرفة ما به عمد الى تنويم شخص آخر نوما وسطا ثم سأله عما اصاب الاول فقال ان روحه خرجت وجلست بجانبه على بعد ما فسا زال (الكولونيل دوروشاس) يتلمس تلك الروح حتى قال له التأم نوما وسطا ان يدك الآن على ساقها فأثر الكولونل علي

« قد تحصلت على هذه التجارب بطريقة واضحة جداً علي شخصين وما انا مورد بعض تلك المشاهدات من سجل التجارب الخاصة بها . ولزيادة البيان اذكر القارى بان الحوادث المغناطيسية تولد عند اكثر الناس سلسلة ادوار لتيارحية (التيارحيا حالة شبيهة بالموت) تتعاقب مع ادوار الانتقالات النومية كما يتعاقب النوم واليقظة في الحياة العادية . وفي حالة التيارحيا كما في حالة النوم العادى يسمع الشخص بقوة او بضعف ولكن لا يستطيع الكلام ، وهو في حالة الانتقال النومي من جهة الحالة الطبيعية كما هو في حالة اليقظة غير انه لا يحس احساسا جليدا «
(الحالة الاولى مع مدام لمبير)
ذكر انه بدأ تجاربه مع مدام لمبير ونجح في قهقرة ذاكرتها تدريجيا حتي مربها على جميع ادوار حياتها السابقة الى ان اوصلها الى الحين الذي كانت فيه جنينا في بطن امها . ثم اصعد ذاكرتها حتى تذكرت نفسها لما كانت روحا مجردة علي هيئة كرة من نور سابحة في الفضاء ثم عكس الامر فآثر عليها بالاشارات العرضية بقصد التغفل بروحها في حوادثها المستقبلية

« علم الناس من زمان مديد ان خاصية تذكر الحوادث الماضية في الانسان قهوى وتنضبط جدا في بعض احوال خاصة لاسيما في اخريات لحظات الحياة وقد شاهدت اخير ان من الممكن الحصول على هذه الخاصية بالتجربة بتنويم الشخص بواسطة الاشارات الطولية . بهذه الوسيلة يمكن التطواف بالشخص على كل ادوار حياته السابقة . ومتى اثر عليه المنوم بالاشارات العرضية وصل به الى حالته العادية مر علي حوادثه الماضية بالترتيب حتي يصل الي السن التي هو فيها فان انعم في العمل اوصله الي سن الشيخوخة وبلغ به عكس ما بلغ أولا . الا انه بالفعل الاول يصل به سن الطفولة تدريجيا وبالفعل الثاني يصل به الى ما سيصل اليه من سن الهرم
« اذا كان الشخص صاحيا واثر المنوم عليه بالاشارات العرضية أى بالاشارات المقهقرة ، هرم الشخص شيئا فشيئا وتغفل في حوادثه المستقبلية ، فلاجل ارجاعه الي سنه الاولى يجب التأثير عليه بالاشارات الطولية التي تلاثي آثار الاشارات الاولى

فما زالت روحها تنتقل بها من دور الى دور حتي وصلت الى دور الهرم وشعرت بما ستكون عليه قبل ان تصل اليه . فطلب اليها الاستاذ ان يهرمها حتي تصل لدور الموت المنتظر فيري كيف يكون حالها فيه فابت

(الحالة الثانية مع جوزفين)

وصف الاستاذ جوزفين بأنها خادمة عمرها ١٨ سنة في بيت احدا اصحابه ممن يعتقدون بالاسبرتزم وان لها حساسية شديدة وان صحتها جيدة الخ الخ ثم قال : لما رجعت الى (هوارون) عدت الى التجارب ذاتها مع (جوزفين) بدون أن اكشف احداً باعالي في باريس

الجلسة الاولى — أتمها بواسطة

الاشارات الطولية للحصول على قهقرة ذاكرتها ثم ايقظتها باشارات عرضية، فلما عادت الي حالها العادية ورجعت اليها مداركها ادمت التأثير عليها بالاشارات العرضية بحجة ايقاظها تماماً . فلم يمر الا دقيقة أو دقيقتان حتي قالت بأني شارع في تنويمها بدل ايقاظها . فكلفتها ان تترك نفسها بدون ان تخشي شيئاً ، فاعتراها دور لتأرجحها مكث مدة ثم استيقظت منه في

دور انتقال نومي ، فسألتها عما اذا كانت لم تزل عند المسيوس . (هو سيد الحال) فاجابت بالنفي قائلة انها تركته من منذ ثلاث سنين لترجع الى بلدها في م... وانها الآن لدى اهلها ولها من العمر ٢٥ سنة (مع انها الآن لا تجاوز ١٨ سنة ولكنها ترى مستقبلها)

فأثرت عليها ثانياً باشارات عرضية فاعتراها دور ليتأرجحاً ، كانت في اثنا في غاية السكون (ولكن لم يمض الا قليل حتى لاح عليها ألم شديد جداً فادارت وجهها وخبأت يديها ، وبكت بكاءً مراراً حتي أن مدام س . تأثرت من فعلها غاية التأثير وانسجبت الى عرفة أخرى فلما وصلت الي الدور التالي وهو دور الانتقال النومي ظهرت حزينه كئيبة كما كانت فسألتها عما أصابها ، فلم تجب ولفقت وجهها كأن بها حياء من شيء فأعلت الطن والحدس في سبب آلامها وقلت لها لعلك تزوجت الآن فقالت : « لا ، لانه لم يرد مع انه وعدني يتزوج بي وعداً صريحاً » فقلت لها اخبريني عن اسمه وانا اجتهد في التأثير عليه واقناعه . فاجابتني قائلة . انك لن تصل الي غاية معه واني قد بذلت جهدي

فلم أجمع، فعلمت منها أنهم لم ينزل في بلدتهم وان
سبها بلغت ٣٢ وأنها أصيبت بما أصيبت به
منذ سنتين ولم أجمع في معرفة اسم الذي يسمها
«لما رأيت حالتها من الكرب الذي
أمر علينا جميعا لشدة وقعه وظهور فداحته
أعدها في حالتها العادية بالاشارات
الطولية وهي مارة على الادوار المتعاقبة من
الليتارجيا والانتقال النومي

(الجلسة الثانية) أعدت أعمالى السابقة
فقهقرت ذاكرتها أولا بالاشارات الطولية
ثم سرت بها نحو المستقبل بواسطة الاشارات
العرضية، فاعتراها بعد الحالة الاعتيادية
دور من الليتارجيا فيه هدو ثم استيقظت
وهي في سن ٢٥ سنة في بلدتها، ثم اعتراها
دور ثان من الليتارجيا بالآلام وخجل كما
مر، ثم استيقظت ثانيا في سن ٣٣ سنة
فذكرتها بعلاقاتنا السابقة في (فوارون)
وأقنعتها بأن تق بي، فلفظت اسم مريم
بارتبالواذا بشاب من الزراع في بلدتها
اسمه (اوجين ف.) وأنها قد جاءت منه
بولد (١) فزدت التأثير عليها فاعترتها

ليتارجيا ثم أعقبه انتقال نومي ثم استيقظت
في سن ٤٠ سنة، ساكنة ببلدتها م...
وهي في غاية الحزن وعلمت منها ان ابها
مات قبل قليل وان (اوجين ف.) تزوج
بأخرى

«فزدت تأثيرا فاعتراها دور رابع من
الليتارجيا أعقبه دور رابع من الانتقال
النومي واذا بها في سن ٤٥ سنة تعيش من
خياطة القبعات لاحد الخياطين. وجدت
مكتبة جدا وليس لديها علم بساتنها
الاولين، وعلمت منها ان لوبيزة اصدق
صديقتها في (فوارون) قد كتبت لها
ثلاث خطابات ثم قطعت المكاتبه

«فزدت تنويما بالاشارات العرضية
المهرمة وكانت قد تعبت فساتنها بعد جملة
دقائق من دور ليتارجيا ظاهرية عما اذا
كانت قد قدمت أدوارا عديدة الى
الامام. فأجابت بأنها الآن في غاية
الهرم والشيخوخة. وأنها عائشة بمجهود
جهيد بفضل خياطتها ولكنها الآن نسيت
شيئا من آلامها السابقة فكلمتها عن

(١) بحث في تلك البلدة فوجدت ان هذا الشاب موجود بها الآن ولد سنة ١٨٩٨

من عائلة فلاحة مثرية

الموت وسألتها عما اذا كانت تود أن تعرف ما سينالها مني تركت هذه الحياة. فأجابت بالإيجاب ، ققلت اذن يلزمني أن أزيدك هرما فقاومت كثيرا ثم لما أكدت لها اني أعيدها الى حالتها هذه رضيت وخضعت عندذاك زدتها اشارات عرضية ، فلم يمر الا دقيقتان أو ثلاث دقائق حتى رأيتهما اقلبت على ظهر كرسيهما بالآلام شديدة جدا ثم نخرت الى الارض واعتراها النزاع وسكرات الموت ، فزدتها مغطسة لاجاوز بها هذا الدور الشديد ولكي أسألها ، فماتت فرأيتهما غير متألمة بل ولم تر أرواحا وأمكنها ان تتبع جنازتها ودفنها وتسمع ما صار يقوله الناس عنها كقولهم « الموت أولى بهذه المرأة المسكينة فليس لديها ما تقيت به نفسها » ورأت ان دعوات القس لم تفدها فائدة تذكر ولكن دورانه حول تابوتها كان يمنع احتفاف الارواح الشريرة وشاهدت ان الافكار الاسبريتية التي تعلتها عند سيدها القديم قد نفعتها جدا لأنها اعلمتها بحقيقة حالها فلما وصلت بها الى هنا لم أر حسنا ان ابعدها عما وصلت اليه فأعديتها الى حالتها الاصلية بالاشارات الطولية فأحدثت

الظواهر التي مضت ولكن بطريقة عكسية فانها تتهقرت حتي مرت الى دور النزاع ثم منه الى علاقتها بذلك الرجل « انتهى يري القارئ من مجموع ما مر ان الانسان ليس بمادة صرفة بل ان فيه سرا روحانيا متميزا عن مادته وهو حقيقته السكرية ، ولولا ذلك لما شوهدت منه وهو في حالة النوم المغناطيسي عند تعطل حواسه ومشاعره تلك الحوادث الروحية المدهشة

نعم لو كان الانسان مادة محضا لما أمكن أن تنشأ منه أمثال الحوادث التي أظهرتها تجارب الكولونيل دورشاس من تقديم الذاكرة وقهقرتها واخراج القوة الحوية الخ واذا كان من كتاب العربية من يتجاري على القول بأن جميع هذه الظواهر يمكن تعليلها بقوانين المادة فان أمثال الاساتذة شاركو ويو وغيرهم من أعلام الطب الرسمي يخالفونهم في ذلك ويؤكدون بأن من تلك الظواهر ما لا يمكن تعليله بعلم وظائف الاعضاء ولولا ضيق انتقام لا أتينا على ألوف من مشاهدات تؤيد هذه الحقائق

بقي علينا أن نورد شيئا من مذهب

استحضار الارواح فنقول :

(اثبات الروح بمذهب استحضار
الارواح) قد اجهز هذا المذهب على المذهب
المادى واتم تقويض دولته ونسف صروحه
وتذريتها في ذيل السافيات . وانا موردون
عن هذا المذهب كلمة موجزة تار كين الخوض
فيه لمؤلف قد وضعناه ونشرناه باسم
(علي اطلال المذهب المادى)

يقول اشيع هذا المذهب ان الحد الفاصل
بين الاحياء والاموات ليس علي ما يظنه
الناس من الخطورة فان الموت ليس في ذاته
الا انتقالا من حال مادى جسدى الى
حال مادى آخر ولكن ارق منه والطف
كثير افانهم يعتقدون ان للروح جسما ماديا
شفافا لطيفا الطف من هذه المادة جدا
ولذلك لا تسري عليه قوانينها ويقولون ان
الموتى بعد الموت مباشرة يكونون في عالمنا
هذا بين ايدينا وعلى اتصال بنا ولا يزالون
كذلك مدة تختلف باختلاف درجاتهم
الروحية ثم ينتقلون الى حال ارقى من هذا
وان كانوا لا يرحون هذا العالم فان العوالم
في نظرم اختلاف حالات ومقامات
لا اختلاف جهات ومكانات . ويقولون
ان الروح وهي على حالها الاول بعد خروجها

من الجسد يمكن مكلتها بل ورؤيتها مجسمة
بواسطة شخص يكون فيه الاستعداد لان
يقع في خدر عام عند ارادته تحضير الروح
فتستفيد الروح من استعدادها لتكلم الناس
بفهم بلغات يفهمها كل الجمل وتنبئ عن
أمر الحاضرين من اقاربها وخاصتها
لا يدري الواسطة منها شيئا بل وتكشف
من أسرار العلم والفلسفة والرياضيات
العويصة ما يفهمه الواسطه السامع ولا يدركه
على سطح الارض الا تفرس ويرقد تستولى
على يده وتكتب وعينه مغمضة صمغنا
ورسائل وقد تظهر بجسم مادى محسوس
بينما يكون الواسطة ملقى امام المجرى مكتوفا
على كرسية . وسبب ربطه هكذا ان
الذين يبحثون في هذه الامور المدهشة من
العلماء ملحدون ماديون لا يعتقدون بشئ
ولاجل ان يثقوا من صدق مشاهداتهم
التي تهدم لهم كل مقررات فلسفتهم لا يرضون
في حالة مجسد الروح الا ان تكون الفرقة
مغلقة والفرش مقلشة والواسطة مبطوعة على
كرسيه باربطة متينة مسمرة اطرافها
بالارض ولا يكتفون بذلك ايضا بل منهم
من وضعه في قفص حديدى ووضع كرسية
على سطح مائى واوصل يديه سلكا كهربائيا

متصلا بجوانومتر (انظر هذه الكلمة) ليسجل عليه كل حركة وكل نفس، ولم يكتف بذلك بل أرصد له من يراقبه من اخوانه العلماء، ورغما عن ذلك كله تظهر الروح محسمة، تبتدى أولاً بتشكيل سحابة مئيرة ثم تأخذ في التشكيل شيئاً فشيئاً حتي تصبح شكل انسان منير ثم تتكافح حتي تصبح دماً ولحماً وعظماً امام اعينهم فتقف امامهم وتطوف حولهم عالية بقدميها عن الارض قليلاً لابساً هيئة عرية بدوية متمثلة بشراً سوياً ولكن شوهد أن جسمها يكون لينا لدرجة أن الانسان لو ضغط يدها بين أصبعيه تتبعج يدها بينهما حتي يتلاقيا كأنها عجين ذو قوام متماسك ولكن شوهد أن لها نبضاً وقلباً وتنفساً وكل ما للجسم الحي . فلما تسأل من أين لها هذا الحس تقول استعرت من جسم الواسطة وفي الواقع اذا وزنت الواسطة وجد أن جسمها قد تقص نصف وزنه، وقد شوهد أن الجزء الأسفل من الواسطة تلاشي بالمرّة وصار لا وجود له فلما ذهبت الروح عاد اليها . هذه الامور جربت في كل عاصمة وتولى شأنها العلماء الاعلام من كل قبيل في تزداد علي مر الايام الا انتشاراً وثبوتاً

وقد بلغ عدد أشيائها كآر و تهجئة المجلات الفرنسية نقلاً من الاستاذ (روسل ولاس) اكبر الفيزيولوجيين الانجليز الى عشرين مليوناً . قالت المجلة . «ولنضف الى هذا صفة أشيائ هذا المذهب فهم اما علماء أو أساتذة فنيون او اطباء او مهندسون » ثم قالت : «ولا يصح أن نفرض ان هؤلاء الرجال يستعملون الغش والتدليس لانجاح الخرافات التي أثرت كثير ا على سمعة المباحث الروحية . كما ان من الصعب ان نهم هؤلاء العلماء بالبساطة فان دقتهم الشديدة في التجارب العلمية اشهر من ان تذكر » . انتهى

لما انتشر هذا المذهب بين علماء أوروبا تألفت سنة ١٨٦٩ م جمعية من علماء لوندرة لفحص هذه الحوارق فحوا دقيقاً عليا وكانت هذه الجمعية مركبة من اكبر رجالات العلم في انجلترا ليكون حكمهم فصلاً فيها نظراً لخطورتها فكانت مؤلفة من امثال الاساتذة (لويس) الفيزيولوجي المشهور وكيلها . ومن (الفريد روسل ولاس) اكبر فيزيولوجي الانجليز ومكتشف ناموس الانتخاب الطبيعي وهو نديد داروين ومن

هنا يحسن بنا أن نعطي جدولاً من
أسماء مشهورى رجال العلم الذين يعتقدون
بهذه الخوارق ممن لا يستطيع أحد جحود
فضلهم وأنا نستخرج هذا الجدول كما يلي
لا باستقصاء فان الاستقصاء يوصلنا الى
ذكر الالوف المؤلفة فاليك :

(من علماء إنجلترا)

(١) دو مرغان

(٢) وليم كروكس

(٣) لودج

(٤) هكسلى

(٥) فارلى

(٦) اكسن

(٧) تشامبرس

(٨) هودسن

(٩) سنتون موزس

(١٠) لورد بالفور

(١١) روسل ولاس

(١٢) باريت

(١٣) ميرس

(١٤) لويس

(١٥) جان كوكس

(١٦) ج . سكستون

(١٧) ج . جلى

(دومر جان) رئيس الجمعية الرياضية
(وفارلى) رئيس مهندسى قومبانيات
التلغراف و (جان كوكس) الاصولى
الفيلسوف و (اكسون) أستاذ فى كلية
اكسفورد الخ فلما تكونت هذه الجمعية
اشرب الناس من سائر أقطار الارض
لسماع حكمها الفصل الذى لا يقبل استثناء
فاستمرت فى البحث المتواصل ثمانية عشر
شهراً وكانت النتيجة تأكيدها صحة تلك
المشاهدات الحارقة للعادة وكتبت بذلك
تقريراً مطولاً منه هذه الجملة : « ان الجمعية
اقتصرت فى تقريرها على المشاهدات التى
رآها كل الاعضاء بطريقة محسوسة وكانت
صحتها مقترنة بالبرهان القاطع ان أربعة
أخماس الاعضاء ابتدأوا البحث وهم فى
أشد درجات الانكار لهذه الاشياء
معتقدين قلباً وقالباً أنها ليست الا نتيجة
الغش أو الوهم أو بالاقول نتيجة حال
اضطرابى للاعصاب ولكن بعد انضاح
هذه الحوادث لهم انضاحاً تاماً فى شروط
نفث كل تلك الفروض وبعد تجارب دقيقة
جدا تكررت مزاراً لم ير هؤلاء الاعضاء
المنكرون بدا من اعتقاد ان هذه الخوارق
حقيقة على غير ما يتوقعون انتهى

- (١٨) باركس
(من علماء فرنسا)
(١٩) الدكتور دوزار
(٢٠) موتنيه
(٢١) كاميل فلاريون
(٢٢) اوليفيه
(٢٣) ساردو
(٢٤) جول بوا
(٢٥) اوجين نو
(٢٦) دوروشاس
(٢٧) داريكس
(٢٨) ريشيه
(٢٩) شارل فوقى
(٣٠) جان فينو
(٣١) فيكتور هوجو
(٣٢) غريمار
(من علماء امريكا)
(٣٣) مابس
(٣٤) هير
(٣٥) اليوت
(٣٦) ادموندس
(٣٧) هيزلوب
(من علماء المانيا)
(٣٨) زولتر

- (٣٩) فيشر
(٤٠) اولتريسى
(٤١) ونير
(٤٢) شير
(٤٣) وندت
(ومن علماء ايطاليا)
(٤٤) لومبروزو
(٤٥) كيايا
(٤٦) فالكومر
(٤٧) كياربالي
مبدأ الاسبرنزم كان سنة ١٨٤٦ وذلك
انه كان رجل اسمه (فيكمان) ساكنا في
قرية (هيد سفيل) من مقاطعة نيويورك
بأمريكا فسمع ذات ليلة طرقات متعددة
على أرض بيته فذهب ليكتشف الفاعل
فأعيتة الحيلة فصبر على مضض ولكنه
قام ذات ليلة منذعرا من صراخ ابنة صغيرة
له فسألها عما نالها فزعمت أنها أحست بيد
مرت علي جسمها وهي في سريرها فلم ير
الرجل بدا من هجر منزله فخلعه فيه رجل
متنور يقال له جون فوكس فحصل لاهله
ما حصل لسلفهم من الاصوات التي لا تبجل
للنوم مساغا الى الجفون فكانت مدام
فوكس تنادى جيرانها وتستعين بهم في

البحث عن القاعل فلم يهتدوا اليه
فتجاسرت هذه المرأة ذات ليلة وقالت
لذلك الطارق: أحدث عشر طرقات. ففعل
قالت له: كم عمر ابنتي كاثريئة؟ فطرق
طرقات على قدر عدد سني عمرها. ثم قالت
له: ان كنت روحا فأحدث طرقتين.
ففعل. قالت ان كنت أوديت من شيء
فأحدث طرقتين أيضا فأحدثهما. ولم
تزل به هذه المرأة حتي علمت برأسطة
الطرق انها روح رجل كان ساكنافي ذلك
البيت فقتله جاره ليسرق ماله ودفنه فيه
فلم يسع مدام فوكس الا استحضار الجيران
واستجواب الروح امامهم فأجابت بما جعلهم
دهشين ومقتنعين في آن واحد. فكان
الحال كما اخبرت الروح وضبطت الحكومة
الواقعة وأجرتها مجراها القانوني. فشاع أمر
هذه الحادثة في كل اصقاع امريكا وكثر
ظهور مثلها في كل جهة لان أمثالها كان
يظهر كل حين فلا يلتفت له احد فكلف
الخاسة بالتدقيق فيها علميا وعمليا. بحثها
القانوني الشهير (ادمون) الذي كان
رئيسا لمجلس الشيوخ في الولايات المتحدة
فاعتقد صحتها وانف فيها كتابا ضخما سنة
١٨٦٥. وتعه الاستاذ (مابس) استاذ

الكيمياء في المجمع العلمي الامريكي فنسب
حصولها لارواح الموتى ولكن الامر الذي
أحدث الدوى الذير هو اعتقاد الاستاذ
الشهير (رويبر هار) بهذا المذهب وتأليفه
فيه كتابا سماه (الابحاث التجريبية على
الظواهر الربحية) فانتشبت القتال من
ذلك اليوم بين المصدقين والمكذبين ولم
يتق عالم لا كاتب ولا كاهن الا والقي
بنفسه في تلك المعمة القلبية. فانتقل ذلك
المذهب من امريكا الى انجلترا وصادف
فيها نصراء من الطبقة العليا ولكن بعد
قتال عنيف ولم يتمتع أكابر العلماء من الدخول
فيه مقتدين بالاستاذ الطائر الصيت أحد
رؤساء الجمعية الملكية الانجليزية (كروكس)
حيث يقول في كتابه: (الابحاث على
الحوادث النفسية): « وبما اني متحقق من
صحة هذه الحوادث فن الجبن الادبي أن
أرفض شهادتي لها بحجة ان كتاباتي قد
استهزأ بها الناقدون وغيرهم من لا يعلمون
شيئا في هذا الشأن ولا يستطيعون بما علقوه
من الاوهام أن يحكموا عليها بأنفسهم. أما
انافسأسر دبقاية الصراحة مارأيته بعيني
وحققته بالتجارب المتكررة » انتهى
أخذ هذا المذهب من ذلك الحين

في الانتشار حتي وصل الى ما هو عليه الآن له ملايين من المعضدين ونحو ٣٠٠ مجلة تدافع عنه وتنشره . وقد طعن مذهب الماديين طعنة لا براء له منها الى يوم الدين كان الماديون يصيحون في وجوه المتدينين انكم ضالون مفتونون، تعتقدون الاوهام والظنون، وتعبدون أنفسكم لما وضعه الاقدمون وسطره منهم المسطرون . ما الروح ما الخلود ما الملائكة ما الجن ما الحساب ما العقاب؟ كل هذه توليدات الخيال وتزيينات الاماني والحقيقة الوجود لغير المادة ولا بقاء للانسان الا في هذا العالم، ولا روح له الا مثل ما للحيوان ولا حساب عليه الا مثل ما يؤاخذه به القانون والرأى العام، ولا مكافأة الا ما يناله من حسن سيرته بين اخوانه الارضيين والا فهل لديك دليل محسوس على وجود الروح وهل رأيتم عالم ما وراء الطبيعة ؟

فظهرت هذه الآلية تثبت لهم بالحس ان لهم روحا وان هناك عالما آخر وان المادة ومظاهرها ليست الا غلافا غليظا لعالم نوراني بديع باهر فكان الحال كما يقول العلامة الالمانى المشهور « كارل دوبرل » في مجلة « ذو كنفث » قل

« ان العلوم الطبيعية قد تجارت علي نكران خلود النفس فعاقبها الله بأن حكم عليها بأن تكون هي نفسها التي تقيم علي ذلك الخلود البرهان القاطع »

واليك في هذا الشأن ما كتبه الكاتب « ج. دولن » في كتابه « الحادثة الروحية » في طبعته الخامسة. وفيها من كسر أسلحة الماديين واحاثهم للتسليم ما فيها. قال في صفحة ٢٨٣ منه : « كان الماديون قبل قليل من الزمن يستطيعون أن يطرحوا براهين الفلاسفة الملمين قائلين لهم انها ليست علي أسلوب يوصل الى حقيقة ولكن اتباع أسلوب الروحيين لا يخشون من الماديين العود الى مثل هذا الرفض فانا لا نقول للناس يجب عليكم أن تعتقدوا ما أفيض علينا بالتسليم وعدم الدليل ، ولم نحرّم حرية البحث على أحد من العالمين . بل بالعكس نقول لهم : هلموا اقرأوا وجربوا واجتثوا كلما يؤكد لكم صحة الحوادث التي ظهر نورها للناس اجمعين، وكونوا بحاثين مدققين ولا تسلموا بصدق مشاهدة الا اذا استطعتم ان تكررورها بأنفسكم كثيرا في شروط مختلفة وبالاختصار نقول لكم تقدموا والحذر

ملء افئدتكم في سبيل الوقوف على هذه
المجاهيل لأن الذي يجشم نفسه بناء أصول
جديدة يكون معرضاً للغلط والضلال ومتي
دورست حادثة من تلك الحوادث ترها
تحدثك بذاتها على كنه طبيعتها ومقدار
خطورتها . أليست هذه الطريقة هي
أسلوب الفلسفة العملية عينها ؟ . بماذا
يستطيع أن يلاحظ أشد الماديين شكية
علي أمثال « روير هارس » والاستاذ
« مابس » والمستر « اكسون » ؟

« اننا انما نقارع أعداءنا بنفس
اسلحتهم لارغامهم على الهزيمة ، فبنفس
أسلوبهم نعلن على رؤوس الاشهاد خلود
الروح بعد الموت

« كل النظريات المادية التي تزعم
ان الانسان آلة مادية بسيطة مخردة عن
الروح وكل العلماء الذين اتخذوا العلم
المادى سلاحاً لاثبات مادية الانسان وعدم
روحانيته قد كذبوا أشد التكذيب وبان
ضلالهم بالمشاهدات الحسية الروحية الخ
الى ان قل :

« ان قوة الاسبرنزم وسيطرته على
العقول آتية اليه من ترك حرية البحث
لذويه فان كل أعموله يمكن محشأ والمناقشة

فيها وامتحانها ولكونها موضعت للامتحان
مرة الا خرجت أقوى مما كانت قبله .
انتهى

نقول : جمهور العلماء المشتغلين بهذه
المباحث مجمعون على صحة الحوادث الروحية
ومعتقدون أنها آتية علي موجب نوااميس
أرقي من عالم المادة وأن منتجعها عقل أسامي
من عقل الانسان ولكنهم مختلفون في
جنس تلك العوامل العاقلة فقال الاكثرون
الى تصديقها في تأكيدها بأنها أرواح
الموتي بعدما رأوا ان الادلة على ذلك تعد
بالالوف وهم بعد أن رأوا ظهور الروح
مجسدة بشكل الميت وهيئته وصوته وكيفية
تحيته وأسلوبه في كلامه وعلمه تمام العلم
بحالة أسرته وجزئياتها بل وتذكره لاهله
أشياء كانت غائبة عن ذاكرتهم ، بعد أن
رأوا هذه سلموا بأن تلك الأرواح التي
تجسدت هي أرواح الموتى حقيقة . وأما
القسم الثاني فقد اعتقد كما قلنا بظهور تلك
الاجساد حقيقة ولكن علق حكمه عليها
من حيث أنها أرواح الموتى أو أشخاص
عالم آخر وما يعلم جوده بك الالهو . ونحن
مع هذا القسم نعلق حكمتنا عليها حتى نزداد
بها علماً والله يهدينا الى سواء السبيل أما

الامر الذي لا مربة فيه هو ان هذه
المباحث قد اقامت أقوى الادلة المحسوسة
على بطلان قول الماديين. ومن بقي منهم
بعد الآن فسلحه مفلول وعلمه مدخول
ولا يعاب بقوله الا ضعفاء العقول

وكتب الاستاذ «م.ت. فالكومر»
مدرس علم الحقوق في الجامعة الملكية
باسكندرية ايطاليا في كتابه
(المدخل الى علم الاسبرنزم العملي)
قال :

« هذه النظرية (النظرية القائلة بأن
ما يحدث من خوارق العادات في جلسات
الاسبرنزم منسوبة لارواح الموتى) تظهر
ياديه بدءا منها جديدة . ولكن الحقيقة
انها ليست كذلك ويمكن ان يقول الانسان
بدون أن يخشى معارضا ان الفيلسوف
« امانويل كانت » قد أدركها وان « اللان
كاردك » قد نشرها بين العالم بعد أن فحصها
فحصا علميا من جهاتها الثلاث : تجريبيا
وفلسفيا وأديا . واكتنبا بالاسف كانت ولم
تزل عرضة لتقد صارم بالنسبة لاختبارها
احتبارا علميا ، وتعليل المشاهدات الروحية
بها ، وبالنسبة لتطبيقها على الحياة الاجتماعية
والدنية ، وماخيرها بالنسبة لانبات الشخصية

كل نظرية غير هذه النظرية مما يكون
اقل تأسيسا على العلم كانت نزول من الوجود
وتلاشي امام هذه الصدمات الهائلة من
المادية والقائلين بوحدة الوجود والروحيين
الاقدمين انفسهم . فانك ترى الكنائس
ومجامع العلوم الجامدة على مالبها تحاربها في
آن واحد « مع أنها تسعى في إيجاد الصلح
بينها » لأنها تلقى على الناس نورا ساطعا
فينكشف به فساد ذمة البعض وجهالة
البعض الآخر وكبر الكافة . فالحرب
التي تقاسيها هذه النظرية شديدة المراس
جدا واهول مما يمكن وصفه ولكن كلما شبر
التقد العلمي عليها سيفه ضمنا عفوفا وهيانا
أنفسنا وجعنا أدلة للمقاومة (فاكز ا كوف)
بصاول (هارتمن) و (ريخناناخ) يقارع
(بختر) و (روسل ولاس) يقارع
(سيد جويك) و (بونج) دحره (جاردى)
و (كيايا) هزم (لومبروزو) وكانت نتيجة
هذه الحرب ان انضم الى صفوفنا واحدا
واحدا (كيا بارلى) و (لودج) و (ريشيه)
و (او كورويكر) و (مندليجيف) و (زولتر)
و (تندل) و (ويليم كروكس) و (اليوت
كوس) و (اديزون) و (بلفور) و (جون
اموك) و (غلادستون) و (جيبس)

مسلك التركيب الفلسفي باشباع العقل
والاحساس معا

وكتب الاستاذ الفردوسل ولاس
الفزيولوجي الانجليزى الاشهر مكتشف
ناموس الانتخاب الطبيعى ونديد العلامة
داروين المشهور الي جريدة التيمس ما
ترجمته :

« اني قد عدت لدى كثيرين
من مكاتبيكم في مصاف رجال العلم الذين
يصدقون بصحة مذهب استحقار الأرواح
فأرجو أن تسمعوا لي بإيراد مبلغ البراهين
التي أسست عليها معتقدى فأقول :

« ابتدأت أبحاثي من مدة ثمانى
سنوات تقريبا واعتبر من حسن حظي
أن هذه المشاهدات العجيبة كانت في ذلك
الوقت أقل شيوعا وأضعف لفتا للاذهان
بما هي عليه الآن ، لان ذلك سمح لي
أن أعمل أبحاثي في منزلى الخاص بمراي
من جماعة من اخوان لي لا أشك في طهارة
قلوبهم

الي أن قال :

انا لا انتظر من الذين يتشككون
سواء كانوا يشتغلون أولا يشتغلون بالعلم
أن يعتقدوا صحة هذه الخوارق التي أستطيع

وداريجيليلو . وبروفيربو . وجييه (١)
و عدد عظيم من علماء مشهورين آخر .
الي أن قال :

ان الظواهر والمشاهدات الروحية
المذكورة ليس لها أدنى علاقة بظواهر علم
الطبيعية والكيمياء الارضيين ، بل هي من
متعلقات طبيعة وكيمياء علويتين أعني من
عالم ما وراء المادة . فللعالم الجاهل ، وليذكر
المتناسى ان العلم البشرى لم يزل موصوما
بالنقص وان العالم المحسوس ليس هو في
الحقيقة الا ظلالا للعالم غير المحسوس ، أعني
ان المحسوس ليس هو الا الظاهر
القشرى أما غير المحسوس فهو اللباب
الحقيقى

الي أن قال :

هذه الطبيعة العالية ليست خيالية
تأملية ولا هي مما يتعلق بالعقائد الجامدة ،
بل هي حاصلة على جميع شروط العلوم
الكونية لانها تجريبية امتحانية ، وأخيرا
هذه الطبيعة العالية هي وحدها التي
تستطيع أن تسلك بجميع العلوم وبالدين

(١) — كل الذين ذكروهم الاستاذ

فالكو من اكبر رجال العلم الفرنسيين
والانجليز والالمان والعليان

ان اسردلم منها عدد اكبر اختبرته بنفسي ولكن يجب عليهم هم ايضا ان لا ينتظروا مني انا ولا من الاولف المؤلفة من رجال الذكاء والفطنة الذين تحصلنا علي حجج ساطعة في هذا الموضوع ان نقبل تعليلهم الموجزة للتأفة وان لم اكن احشى ان اطيل عليكم لكنك اريتمكم جملة ملاحظات علي الافكار الوهمية التي تغلبت علي عدد كبير من اهل العلم فيما يتعلق بطبيعة هذا البحث، فلا تأخذ خطاب المستر (وركس) مر اسلكم مثالا لذلك

« اعتبر خضر تم عدم امكان الحصوا، علي هذه الظواهر بمجرد الارادة برهاناً قويا ضد صحتها وحسب أن عدم امكان تعليلها بالنواميس الطبيعية المعروفة حجة اخرى علي بطلانها وغاب عنه ان الاغماء وسقوط الاحجار الجوية وداء الكلب لا يمكن الحصول عليها ايضا بواسطة الارادة وهي مع ذلك حوادث لا يشك في وجودها» ثم سرد الاستاذ اسما عدة من اخوانه العلماء الذين يعتقدون بمذهب استحضار الارواح ووصف فضلهم علي العلم ودقهم في التجارب ثم قال :

« ولم يكتبوا فقط بل اعتقاد صريح هذه

الظواهر العجيبة ولكنهم كانوا يعتبرون نظرية الروحانيين الحاليين اى النظرية القائلة بنسبة هذه المدهشات الى ارواح الموتى هي المفسرة الوحيدة لحدوث هذه الحوادث الخارقة للعادة. واعرف ايضا فيزيولوجيا حيا للآن ذا مركز سام وهو من أشهر الباحثين في هذا المذهب ومن اشد المعتقدين به. ملخص الامر انه يمكنني ان اقول انه وان كان من الناس من ينسب حصول هذه الخوارق للانس والتدليس الا اني لم اكتشف شيئا من ذلك مطلقا. وبما ان الجزء الاكبر من هذه الخوارق لا يتأتى حصوله بطريق الغش الا باستعمال آلات غاية في الدقة فلم يستطع احد ان يقف علي سر تلك الحيل للآن علي اني لست بمغال ان قلت المشاهدات الرئيسية لهذه الخوارق صارت الآن مؤسسة علي قواعد علمية سهلة علي الباحث مثل قواعد سائر الظواهر الطبيعية التي لم يكتشف ناموسها للآن . لهذه المشاهدات الخارقة للعادة اهمية كبيرة جداً لتفسير حوادث التاريخ فانه غاص بمثل هذه المسائل ولدرس مصدر الحياة والعقل اللذين لم يتوصل العلم الى فك معهما للآن الخ الخ الخ انتهى

نقول هذا كلام رجل من اكبر رجال النهضة العلمية المادية وقد رأيت كيف يقول ان كل التعليلات التي يعللون بها حدوث هذه الطواهر تافهة لا وزن لها وهو ذلك الرجل الذي لا تنطلى عليه حيل المشعبدین فأین یذهب أولئك الكتاب الشرقيون الذين لا یصحون أن یكونوا تلامذة لروسل ولا من وأمثاله من جلة العلماء وأین تقع تكذیباتهم من الحقيقة ؟

وفال الاستاذ (متزجر) السويسری فی كتابه المسمى (الاسبرنزم العلمی) ما یأتی :

« هذا المؤلف یتربك من سلسلة خطب قرئت فی جمعية الابحاث النفسية فی مدينة (جنيف) وليس من السهل علی المؤلف نشره بین الجمهور علی هذه الصفة لانه یعلم أن شكل الخطب لا یلیق أن یكون كتابا لما یكون فیهم التكرار فی المواضيع والترداد للأفكار التي لا یسهل علی الخطيب اجتنابها لاشتغاله فوق كل شيء باقتناع سامعیه والزامهم الحجة الی ان قال :

« مذهب تحضیر الارواح یتثبت وجودها ویكاد یجعلك تلمسها بأصابعك

ولقد أصبحت مسألة خلود الجزء المعنوی من الانسان مما لا یمكن الجدل فیہ لبدايتها كما أنه قد انسدت تلك الموهبة السحيقة القرار التي كانت تفصل الاحياء عن كان یقال عنهم میتون

« هذه حقائق جديدة فی الواقع ونفس الامر ، ولكن ما أجل فوائدها وأعظم عوائدها. فان هیثا تنا الاجتماعیة فی هبوط مستمر ولقد أصبح الناس یتساءلون بقلوب یملأها الاسف والاسی عما ستؤول الیه حالة مدینتنا المتنازعة من كل جانب والتي اقربها مذهب المادیين المحتاح للفضائل الذی یقتله فیها عواطف الجری وراء الكمال ، ویمحوه أنوار مستقبلها یدفع الانسان لغتسین كل ما یطوف بفكره من الملاذ الجسدية بدون المبالاة بوسائل الحصول علیها

« بعد هذا كله الا یكون إقامة الادلة العلمية علی ضلال الذين یجحدون وجود الروح و بیان اننا لایحالة مجزیون علی جمیع أفعالنا وأفكارنا هو أجمع العلاجات لهذا الجنون الكثير الاشكال ؟ هذا هو تأثیر الاسبرنزم وسیكون تأثیره دائماً كذلك فیما نری

الى أن قال :

« فقيمة مذهب استحضر الارواح ووجدته ووجوب محاربة مذهب الماديين مذهب الفناء والعدم الذى سيؤدى بنا الى اسفل سافلين ان لم توضع العقبات أمام انتشاره، وضرورة تغيير كيان ذلك التشدد الدينى القديم الذى ساعد مساعدة كبيرة على ايجاد هذا الاتحاد الذى يساورنا من كل جانب والفائدة المنتظرة للحقيقة الفلسفية والدينية والعلمية ، كل هذه الاسباب هي التي ساقط المؤلف (يريد نفسه) لابرار بحجة هذا ولو أنه لا يجهل عدم كفايته لبلوغ الغاية من هذا الموضوع وهو يتمنى من صميم قواده أن يوجد كتابه هذا ميل عند بعض قارئيه لبحث هذا الموضوع الذى لا يزال فيه كثير من الجبهات المأخوذة، ويرجو ايضا ان يحفف دموع عيون باكية وأن يعيد القوة والجلد للذين فدحتهم المصائب وذلك بأن يبرهن لهم بأن سحبي الساعة التي فيها تشرق العدالة والنجاة والسعادة لجميع العالم . »

وهذا هو (كروكس) العلامة تريس الجمعية الملكية البريطانية قد أكد في خطبته التي تلاها يوم توليه الرئاسة أنه لم يزل كما

كان من منذ ثلاثين سنة فأكد أنه يعتقد بوجود قوة في الطبيعة متمتعة بعقل وارادة ومتميزة عن المادة. وهذا هو الدكتور (لمبر، زو) أشهر البحاين في الجرائم بعد ماوسم في مؤلفاته الروحيين بالجنون أقر بغلظه. وألف كتابا قال في آخره ناصحا لغيره: « ولتحذر من ادعائنا دقة العقل واعتقاد أن كل الناس من قبيل المحرفين والظن بأننا نحن فقط العلماء فان ذلك يوقعنا في الضلال » وهذا هو الدكتور (جورج سكستون) الخطيب الانكليزي المشهور كان أقسى الناس قلبا وأمضى العلماء لسانا على هذا المذهب ثم حجب اليه أن يدرسه فاستمر في ذلك ١٥ سنة ثم انتهى أمره باعتقاد صحته وصار الآن من كبار أشياعه ومشيعيه وهذا هو الدكتور (شمير المشهور) بعد ما كافح هذا المذهب مدة مديدة فخصه واعتقد صحته، وكتب اقراره بغلظه السابق في مجلة (سبرتوالى مجازين) وكذلك كان حال الدكتور المشهور (جس جلى)

وقد تألفت جميعه من انكثار اوامريكا تحت رئاسة الاستاذين المشهورين (هيزلوب) عن امريكا والدكتور

(هودسن) عن انكثرا فاستمرت هذه الجمعية في الفحص والبحث نحو من اثنتي عشرة سنة تم أعلنت أخيرا في سنة ١٨٩٩ انها قد اقتنعت بصحة تلك المشاهدات واعتقدت انها فعل أرواح الموتى . وقد ورد في المجلة الروحية بعض من أفكار رئيسي هذه الجمعية ترجم منها ما يأتي : قال الاستاذ (هيزلوب) : « أومل أن أثبت بعد مضي سنة للعالم أجمع يراهين لا لتحتمل شبهة انه يوجد حياة بعد هذه الحياة . ثم قال : وقد رأيت بعيني خوارق ومدهشات حقيقية ليست منسوبة للتدليس ولا للوهم . »

وقال الاستاذ (هودسن) . « العالم على وشك شهود حوادث خطيرة جدا . فأومل انه بعد مضي سنتين أو أقل أهدي للعالم أجمع تفسيراً جديداً لنواميس الحياة الانسانية ولهذه الديانة القديمة التي لا يمكن أن يعارضها دين ولا أن تصادها طائفة من الطوائف . ثم قال . فسيتمضح كل شيء للنوع الانساني الذي يئن ويتألم من الشكوك ويتذبذب معها الى هنا وهناك . ثم قال : واذا كان الاستاذ هيزلوب قد أعلن انه تحدث مع أرواح الموتى فانه لم

ينطق الا بحقيقة بينة ولما قابله أحد مكاتبي الجرائد وسأله عن سبب ايمانه أجابه قائلا : « قد ابتدأت ابحاثي أنا والاستاذ هيزلوب من منذ اثنتي عشرة سنة وكنا ماديين دهرين لانصدق بشيء مطلقا ولم يكن لنا الا غرض واحد وهو كشف الغش والتدليس ليس الا . اما اليوم وما أدراك ما اليوم فاني أعتقد وأجزم بإمكان المحادثة مع أرواح الموتى . وقد قام لي الدليل على هذا الامر بحيث لا أتصور أن يتطرق اليه الشك مطلقا . »

وقد أشاعت بعض الجرائد يوما ان الاستاذ الفلكي المشهور كاميل فلايريون قد ترك ما كان يعتقده في الارواح فقصد مكاتب الفيجارو وحصلت بينهما هذه المحادثة :

المكاتب — نهارك . عيدا حضرة الاستاذ . ما الذي طرأ ولماذا رفضت مذهبك ؟

الاستاذ — اني لدهش من الاشاعات التي ذاعت بشأني من منذ أيام فاني لم أرفض مذهبي مطلقا المكاتب — اذن هذا الامر كذب

محض

الاستاذ --- يقينا. فاني أدرس دائما هذه الظواهر الروحية واني لمعتقد اكثر مما كنت بأننا في غاية الجهل بأسرار هذا الوجود. ومع هذا فاني مشتغل منذ بضعة شهور بعمل كتاب سيظهر قريبا اسمه (المجهول والمسائل الروحية (١) وسأتكلم فيه بالخصوص علي ظهور أرواح الموتى» ثم انتقل بهم الكلام الى مسائل فلكية فقال الاستاذ كاميل . « في هذه المناسبة أقول لك انه يوجد مسائل مهمة (يعني الاسبرتزم) يجب أن تدرس وهي أولى بالعناية من كل المسائل الفلكية . وسأستمر على درسها باستقلال وأمانة .

قال الاستاذ (كروكس) الذي تولى رئاسة الجمعية الملكية العلمية الانجليزية وهذا اللقب وحده يكفي في تعريف قيمته ويغني عن سائر الألقاب قال امام مئين من أقرانه في الجمعية في مناسبة الكلام علي

(١) ظهر هذا الكتاب وكان له تأثير في اوروبا هائل فقد نفذت عدة طباعات منه في بضعة أسابيع وقد ترجمنا ترجمته في مجلة الحياة

الاسبرتزم . « أنا لا أقول هذا ممكن بل أقول لكم انه حقيقة موجودة . وقال في كتابه المسمى (الابحاث علي الظواهر الروحية الذي طبع عشرات من المرات » وحيث اني متحقق من صحة هذه الظواهر فمن الجبن الادبي ان أبى الشهادة لها بحجة ان كتاباتي قد استهزأ بها المنتقدون وغيرهم ممن لا يعلمون شيئا في هذا الشأن ولا يستطيعون لما علفوه من الاوهام أن يحكموا عليها بأنفسهم. أما أنا فسأسر - بغاية الصراحة مارأيته بعيني وحققته بالتجارب المتكررة المدققة . « ومن المؤمنين بهذا المذهب الدكتور (جورج سكستون) الانجليزى . هذا الدكتور يعدد كنانا من أركان النهضة العلمية في هذا العصر وكان في مبدأ أمره من أشد أعداء هذا المذهب وقد كان كثيرا ما يجرد عليه عضبا من لسانه مرهفا حتي كاد بفصاحته أن يتغلب علي شهادة الحس عند أولئك الباحثين فحشى الكل تأثيره لاسيما ولم يكن من الرجال الذين يمكن اقناعهم بشئ لأنه كان مشهوراً بشدة الانتقاد والتشكك . ولكن لأمر يريده الله حجب اليه بحيث هذا المذهب فظل

يحاوله خمسة عشر سنة لايعتنقه ان كان صحيحا ولكن ليجد الوسيلة التجريبية الى دحضه فلم يسعه رغم أنه الا الانصياع للحق واعتناقه وكتب مقراً بفطله عن نفسه يقول (١) « انى تحصلت في بيتي الخاص وبمعزل عن كل واسطة للتحضير غير أصحاب لي لديهم قوة استحضار الارواح ، على البرهان الذى يستحيل دحضه (تأمل) والذى هو من طبيعة تؤثر على كل عقل ثابت بأن المحاطبات التى حصلت عليها هي من أجاب وأقارب ميتين »

أما الاستاذ لودج الذى يلقيه العلماء دارون الطبيعة . فقد وقف أمام الجمعية العلمية الانجليزية وقفة الذنب لا يحشون في الحق لومة لائم وترجي اخوانه ان يهتموا غاية الاهتمام بهذه المسائل الروحية التي هي كما يقول تأسر الباحث بغرائبها أسرا

ومثل هؤلاء كان حال الدكتور شامبير الذى له القدم الراسخة في العلوم الطبية والدكتور جيمس جللي (١) صاحب

(٢) كبارواه عنه الاستاذ روسل ولاس في كتاب مجائب العصر الخالي .

كتاب القانون الصحي للأمراض المزمنة الذى طار صيته في جميع أقطار العالم الطبى ومثلهم الاساتذة اكسون أستاذ كلية اكسفورد أشهر المدارس الانجليزية وسيرحون كوكس الفيلسوف المشتري الانجليزى المشهور . والاستاذ باركس الجيولوجى الانجليزى المشهور ، كل هؤلاء غير الثلاثين عالما الذين كلفتهم جمعية العلوم بتحقيق خوارق هذه المسألة كما تقدم تفصيلا قبل قليل

وكان المستر غلادستون من كبار المصدقين بهذا المذهب فقد قال في بعض كتاباته كجاء مكتوب في المجلة الروحية: ادر من مشاهدات الاسبرترزم فان وجدت فيها غشاوتد ليسافهزاً بسائر المصدقين بها واسخر بي في مقدمتهم

وقال اللورد (بالفورد) وهو السياسى المشهور: عندى الاسبرترزم أفضل من السياسة لانها تفيدنى اكثر منها . ونحن لم ننقل كلام هذين الرجلين الاخيرين الا لكونهما معدودين من رجال العلم . وقال العلامة (كرومويل فارلى)

المتقدم ذكره : ان الشياطين والسخرية التى تكبدناها في سبيل الاعتقاد بالاسبرترزم

الترقي

وكتب الأستاذ (كرومويل فارلي) الى الأستاذ الشير تندرل (٢) يقول :
 « انا لندرس الآن من الاسبرنزم ما كان قبل التي عام الشغل الشاغل للفلاسفة ولو ترجم رجل من العارفين باللسانين اليوناني واللاتيني والواقفين على حقيقة المشاهدات الروحية ما كتب رجال الماضي رأينا ان الذي يحصل الآن ليس هو الا جانباً من التاريخ يدرسه رجال جسورون لدرجة تعلّى مقام أولئك العقلاء الاقدمين لكونهم استطاعوا أن يرتفعوا عن الاوهام الضيقة التي كانت سائدة في زمانهم ويظهر لنا أنهم درسوا هذه المسألة بتوسع يفوق في اشكالكه معلوماتنا الحالية فيها »

وقال الأستاذ (ستنتون موزس) المدرس بكلية اكسفورد بلوندره بعد أن فحص الاسبرنزم عدة سنين هو وطائفة من رجال العلم معه. قال : ان وضوح وجود هذه القوة المحكومة بعقل يرتكن على ما يأتي : (١) وضوحها لحكم الحواس (ب) تسكلمها غالباً بلغة يجهلها المستحضر (ج) سمو الموضوع الذي تسكلم فيه عن معلومات المستحضر غالباً (د) ثبوت

لم تأت الا من جهة الذين لا يحصل لديهم اقدم على البحث والتقيب الا بعد معاداة ما يجهلونه . « (١)

وكتب الأستاذ الجيولوجي الشير باركس في مجلة (اتلنيس اوف انفستيجشن اتومودون سبيريتواليسم) قائلاً : انه قبل أن يعتقد حجة الاسبرنزم قرأ كل كتاب ألف للخلق عنه أو في دحضه وجادل كل متكلم فيه ثم جرب مشاهداته بنفسه مدة عشر سنوات . قال : وبعد هذا كله استطعت ان اتكلم في مشاهداته واخطب به بطلا ودراية

وكتب العلامة (اجست مرجان) المتقدم ذكره في مجلة (فروم ماسترواف سبيريت) قال « أنا مقتنع بصحة الاسبرنزم بما رأيته بعيني ومحمته بأذني اقتناعاً يجعل تطرق الشك الي مستحيلاً عندي . وان الرب الروحيين لعل الطريق التي تقدم العلوم الطبيعية وليس أضدادهم الا مشخصين للذين يريدون وضع العقبات في سبيل

(١) المجلة الروحية

(٢) كلا هذين الرجلين من كبار

رجال الانجليز

استحالة انتاج هذه النتائج بواسطة الفش في الشروط التي حصلت فيها . الخ وقال الاستاذ (كروكس) احذرؤساء جمعية العلماء الانجليزية : « انا اقول بغاية البساطة كل ما رأيته وكل ما ثبت لي بالتجارب المتكررة المدققة . . . » وانا لا اقول ان هذا ممكن ولكني اقول انه امر واقع . »

وقال العلامة (روسل ولاس) مكتشف ناموس الانتخاب الطبيعي قبل (دارون) في كتابه المسمى (عجائب الاسبرنزم الحالى) : لقد كنت دهريا صرفا مقتنعا بمذهبي تمام الاقتناع ولم يكن في ذهني ادني محل للتصديق بحياة روحية ولا بوجود عامل في هذا النوع كله غير المادة وقوتها . ولكني رأيت المدهشات الحسية لن تفالب فانها قهرتني وأجبرتني علي اعتبارها أشياء مثبتة قبل ان اعتقد نسبتها الى الارواح بمدة طويلة . ثم اخذت هذه المشاهدات مكانا من عقلي شيئا فشيئا . ولم يكن ذلك بطريقة نظرية تصورية ولكن بتأثير المشاهدات التي كان يتلو بعضها بعضا بطريقة لا يمكن التخلص منها بوسيلة اخرى . (اى يغير نسبتها الى

الارواح) . وقال الاستاذ (اليوث) وليس جمعية العلماء الامريكية في مجلة (انال بسيشيك) ما يأتني : منذ مدة وجيزة كان يشق علي الامر كلما أفتكر في اني سأكون كاتبا لتاريخ مثل هذا (تاريخ مشاهدات الاسبرنزم) . ولكن أراني لا أستطيع أن أخون اعتقادي بدون أن أهبط من كمالى العقلى . ولا يمكنني السكوت أمام هذه المشاهدات الحققة لئلا أنسب للجبن (الادبي) .

من ضمن مشهورى أنصار هذا المذهب الاستاذ (زولتر) الفلكي الالماني المشهور المعلوم نادرة الزمان في ذلك . اعنى هذا العلامة بالبحث فيه ومعه الاساتذة الالمانيون الشراء (وير) و (فيشر) و (شير) و (التريسي) والمسيو (وندت) وكان الواسطة معهم (سلاد) المشهور . بعد كثرة البحث والتدقيق اعتقد هو ورفاقه صحة الاسبرنزم كما اعتقدها ألوف غيره من العلماء . ولم يكدينشر اعتقاده بذلك المذهب حتي تصدي له الاساتذة (فيركو) و (هلمولتز) و (هيكيل) ونشروا في بعض الجرائد العلمية ان الاستاذ (زولتر) قد انخدع وانفش وكادوا يؤثرون علي

مقامه العلمي تأثيراً سيئاً فبرز اليهم زولتر ودعاهم لمناظرته ثم نشر كتابه المسمي (صحف علمية) اثبت فيه بغاية الوضوح والدقة مآرآه بعينه هو ورفاقه من المشاهدات الحسية فلم يسع أولئك الاساتذة الا السكوت والانهزام أمام تلك الحجج الناطقة . « كتب الاستاذ (شارل فوفي) في كتابه المسمي (الوحي الجديد — الحياة) يقول: «لما هدد الفكر قدرته على التصديق بوجود الارواح صارت منابع الحياة الخلقية مهددة بالفيض وأحست الهيئة البشرية من نفسها بأنها قد دخلت في دور الفتن والانحلال الذي يجب أن يعقبه الخراب التام. ولكن لما أشرقت في الاذهان هذه الفكرة الجديدة (الاسبرنزم) — وان لم تكن بينة الحدود للآن — أحست النفوس بقرب حدوث تغير جديد في الافكار » في المؤتمر الاسبريتي العام الذي انعقد في لوندن ٢٢ يونيه سنة ١٨٩٨ قام العلامة (دوروشاس وتلا مقالة عنوانها) حدود الطبيعة (جاء منها: «والحاصل فان هذه المشاهدات الحارقة للعادة والتي يفضب النطق بها رجالا يحسبون أنفسهم علماء ببحرهم الكثير أو القليل في بعض الفروع

العلمية ليست هي بالنسبة اليها الا امتدادا للمشاهدات التي رأيناها بأنفسنا و صار الشك فيها من قبيل المستحيلات » وقام الاستاذ (لودج) الطبيعى المشهور الذي يفخر به الانجليز في مؤتمر جمعية تقدم العلوم الانجليزية الذي انعقد في سنة ١٨٩١ وتلا مقالة كان لها تأثير عظيم في العالم كله قال منها مشيراً للاسبرنزم: (ان الحد الفاصل بين العالمين المادي والروحاني قد قرب أن ينهار كما أنهارت فواصل كثيرة غيره. وعليه فنصل الى ادراك سام على وحدة الطبيعة. وان الاشياء الممكنة لا حدها كما ان الوجود نفسه لا غاية له ولا نهاية . وان الذي فعله الآن منه لا يساوي شيئاً بالنسبة لما غاب عنا علمه. ولو اكتفينا بما اكتشفناه للآن وقنعنا به نكون قد خنا أقدس الواجبات العلمية .)

اجتمع في سنة ١٨٩٣ عند الاستاذ (فترى) في ميلان الاساتذة (الكسندر اكزاكوف) مستشار قيصر روسيا ومدير (بشيشيس ستوديان) والاستاذ (جيو فاني) مدير مرصدي ميلان الملكي والدكتور الالماني الطائر الصيت (كارل دوبرل) والاستاذ (انجلو بروفيرو) والاسناذ (جيوزب

مايأتي مترجماً عن اللغة الفرنسية :
قال في صفحة ٣٩٦ . « لقد جربت
(التلباتيا) بين الاحياء مدة سنين عديدة
وها أنا لا تأخر عن التأكيد بطريقة مطلقة
بأن الفرض الاسبريتي (اى كون هذه
المشاهدات منسوبة للارواح) حق لا
شبهة فيه وتدل عليه نتائج مختلف الفرض
الاول . »

وجاء في صفحة ٤٠٥ . « أن
وضوح هذه المسائل هذا الوضوح التام
قد أزال غنى ما كان يصرفنى عن
التصديق بأن هذه الظواهر نتيجة أفعال
الموتى »

وجاء في صحيفة ٤٠٦ . « الآن
لا يمكننى ان اقول بأن لادى اذنى شك
او ارتياب فى ان المرأى المهمة التى تكلمت
عنها فى الصحائف المتقدمة هي حقيقة عين
الاشخاص الذين تدعى هي أنهم وأنهم
لم يزالوا احياء بعد تلك الاستحالة التى
نسبها نحن الموت، وأنهم بواسطة جسم
(مدام بيبر) المتشجعة يتعرفون مباشرة
الينا نحن الذين نسعى انفسنا احياء . »
اما الدكتور (جيبى) المؤلف الفرنسى
الطائر الصيت ومعتمد الاستاذ (باستور

جيروزا) مدرس الطبيعيات فى مدرسة
(بورنيسى) العليا والاستاذ المشهور (شارل
ريشيه) المدرس بمدرسة باريس الطبية
ومدير المجلة العلمية والاستاذ لومبروزو
اجتمع كل هؤلاء العلماء وخصوصاً المشاهدات
الاسبريتية فى سبعة عشر مجلساً وكانت
الواسطة (مدام اوزايبا لادينو) فكتبوا
تقريراً نشر برمته فى مجلد سنة ١٨٩٠
من المجلة الروحية وفيه يشهدون علناً امام
العالم بأن كل ما شاهدوه من الخوارق لا
غش فيه ولا تدليس قط وان هذه المباحث
جديرة بالدخول فى سلك المسائل العلمية «
تقدم قبل بضع صفحات ان الاستاذين
(هيزلوب) و (هودسن) وعدا بأن يكشفنا
الثمام عن معتقدهما فى الاسبريزم ويثبتا للعالم
ببراهين دامغة خلود الروح ففعل كلاهما ما
وعده به وابتدأ الاستاذ (هيزلوب) فسرده
مشاهداته المدققة وختمها بهذه العبارة :
« لا يمكن تفسير هذه المشاهدات بغير
الاسبريزم » اى بغير نسبتها الى ارواح
الموتى

اما الدكتور هودسن فقد كتب
تقريره فى الجزء ٢٢ من نشرة جمعية
الابحاث النفسية الانجليزية. تقتطف منها

في مكتشفاته البديعة حجب اليه البحث في الاسبرترزم منذ زمان طويل وله في هذه المسألة كتابان جليلان جداً أحدهما اسمه (الاسبرترزم) والآخر اسمه (تحليل الاشياء). ظهر الاول في سنة ١٨٨٦ والثاني في سنة ١٨٩٠

أخذ هذا الدكتور في فحص الاسبرترزم من منذ نصف قرن فدقق النظر فيه وجرب بنفسه تجارب يقصر عنها من لم يكن على شاكلته ثم ألف كتابيه المذكورين على التعاقب فبرى المطالع لهما انه لم يصل الى نتيجته الاخيرة الا بعد عقبات كأداء من كثرة تشككه وودقة نظره، فاذا تصفحت كتابه المطبوع في سنة ١٨٨٦ تجد انه لم يكن لذلك الوقت حاصلاً على البرهان القاطع بخلود الروح ولو ان فكره (المادى) كان قد تحول عن مركزه تماماً فانه قال في مقدمته: «لنعلن على رؤوس الاشهاد بأننا أول ما بدأنا درس هذه المباحث النفسية كننا نعتقد من صميم قؤادنا بأننا أمام عالم من خيالات وابطال يجب علينا كشف الستار عنها وفضحها. وقد صرفنا كثيراً من الزمن للتخلص من هذه الفكرة (اى فكرة كونها خيالات وابطال)

ولكنه مع اعترافه بأن مشاهدات الاسبرترزم ليست بخيالات وابطال لم يحصل على البرهان القاطع بخلود الروح لانه ختم عبارته بقوله. « فلنصرح اذن بفكرنا ولنقل: « كلا. أن كل هذه الظواهر المدهشة التي لا يمكن تفسيرها بمقارنتها بالشيء القليل الذي نعلمه لا تثبت لنا بطريقة مطلقة أن الموت يهب الحرية للذات الانسانية المدركة الباقية. »

ولكنه لم يبحن أمام صعوبات هذا البحث ولم يكتف بهذا الموقف المشكك بل مشى للامام بقدم الشجاع الثابت الجأش ثم كتب بعد أربع سنوات كتابه الجليل المسمى (تحليل الاشياء) فصرح فيه بعقيدته حيث قال: «في جلسات التجسد (اى التي تتجسد الارواح فيها وتظهر في جسم يلبس ويحس) يمكن لكل انسان أن يرى شخصاً من اسرته مقدمات من منذ زمن بعيد او قريب فيظهر له عياناً ويكلمه. نعم يكلمك بسريرتك الخاصة التي لا يعلمها غيرك وترى أن صورته لم تتغير ولم تتبدل وان له قلباً يخفق ويمكنك ان تأخذ صورته بالفتوغرافية ويترك لك شكل يده بل وشكل رأسه

بالجس . كل هذه الاشياء القتوغرافية والجسدية تبقى لديك برهاناً محسوساً دامغاً على انك لم تر ذلك في الحلم (بل يقظة) « ولنصف لك هنا أن هذا التجسد يحصل بواسطة الارواح العاملة على قوى الواسطة المستعارة منها . فثبت من هنا لدى العلماء الذين شاهدوا هذه الآثار الخارجية الحاصلة بحضور الواسطة بأن هذه المراثيات تحتوى على اليرهان المفحم الذى لم تحصل على مثله قط بأن لنا روحاً مدركة ومتميزة ومخلدة بعد الموت . »

« بعد الموت يجد الانسان نفسه في عالم اسميه (ما بعد الحياة) في حالة ليست في الحقيقة الا ذاته الكاملة . أما هذه الحالة التي يعيش فيها الآن فليست الا حالة وقتية (ولا أقول بدون فائدة) . واذا أراد المطالع أن يتحقق من صدق هذه المشاهدات بنفسه فانه سيقنع بسرعة بأنني لم أبالغ فيما قلت وانه سيرى اعتقاده يقوى ويشدد على قدر ما تكون ابحاثه حازمة ومتكررة ولو كانت هذه المراثيات باطلة لحصل عكس ذلك . »

من بين الدافعين صدر الاحاديث اوربا والطاعنين كبده العلامة الفلسفي الطبيعي

(كاميل فلاميريون) فان كتاباته في هذه المواضيع . أشهر من أن تذكر من بينها كتاب نشره حديثاً تحت عنوان (المجهول والمسائل الروحية) . بمجرد ما طبع هذا الكتاب اكب الناس على مطالعته حتى توالى منه عدة طبعات في أيام معدودة . لأن الكاتب عالم طبيعي من الطبقة الاولى وفيلسوف حسي شديد العارضة . فما زال في كتابه يحاكم المشاهدات ويقارن أحوالها المختلفة ويردها الى القوانين والنواميس المعروفة حتى اتضح له صحة أربع نظريات وضوحاً محسوساً آتي بها في ذيل كتابه كنتائج لمقدماته السابقة . تلك النظريات هي : (١) الروح موجودة وجود كائن مستقل عن الجسم . (٢) وهي متمتعة بخصائص لم تنزل للآن بمجولة لدى العلم . (٣) يمكن الروح أن تؤثر أو تتأثر من بعد بدون مساعدة الحواس (٤) المستقبل مقدوم قبل وقوعه ومحدد بأسباب ستحدثه فيما بعد . فالروح تدرك هذا المقدر قبل وقوعه أحياناً

هذه هي النظريات الاربع التي برهن الاستاذ الفرنسي على حقيقتها ببراهين حسية هامة . ومن ضمن ما طالعناه في ذلك الكتاب قوله في صفحة ٢٤٦ : « الانسان

مسوق بطبعه لانكار كل ما يظهر انه مشكوك فيه وكل مالا يسلمه ومالا يستطيع ان يفهمه فانا لو قرأنا فيما كتبه هيرودوت او بولين ان امرأة كان لهندي في فخذها الايسر وكانت تغذى ولدها منه فضحك ونستهزى ومع ذلك فان مثل هذه المشاهد قد تقررت صحتها في جمعية العلماء الفرنسية في باريس بجلستها المنعقدة في ٢٥ يونيو سنة ١٨٢٧ . وان أخبرنا مخبر بأن رجلا وجد في احشائه ولد بعد تسريحه وان هذا الولد كان توأما لذلك الرجل محبوسا في جثامه وأنه قد شاخ فيه والتحى فانا نعتبر هذا خرافة محضة مع اننا قد شاهدنا بأنفسنا منذ مدة ليست بعيدة مولودا ولد ميتا وسنه ٥٦ سنة . قال أحد مترجمي كتب هيردوت ولاشر « ان زعمهم أن روكسان (امرأة الاسكندر) ولدت طفلا بغير رأس يعد من الاشياء المداوية للمعقول التي نتيجتها أن مهبط من سرف كنيزياس (مؤرخ يوناني) » ومع ذلك فان جميع الهواميس الطبية في هذا العصر تثبت الاطفال الذين يولدون بغير رؤوس . كل هذه الامثلة وكثير غيرها تدعونا الى الاحتياط والتبصر فان الذين ينكرون الاشياء بدون تحفظ

هم الاغبياء الجاهلون . وقد كان يمكننا أن نكثر من هذه الامثلة ولكن رأينا أن ذلك غير مفيد لقراءنا الافضل فلنكتف بقولنا ان المشاهدات التي نقلناها هنا مطابقة للاسلوب التجريبي نفسه كل المطابقة . اهـ .
(انتشار حركة الاسبرترزم في العالم)
لم تبق مملكة من ممالك الارض بل ولا مدينة من مدائنها الا احتلها الاسبرترزم بابحاثه وجمعياته . وقد عرف القراء مما سبق مكائته في انجلترا وفرنسا وبقي أن يعرف مكائاته في بقية ممالك اوروبا . ولذلك نورد له ترجمة ما كتبه في ذلك الكاتب المشهور (ج . دولن) في كتابه الظاهرة النفسية ، قال تحت عنوان (الاسبرترزم في المانيا) :

« الدكتور كبرينر هو أحد أراكين المعارف في المانيا الحالية شاهد في سنة ١٨٤٠ حوادث روحية ، هو يعالج مدام هوف »

« وحوالي سنة ١٨٤٠ أيضا ظهرت في (موتجن ورتامبرج) حوادث روحية ومن عهد هذا التاريخ أخذ الناس يشاهدون أنا بعد أن حوادث من هذا القبيل الى أن قال :

نحن لا يمكننا أن ندرس هذه المشاهدات بالتفصيل فلنكتف بسرد أسماء رجال العلم الذين اعتقدوها وأعلنوا إيمانهم فيها

« في مقدمة أولئك الاسماء نضع الفلكي المشهور زولتر الأستاذ بكلية (لينزيج) هذا العالم ألف كتابا أسماه (صفح علمية) سرد فيه التجارب التي عملها مع الواسطة سلاذ وأقربائه واجه ذلك البحث وهو يأس من حقيقته غير مجوز امكان حصوله ولكنه ارغم على الاعتقاد في حقيقته بالتجارب الصادقة والحوادث الغالبة

« هذا الأستاذ من الذين يعتقدون ان هذه الاعمال منسوبة لتأثير أرواح الموتى على المادة ولأجل أن يعلل تأثيرهم هذا فخلل ان للمادة بعدا رابعا

« شهادة هذا العالم على التجارب الروحية مؤيدة بشهادة ويبر وهو العلامة التشريحي الكبير والأستاذ فيشنر الذي أصبحت أبحاثه على قوانين الحس الانساني عماداً يعتمد عليه في العالم العلمي ، وبشهادة الأستاذ (اولتريسي) أيضا

« أما مجالات المانيا الروحية ففي

مقدمتها جوردال الاسفندكس ومجلة (سيشيش ستوديان) ويجدر بنا أن نضع في مقدمة أسماء أنصار الاسبرنزم في روسيا الأستاذ (بوتليروف) الذي أعاد تجارب الأستاذ كروكس الانجليزي بواسطة الوسيط (هوم) ونضيف اليه اسم المستشار القيصري (الكسندرا كراكوف) وهو من العلماء الذين برعوا في فحص مسألة تجسد الارواح. وسيكون لنا مجال واسع لايراد أبحاثه التي تؤيد وتؤكد أبحاث الطيبي المشهور الانجليزي كروكس بالنسبة لحقيقة تلك الارواح المتجسدة

« ولقد حدثت في الايام الاخيرة مظاهرة كبيرة في صالح التجارب الروحية بايطاليا فان الأستاذ ار كول كيايما نال على كرر بواسطة الوسيطة المشهورة اوزايا بلادينو كل المشاهدات العالية للاسبرنزم مثل جلب الاشياء من أماكنها وتجسد الارواح وارتفاع الاجسام الى مسافات في الهواء الخ ونشر أبحاثه فانتقدها عليه العلامة البحت في الجرائم لومبروزو

فلم يسم الأستاذ كيايما امام هذا الانكار الا ان اعاد تجاربه كلها امام

الاستاذ لومبروزو المذكور ليكون برهانه
أشداً إغماله . ثم توالى جلسات تحضيرية
كثيرة في أواخر سنة ١٨٩١ كانت تتيحها
كما كانت في أميركا وإنجلترا وفرنسا اثبات
حقية المشاهدات الروحية

« في مقدمة الصحافة الإيطالية وجد
مجلة لوكس وهي شهرية تنقل أبحاث المجمع
العلمي الأسبريتي المغناطيسي في روما .
ومجلة الاسفنكس يديرها المسيو أنجر ،
وفيسيو اسبريتا التي يديرها المسيو فولبي
« أمانى هولاندة فالمجلة التي تدافع عن
الأسبريتزم هي أوب جريزن وتنشر في
مدينة لاهيه

« أما في بلجيكا فالحركة الأسبريتية
في نشاط وحياة كذلك الحركة في فرنسا
فان مدينتي لياج وبروكسل هما مركزان
نشطتان لنشر المبادئ الأسبريتية ويوجد
بهما جمعيات مركزية تتركز فيها أعمال
جميع الجمعيات الفرعية ولها مجلتان
(لوميساجيه) و (لومونيتور سبريت) تنقل
وتنشر الأبحاث والمساهمات التي ينحصل
عليها الباحثون

« ويحدث في بلجيكا خطب كثيرة
في صالح الأسبريتزم وتظهر كتب ورسائل

توزع مجاناً كان من نتائجها ان بلغت
آثارها أحواض مناجم الفحم الحجري
وأصبح المعتقدون بها من العملة يعدون
بالآلاف

« أما في بلاد السويد (فلأسبريتزم)
مجلة اسمها (مورجندو منجن) تنشر في
(كريستيانا)

« أما في اسبانيا فالحركة الأسبريتية
انشط فيها مما هي عليه في اي بلد من
بلاد العالم وعدد الأسبريتيين فيها أكثر
إذا نسبوا لعدد السكان مما هم عليه في أي
مملكة أخرى . ففي كل مدينة من مدنها
تجد جرائد ومجلات تابعة لجمعيات في غاية
النظام

من بين تلك المجلات المشهورة: (مجلة
الأبحاث النفسية) في برسلونة وعمرها الآن
٢٣ سنة (١) يديرها الآن (الفيكونت
توريسولانو) وهو بحانة وعالم زيه و (مجلة
اسبريتستا) تطبع في مدريد . و (مجلة
(١) الكتاب الذي نقل عنه
مطبوع سنة ١٨٩٧ اي قبل
الآن بنحو ٢٦ سنة فيكون عمر مجلة
الأبحاث النفسية الآن نحواً من ٥٢
سنة

(لوزديل بروفنير) في ليريدا ومجلة (رفيلاسيون) في اليكانت الخ

« أما في اوستريا فقد كان الاسبريزم قبل بضع سنوات ليس له قيمة فيها ولكن التجارب التي تمت على يد (الارشيدوق رودولف) مع باستيان وهو واسطة للتجسد وجهت أنظار الناس اجمعين الى تلك الحوادث. وان كان قد اكتشف في أثناء تلك التجارب شئ من النش والتزوير أما الآن فان عدد الروحيين في اوستريا قد ازداد زيادة عظيمة. ويمكننا ان نذكر من بين مجلاتنا الاسبريتية مجلة (ريفورميدن بلاتير) التي تطبع في بودابست

أما في البرتغال فيشخص المذهب الاسبريتي فيها مجلة (لوبيشيزمو) التي تطبع في ليسبون

(الاسبريزم في العالم كله) ثم قال (ج. دولن) تحت هذا العنوان :

« يمكننا ان نقول بلا ادنى خشية من تكذيب ان للاسبريزم اليوم أنصاراً وأعضاءاً في كل صقع من أصقاع الكرة الارضية ولاجل أن لانطيل الكلام في هذا الموضوع كيلا نخرج عن حد الاعتدال نكتفي بذكر الممالك التي يطبع فيها جرائد

اسبريتية اذ لا يخفى أنه لولا وجود ناس يعتقدون وجود الارواح ويصدقون بمذهبهم تكن لتوجد تلك المجلات . فيمكن للمطالع أن يدرك كنه خطورة تلك الحركة الاسبريتية في العالم بعدد المجلات التي تدافع عنها وأنشئت من أجلها منذ ٤٠ سنة (١)

« في جمهورية (ارجنتين) يطبع في عاصمتها (ريودوجانيرو) مجلة (لورو فومادور) وفي مملكة (بارانا) يطبع ثلاث مجلات في (لوز) تطبع (اوريجينيير ادور ريفستا اسبريتا) وفي مدينة (سان بولص دولواندا) وتطبع مجلتا فيردال ولوز

« وفي مملكة (شيلي) يطبع في مدينة (ستياجو) مجلة (ال بان ديل ابرنتو) وفي مملكة (بيرو) تطبع في ليما مجلة (ال سول)

وفي جمهورية (سان سلفادور) تطبع مجلة (الاسبريتيزمو) بمدينة شالووبا (١) يقول المؤلف اننا لن نوه هنا الا بأشهر المجلات في كل مملكة لأنه من الممل اعطاء جدول عن أسماء جميع الجرائد التي تطبع في العالم فأنها كثيرة جداً

« وفي مملكة فنيزويلا تطبع مجلة (لاريفيت اسبريتستا)

« وفي مملكة (المكسيك) يطبع في مدينة مكسيكو مجلة (لا الوستراسيون لسبريتا) وفي مدينة (سيزيولا) ومملكة (مازلتان) تطبع مجلة (ال بريكورسور) « وتطبع في جزيرة كوبا اربع مجلات (لالبوارد) في كوبا ومجلة (لا يونافينا) في مدينة بورتوريكو . ومجلة (لاريستا اسبريتستا) في مدينة هافانا . ومجلة (لانويفا اليازرا) في مدينة سونفويجوس جزائر كناريا تطبع مجلة (لا كريداد) في مدينة سانتا كرو و دوتيرلف

« وفي اوسترياليا يطبع في مدينة ملبورن مجلة (دى هارينجر اوف لايت)

« لنصف الي ذيل هذا الفصل ان (جريدة المجلة العلمية الادبية للاسبرترزم) التي نديرها نحن لها مراسلون من رؤساء جمعيات اسبريتية في كنادا والسويس والقاهرة وجزيرة موريس وبورنيو انتهى مقاله ج. دولن في كتابه الظاهرة الروحية في طبعته الخامسة

ويجدر بنا ان نختم هذا البحث بكلمة الاستاذ (روسل ولاس)

« لقد كنت ماديا صرفا مقتنعا بمذهبي تمام الاقتناع ولم يكن في ذهني أدنى محل للتصديق بوجود حياة روحية ولا بوجود عامل في هذا الكون كله سوى المادة وقوتها ولكني رأيت المشاهدات الحسية لا تعالج قانها قهرتي وأجبرتني علي اعتبارها أشياء حقيقية قبل ان اعتقد نسبتها الى الارواح بمدة طويلة ثم أخذت هذه المشاهدات مكانا من عقلي شيئا فشيئا ولم يكن ذلك بطريقة نظرية تصورية (تأمل ولكن بتأثير المشاهدات التي كان يتلو بعضها بعضها بحالة لا يمكن التخلص منها بطريقة اخرى (اي بغير نسبتها الى ارواح الموتى)

ونحن نقول بعد عرض هذه الاقوال امام نظر القارىء ان حركة الاعتقاد بالروح في عصرنا تفوق كل حركة تقدمتها وان البرهان المحسوس علي وجود الروح وخلودها صار على طرف النمام لكل طالب فيا ليت رسل الظلمة يفتحون أعينهم لمشرق هذا النور المنبعث في كل مكان فيقلعوا عن تسميم النفوس بكتاباتهم الاحادية والله من ورائهم محيط

الرياح البطنية هي رياح تتكون في المعدة أو في الامعاء سببها التهاب معدى من أو التهاب معوى كذلك أو بسبب ضعف في أعصاب المعدة كما يحصل كثيرا لدى أصحاب المزاج العصبي. وقد تتكون الرياح من تعاطي بعض الاطعمة كاللوبياء والفول والكرنب والبصل وغير ذلك فان كانت الرياح ناشئة من الالتهاب المعدى أو المعوى فتعالج بالحمية والاشربة المحللة ، و ان كانت ناشئة من الاطعمة فيمتنع عن تعاطيها وان كانت طبيعية فتعالج بما يضادها كتعاطي منقوع ورق البرتقال أو مغلى الزيزفون أو الشيع أو النعنع أو الانيسون (الياسون)

(الانتفاخ المعدى بالرياح) قد يحدث تراكم من الرياح في المعدة عند ذوى المزاج العصبي فيحدث لهم أعراضا مختلفة منها قتل وضغط في القسم الشراسيفى وكبر في حجم المعدة وظهورها بارزة من جراء انتفاخها بالغار وقد تضغط بتمدها هذا على مجاورها من الاعضاء كالرئتين والقلب فيحصل خفقان وضيق في التنفس وسرعة في النبض وكثيرا ما عزى الاطباء هذه الاعراض لركام رئوي أو مرض

في القلب فعالجوا المرضى معالجة عقيمة أضرت بهم غاية الضرر وقد يشعر بعض الناس بجميع أعراض الانتفاخ الغازى المعدى بدون أن يكون هناك أعراض ظاهرة تدل على الانتفاخ بل يكون هذا الشعور نتيجة تهيج في الغشاء المعدى المخاطي ويزيده تهيجا احتكاك المواد الغذائية فيه وهو ما يسمونه الألم بالانتفاخ وقد يحدث نجسوا كما في الحالة الاولى

وقد تترأكم هذه الغازات في الامعاء فتحدث آلاما شديدة وخفقانا وخوفا وضعفا وعرقا باردا وشعورا باحتقان وسبب هذه الادواء الحياة الجلوسية وعدم اعطاء الجسم حقه من الحركة الضرورية والافراط في شرب القهوة وأكل اللحم والمضغ الناقص

علاج هذه الغازات على حسب الطب الطبيعى ازالة الاسباب أولا ثم أخذ نصف حمام بخارى مدة ٣٠ دقيقة . ثم أخذ حمام مائى فاتر وغسل أسفل البطن عقبه بماء بارد واستعمال غسل الامعاء بالحقنة وأخذ حمام جلوسى فاتر من ١٠ دقائق الى ١٥ دقيقة ثم ذلك أسفل البطن باحتراس ثم

تقيط الجسم برفادة مبتلة من ساعتين
الى اربع ساعات

ثم يجب فوق ذلك التعرض للهواء
الطلق النقي واجتناب الماء كل ذات الرياح
أما العلاجات فأحسنها في نظر الاطباء
الطبيين فنجان من مغلى الانيسون او
النعنع

ومما يجنب من الماء كل فوق ماذ كرنا
النشويات كالرز والبطاطس ويجب الاقلال
من الخبز ما يمكن لانه وان كان كثير التغذية
الا انه شديد التهييج للمعدة فيمكن ان
يتعاطى منه جزء قليل ويستعاض عنه بأكل
المكرونة ولا مناص من التقليل من القهوة
وعدم تعاطى البيرة وغيرها من الاشربة
الكحولية

ومما يجب الالتفات اليه التقليل من اللبن
لانه مولد للغازات والاستعاضة عنه باللبن
الحامض (لبن الزبادى) الذى يباع على
رؤوس الرجال كل أصيل واجتناب التوابل
وكل ما يضر المعدة او يثقل عليها والانسان
طبيب نفسه في مثل هذه الاحوال

رود راده بروده رَوْدَا وريادا
طلبه

(راد الرجل) جاء وذهب في طلب شيء

(راد الأرض) تفقد ما فيها من
المرعى والماء

(راوده عن نفسه) خادعه

(اراء الشيء) احبه

(أَرَوْد في السير إروادا ورُوَيْدا)
رفق وأثَّاد

(ارتاد الشيء) طلبه

(الرائد) الرسول الذى يرسله القوم
لينظر لهم محلا ينزلون فيه جمعه رُوَاد
(الرُوَيْد) مصدر أرودمصغرا تصغير

ترخيم

(رُوَيْدا) مهلا

(الرَوْد) الذى يكتحل به

مراد مراد السلطان مراد (انظر
ترك)

المرادى هو محمد خليل المرادى
الدمشقى مؤلف (سلك الدرر في أعيان
القرن الثاني عشر) توفي سنة ١٢٠٦

الزوداوبول ١٦ قدم ونصف

قدم وهو يساوي ٦ رة ياردة والزود المربع
يساوى ١ من ١٦٠ من الفدان اي قصبتين

الا قليلا او ٣٠٤ ر ٢٥ مترا مربعا

رودس هي جزيرة من جزر

الارخبيل في الجنوب الغربي من

بلاد الاناضول تبعد عن شواطئ آسيا
الصغرى ب ١٧ كيلو متراً. مساحتها ١
كيلو متراً مربعاً. وهي أرض جبلية أعلي
جبالها جبل طوروس الذي يبلغ ارتفاعه
١٢٤٠ متراً

أما مناخها فجميل متساو. ومن أشجارها
الزيتون والصنوبر والتين والعنب والبرتقال
يستخرج منها نحو ٢٧٠٠٠ نسمة منهم ١٠٠٠٠
يونانيون و ٦٠٠٠ تركي و ١٠٠٠٠ يهودي
(فتح رودس) رودس من الجزر
التي كانت للأتراك منذ سنة (٩٢٩) هـ أي
منذ نحو اربعة قرون في عهد السلطان
سليمان القانوني وكان السبب في فتحها أن
لصوصها البحريين كانوا يهاكسون السفن
التجارية العثمانية ويتعدون علي الحجاج
ويوقعون بهم واتفق في عهد السلطان
سليمان أنهم اغتصبوا بعض السفن العثمانية
فنهبوا ما بها وقتلوا رايكبيها فأنشأ السلطان
من هذا التعدي وعزم علي فتح تلك
الجزيرة ليأمن شر أهلها فأمر بأعداد جيش
واسطول لفتحها فسمع أميرها (دوفيليه
دويل آدم) فأرسل سفراء إلى السلطان
العثماني ليرضيه بدفع الجزية للدولة وما
كان قصده من ذلك الا كسب الوقت حتي

تفرغ الدول الأوروبية لمساعدته لان الحرب
اذا كانت قائمة بين فرنسا والمانيا وكان
العالم المسيحي في اضطراب لظهور المذهب
البروتستانتي فلم يقبل السلطان اقتراحات
أمير الجزيرة واستمر في تجهيز ته الحرية
حتي تمت فأقلعت من الأستانة عمارة
بحرية مركة من ٣٠٠ سفينة حربية و
٤٠٠ سفينة ثقالة تحت قيادة ييلاق
مصطفى باشا تحمل عشرة آلاف جندي
تحت قيادة الوزير الثاني داماد مصطفى باشا
ثم خرج السلطان نفسه بجيش عظيم من
البر قاصدا فرضة مرمريس الواقعة على
ساحل لاناؤول تجاه جزيرة رودس للامدد
والوقوف على حركة جيشه المحارب

وصلت تلك العمارة إلى جزيرة رودس
في شعبان سنة (٩٢٨) هـ فأخذت السفن
تذهب وتجيء أمام حصون مدينة رودس
عاصمة الجزيرة لتشغل الأهالي حتي تتمكن
النقلات من انزال مشحونها من الجنود
والمدافع والذخائر الحربية فأمرت بها الحصون
وابلا من المقذوفات فلم تصبها بضرر

أما باقي السفن فرست في فرضة
(أو كوزبورنو) الواقعة غربي الجزيرة
وأخرجت الذخائر والمؤن ومدافع الحصار ثم

الروزبارى هو ابو علي احمد ابن محمد وهو بغدادى اقام بمصر ومات بها كان من مشايخ الصوفية يعتبر اطرفهم واعلمهم بالطريقة -

- قال ابو القاسم الدمشقى : « سئل ابو علي الروزبارى عن يستمع الملاهي ويقول هي لى حلال لاني وعملت الى درجة لا تؤثر في اختلاف الاحوال . » - - فقال : نعم قد وصل ولكن الى سقر -

وسئل عن التصوف فقال : « هذا مذهب كله جد فلا تخلطوه بشيء من الهزل »

(توفي سنة ٣٢٢ هـ بمصر) الروزبارى هو ابو عبد الله احمد ابن عطاء بن اخت المتقدم كان شيخ الشيام في وقته في التصوف

- توفي بصور سنة (٦٩ هـ) الروزنامة كلمة فارسية مركبة من كلمتين وهما روز بمعنى يوم ونامة بمعنى كتاب ومعناها معا تقويم وهو المعروف في مصر بالنتيجة

روس هو الفيلسوف الفرنسي جان جاك روسو ولد بمدينة جنيف سنة

(١٧١٢) وهو صاحب نظرية العقد الاجتماعي ومؤداها ان الناس قبل أن ينتظموا تحت ظل الحكومة كانوا على حالة فوضوية ثم اجتمعوا وتعاقدوا على أن يتنازل كل منهم عن جزء من حريته ويهبوا فردا او افرادا منهم الى لطة لسياستهم وحكمهم هذه النظرية على شهرتها عريقة في الخطأ فان التاريخ لا يشير بكلمة واحدة الى حدوث مثل هذا العقد في امة من امم الارض. وزيادة على هذا فان الامم في اول ادوار الاجتماع كانت على درجة من السذاجة لا يدركون معها معنى التعاقد

يعرف الفيلسوف روسو بأنه من العقول الكبيرة ذات المدارك الواسعة والخيالات العالية . وكان يذهب لعبادة الناس الى الحالة الطبيعية زاعمًا أنهم بخروجهم عنها خرجوا عن دائرة السعادة الحقة وكان يقول بضرورة العود الى العقد الاجتماعي في أحرار الحكومة فانه الضامن الوحيد لحقوق الجميع . وقد كتب مذهبه هذا بلغة بلغة، وبيان ساحر حتى ان زعماء الثورة الفرنسية ما قاموا بما قاموا به من الاعمال الجليلة الا تأثرا بكتاباته

توفي هذا الفيلسوف سنة (١٧٧٨) م

الروسيا مملكة من أشهر الممالك الاوربية وهي اوسعها ارضا واكثرها عددا بلادها تشغل شمال اوربا وآسيا كله . تحدها شمالا بالمحيط المتجمد الشمالي وشرقا بآسيا وجنوبا ببلاد القوقاز والبحر الاسود وغربا برومانيا والنمسا والمانيا وبحر البلطيق ولا بونيا التابعة للسويد

(منظرها العام) هي سهل فسيح الارجامضال من الارتفاعات والانخفاضات الا مالا يذكر

وفي الروسيا هضبتان في غابة الاتساع ارتفاعهما يختلف بين ١٠٠ و ٢٠٠ متر تمتد الشمالية منها من جبال الأورال الوسطي الى نهر فيستول باسم جبال شومكنسكي والداي والثانية هي الجنوبية تمتد من جبال الاورال الجنوبية الى نهر كريات غاليسيا النمساوية وتقطع وادي نهر اولغا

هاتان الهضبتان تحصران بينهما ثلاثة سهول منخفضة من ٥٠ الى ١٠٠ متر وهي (١) السهول الشمالية وهي صحراء قاحلة تمتد في غربها اقليم بحيرات فنلندة وفي شمالها الشرقي اقليم المستنقعات القطنية

(تو در)

(٢) السهول الوسطي التي تمتد في غربها مستنقعات بنسك وييريبيت وفي وسطها اقليم زراعي خصيب يكثر فيه السكان وفي شرقها غابات عظيمة

(٣) السهول الجنوبية غربها خصب اما شرقها فيه اريضات واسعة تغطيها اعشاب وحشائش وبحيرات وتدخل فيها الاراضي المنحطة يبحر قزوين اما سواحل البحار فهي منخفضة وتكثر فيها المستنقعات وتغشاها تلال رملية وجوائز

(جو الروسيا) يغلب عليه البرد القارس ولا سيما في شمالها حيث تنحط الدرجة الى اكثر من ٢٠ تحت الصفر وتجمد المياه حتى يكاد لا يخرج الانسان من بيته عدة شهور من السنة فتقطع الاعمال اما سواحل بحر بلطيق وبحر قزوين فترطب. ولا يعتد، جوها ويحف الا في جنوبها الشرقي . اما في جهات الجنوب فيكثر فيها الحر والاريضات

(جغرافية الروسيا الاقتصادية) النباتات فيها كثيرة متعددة وتكثر فيها الغابات الكثيفة الواسعة ولا سيما في شمالها وشرقها

من اليهود

والامر الجدير بالنظر أن أهل
الروسيا يتضاعفون كل ٥٠ سنة . ومعدل
الموليد فيها (٤٥) في الالف والوفيات (٣١)
في الالف وهي نسبة لانظير لها في جميع
الممالك

في روسيا عدة لغات يتكلم بها
أهلها قيل انها تبلغ ثمانين لغة الرسمية منها
هي اللغة الروسية

والديانة الغالبة هي النصرانية على
المذهب الارثوذكسي ورئيس كنيستها
كان القيصر نفسه

في روسيا نحو ثلاثين مليون مسلم من
سكان قفقاسيا والقريم والتركستان ونحو
أربعة ملايين من اليهود و ١٠ ملايين من
البروتستانت المانيين وفنلانديين ولديها
أمم وثنية كاللابونيين والصموايد

المعارف في بلاد روسيا منحلة
ولكن الطبقة الراقية لاتنقص عن مثيلتها
في البلاد الاوربية من حيث العلم والمدنية
وأول دليل على تأخرها عن بلوغ شأو بقية
الممالك الاوربية أن عدد الاميين يبلغ ٧٠
في المائة من مجموع الامة

المعروف عن الروسيين أنهم قوم أهل

اما حيواناتها فكثيرة أيضا أشهرها
الدب والثيران البرية والحيوانات الكثيفة
الوبر والطيور ذات الريش الجميل
ومن أنفع حيوانات الروسية حيوان
اسمه (رين) يستخدم فيما يستخدم فيه
الجل في بلاد العرب . وعند أهلها نحو
(٣٨) مليون رأس من الحيوانات ذات
القرون و (٣٣) مليون حصان و (٦٠)
مليون خروف

اما معادنها فيوجد الفحم الحجري
في بولونيا وفي حوض نهر دونتز ويوجد
الذهب والفضة والبلاطين والحديد
والنحاس في جبال الاورال . ويوجد حجر
الجرانيت في فنلندة

(مساحة روسيا) يبلغ مساحتها
ملايين و ٣٩٢٩٩٥ كيلو مترا مربعا .
منها (٢٧٦٦١٢) في فنلندة و (١٢٧٣١٩)
في بولونيا وقد انسلخت عنها الآن

أما عدد سكانها فكان نحو
(١١٥٠٠٠٠٠٠) نسمة منهم ٧٣ في
المائة من السلافيين الروسيين والبولونيين
و ١٠ في المائة من الفنلنديين والبلطيقين
و ٩ في المائة من الجنس الشرقي كأهل
قطر فوجيا والقريم والقوقاز . و ٣ في المائة

نشاط وقوة اعجاب وصبر على المتناق
وليسكنهم مياولون للشهوات وفيهم قسوة
(حكومة روسيا) كانت حكومة
الروسيا الى الحرب اليابانية الروسية الاخيرة
حكومة مطلقة فكان القيصر يحكم البلاد
حكومة مطلقة بواسطة ثلاثة مجالس
كبيرة .

أحدها مجلس الامبراطورية عدد
اعضائه ٦٩ وظيفته سن الشرائع والقوانين
والنظر في الامور المدنية والدينية والمسائل
المالية

ثانيها المجلس القيصرى الخاص
ووظيفته تدوين ونشر الاوامر القيصرية
ثالثها مجلس الكنيسة وهو مكلف
بالنظر في امصال الكنيسة الوطنية

ولكن بعد الحرب اليابانية الروسية الي
كانت سنة ١٩٠٤ حدثت قلاقل كبيرة
في كثير من اطراف المملكة مطالبة
بالدستور فاضطر القيصر تقولا الثاني
لاعلانه فصار روسيا حكومة ملكية
برلمانية وتألف فيها مجلس للالة يقال له
مجلس الدوما ثم انقلبت الى جمهورية شيوعية
بعد الحرب الكبرى

(سياسة روسيا) كانت سياسها

منحصرة في وصية بطرس الاكبر أحد
ملوكها العظام وسيمر تاريخه وقد نشرت
تلك الوصية فذهبت الدول الي مواطن
الخطر من سياسة روسيا واليك خلاصتها
(أولا) دوام الحرب وشن الغارات
على الامم المجاورة

(ثانيا) أن يؤتي وقت الحرب بضباط
أحانب ينتخبون من ذوى الخبرة الواسعة
بأساليب القتال لتمرين الجنود على الحركات
العسكرية ، فاذا نشر السلم رواقه أتى بالعلماء
وأصحاب الفنون لتشر العلم والمدنية في
ربوع البلاد الروسية

(ثالثا) التدخل في جميع الشئون
الاوربية عند سنوح الفرصة والتورط مع
دولها في منازعاتهم وخصوماتهم ولا سيما
ما يتعلق بألمانيا منها

(رابعا) استخدام كل الوسائل حتي
الرشوة لايقاع النفرة والشقاق بين قادة
بولونيا واسمالة أعيان الامة بواسطة المال
حتي يتسني أمر التدخل في أمر انتخاب
الملك . فاذا انتخب من هو من حزب
الروسيا تحتل الجنود الروسية البلاد لحمايته
فاذا سكنت الدول المجاورة لهذا الاحتلال
فيها والاقسم بولونيا فيما بينها ومتي سنحت

الفرصة تقوم روسيا باسترجاع ما أخذوه
بالقوة ١

(خامسا) الاستيلاء على جهات
من بلاد السويد والسعي في الاستيلاء
على الباقي عند سnoch الفرصة، والاجتهاد
في ايقاع النفور والعداء بين السويد
والدانمارك

(سادسا) يجب على رجال الاسرة
الروسية المالكة أن يكثرؤا من التزوج
بالاميرات اللامانيات لتتمكن الروسية من
نشر نفوذها في بلاد الالمان.

(سابعا) أن يتفق مع انجلترا لانها
الدولة الاكثر احتياجا الى الروسية في
أمورها البحرية. كما ان روسيا اكثر
احتياجا لذهبها من غيرها وبهذا الاتفاق
تتشط الحركة التجارية وسير السفن في
للمالك الروسية

(ثامنا) أن ينتشر الروسيون على
سواحل بحر البلطيق والبحر الاسود
(تاسعا) التقرب بقدر الامكان من
الاستانة والهند فانه من القضايا المسلمة
أن من يحكم على الاستانة يحكم على الدنيا
بأسرها وعليه فمن واجب الروسية موالاته
الحرب تارة مع الدولة العثمانية وطورا مع

الفارسية والاستثمار بالبحر الاسود شيئا
فشيئا لانشاء دور لصناعة السفن فيه

(عاشرأ) الاتحاد مع النمسا ظاهرا
ومساعدتها على نشر نفوذها في المانيا ثم
العمل في الخفاء على ايقاد نار الاحقاد عليها
من حكام المانيا حتي يطلب كل منهم
الاستعانة بالروسيا

(حادي عشر) تحريض النمسا على
طرده الاتراك من الروملي ومتي تسلطت
الروسيا على الاستانة تعمل على حمل
الدول على محاربة النمسا

(ثاني عشر) استمالة جميع المسيحيين
الارثوذكسين الخارجين عن سلطة البابوية
المنتشرين في بلاد المجر والدولة العثمانية
هذا نص أو ما يقرب من نص وصية
بطرس الاكبر وفيها يحمل أغراض السياسة
الروسية

(جيش الروسية) يبلغ الجيش الروسى
وقت السلم ٨٠٠ الف رجل ويمكن ابلاغه
وقت الحرب الى ثمانية ملايين جندى بل
الى نحو العشرين مليونا ان اقتضى الحال
فالروسية من هذه الوجهة في مقدمة أمم
الارض من حيث عدد الجنود ولكن يعوز
ضباطها الثمرين على الاساليب الحديثة فقد

أظهرت الحرب اليابانية الروسية قارفا عظيما بين نظام الحيشين حتي كانت النتيجة انخزال الروس في كل وقعة أمام اليابانيين ولكن روسيا شديدة العناية بمحيشها تنفق عليه سنويا ما يزيد عن أربعين مليوناً من الجنيهات فلا يبعد أن يبلغ نظام جيشها في زمن قريب نظام أرقى جيوش العالم (الاسطول الروسي) كانت الروسية في الدرجة الثالثة من الدول البحرية وكان لديها أربع فصائل من الاساطيل اسطول بحر البلطيق وكان أعظمها وأسطول البحر الاسود وأسطول البحر الابيض وأسطول المحيط الهادى. ولكن تحطم هذا الاسطول أكثره في الحرب اليابانية فأصبحت الروسية دون المانيا في القوة البحرية وقد شعرت بهذا النقص الكبير فسرعت في بناء أسطول ضخم واعتمدت له نحو العشرين مليوناً من الجنيهات ولكن انقلابها الي بلشفية أبقدها. كانت البحرية (ايراد روسيا) كان يبلغ ايراد روسيا نحو ٢٠٠ مليون من الجنيهات ويبلغ دينها نحو ٨٠٠ مليون جنيه وأكثره من مال الفرنسيين وعليها قرض أهلى يبلغ أكثر من ٢٠٠ مليون جنيه. أما نفقاتها فكانت أكثر من إيراداتها (تقسيماتها الادارية) تنقسم البلاد الروسية الى ٦٨ ولاية تسمى بأسماء أشهر بلادها. وهذه الولايات كانت قبل الحرب الكبرى موجودة في سبعة أقسام كبيرة وهي: (أولا) فنلندة وتسمى الروسية السويدية وحكومتها مستقلة نوعاً من الاستقلال في شؤونها الداخلية ولكن كان أميرها القيصر نفسه كانت فنلندة تابعة لبلاد السويد الى سنت (١٨٠٠)م فاستولت عليها روسيا وقد استقلت عنها الآن (ثانيا) اقليم بحر البلطيق وكان فيه أربع ولايات (ثالثا) روسيا البولونية أو الغرية وهي بولونية وليتوانية وفولونية وبودولية وهي تشتمل على ١٩ ولاية منها عشرة في بولونيا وستة في ليتوانية وقد استقلت (رابعا) روسيا الكبرى وتدخل فيها روسيا الشمالية وهي تشتمل على ١٥ ولاية أما روسيا الشمالية فتشتمل على ثلاث ولايات (خامسا) روسيا الصغرى وهي تشتمل على أربع ولايات

(سادسا) الروسية العثمانية وهي تشمل على بارسارايه وتوريدو والقريم والقوزاق وفيها خمس ولايات

(سابعا) الروسية الشرقية او الثرية على نهر اولغا وتشمل على ١١ ولاية

(أشهر مدن روسيا) سان بطرسبورغ وبتروغراد وبها أكثر من مليون

نسمة بناها بطرس الأكبر سنة (١٧٠٣) معظمها مؤسس على الجزيرة المكونة من

مجري نهر نوي وميناؤها الحربي كرونستاد وهي محصنة تحصينا في غاية المناعة

وتغريفا ويسكنها نحو (٢٥٠) ألف نسمة

وفرسوفيا ويسكنها نحو (٥٠٠) ألف نسمة وهي مدينة عظيمة ثلث أهلها من

اليهود وهي الآن عاصمة مملكة بولونيا المستقلة وهي سوق عظيم لبيع الصوف

وموسكو ويسكنها نحو (٨٠٠) ألف نسمة وقد كانت عاصمة للبلاد الروسية

سابقا وبها سراي كرمين التي يتوج فيها القياصرة . فيها صنائع حة وتجارة واسعة

وأثار وهي الآن عاصمة البلستفيك وكيف يسكنها نحو ٢٠٠ ألف نسمة

وتد كانت في بعض الأزمنة عاصمة للبلاد

الروسية ويعتبرها الروسيون كمدينة مقدسة واودسا ويسكنها نحو (٣٠٠٠٠٠)

نسمة وهي أعظم مرافئ الروسية على البحر الاسود وخاصة في تجارة الغلال

وقازان ويسكنها نحو (٢٠٠٠٠) نسمة وقد كانت عاصمة المملكة الثرية

الحاكمة على البلاد الروسية (جغرافية روسيا الاقتصادية)

الصنائع في روسيا لم تبلغ مثل شأنها في اوربا ولكنها سائرة في طريق التقدم

يمكن تقسيم روسيا من جهة الصنائع الى اربعة اقسام وهي :

(اولا) اقليم الغابات والبحيرات وهو في الشمال، ويوجد فيه الاخشاب والصيد

وعلى ذلك مدار معيشة اهله (ثانيا) الاقليم الصناعي وهو كثير

المعادن في وسط البلاد وشرقها ومركزه مدينتا موسكو وبرم. في هذا الاقليم يغزل

الصوف والقطن والتيل وتصنع الاواني الفخارية والرجاجية وتدبغ الجلود

وفي الجهة الشرقية منه يستخرج من جبال الاورال كثير من معادن الذهب

والبلاتين والحديد والنحاس . (ثالثا) الاقليم الزراعي وهو في

الجنوب الغربي من البلاد وفيه يزرع كثير من أنواع الغلال والنباتات والبنجر الذي يستخرج منه السكر . وفيه مواش كثيرة (رابعا) إقليم الاربيضات وهو في الجنوب الشرقي وهو إقليم تنبت فيه الحشائش والاعشاب التي ترعاها المواشي وفي بحر قزوين وبحر ازوف والأنهار التي تصب فيها أنواع كثيرة من السمك تصاد وهي تعتبر من اكبر مصائد العالم (تجارتها) تجارة الروسية غير كبيرة لعدم توفر الطرق وان كانت أهارها قابلة للملاحة وخطوطها الحديدية كثيرة . ولكن معظم تجارة البلاد تحصل بواسطة القوافل على ظهور الابل

أما تجارتها الخارجية فتحصل مع آسيا بواسطة القوافل التي تسير من استراخان لأورنورغ ومع أوروبا بواسطة مواني اودساوريا وبطرغور وكنجبل وقد جنت روسيا من وراء انشاء الخط الحديدي الذي يمتد من سيبيريا وتركستان ويربط روسيا بأواسط آسيا والشرق الأقصى فوائد جمة .

(تاريخ روسيا) لم يعرف من سكان هاته المملكة قديما الا أهل

الجنوب . وكان الاقدمون يسمون هذه المملكة سربا وياوشيتيا ويقسمون القبائل التي يقطنونها الى سرعات وركسولاني ويازيج واغاتيوس وكيريس وتاورى وماوت وغير ذلك . ثم انه في القرون الاولى من المملكة الرومانية اى قبل المسيح بنحو خمسمائة عام أغار السمرات وهم فرع من السلاف سكان شمال الروسية على الجهة الجنوبية فلكوها ودللت تحت سلطتهم الى ان خرجت عليهم في القرن الثالث للمسيح عليه السلام أمة الغوط من أرض اسكندينا فيا وأخضعت جميع القبائل المستقرة بين بحر البلطيق والبحر الاسود فقامت هنالك دولة كبيرة شملت جميع مايسمى الآن بروسية اوربا .

وفي سنة (٣٧٦) م أغارت قبائل الهونيين على هذه الدولة فدمرتها ومكثت تلك البلاد بعد ذلك مدة اربعة قرون ممرأ للامم النازحة من آسيا الى اوربا وميدانا للاضطرابات الاجتماعية فاستولت عليها على التعاقب قبائل الهنود والالانيين والبلغار والخزر وطرد بعضهم

بعضا

وفي وسط ذلك الاضطراب تأسست

مدين في حدود القرن السادس اشهرها نفوغورود الكبرى وكيف ، ثم ظهرت بها امة الفاراغ وهي من قبائل الجرمانيين للساكنين بجوار شواطئ بحر البلطيق . وكان يحثهم اليها بدعوة من اهل مدينة نفوغورود ليدافعوا عنهم ضد الفنلنديين ثم ان رئيس الفاراغ المدعوروريك استولى على نفوغورود ولقب بالامير سنة (٨٦٢) م ثم تمكن اولاده من الاستيلاء على القسم الجنوبي من البلاد الروسية وغاليسيا واستقروا بمدينة كيف وهددوا القسطنطينية

ولما تولى لامير فلاديمير الكبير ادخل الديانة النصرانية الى بلاده سنة (٩٨٨)

ولما تولى (باروزلاف الاول) سن لهم شريعة تحكمهم وكانت مدة حكمه من سنة (١٠١٩) الى سنة (١٠٥٤) ميلادية ثم حدثت في الروسية حروب اهلية اخرت تقدمها وكان سبب ذلك تلك العادة القبيحة وهي تقسيم الاقاليم على امر الاسرة المالكة فحتى ان الاميرة الروسية كانت اذا تزوجت وهبت اقلها تحكم فيه هي وزوجها فتضاغن هؤلاء الامراء وقتلوا على البلاد وتنازعوا امرتها فصارت الروسية قطعة لا جامع بينها

فقيت مدينة كيف التي كانت عاصمة المملكة تحت سلطة الامير الكبير وانقسمت بقية الاقاليم الى ممالك صغيرة تحت سلطات امراء الاسرة المالكة وهي اماتات نفوغورود وبولفسك وممولانسك وتشرنغوف وبريزلاف وتغريكلن وهاليكس وتغادوفلاديمير وسورذالشم موسكو التي تأسست (١٢٤٢) - ١

وفي صعبان هذا الانقسام تعاقبت عليها الغارات الخارجية من امم البشيتاغ وبولوفنس والمغول ففي سنة (١٢٤٤) اجتاز باتوخان بن جنكيز خان ملك المغول على رأس جيش لجب وادي اولغا وافتتح جزءا من الروسية الجنوبية وأسس بها دولة كبتشاه

وفي سنة (١٢٤٠) م استولى باتونين توش احد امراء المغول على مدينة كيف ذاتها وكانت عاصمة البلاد الروسية . ولم تمض سنين حتى اقتادت لسطوته بولوديا وفولونيا وغاليسيا الشرقية كما اقتاد لطاغته اعزاء الروسية الشمالية ولم يبق منهم مستقلا الا امير موسكو الذي تلقب في سنة (١٣٢٨) بلقب الامير الكبير .

ودامت سلطة المغول على الروس نحو

من مائة وخمسين سنة وذلك من سنة (١٢٤٠) الى سنة (١٣٨٩)
ثم وقعت حروب اهلية بين المغول والتار استولى فيها تيمورلنك على بلادهم فأمكن الروس التخلص من ربة أسرم ولكن لم تتحرر تلك البلاد من سلطتهم تماما الا سنة (١٨٤١) على يد الامير الكبير ايفان الثالث فأخضع هذا الامير نفوغورود ويسكوف والبيارمية وخم الي عمالكة عدة ولايات كانت للامراء ثم اضاف الى ملكه القسم الغربي من سيبيريا
ثم ان الاميرين باسيلي وايفان الرابعين اللذين ملكا بعد الامير المذكور شرعا في حروب مع اهل بولونيا وقبائل الهكفاليرات التوتونيك وأهل السويد استمرت مدة طويلة. وفي أيامها فتحت سمولانسك وقازان واستراخان وغالب سيبيريا وعجز ايفان المذكور عن فتح ليقونيا مع ما بذله في سبيلها من الضحايا الكبيرة وفي سنة (١٥٩٨) انقضت أسرة زوريك وتولى الامير بوريس غودنوف قضات من ذلك اضطرابات داخلية زادت خطورتها حروب بولونيا والسويد ولم يزل به اذ ذلك الاضطرابات حتي اشرقت على

الانحلال . ولما تولى ميشيل رومانوف سنة (١٦١٣) م سكنت تلك الثورة ونهضت الروسية من كبوتها رويدا رويدا واسترحمت سفاريا من أيدي البولونيين فلما تولى القيصر بطرس الكبير سنة (١٦٨٣) ادخل البلاد الروسية الى صف الدول العظمى بما أحدث فيها من وسائل التمدن وعوامل الترقى
لقب بطرس بالقيصر وكان حين تولى الملك في العاشرة من عمره فلما كبر مال لزيارة اوربالمشاهدة آثار مدنيها واقتباس ما هو ضروري لبلاده منها فزار هولنده وتعلم فيها بنفسه بناء السفن ثم عرج على المانيا فتعهد صنائعها ثم المانيا لرؤية نظاماتها الحربية ثم قصد فينا عاصمة النمسا وهناك بلغه خبر ثورة قام بها جيش الحرس القيصرى فشخص الى بلاده على الفور وقتل خمسمائة من المتمردين وسجن الفين ثم اخذ في نشر المدنية في بلاده فبدأ أولا بتنظيم الجيش وحمل اولاد الكبراء علي الانسلاک في سلكه بصفة جنود ثم شيد المدارس للعلوم الرياضية والفلكية والفنون البحرية واستمر دأبها على العمل حتي توفي كارلوس الحادي عشر

ملك السويد فرأى أن الفرصة قد حانت لاقتسام بحر البلطيق بينه وبين الدانمارك وبولونيا. ولكن الملك كارلوس الثاني عشر وكان في لايتجاوز الثامنة عشرة أراهم أن ذلك مستحيل في عهده وحقق قول القائلين فيه أنه إن لم يكن هو الاسكندر بنفسه فهو أول جندي من جنوده وذلك أنه هجم على الدنمارك فغزاها وقابل جيشا روسيا مؤلفا من ثمانين ألف مقاتل بثمانية آلاف فدمره وطرد السكسونيين من ليفونيا ولحقهم إلى الساكس فخلع ملكها اغسطس الثاني وعين مكانه ستانيسلاس لكرنيسكي (١٧٠١—١٧٠٦)

في هذه الاثناء كان بطرس الكبير قد أسس جيشا عرمرما على النظام الاوربي فتح به اينجريا وكاريليا ووضع أسس مدينة سان بطرسبورغ (١٧٠٢) ليستولى منها على خليج فنلندة

ولما فرغ كارلوس الثاني عشر ملك السويد في مكلفته قصد بطرس الكبير غير أنه تاه من مستنقعات بنسك عن القائد القوقازي مازيا الذي كان قد وعده بانجاده بمائة ألف مقاتل فاتهم بطرس هذه الفرقة وحارب مازيا منفردا فأوقع

به ثم أوقع بنجدة سويدية كانت آتية لامداده واتفق أن شتاء سنة (١٧٠٩) كان قاسيا فقاسى جيشه كارلوس الالهوال وأدركه الروسيون في بولتوا وفر من وجههم مع فصيلة من فرسانه وقصد بندر إحدى مدن الترك فكبر على الترك أن يلتجئ اليهم ملك فلم ينجدوه على خصمه فأرسلوا علي بطرس قيصر الروسيامائة وخمسين ألفا من أبطالهم ضيقوا عليه الخناق حتى وقع في قبضتهم ولم ينجه منهم الا فساد قلب الصدر الاعظم فانه ارتشي وتغاضي عنه فتعهد القيصر للترك عقب هذه الكسرة بتسليم ازوف واجلاء جنوده عن بولونيا

أما كارلوس الثاني عشر ملك السويد فانه مكث ثلاث سنين يبلاد الترك أى إلى سنة (١٧١٤) ثم عاد إلى بلاده

ولكن في سنة (١٧٢١) حارب بطرس السويديين فتنازلوا له عن ليفونيا واستونيا واينجريا وقسم من كاريليا وقسم من بلاد فيورغ وفنلاندة فانحطت السويد وارتفعت الروسية

ثم عاود بطرس الاكبر السياحة في اوروبا واستفاد من مدنياتها واشتغل في مصانعها بصفة عامل ولما عاد إلى بلاده

أناها بالصراع في كل فن وبالمهندسين ومن
المهامل وأسس مساكن المعادن ووجد
الملايين والمقاييس وأسس محكمة بحارية
وفتح مناجم سبيريا ومهد الطرق لاختلاب
الغلال من الصين وفارس والهند وألف
المجمع القديم وخوله السلطة الدينية العليا
بعد أن كانت للطريق وحده

ولما رأى أن قنزمه ابنه يقال له
الكسيس معاديا لهذه الإصلاحات حكم
عليه بالقتل وقبلة بخافة أن يفسد عمله
الإصلاحى هكذا قيل والله أعلم بالسبب
الذي دفعه إلى ذلك ادعى أن يكون خوفه
من أن يثور عليه بدليل أنه قتل جمهوراً
من أنصاره وخرب الإمبراطورة
أودوكتيا بالصياط ناديا لها
ومن أعماله النافعة أنه أسس مجعاً
للعلوم في مدينة بطرسبورغ

وهو الذي أوجد الأوبية في بلاده
لتميز المراتب المختلفة ثم توفي سنة (١٧٢٥) م
وفي (١٧٦٢) انقضت أسرة
رومانوف قتلت أسرة هولستين غوتورب
فوقفت الروسية على التقدم برهة ولكن
لما تولت الملكة كاترين الثانية (١٧٦٣ -
١٧٩٦) عادت روسيا إلى متابعة نهجها

الأولى فتحت بلاد التتار الصغرى وبلاد
القوقاز وأخذت ليتوانيا من البولونيين
واستولت على الكورلند والقوقاز (أى
بلاد الجركس) وظفرت بنصف مملكة
بولونيا عند انقسامها سنة (١٧٧٢)
ولما تولى ابنها (بوليس الأول) تحزب
مع أوروبا على فرنسا وأرسل جيشاً بحث
رئاسة الجنرال سوفاروف سنة (١٧٩٩)
إلى سويسرة لمحاربة الفرنسيين ثم وقفت
الحروب بينهما سنة (١٨٠٧) ثم عادت
فتجددت سنة (١٨١٢) ضد نابليون
فادخل هذا الإمبراطور في البلاد الروسية
هازماً جيوشها حتى وصل إلى موسكو
فأدركه هناك الشتاء ولم يكن بالفرنسيون
معتادين مثل مردداتها فلكوا في ديارهم ضاراً
ورجع نابليون إلى بلاده بأفراد من جيشه
وهلك سائرهم وكانوا أزهاء نصف مليون
ثم تابعت روسيا نهجها فأخذت

فنلندة وتسلطت على أكثر من ثلثي
بولونيا الكبرى التي كان نابليون جعلها دولة
مستقلة وكانت روسيا إذذاك رئيسة
ما كان يستحق بالمعاهدة المقدسة وهي مؤلفة
من البروسيا والنمسا وإنجلترا وبعض الدول
الصغرى على محاربة نابليون

ولما انتقل الملك إلى القيصر نيقولا استولت الروسية على القسم الأكبر من أرمينية أخذته من الفرس وفتحت على الترك أخالسيكي ومصب نهر الطونة (الدايوب)

وفي (١٨٢٨) بلغ جيش القيصر نيقولا إلى قرب الآستانة فصده أوربا عنها وكانت الدولة العثمانية اذذاك في نهاية الضعف

وفي سنة (١٨٣٣) ثار على الروسية البولونيون ودافعوا عن استقلالهم الأكبر دفاعاً ولكن انتهى أمرهم بالضعف فتغلبت عليهم الروسية ومحت استقلالهم النوعي الذي كان لهم

وفي سنة (١٨٥٣) دخل القيصر نيقولا في حرب مع الترك بقصد التوصل لحماة النصارى القاطنين ببلاد الدولة فلما رأت إنجلترا وفرنسا ما ترى إليه الروسية من وراء هذه الغارات اتحدتا مع الترك فهزموا الروس في عدة وقائع واستولوا على مينائها الحربية سيواستابول واضطروها لترك مناعها

ثم تولى القيصر الاسكندر الثاني ابن نيقولا المتقدم فأخذ في اصلاح

ما أفسدته الحروب وشرع في تحرير الشعب من سلطة الأعيان ورتب وسائل تعليم العامة وثار عليه البولونيون فلم يتوصل إلى إخضاعهم إلا بعد سنتين في حروب أريقت فيها دماء غزيرة

فلما جاءت سنة (١٨٧٦) شرعت روسيا في حرب مع تركيا لانتهاز مقاصدها فدافع الأتراك عن بلادهم دفاعاً مدهشاً فأنهم وقفوا بجيش لا يتعدى عدده مائتين وخمسين ألفاً في وجه نحو مليون روسي ونحو عشرة ملايين أنسان في الروملي ومقدونيا من رعاياها المسيحيين الجائحين للروس فهزمت الروس هزائم كثيرة وكبدتها خسائر فادحة ولم تدع شبر أرض إلا بعد أن روته بدماء أبطلها وأبطال الروس واشتهر في تلك الحرب أحمد مختار باشا بدفاعه عن (القارص) في آسيا وكسره للجيش الروسي والمرحوم عثمان باشا في دفاعه عن بلغناتم خروجه وسحق كتائب الجيش الروسي المحاصرة بقوة لم تبلغ ربع قوة عدوه ثم اضطر للتسليم فأبي عم القيصر الذي كان يقود الروس أن يأخذ منه السيف قائلاً له مثلك لا يجوز أن يؤخذ سيفه

ثم تولى الروسية الاسكندر الثالث من سنة (١٨٨١) الى سنة (١٨٩٤)
 وخلفه ابنه نيقولا الثاني وهو آخر قياصرة الروس وقد حاربت الروسية في
 عهده الامه اليابانية في جهات الشرق الاقصى فانهزمت واحترق اسطولها
 أشهر أعمال هذا التقيصر اقتراحه تأليف محكمة (لاهاي) لتحكم في اخلاقات
 الدول واعطاء أمته مجلسا نيائيا عقب ثورة دموية

(سلسلة ملوك الروسية من أول روريك)

سنة	
٨٦٢	روريك الاول مع أخويه ميكيوس وتروفر ثم وحده
٨٧٩	اوليغ نائب الدولة عن ايفور
٩١٣	ايفور المذكور ابن روريك
٩٤٥	اولغا زوجة ايفور
٩٦٤	زفياتوزلاف الاول
٩٧٣	ياروبولك الاول
٩٨٠	فلاديمير الاول
١٠١٥	زفياتوبولك الاول
١٠١٩	ياروزلاف الاول
١٠٥٣	ايزيازلاف الاول عزل مرتين ورجع الى سنة (١٠٨٧)
١٠٦٧	فريزلاف
١٠٧٣	زفيانورلاف الثاني الى سنة ١٠٧٦
١٠٧٨	فزيولود الاول
١٠٩٣	زفياتوبولك الثاني
١١١٣	فلاديمير الثاني
١١٢٥	مستيزلاف الاول

روس	٢١٩	روس
سنة		
١١٣٢	ياروبوك الثاني	
١١٣٧	فياتشيزلاف	
١١٣٨	فزيغولود الثاني	
١١٤٦	ايغور الثاني	
١١٤٦	ابريازلاف الثاني الى سنة ١١٥٤	
١١٤٩	يوربي الاول في مدينة كييف من سنة ١١٤٩ الى سنة ١١٥٢	
	ثم وقع شقاق بين ملوك موسكو وكييف واستمر مدة ست وثمانين سنة مبدؤها (١١٥٤)	
١١٥٤	روستيزلاف الاول في كييف الى سنة ١١٦٢	
١١٥٤	اندريا الاول بوغوليوسف الي سنة ١١٧٥	
١١٥٦	ابريازلاف الثالث في كييف الى سنة ١١٦٧	
١١٦٧	مستيزلاف الثاني في كييف الى سنة ١١٧٠	
١١٦٨	غليب يورياقتش بن يوربي الاول الى سنة ١١٧٢	
١١٧٢	ياروزلاف الثاني ابرياز لاقتش الى سنة ١١٧٥	
١١٧٥	ميكايل الاول الى سنة ١١٧٧ في موسكو	
١١٧٦	رومان الاول في كييف	
١١٧٧	فريغولود الثالث الي سنة ١٢١٢	
١١٧٩	زيفانوزلاف الثالث الى سنة ١١٩٣ في كييف	
	روريك الثاني الى سنة ٢٠٩ في كييف	
١١٩٣	رومان الثاني في كييف الى سنة ١٢٠٦	
١٢٠٦	فريغولود الثالث الى سنة ١٢١٢ في كييف	
١٢١٢	مستيزلاف الثالث الى سنة ١٢٢٤ في كييف	
١٢١٣	بوديا الثاني الي سنة ١٢٣٢	

روس	٤٢٠	روس
		سنة
	فلاديمير الثالث الى سنة ١٢٣٩ في كييف	١٢٣٠
	قسطنطين الى سنة ١٢١٨ في كييف	١٢١٧
	ميكايل الاول فزيفلود فيتش الى سنة ١٢٤٠ في كييف	١٢٣٩
	ياروزلاف الثاني الى سنة ١٢٤٠ في موسكو	١٢٣٨
	ثم حدثت حروب انتقلت بعدها عاصمة الملك اولاً الى فلاديميريس ثم الى موسكو	
	ياروزلاف الثاني المذكور	١٢٤٠
	رفيانوزلاف الثالث فزيفلودوفيتش	١٢٤٧
	اندرىا ياروزلا فيتش	١٢٤٩
	سانت الكسندر الاول المسمى نفسكي لاتصاره على السويد	١٢٥٢
	ياروزلاف الثالث ياروزلافيتش	١٢٦٣
	بازيلي الاول	١٢٧٢
	ديميتري الاول الى سنة ١٩٢٤	١٢٦٧
	اندرىا الثاني الى سنة ١٣٠١	١٢٩٤
	دانيال	١٢٩٥
	باريلي من سوزدال	١٣٠٤
	ميكايل الثاني الى سنة ١٣١٩	١٣٠٤
	يوربي الثالث	١٣٦٩
	ديميتري الثاني	١٣٢٣
	الاسكندر الثاني	١٣٢٦
	ايفان الاول كالينا	١٣٢٨
	سيميون	١٣٤٠
	ايفان الثاني	١٣٥٣

روس	٤٢١	روس
سنة		
١٣٥٩	ديمتري الثالث	
١٣٦٢	ديمتري الرابع دونسكي	
١٣٨٩	بازيلي الثاني	
١٤٢٥	بازيلي الثالث الضرير	
١٤٦٢	ايفان الثالث الكبير	
١٥٠٥	بازيلي الرابع	
١٥٣٣	ايفان الرابع الملقب بالهائل وهو أول من تسمى قيصرآ	
١٥٨٤	فادور الاول	
١٥٩٨	بوريس غودونوف من اسرة رومانوف	
١٦٠٥	فادور الثاني	
١٦٠٥	ديمتري الخامس -	
١٦٠٦	بازيلي الخامس شويسكي	
١٦١٠	فلادزلامس	
	من اسرة رومانوف	
١٦١٣	ميكايل الثالث	
١٦٤٥	الكسيس الاول	
١٦٧٦	- فادور الثالث	
١٦٨٢	ايفان الخامس وبطرس الاول الكبير	
١٦٨٩	صوفيا مع المذكورين الى ١٦٨٩	
١٦٨٩	بطرس الكبير وحده -	
١٧٢٥	كاترينة الاولى	
١٧٢٧	بطرس الثاني	
١٧٣٠	حنا بنت ايفانوف	

روس	٤٢٢	روس
-----	-----	-----

سنة		
١٧٤٠	ايفان السادس	
١٧٤١	اليصابات بنت بطرس من اسرة هولستين غورتوب	
١٨٦٢	بطرس الثالث	
١٧٦٢	كاترينة الثانية زوجة المذكور	
١٧٦٩	بولس ابنها	
١٨٠١	الاسكندر الاول	
١٨٢٥	نيولا الاول	
١٨٥٥	الاسكندر الثاني	
١٨٨١	الاسكندر الثالث	
١٨٩٤	نيقولا الثاني وهو القيصر الذي وقعت الحرب الكبرى في زمنه	
	راض  المهري يروضه روضا ورياضة جعله مطيعا ومثله (روضه)	

(ارتاض المهر) صار مروضا

(الروض) أرض مخضرة بالنباتات وهو جمع روضة والروضة معناها عشب وماء
(الرياضة) في الاصطلاح الديني هي رياضة النفس عن متابعة الاهواء وتسخيرها
الى ملازمة حدود الشرع

اكبر اصول الرياضة عند الصوفية الجوع وحرمان النفس من مشتهياتها ونتيجة
ذلك كما قالوا صفاء النفس وغلبة الروح على الجسم وظهور قواها العجيبة حتى ان
الانسان ليرى مافي ضمير غيره وينظر ما حلف الحجب الكثيفة ويصدر على يديه من
العجائب والخوارق ما يتنافى نواميس الطبيعة وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم في
مقدمة المجاهدين لانفسهم في امر الشهوة البطنية

روي أنس بن مالك انه قال : جاءت فاطمة رضي الله عنها بكسرة خبز لرَسُولِ
الله صلى الله عليه وسلم فقال ماهذه الكسرة يا فاطمة ؟ قالت قرما خبزته ولم تطبخ

نفسى حتى أتيتك بهذه الكسرة . فقال
اما انه اول طعام دخل فم أهلك منذ ثلاثة
أيام

قال الاستاذ التشيرى في رسالته :
الجوع من صفات القوم وهو أحد أركان
المجاهدة فان أرباب السلوك تدرجوا الى
اعتياد الجوع والامساك عن الاكل
ووجدوا ينابيع الحكمة فى الجوع وكثرت
الحكايات عنهم فى ذلك . ثم ذكر الاستاذ
التشيرى حكايات من ذلك نذكر منها
بجذب الاسناد ما يأتى :

قال علي التميمي سمعت ابن سالم يقول
أدب الجوع أن لا ينقص من عادته الا مثل
أذن السنور

وقيل كان سهل بن عبد الله لا يأكل
الطعام الا فى كل خمسة عشر يوما . فاذا
دخل شهر رمضان كان لا يأكل حتى يرى
الهلل وكان يفطر كل ليلة على الماء القراح
وقال يحيى بن معاذ : لو أن الجوع يباع
فى السوق لما كان ينفى لطلاب الآخرة
إذا دخلوا السوق أن يشتروا غيره

حدث أبو محمد عبد الله بن احمد
الاصطخري قال قال سهل بن عبد الله لما
خلق الله تعالى الدنيا جعل فى الشيع المعصية

والجهل ، وجعل فى الجوع العلم والحكمة
وقال يحيى بن معاذ : الجوع للمريدين
رياضة وللتائبين تجربة وللزهاد سياسة
وللعارفين مكرمة

قال الاستاذ أبو على الدقاق : دخل
بعضهم على بعض الشيخ فرآه يبكي ، فقال
مالك تبكي قال اني جائع . قال ومثلك
يبكي من الجوع ؟ فقال اسكت أما علمت
ان مراده من جوعي أن أبكي

قال مغلله كان الحجاج بن فرافصة
معنا بالشام فكث خمسين ليلة لا يشرب
الماء ولا يشبع من شيء يأكله

وقال احمد بن يحيى الجلاء دخل
أبو تراب النخشي من بادية البصرة مكة
حرسها الله تعالى فسألناه عن أكله فقال
خرجت من البصرة وأكلت بنساج ثم
بذات عرق ومن ذات عرق اليكم قطع
البادية بأكلتين

وكان سهل بن عبد الله اذا جاع
قوى واذا أكل شيئا ضعف

وقال أبو عثمان المغربي : الرباني
لا يأكل فى اربعين يوما ، والصمداني فى
ثمانين يوما

وقال أبو سليمان الدارني : مفتاح

الدنيا الشبع ومفتاح الآخرة الجوع
وقيل لسهل بن عبد الله الرجل
يأكل في اليوم أكلة فقال أكل الصديقين
قال فأكلتين ؟ قال أكل المؤمنين . قال
فثلاثة ؟ قال قل لاهلك يننون لك معلنا
وقال يحيى بن معاذ الجوع نور والشبع
نار والشهوة مثل الخطب يتولد منه
الاحتراق ولا اطفأ ناره حتي يحرق صاحبه
وقال أبو سليمان الداراني لأن أترك
من عشائي لقمة أحب الي من أن أقوم
الليل الى آخره

كان أبو عبد الله بن خفيف في دعوة
فقد واحد من أصحابه يده الي الطعام قبل
الشيخ فوضع شيئا بين يدي هذا الفقير ؟
فعلم انه أنكر عليه لسوء أدبه فاعتقد
ان لا يأكل خمسة عشر يوما عقوبة لنفسه
وتأديا لها واظهاراً لتوبته من سوء
أدبه

وقال مالك بن دينار من غلب
شهوته فذلك الذي يفرق الشيطان من ظله
وقال أبو علي الروزباري : اذا قال
الصوفي بعد خمسة أيام أنا جائع فآزموه
السوق وأمره بالكسب
وقال ابو نصر التمار أفاني بشر ليلة

فقلت الحمد لله الذي جاء بك ، جاء ناقطن
من خراسان فغز لته البنت وباعته واشترت
لنا لحما فتفطر عندنا . فقال لو أكلت عند
أحد أكلت عندهم . ثم قال اني لاشتهي
الباذنجان منذ سنين ولم يتفق لي أكله .
فقلت ان فيها الباذنجان من الحلال . فقال
حتي يصفو لي حب الباذنجان

وقال أبو احمد الصغير أمرني عبد
الله بن خفيف أن أقدم اليه كل ليلة عشر
حبات زبيب لافطاره فليلة أشفت عليه
فحملت اليه خمس عشرة حبة فنظر الي وقال
من أمرك بهذا وأكل عشر حبات وترك الباقي
هذا بعض وجوه رياضة النفس عند
الصوفية ولهم في غير الجوع مجالات واسعة
لقهر النفس واظهار سلطة الروح علي الجسد
بسطنا فيها القول في كلمة تصوف مادة
صوف فليطلبها من شاء

❦ الرياضة البدنية ❦ انظر
جيميناستيك

❦ العلوم الرياضية ❦ هي الحساب
والهندسة والجبر وما يتفرع منها

❦ راع ❦ منه يروع منهروءا فروع
فهو رَع ورائع . و (راعه وروءه) أفزعه
(وتروء واورتاع) أفزعه (والكلام الرائع)

الذى يعجب الناس و (الرُّوع) الفرغ
(والرُّوع) القلب والعقل (والرُّوعَة)
الفرعة والمسحة من الجمل والأزوع من
يعجبك بحسنه وشهامته

❦ راغ ❦ الرجل يروغ وروغا وروغانا
حاد وزاغ ، و (راغ الي كذا) مال اليه
سراً و (راوغه) خادعه . و (أراغه) طلبه
و (ارتاغه) طلبه أيضا

❦ راق ❦ الماء يروق روقا . صفا
و (راقه الشيء) يروقه أعجبه و (رُوِّق)
الماء صفاه . و (أراقه) صبه و (الراوُّوق)
المصفاة والباطية و (الرواق) بيت
كالفسطاطج أزوته و (الرُّوْق والرِّيْق)
أول الشباب و (الأَرُوْق) ذو الرُّوْق أى
القرن

❦ الرُّوَال ❦ لعاب الدواب
❦ رامه ❦ يرومه وراما وراما . أراد
و (بحر الرُّوم) البحر الأبيض المتوسط
(ورامه) موضع بالبادية العربية وقد يثنونه
باعتبار طرفيه

❦ الروماتيزم ❦ الروماتيزم قسمان
روماتيزم مفصل حاد وخرمن وروماتيزم
عضلي

أكبر أسباب الروماتيزم إيقاف الحركة

الجلدية فجأة وبشدة فتبقى البقايا الفاسدة
فى الجسم وتلف العصارات والانسجة
العضلية والمفصلية شيئا فشيئا بعوامل تشبه
التسمم . فالتعرض للبرد بعد انفعال عضلى
قوى هو أكثر الأسباب المحدثة للروماتيزم
شيوعا بين الناس وخاصة لأشكاله الحادة
ثم أن الهواء الرطب يمنع افرازات الجلد
وعدم الحركة ينتجان الأشكال الخفيفة
من الروماتيزم المزمن

أكثر ما يشاهد الروماتيزم لدى
الأشخاص الذين يحيطون أنفسهم بحرارة
مفرطة ويتجنبون أن يهروا حجراتهم وأن
يتعرضوا للهواء الطلق والذين لا يهتمون
بصحة جلودهم أى لا يزيلون ما عليها من
الوسخ حتى تتمكن المسام من تأدية وظيفتها
من افراز المواد الفاسدة من الجسم بواسطة
العرق

قال الاستاذ (بلز) فى كتابه الطب
الطبيعى يوجد من الناس من يكتسون سنين
بل طول حياتهم لا يمس أجسادهم ماء اللهم
الا وجوههم وأيديهم وأحيانا أرجلهم
ثم قال فإذا ذلك الإنسان كل يوم
جسمه بخرقة مبتلة بالماء أو صب الماء على
جسمه ولو كل يومين أو كل أسبوع بدون

إهمال الشروط الصحية الأخرى كالعرض للهواء الطلق والنوم ونوافذ الحجر مفتوحة وأعطى نفسه الرياضة الضرورية وتجذب الأغذية الكثيرة المبهجة فلما أصابه الروماتيزم أو النقطة

(الروماتيزم المفصلي الحاد) هذا المرض كثير الشروع بين الناس ويراد به حتى تلم بالجسد كله يصبحها ألم شديد والتهاب مومج. ومن الأوصاف المميزة لهذا المرض أنه يفقد من عضول آخر وأحياناً يصيب عضواً واحداً أو أعضاء كثيرة أو الجسد كله (وصف هذا المرض) يشعر الإنسان قبل أن يصاب بهذا المرض بقلق عام ونخشب في الأعضاء. ثم يتبدى المرض بحمى وقشعريرة يصبحها فقد الشهية والعطش ويباض اللسان وقلة البول ويكون لونه احمر قائماً شديد الحموضة ويترك في قاع المبولة راسباً يشبه مسحوق الآجر (الطوب)

ثم تظهر أورام وقطع حمراء مؤلمة في مفاصل متنوعة ويكون الألم شديداً لدرجة أن المريض لا يستطيع أن يحرك أعضائه حركة خفيفة أو أن يضغط عليها وبعد ذلك يتغطي جسم المريض

بمرق غزير حمضي رائحته كريهة بينما يكون محل الألم يتغير أثناء الليل على الخصوص قترم المفاصل غير المصابة ويعتريها وجع شديد ويطل الألم من المفاصل التي كانت مصابة من قبل

قال الاستاذ (باز) وهو من الأطباء الطبيعيين المعادين للعلاج بالعقاقير قال فاذا سار الروماتيزم سيراً غير حميد وعولج بالعقاقير ولاسيما مركبات الساليسيل ينشأ منه مرض في القلب أوفي الرئتين أوفي غيرهما (أسباب هذا المرض) من أسبابه غير ما ذكرناه الوراثة والبرد وهيج العضلات بالرقص أو غيره ثم تعريضها وهي في حالة عرق الى تيار من الهواء أو صيب من المطر. وقد يحدث هذا المرض عقب الولادة والدوسنطاريا وله أسباب أخرى لاتزال مجهولة وأكثر ما تصيب الناس بين سن الخامسة عشرة والثلاثين ولا تصيب من دون هذا السن أو فوقه الا نادراً

(علاج الروماتيزم الحاد) ليس في وسعنا أن نورد علاج الروماتيزم الاعلى أسلوب الطب الطبيعي لما ثبت لنا من أن علاج الامراض بالعقاقير يقضي الى افساد

البنية واصابتها بأمراض عضالة يصعب علاجها (انظر ما كتبناه في مادة دواء)
فعلاج الروماتيزم اخذ حمام بخارى في السرير كل يوم ومدته من ساعة الى ساعة ونصف وكيفية عمله ان يغطي الشخص ويحيط جسمه بست زجاجات مملوءة ماء ساخناً وملفوفة بمخرق مبتلة بالماء ولكن يجب ان يسبق هذا الحمام ذلك الاعضاء السليمة اولاً ثم المريضة بالكف مبتلة بماء بارد.

ثم ذلك الجسم كله بالكف مبتلة ثم وضع رفادات على الاعضاء المصابة (انظر كلمة رفاة) فاذا رفعت وجب ذلك الاعضاء بالماء البارد . فاذا كان التهاب الاعضاء شديداً فيحسن الامتناع عن ذلك حتي يخف التهاب

اما الاغذية فيجب ان تكون غير مهيجة نباتية محضه ويجب اجتناب جميع السوائل المدفئة كالقهوة والشاي والبيرة والنبيذ والتعرض للهواء الطلق والنوم والنوافذ مفتوحة والشرب من الماء بكثرة ومن الليمونات

اذا اصنى المصاب بالروماتيزم المفصل الحاد الى هذه النصائح شفى في مدة من اسبوع الى ثلاثة اسابيع

وهالك طريقة اخرى في العلاج للاشخاص شديدي الحس وهي ان يلفوا اجسادهم برفاة مبتلة بالماء الفاتر من مرتين الي ثلاث مرات في اليوم وتلك الرفاة يجب ان تغطي ثلثي الجسم او الفخذين والجزع اى الجزء الاعلا من الجسم ثم وضع رفادات فارة علي الاعضاء المصابة وتغيرها كلما سخنت ويجب تغطية تلك الرفادات بالصوف

ويجب صب الماء على الجسم كل يومين مرة ولكن الماء فاتراً وما يجب التنبه اليه حالة الطبيعة ولذلك يجدر اخذ حقن ملينة

فاذا كان لدى المريض حي فيمكن ان تعالج بعلاجاتها كما قررنا في لفظ حى . ولا يجوز ايلام المريض وارهاقه ليعرق فان العرق يأتي وحده متى جاء وقته

فاذا كانت هنالك آلام شديدة فوسيلة تخفيفها ان تغسل الاعضاء المتألمة بماء فاتر ثم تدلك كما في غاية الخفة لانها لا تحتمل الضغط

اما ذلك فيجب ان يبدأ اولاً بالاعضاء السليمة ثم يتدرج منها الى الاعضاء السقيمة ويبدأ بذلك تدريجاً حولها

ثم الوصول اليها بتلطف وتدرج . اما الاعضاء السليمة فيجب دلوكها مرتين في اليوم

ثم على المريض ان يحرك مفاصله بخفة ثم يتدرج منها الى الشدة حتي تستحيل المواد المرضية الى ذرات يسهل خروجها بالافرازات

الروماتيزم الحاد يبقئ من اسبوع الى ثلاثة والمزمن يبقئ أشهر أو سنين بل يدوم مادامت الحياة ان لم يعالج بالطب الطبيعى كما يمول زعماء هذا المذهب

(الروماتيزم المفصلى المزمن) اراضه انتفاخ فى بعض اجزاء المفصل وارتخاء الاربطة ولا توجد مع هذا الشكل حمى ولا احمرار فى الاعضاء المصابة بل تكون باردة ومتخشبة ويكون ذلك مصحوباً بالآلم

تعتبرى المريض ادوار من الم وقد ينتمل الآلم من عضو لعضو آخذ فى الضعف شيئاً فشيئاً حتي يصير كالشلول عديم النفع

(الروماتيزم المفصلى المزمن) قد ينتقل الى بعض الاعضاء الباطنة فينتج منه أنواع

كثيرة من امراض عصبية كوجع الرأس والاسناز والآلام الوجهية وآلام المعدة (العلاج) لا يمكن معالجة الروماتيزم

المفصلى المزمن الا بتقوية الجسم كله لان الدم يكون قد فسد فساداً لا سبيل معه الى الشفاء الا بتنقيته وقد يكون مع هذا الروماتيزم امراض اخرى اقتضاها فساد الدم كمرض الاعصاب وسوء الهضم ومرض اللسان ومرض القلب وكلها لا تشفى الا بالعمل على تقوية الجسد تقوية تصلح

لمكافحة الجراثيم المرضية فلا يحوز اهمال اى قانون من قوانين الصحة ولا سيما ما يختص بالاغذية فلا يمح بأكل البقول الموحدة للرياح ولا النباتات المدبرة بالتوابل والاملاح والمخللات الخ

اما العلاج فينحصر في حمام بخاري فى السرير على النحو الذي ذكرناه آنفاً يعقبه ذلك الجسم بما فاتر بواسطة خرقة ثم ذلك الاعضاء المصابة

ويجب على المصاب التحرك اكثر ما يستطيع وذلك معاصله المصابة بقدر ماتسمح له به حالته

والافضل ان يذهب المصاب الى احدى البيوت الصحية التي تعالج على اسلوب الطب الطبيعى لينال الشفاء العاجل التام

(الروماتيزم العضلى) اعراض هذا

كان مقر الرومانيين بلاد ايطاليا الحالية . قال المؤرخون أول من سكن ايطاليا قوم يقال لهم البلاجيون ثم قبائل تسمى الاتروسك ثم قبائل اللاتين . ويظهر من النظر الى بقايا الآثار التي وجدت عن الاتروسكيين فيها أن القوم كانوا على شيء من المدنية أخذها عنهم الرومانيون

كان اللاتينيون يقيمون بوادي نهر التبر وبلادهم تسمى اللاتيوم ويقل ابن امير مملكة تروادة التبحا اليها بعد خراب ملكه باليونانيين فأكرم اللاتين وفادته ثم ان ابنه المدعو اسكاني أسس في بلاد اللاتين مدينة سماها (الب لالونج) حكم بها نسله عدة قرون ويقال انه من مدينة (الب) هذه تولدت رومية

ثم ان نوميطور حفيد اسكاني خلفه في الملك أخوه المدعو (اموليوس) وكانت ابنة نوميطير المذكور وضعت نوميين ذكرا ونميا وهما رومليوس وريموس فأراد امليوس قتلها فألقاها على شاطئ النهر فالتقطها راع ورباهما . فلما شبا ورعاها الماشية حدث بينهما وبين رعاة نوميطير شجار فأراد هذا الملك ان يعاقبهما فلما رآهما اكبرهما لود هش من هيئتهما وملاهما

المرض آلام شديدة تحدث بالعضلات بدون تغير في الظاهر . والالم قد يلبث في محل واحد وينتقل من جهة الى جهة أخرى فاذا أصيبت عضلات الرأس قيل ان لدى المصاب ألما رومانيا في الرأس وتارة يكون الالم في العنق والكتف والصدر الخ

العلاج كما سبق بيانه غير ان في هذا النوع يكون للرياضة الجسدية والدلك فائدة ظاهرة جداً

قال الدكتور ان شريروباش الالمانيان أن الدلك أظهر ما تكون فوائده في الروماتيزم العضلي ولكن يجب عمله بتبصر واحتراس وقد شوهد ان الروماتيزم العضلي يشفى من الدلك والحركة بأكثر سرعة مما يشفى مع الراحة واستعمال الرفادات

روما انظر رومية

الرومان هم مؤسسو دولة الرومانيين في تاريخهم عبرة للمعتبرين ، وبلاغ للناظرين . بل هم بما اسلوا الاسول وسنوا الشرائع وفتحوا الامصار كانوا مقدمة لعظمة اوربا الحالية ، ومدنيتهما المادية فلا بد لنا من درس تاريخهم درسا تفصيليا وان استغرق صفحات كثيرة فنقول :

لرومانين سنة (٧٥٣) قبل الميلاد
ولما انتخب الشعب رومولوس ملكا
عليه قسم الاراضي بين الافراد وجعل لهم
مجلسا فوض لاعضائه التداول في الامور
الخطيرة وحسم النزاعات بين الناس ورتب
رومولوس لنفسه حرسا مؤلفا من ثلاثمائة
رجل وقسم الشعب الى ثلاث طبقات
(١) الاولى طبقة الاشراف والامراء
(٢) الثانية طبقة الفرسان المحاربين
(٣) الثالثة عامة الشعب

فكان الاولون اصحاب الحول
والطول والمال والالقب ومن يليهم لهم
شيء من ذلك ، أما الشعب فكان لاحق
له في شيء حتي ولا فيما يختص بحياته
الشخصية

لم يمض علي رومولوس زمن حتي
تعصب عليه رجال المجلس الذي ألقوه فقتلوه
(٧١٥) فزعم العامة انه رفع الى السماء فعبده
وبقيت رومية يحكمها المجلس سنة بدون
ملك ثم انتخبوا (توماتوميلوس) وكان
من أكثر الرجال حزمًا وأنفذهم رأيا فعمل
علي تهذيب الشعب الروماني ورتب له
محافل دينية وأقام هيكلًا لاله الصدق
والف طائفة من رجال الدين خصها بخدمته

ولما علم باصالتها أقسم أن ينتقم لنوميطور
من اموليوس الطاغية فخلعاه وأجلسا مكانه
جدهما نوميطور علي تخت الب
(تأسيس رومية وقيام الرومان)
اشتغل رومولوس وريموس المذكوران آنفا
بالفسارات وكان لهما منسر بقودانه الى
مايريدان فألقاهما التطواف الى الجهة التي
بها روالية الآن فأمر رومولوس ببناء
أكواخ لرجالهم ليأووا اليها وأمر باحاطتها
بسور فاحتقر أخوه ريموس هذا السور
لأنحطاطه وتسلفه ليرى أخاه وهن عمله
فاستشاط أخوه غيظا فقتله وانفرد بأمر
جماعته ولم يلبثوا بأكواخهم حتي شعروا
بالحاجة الي النساء فطلبوا الي جيرانهم من
قبائل (الساين) أن يصاهروهم فأبوا
فأضمر رومولوس ورجال المحيلة للوصول الي
غرضهم وذلك أنهم أقاموا لهم عيداً دعوا
اليه جيرانهم فأثروا ليشاهدوا الأعبيهم فلما
تم احتشادهم استل الرومانيون سيوفهم
وأوغلوا قتلا في الرجال وسيا في النساء حتي
حصل لهم ما أرادوا فثارت قبائل السالين
للاخذ بالثار فتوسط النسوة المسييات
بين الطائفتين وأصلحوها بينهما فعتدا
بينهما معاهدة وكان ذلك أول قيام دولة

(٥١٠) قم فظلم وجار ونفى أكثر رجال المجلس وأخذ حرساً من الأجناب فثار الشعب عليه فقتله وبه انتهت دولة الملوك (قيام حكومة القناصل) لما رأى الرومانيون سوء سيرة الملوك قبلوا الحكم إلى جمهوري والفوا حكومة القنصلين لأنه كان على رأسه ثيسان يسميان قنصلين فدامت هذه الحكومة من سنة ٥١٠ إلى ٣٠ ق م

وكان شكل هذه الحكومة أن ينتخب المجلس من رجاله قنصلين لمدة سنة واحدة فلم يجد هذا التغيير شيئاً في إصلاح الأحوال فان الظلم أصبح مزدوجاً بعد أن كان واحداً فقامت فتن بين الأشراف وهم المستبدون بالأحكام وبين العامة وهم يطلبون أن يشتركوا في حكم البلاد

وكان ملك الرومان (تاركان) الثاني التجأ بعد طرده إلى الأتروسكيين فحضر في أثناء قيام تلك الفتن إلى روما وقاتل القنصل بروتون وقتله وفتح البلاد وحكمها ثانياً بمساعدة أمراء إيطاليا سنة (٥٠٧) ق م ثم اضطر (تاركان) لترك الرومانيين وشأنهم لعدم رضائهم به فقاموا بتأليف حكومة جديدة سموها (الديكتاتورية)

وكان يقول إن ماعمله كان بإلهام من الله ثم مات سنة (٦٧٢) ق م فكانت مدة حكمه ٥٨ سنة

ثم تولى (تولوس هوستيليوس) فافتتح مدينة الب وكانت مدة حكمه من (٦٧٢) — (٦٢٩) ق م

ثم انتخب الرومان بعده انكسوس مرسوس وهو الذي منع اللاتين من شن الغارات ووسع مدينة رومية وشيد مدينة أوستي ومات سنة (٦١٦) ق م

وانتخب بعده (تاركان) فخارب اللاتين والأتروسكيين فانتصر عليهم وأنشأ ميداناً كبيراً برومية للمسابقة وعمل مجاري لجلب المياه ومصارف للقاذورات وشيد هيكلًا سماه الكايتول ثم قتل سنة (٥٧٨) ق م

ثم انتخب سرفيوس تيلوس (٥٧٨) — (٥٣٤) كان من أعماله أنه قسم الأمة إلى طبقات على حسب الثروة فكرهه الأشراف لأن عامة الرومانيين نالوا بهذا التقسيم بعض الحقوق المدنية فحدثت مؤامرة تحت رئاسة ابنته وزوجها (تاركان) مات فيها

وتولى (تاركان) المذكور (٥٣٤) —

(حكومة الديكتاتورات) أقام

الرومان بعد الملك تاركان هولارسوس
أحد القناصل السابقين ديكتاتورا سنة
(٤٩٦) ق م فبعد أن عقد الصلح مع
أعداء رومية استقال وخلفه (بوسوميوس)
وفي عهده قام اللاتين بقيادة (تاركان)
ملك رومية السابق لمحاربة الرومان منهزمين
فرصة الفتن الداخلية فترك الرومانيون
التحزب وانضموايدا واحدة وقاتلوا تاركان
وانتصروا عليه فمات من الكد . ثم
عانت الأمة المطالبة بحقوقها فتفرراقامة
نواب عن الشعب يقال لهم (الديسمفير)
سنة (٤٥١) ق م وكان عددهم عشرة
وظيفتهم سن قانون للأمة ومنحوا السلطة
العالية مدة سنة كان يتولى كل منهم الرئاسة
يوما واحدا على التعاقب وبعد ان مضت
السنة عرضوا عشرة الواح من القوانين
فأقرتها الأمة ولكن لقص وجديها عينت
الأمة عشرة قضاة آخرين لتكميلها فأكلوها
في لوحين آخرين قتم بذلك سن القانون
الروماني المعروف بقانون الاثنى عشر لocha
(حكم الديسمفير) كان في اعضاء
مجلس السناتو الروماني رجال لايميلون
اتحويل الشعب حقما فاستمر الشقاق بين

الاشراف والعامة حتي اعتصب هؤلاء .
وخرجوا الي الجبل فوقفت حركة الاعمال
ولم يعودوا حتي حصلوا على حقوق جديدة
منها مكان المصاهرة بين العامة والاشراف
لما استتب النظام للديسمفير قاموا بما
عهد اليهم خير قيام ثم قصدوا بلاد اليونان
لدرس شريعة سولون فأخذوا منها ما نالهم
حالة الرومانيين

كان من جملة ما دون في تلك الالواح
ان للآباء حق قتل أولادهم وللسادات
حق قتل عبيدهم الخ وحدث ان هؤلاء
القضاة استبدوا بالاحكام وعسفوا بالناس
فحنق عليهم الرومانيون وفي تلك الاثناء
أغار السايون والايونيون من قبائل ايطاليا
على رومية وهزموا جيوش الرومانيين
واشتد حنق العامة على احد القضاة ايوس
قلاديوس فهجروا المدينة ثانية وصعدوا
الى الجبل المقدس معتصمين طالين التخلص
من ايدي اولئك القضاة الجائرين حتي
اضطروهم للاستعفاء سنة (٤٤٩) ق م
وعاد منصب القنصلية والنيابة عن الاهالي
ولكن جعل عددا أولئك القناصل ثلاثة وممخ
بجواز الانتخاب لهذه المراكز من العامة
(استيلاء الغوليين علي رومية) أكثر

الرومانيون من الاغارة على جيرانهم
واتخذوا لذلك حيشاً دائماً فاصبح من اقدر
حيوش العالم علي الكفاح والغزو ولم يفتح
كاميل مدينة فيبي العظيمة ببلاد الاتروسك
سنة (٤٠٥) أنهموه باختلاس بعض الغنائم
فنفوه ظلماً

وفي سنة (٣٨٩) ق م هاجم
الغوليون تحت قيادة قائدهم بريوس مدينة
رومية فهزم الرومانيين شر هزيمة واوغل
فيهم سفكاً ولما شرعوا في حصار رومية لم
يصادفوا بها مقاومة فدخلوها فتحصن
قادة الرومانيين وحاتهم بالكاييتول وهو
بناء عظيم يشبه القلعة وكان فيهم البطل
المغوار مانيوس كاييتولينوس فرأس حركة
الدفاع في الكاييتول ورد الغولين عنها
مراراً

ولما بلغ القائد كاميل المنفى خبر هذه
الهاجعة عاد من منفاه مسرعاً ناسياً ما حدث
من مواطنيه من الاساءة فقلده مجلس
السناتو ولاية الامر المطلق فأخذ يحارب
الغولين من الخارج ومانيليوس من
الداخل حتي انتصر عليهم وقتك بهم فتكا
ذريعاً حتي يقال انه لم ينج منهم احد
ويقال ان الرومانيين حرموا اكل

الاوز منذ هذه الواقعة لانه لما هجم الغوليون
على الكاييتول ليلاً استيقظ الاوز وصاح
فهب الحرس وأدرك وجوب الخطر فاتقاه
اما القائد كاميل فعرف الشعب فضله
ولقبه بالمؤسس الثاني لمدينة رومية . اما
فانيوس فاظهر الطمع فحكوا عليه بالقتل
فالقي من سطح الكاييتول التي كان يدفع
فيها عن استقلال بلاده

بعد هذه الواقعة قويت شوكة
الرومانيين وهاجمهم الامم المجاورة وتحسنت
أحوالهم السياسية اذ نال العامة حقوقاً
كثيرة حتي مسمح لهم بالتربيع في دست
القنصلية

ثم قام الغوليون المقيمون بشمال الالب
لاخذ نار اخوانهم ووصلوا الى ابواب
رومية فهزمهم الرومانيون في حرب
طويلة شر هزيمة واشتهر في هذه الحرب
القائدان (منيليوس توركاتوس) و
(تاليروس كورفوس)

بعد هذه الواقعة اتفق اللاتينيون
والايترويون من سكان ايطاليا علي
الرومانيين فقتلت بينهم المعارك فاخضعهم
الرومانيون لحكمهم جميعاً فاصبحت ايطاليا

كثرتها لهم وصار لهم على البحر مرافيء
أعديدة فعمدوا الى صناعة السفن للتجارة
والحرب وكان اول من أشار عليهم بذلك
باليليلوس نازيفافأخذوا في تقليد اليونان
وأهل قرطاجة وذلك انه اتفق ان غرابا
من سفن هذه الدولة جنح على ساحل
رومية فجعلوه نموذجا بنوا على شاكلته فلم
تمض الا شهور ثلاثة حتي صار لديهم
اسطول وملاحون فساروا المحاربة خصومهم
بحراً ثم تفتنوا في شكل - فمهم وملابس
جنودها وابتنوا سفنا ضخمة لنقل جنودهم
بحراً الى ساحات الحرب فتمكنت رومية
من فتح عدة ثغور في البحر الايض
المتوسط . وكان في (تاراتة) من بلاد
ايطاليا قوم أصلهم يونانيون فكانوا
لا يعابون بالرومانين ويعتبرونهم دونهم
في العلوم والصنائع وكانوا لا يابونهم
لا شغلهم عنهم . وحدث ان اهل (تاراتة)
تعبدوا على بعض سفن الرومان الراسية في
ميناء تاراتة فطلب سفير روميه الترضية
فاخشن له التارانتيون الجواب وأغروا به
ملك ايبيروس المسمى بيروس وكان مولعا
بالغزو لانه تعلم الفنون الحربية بمدرسة
نواب الاسكندر المقدوني الكبير فاجابهم

لطلبهم والبحر على رأس جيش جرار الي
ايطاليا ومعه فيلة فالتقى بالجيوش الرومانية
وهزمها بقرب هيراقلة سنة (٢٨٠) ق م
وحدثت بينهم وبينه موقعة ثانية
ادعي كلا الطرفين النصر فيها فرأى
بيروس ان الاسلم مصالحة الرومانين فابوا
الصلح الا اذا انجلي عن ايطاليا فاضطر الى
ترك ايطاليا ورجع الي بلاده بعد أن كان
ذهب الى صقلية للاستيلاء عليها فاستولى
عليها الرومان سنة (٢٧٢) ق م

(الحروب البونيقية) حدثت بين
الرومانين والقرطاجيين حروب ساحقة
تسمى بالحروب البونيقية بين سنة ٢٦٤
و١٤٦ قبل الميلاد انتهت باستيلاء
الرومانين على قرطاجة

الحرب الاولى كانت من سنة ٢٦٤
الى سنة ٢٤١ . وتفصيلها انه لما استولى
الرومانيون على ايطاليا مدوا انظارهم
للخارج كاهي السنة الطبيعية فجعلوا غرضهم
فتح قرطاجة التي كانت اذذاك دولة بحرية
تجارية من الطبقة الاولى بل لم يكن للرومانين
منازع في العالم سواها فوقعت بينهم الحروب
المعروفة بالحروب البونيقية - سبب تسميتها
بهذا الاسم ان الرومانين كانوا يسمعون

القرطاجيين باليون. وكانت قرطاجة مدينة بافريقية على مقربة من خليج تونس . وأول ما حدث الاحتكاك بين الامتين كان بسبب تنازع الرومانيين والقرطاجيين امتلاك جزيرة صقلية (سيسيليا)

وذلك انه لما علم ملك سر قوسة من صقلية بعزم الرومانيين على غزو جزيرتهم استعانوا عليهم بالقرطاجيين سنة (٢٦٤) قم فأرسلت قرطاجة الي سيسيليا اسطولا عظيما وجيشا عرمرما لحمايتها فقام القنصل الروماني ايوس قلايوس قاد بنفسه الجيش الروماني في صقلية وهزم القرطاجيين وملك سر قوسة وغنم منهم خمسين سفينة فحدث من ذلك عداا شديد بين الرومانيين والقرطاجيين فاخذ الاولون في بناء اسطول ضخم واعداده بجميع المعدات الضرورية فتقدم القنصل دوبليوس على رأس اسطول مكون من ٣٠٠ سفينة لمحاربة القرطاجيين سنة (٢٦٠) قم فانتصر عليهم واستولى على ٦٠ سفينة حربية من سفنهم ثم غزا جزيرتي سردينيا وقورسكة واستولى عليهما اما القرطاجيون فاضطروا ان يتخذوا مركزا للدفاع في صقلية ولم يكن لهم هنالك الا ثغور قليلة الحصون

وفي سنة (٢٥٦) قم تقدم القائدان ريغولوس ومنيلوس الرومانيان بأسطول ضخم وجيش لجب فهزما القرطاجيين في معركة عظيمة بحرية ثم نزلا بافريقية وحاصرا قرطاجة بخمسة عشر الف جندي وكادت تفتح لهم المدينة لولا مساعدة اهل اسبارطال للقرطاجيين فانهم كانوا انجدوا القرطاجيين بجيش وأسطول تحت قيادة كسانتيب فكسر الرومانيين وأباد جيوشهم وأسر قائدهم ريغولوس

وفي تلك الاثناء حدثت أعاصير بحرية أغرقت اسطولين رومانيين واتفق أنهم كانوا انتصروا وانتصارا عظيما على القرطاجيين بقرب باليرم من صقلية عوضهم بعض ما خسروه في قرطاجة فسعي القرطاجيون في طلب الصلح وأرسلوا أسيرهم القائد الروماني ريغولوس مع وفد من القرطاجيين لعقده فلما حضر الى رومية أشار على مواطنيه علنا برفض الصلح و: وام محاربة قرطاجة ثم عزم على العودة الى قرطاجة أسيرا كما كان لان القرطاجيين كانوا أخذوا عليه العهد بأن يعود اليهم بعد أداء مهمته فأراد الرومانيون على البقاء فأبى شهامته ان يخلف ويخلف فتضرعت اليه زوجته واولاده

وبكوا امامه فلم يقل فلما عاد الى قرطاجة وعلم الرومانيون بما نصح به قومه عذبه عذابا نكرا ثم قتلوه سنة (٢٥٠) ق م اما في جزيرة صقلية فكان النصر من حظ الرومانيين فانهم استولوا على (بانرموس) وانتصروا على جيش القرطاجيين عندما كانوا يحاولون استرجاع البلدة المذكورة

ثم شرعوا في حصار ليليوم وهي في الشمال الغربي من جزيرة صقلية وكان حصنا حصينا للقرطاجيين فسحقوا اسطول القرطاجيين امام دريان وهي المدينة الثانية التي كانت باقية بيد القرطاجيين بصقلية ثم لما تولى القائد القرطاجي المحنك (هملكار بار) قيادة مواطنيه هزم الرومانيين واغار على ايطاليا ذاتها واستباح بعض جهاتها

ثم انشأ الرومانيون اسطولا رابعا بعد تلاشي جميع اساطيلهم فسحقوا به الاسطول القرطاجي بالقرب من جزائرا يفانا تحت قيادة القنصل (لاناتيوس كاتولوس) وفتحوا ليليوم بعد حصار شديد سنة (٢٤١) ق م

اما القرطاجيون فلم يشاؤا ان يمدوا

قائدهم (هملكار بار) لغزو رومية بل كلفوه بعقد الصلح فعقده بشروط مجحفة باقرطاجيين وبذلك انتهت الحروب البونيقية الاولى بعد ان دامت ثلاثا وعشرين سنة اي من سنة ٢٦٤ الى سنة ٢٤١ ق م وفي سنة (٢٩١) ق م قطع الرومانيون بحر الادرياتيک بأسطولهم وحاربوا الايليريين وغلبوهم وارسلوا الى الولايات اليونانية سفارة لتبين لهم سبب هذه الحروب لان الايليريين من اليونانيين فاقنعت تلك الولايات بذلك

وفي سنة (٢٢٥) ق م حارب الرومانيون بلاد الغال وهي فرنسا القديمة ووصلوا الى جبال الالب

(الحرب البونيقية الثانية) من سنة ٢١٨ الى ١٤٦ ق م

بينما الرومانيون مشغولون بحرب الغوليين كان القرطاجيون يديرون الوسائل لغزو الرومان والتخلص من عار الجزية التي كانوا يدفعونها لهم. وكان قد نبغ فيهم قائد محنك يقال له انيبال بن هملكار وكان شديدا الكراهية للرومان فاغرى اهل بلده على محاربتهم فشرعوا تحت قيادته في محاربة مدينة ساغنتوم وهي مدينة اسبانية

قديمة كانت محالفة للرومان فدافعت عن نفسها طويلا ثم اقتسحها انيبال بعد حصار ثمانية شهور سنة (٢١٩) ق م عند ذلك طلب الرومانيون الى قرطاجة ان تسلم اليهم القائد انيبال فأبت فاعلنوها الحرب سنة (٢١٨) ق م وهي الحرب البونيقية الثانية

فاستعد انيبال وسار على رأس مائة الف جندي قاصدا إيطاليا مارا من وسط اسبانيا وبلاد الغول فوصلها بعد سبعة أشهر لقي فيها الشدائد والاهوال وانضم اليه في طريقه كثير من الفوليين ثم وصل إيطاليا وقاتل الرومانيين في بلادهم فكسروهم ثم تحت قيادة القنصل سيبيون ثم كسروهم تحت قيادة زميله سيمبرونيوس على نهر ترييا سنة (٢١٧) ق م وهزم ايضا الرومان تحت قيادة فلانيوس عند بحيرة اسمينوس . وفي هذه الاثناء عين الرومانيون غايوس مكسيموس بوخيفتي ديكتاتور فدافع عن بلاده بكل اقدام الا ان الرومانيون اهموه بالحياة لمطاولته الحرب

وفي سنة (٢١٦) حارب انيبال القنصلين فارون واميلوس باولوس فهزمهما

فخشي الرومان بأسه ودخل انيبال مدينة كابو قاعدة بلاد كامبانية فانهز الرومان هذه الفرصة في جميع الجيوش وأظهر الرومان من الوطنية ما خلد لهم الذكر في التاريخ اذ تبرعت الامة بالمال وتطوع شبانها للحرب وكان القرطاجيون قد ضعفوا بعد هذه المعارك المتوالية وهم في بلاد العدو لا مدد لهم . وكان انيبال يواصل الطلب لبلاده بامداده فلم يحفل بطلباته احد

ففي سنة (٢١١) فتح مرسيوس الملقب بالجرأة بسيف رومية مدينة سرقوسة التي كلن استولى عليها القرطاجيون وقتلوا بها ارخيدس المهندس اليوناني المشهور وسنة (٢٠٧) جدد سينيون الحرب في اسبانيا واستولى على مدينة قرطاجة الاسبانية ومكافأة لاتصاراته هذه عين قنصلا في صقلية ثم تقدم بجيش واسطول عظيم الى افريقية وحاصر القرطاجيين سنة (٢٠٤) ق م بعد ان انتصر عليهم برا وبحرا فأسرع هؤلاء بأستعدادهم قاتلهم انيبال فلي الدعوة مسرعا وعسكر بقرب بلدة زاما الواقعة بالجنوب الغربي من قرطاجة وقبل الشروع في القتال تقابل مع سينيون ليعرض عليه العسك.

وقال ان قرطاجة تتنازل لرومية عن صقلية
وسردينيا واسبانيا ويكون البحر هو الفاصل
بينهما ثم قال له فماذا تريدون بعد ذلك .
فقال القائد الروماني نزيد شرف الانتصار
علي انيبال ورفض ما عرضه عليه من
الشروط .

فلما رأى انيبال ان لا بد من الحرب
خاض غمارها بصورة أدهشت الرومان
أنفسهم الا أن النصر لم يكن من حظه
فتشتت جيشه سنة (٢٠٢) ق م ولما
دخل انيبال قرطاجة نصح قومه بقبول
شروط الرومان وهي أن لا يكون لهم
أماكن خارج بلادهم وأن لا يشهروا حربا
الا بعد استئذان رومية وأن يدفعوا في
خمس سنين مبلغاً يوازي ١٠٠٠٠ وزنة
من الذهب وأن يردوا للرومان جميع أسراهم
ويسلموا جميع سفنهم ماعدا عشر آمنها

ولما عاد سيبون الى رومية قابله
الرومانيون باحتفال عظيم واقبلوه بالافريقى
وقرروا بأن يوضع تمثاله في هيكل جوبيتر
(غزو الرومان لبلاد اليونان) لما
علا شأن الرومانيون بالحروب التي اشتهر
بها سيبون الافريقى المذكور أعلنوا الحرب
على مقدونية بمحبة ان ملكها لم يراع

العهود مدة حرب الرومان للقرطاجيين
فخار بهم حرباً كانت في مبدأها سجالاً ثم
انتهت بانتصار الرومان على فيليب
الثالث ملك مقدونيا فعقدت معاهدة
تنازل بموجبها المقدونيون عن جميع سفنهم
وأعطى ابنه ديمتريوس رهينة لدى
الرومانيين سنة (١٩٦) ق م وبهذه
الحرب صارت للرومانيين الكلمة النافذة
في بلاد اليونان

(الرومان وانيبال) لما تم الصلح بين
قرطاجة ورومية أخذ القائد انيبال ينظم
شؤون البلاد ويحشد الجنود ويستعد لحرب
الرومان ثم أغرى قومه على تقض العهد مع
الرومان لاشتغالهم بحرب مقدونيا تخافت
رومية بأسه فأرسلت الي قرطاجة تطلب
أن ترسل اليها أس انيبال فذعرت قرطاجة
من عودة الحرب بينها وبين رومية لأنها
لم تكن تعني بشيء غير التجارة فهمت أن
تلي طلب رومية وترسل رأس بطلها الاكبر
لاعدائه فهرب انيبال والتجأ الي انتيوخوس
ملك سورية سنة (١٩٥) ق م فقابله
بالترحاب فحسن له محاربة رومية ولكن
كان لانتيوخوس مطامع في بلاد اليونان
ولما عبر بجبوشه الي بلادهم زحفت عليه

جيوش رومية فتحصن بمضيق الثرمويل ولكن الرومانيون كانوا يعرفون الطريق التي عبر منها الفرس قبله هذا المضيق فسلكه وأنقض على جيش انتيوخوس فهزمه فتقهقر ملك سورية الى القدس

ثم مر الرومان من الدردنيل تحت قيادة لوسيسوس سيبينون وتغلبوا انتيوخوس وقهر واجنوده بالقرب من مغنيسيا وبذلك اضطر انتيوخوس أن يتنازل للرومان عن جميع أملاكه في آسيا الصغرى الواقعة الى الجهة الاخرى من جبال طوروس وأن يدفع مبلغا عظيما من المال للرومان وأن يسلم لهم أنيبال فهرب والتجأ الى بروسيا ملك بئينا وهي بلاد واقعة بالشمال الغربي من آسيا الصغرى وهذه البلاد داخله الآن ضمن ولاية قسطنطيني العثمانية فطلب القائد فلامنيوس من ملك بئينا رأس انيبال فلما تحقق هذا القائد المذكور انه مأخوذ لاجالة تناول سمات وقيل بل أمر أحد العبيد فقتله سنة (١٨٣) ق م وفي هذه السنة مات سيبينون قاهر انيبار

(الحرب البونيقية الثالثة) سنة ١٤٦ ق م لما انتصر الرومانيون على قرطاجة انتصارهم الاخير أقاموا ملك نو ميديا المدعو

مسينيسيا مراقبا عليها حتي لا تتمكن من اصلاح شأنها هذا فاتخذ هذا الملك تلك المراقبة وسيلة للاستيلاء على بعض أملاك قرطاجة فرفع القرطاجيون أمرهم الي مجلس السناتو برومية فأرسل السناتو وفدا للنظر في هذه الشكوى فجنح رئيس الوفد المدعو كاتون لجهة الملك مسينيسيا وأخذ ينظر في أحوال قرطاجة وما وصلت اليه من الثروة والقوة فدهش من سرعة نهضتها من كبوتها ورأى في استعدادها للكفاح بما ادخرته من الجنود والاسلحة فلما عاد الى بلاده عرض قومه على سرعة العمل ضد قرطاجة حتي لا نهض فتصبح خطرا على رومية وكان يحتم كل فصل من خطبته بقوله يجب ملاشاة قرطاجة

ولما طرحت مسألة قرطاجة على مجلس السناتو الروماني رأى أولاد سيبينون انه لابد لرومية من خصم شديد الشكيمة تخافه حتي لا تنحدر الى السكون والذعة فلم ينل هذا الرأي استحسانا ومال الاكثرون لرأي كاتون فلما نشبت الحرب بين الملك مسينيسيا والقرطاجيين أرسل الرومان سيبينون ليراقب أدوارها وكان مزودا بأوامر صارمة تقتضياها انه لو انتصر

القرطاجيون على خصومهم جردهم من السلاح وتركهم عزلاً. فلما دارت الدائرة على الملك مسينيا جمع سيبون أسلحة القرطاجيين ثم أمرهم بأن يهدموا مدينتهم وأن يلتحأوا إلى داخل القارة الأفريقية فلم تكن عزمة القرطاجيين عند سماعهم هذا الأمر القاسي بل تحولوا من تجمار إلى مجارين وأخذوا يستعدون للدفاع عن استقلالهم وجعلوا المعابد والهياكل دوراً لصناعة الأسلحة واشتغل فيها السرب والوضع وعينوا لرئاسة الدفاع قائدهم اسدروبال فنال الرومانيين وهزم لهم جيوشاً كثيرة فلما أعيت الرومانيين الحملة عينوا سيبون اميليان قصلاً فطمع ما احتل من حيوز رومة ثم عمد إلى سد خليج قرطاجة ليمنع عنها الاقوات ثم هاجم المدينة مراراً إلى أن استولى على قلاعها ولم يبق أمامه إلا معبد ديانا الذي التجأ إليه القائد أسدروبال ولما رأى هذا القائد أن لا قبل له بالمقاومة عزم على التسليم فبكتته زوجته وعمدت إلى ابنيها فقتلتها ثم ائتمت نفسها إلى النار لكيلا تتحمل ذل الأسر والسبي. ولما استولى الرومانيون على قرطاجة أوغلوا فيها سلباً وسبياً وقتلوا ثم أسلموها

لليران وهدموا بعد ذلك كل مدينة كان لها ضلع مع قرطاجة. ثم أخذوا من بقي من القرطاجيين إلى إيطاليا لتروى شخصيتهم ولا يستطيعون بعد ذلك نهوضاً كان ذلك سنة (١٤٦) ق م

(الحروب الداخلية للرومان) بعد أن تم للرومان من الفتوحات ما تم قامت برومية فتر داخلية بين الاشراف والعامة بشأن النظام الذي وضعه تيربوس غراكوس سنة (١٣٣) ق م بشأن تقسيم الاراضي بين الاغنياء والمفقرات فحدثت حروب دعت بالحروب الجوغرطية نسبة إلى جوغرطاملك نوميديا من سنة (١١٠) ق م فانهمزم الرومانيون مراراً لان الملك جوغرطا كان رشاكثيراً من أعيانهم فلما عين الشعب مريوس قنصلاً انتصر على جوغرطا وأسره فمات بالسجن سنة (١٠٢) ق م

وأعقبت هذه الحروب حروب صقلية سنة (١٠١) وفي خلال هذه السنة استحكم الخلاف بين الرومانيين أنفسهم وفي هذه الاثناء أغارت أم السامير والتوتون على بلاد الغال من جرمانيا وكان عددهم

بربو على ٢٠٠ ألف مقاتل فلهع الرومانيون لذلك غاية الهلع فأرسلوا لها الجيوش يتلو بعضها بعضاً فسحق هؤلاء القوم ستة فيالق رومانية فاتفق أن هؤلاء المتوحشين بعد انتصارهم هذا لم يسبروا صوب رومية بل اتجهوا الى غيرها وعاثوا بها الفساد ثلاث سنين فوجد الرومانيون الوقت كافياً لاستدعاء قائدهم ماريوس من افريقية وتكليفه بحماية بلاد ايطاليا فرأس الدفاع الوطنى وقهر أولئك المتوحشين واضطرمم للانهزام ففرح الرومانيون فرحاً عظيماً ولقبوه بالمؤسس الثالث لرومية بعد كاميل ورومولوس

(بين سيلا وماريوس) حدث ان نبغ إزاء القائد ماريوس المتقدم ذكره قائد آخر اسمه سيلا حدثت بينهما منازعات انتصر فيها ماريوس فعينه الشعب الروماني قائداً لمحاربة ماتريدات ملك آسيا الصغرى وبلاد تراقية ومقدونية وبلاد اليونان فاغتاظ سيلا من ذلك وعصي أوامر رومية وزحف بجنوده عليها فأحرق قسماً منها وقتل من يكرهه فيها وهرب ماريوس الى افريقية وسار سيلا لمقاتلة الملك (ماتريدات) وكان سبب حقد

الرومانيون على هذا الملك انه ذبح جميع من بمالكه من أبناء جلدتهم فتقدم سيلا ففتح اثينا وغيرها حتى التقى بجيوش ماتريدات وانتصر عليها فطلب ماتريدات الصلح فأملى عليه سيلا شروطاً صعبة فقال له ماتريدات ماذا أبقيت لى بعد هذا من أملاكي فأجابها سيلا بقوله : أبقيت لك اليد التي أمضيت بها الامر بقتل المائة والخمسين ألف روماني وبينما كان سيلا يقاتل ماتريدات بلغه خبر قتل قامت بيلاده فرجع اليها فوجد القائد ماريوس حضر اليها فقامت بينهما حروب انتهت بفوزه فاستبد بأمر روما وقلب نظامها وحرّم الشعب من حقوقه كلها وألف طائفة الاشراف فكانت بجميع ماكان لها وكان هو ظالماً جباراً بعيداً عن الاخلاق الكريمة ثم تنازل عن ادارة الاحكام واتقطع للقصف واللّهو فى بيت خلوى الى أن مات فكتب الرومانيون على قبره هذه الجملة « لم يصنع احد بأجابه مثل ما صنع ، ولم يفعل أحد بأعدائه قدر ما فعل » وكان ذلك سنة (٧٩) ق م

فودته صهره (بومبيه) وكان قائداً

محنكا فأخضع سورية وجعلها اقليارومانيا
وقهر بأسطوله جميع قرصان البحر الايض
المتوسط وكانت لهم قوة بحرية عظيمة
وتغور وابراج ومعقل حصينة فأحرق
بوميه أكثر من ألف سفينة واخرب
حصونهم وقتل منهم عدداً عظيماً فأكبر
شأنه الرومانيون ايما اكبار حتي كادوا
يعبدونه

ثم اشار عليه السناتو بمقاتلة الملك
ماتريدات الذي لما بلغه خبر موت سيلا
أخذ يعثو الفساد ويعاكس الرومانيين
وكان السناتو أرسل القائد الروماني
(لوكلوس) فهزم ماتريدات فلما نزل بوميه
الى آسيا سنة (٦٥) قم كانت قوي
ماتريدات قد انقصت فصالح تفران ملك
ارمنية الذي كان التجأ اليه ماتريدات
واقياه على بلاده على شرط ان يحالف
الرومانيين ثم انحدر بوميه الى سورية
وفلسطين واستولى عليهما ونهب هيكل
اورشليم ثم عاد الى رومية باحتفال عظيم
ثم أرسل جيوشه لمحاربة الجرمايين
فهابهم الرومانيون لطول قماماتهم وعظم
أبدانهم ولكن بوميه شجعهم فهزموهم
سنة (٥٧) قم ثم أغار على البلاد البلجيكية

فأخضعها . ثم بدا له فتح الجزائر البريطانية
فسار اليها بأسطول فتحطم أكثره ثم أعاد
الكرة بأسطول آخر وقاتل الانجليز في
بلادهم ثم عاد الى بلاد الغال لفتنة ظهرت
بها فأنزل بالثأرين سوء العذاب
ثم ان بوميه تاق ان يتولى القنصلية
بفردة بعد موت زميله فيها فساعدته علي
ذلك شيشرون الخطيب فتعين قنصلاً

وكان لبوميه مناظر يقال له قيصر
فأمره بوميه بترك الجنود والعودة الي
رومية فأبى فاعتبره السناتو عدواً عاماً يجب
قتاله ولكن قيصر لم يأبه بهذا الاعتبار
وحضر الى ايطاليا وهزم جيوش بوميه
ودخل رومية وعامل أهلها بالرفق فأطاعته
وكان بوميه هرب الى بلاد ايلير فقصده
فيها وهجم قائده انتوان على بوميه بلا
روية فهرب الى تيداليا فتعقبه خصمه
وحدثت بينهما واقعة فارسال دارت فيها
الدائرة على بوميه فهرب قاصداً بطليموس
ديونيسيوس فلما وصلها قتله يوناني خادم
بطليموس وحملت رأسه الي قيصر فلم
يستحسن هذا العمل ولفت وجهه وبكى
علي خصمه

ثم قصد آسيا وحارب الملك فرناس

ابن ماتريدات اذ كان قد هم بالاستقلال
وانتصر عليه ثم ذهب الى رومية واحتفل
به الرومانيون اكبر احتفال

ثم عبر الي افريقية فقاتل من بقي من
اشياع بوميه ووقع بهم ثم نزل الي اسبانيا
لان اولاد بوميه كانوا قد حرضوا اهلها
لمقاتلتهم فهزمهم وقتل منهم خلقاً كثيراً
ولما عاد الى ومية اكبره الرومانيون
جداً ومنحوه لقب ديكتاتور دائم وجعل
امبراطوراً طول حياته واقاموا له تمثالا
واعتبروه معبودا تقام له الصلاة وسموا أحد
الشهور باسمه وهو (يوليه) لان اسمه كان
يوليه قيصر وتقشوا صورته على السكة
(اي النقود) وجعلوا له حرساً من العظماء
والكبراء.

اما هو فبعد ان نال سيادة العالم كله
كما رأيت اخذ يسن للرومانيين النظمات
وجمع القوانين ورتب السناتو ترتيباً اعاد له
بعض مجده السابق . ثم تأمر عليه رجال
فقتلوه بدعوي انه يعمل على اعادة المملكة
سنة (٤٤) ق م وكان مقتله وسط مجلس
السناتو ثم خرج قاتلوه شاهرين سيوفهم
وسط الطريق فلم يتعرض لهم احد بسوء
فتمكن انتوان احد قواد قصر من

القبض علي الحكومة وارغم الامة لقبول
احكامه الجائرة . وفي هذه الاثناء ظهر
اوكتاف صهر قيصر وكان فتي لا تتجاوز
سنة التاسعة شرة فاستهوى طائفة من
الجنود وساعده شيشرون بمخطبه الرنانة
فقاتل انتوان وهزمه وبقي اوكتاف بمفرده
فأغرم السناتو علي أن يعينه فصيلاً ثم
حدثت فتن استقر رأى الامة بعدها علي
القاء مقاليد الحكومة الي ثلاثة رجال وهم
انتوان واوكتاف وليبيد وان ينفرد كل
واحد منهم بالحكم خمس سنوات بلا
معارض فكان حكمهم اشد ما صادفتنا
رومية في حياتها الطويلة وكان هؤلاء الثلاثة
يظنون ان قيصر لم يقتل الا لاستعماله
المرحمة والحنان فظهروا هم بمظهر الشدة
المتناهية وقلوا عدداً عظيماً من الانصار
والكبراء وكان ممن ذهب طعمة لنبران
قساوتهم الخطيب المشهور شيشرون ثم
مثلوا برأسه تمثيلاً قبيحاً سنة (٤٢) ق م
وقد كان من رؤساء الحزب الجمهوري
ككاسيوس وبروتوس التجا الي آسياف توجه
انتوان واوكتاف فالتقى الجميع بمقدونيا
فهزم الجمهوريون وبعد هذه الموقعة اقتسم
كل من انتوان واوكتاف المملكة. فأخذ

اثوان في أسباب اللهو والترف والعطمة في آسيا وأتته ملكة مصر كليوبترة بمدينة تارس على سفينة مؤخرها من الذهب الحالص وشرعها من الارجوان الثمين ومجاذيبها من الفضة الحالصة

فانهز اوكتاف فرصة غيابه واستولى على بلاد ايتاليا ورومية فقاومه ابن اثوان فقتله فحضر اثوان مسرعاً وكادت الحرب تمع يد نهما ثم تصالحا سنة (٣٩) ق م وفي هذه الاثناء ظهر زعيم ثالث هو

سكنوس بن بوميه ووقعت بينه وبين خصمه منازعات انتهى أمرها باعطائه بلاد اليونان وجريرتي صقلية وسردينيا وثمانية عشر مليون روم

ثم تغيرت الشئون فانتصر اثوان على سكتوس وقتله فلما انفردا اوكتاف واثوان بأمر الملك تسارعا فأما اثوان فكان شهوانياً مسرفاً واستهتر في الهيام بملكه مصر حتي صار ما بينهما حديث الحاص والعام

وأما اوكتاف فكان مدبراً معتدلاً حكماً مشغلاً بهمارية البلاد فأحبته الأمة فلما رأي ان الوقت قد آن لآخذ ما ييد زبله من الملك قصده بمصر وهو عند

محبوبته الملكة كليوبترة فأعلنه الحرب فطلت كليوبترة الى اثوان ان ترى كيف تنقاتل السفن في البحر فصدع بأمرها وأمر أساطيله بقتال أساطيل اوكتاف فدارت رحى الحرب بأشد ما يكون ثم ان سفن كليوبترة وكان عددها ٦٩ سفينة لاذت بالفرار فاضطرب اسطول اثوان ثم انتهى امره بالحرب فاعتصمت كليوبترة بالفرار وتبعها اثوان فلما رأى قائد الجيوش البرية المدعو كانيدوس ما فعله الملك والمملكة ذهب الي اوكتاف وقدم له الطاعة وسلم له الجيس

لما رأى اثوان ما حل به عقد عقداً مع كليوبترة بأن يعيشا الايام الباقية لهما في أقصى ما يمكن من اللذة حتى اذا دهمهما اوكتاف سلماً للقدر صاغرين . ولكن كليوبترة أبطت أمراً وهو الاتفاق مع اوكتاف على تعيين احد اولادها في ملك مصر فوعدها بذلك ان سلم له في اثوان فلما ادرك اثوان ان كليوبترة قد خدعته أمر أحد عبيده بأن يقتله فامتتع العبد من ذلك وقتل نفسه فقال اثوان انه أراد أن يعلني ما يجب علي ثم أخذ سيفه وأغمدته في جسمه

وكان يحضر قتل المحكوم عليهم متلداً بذلك
ثم اعتراه ضعف في جسمه وانحطاط
في عقله فأخذ يهيم في البلاد فلا يجد له
راحة ولما مات فرحت الامة لموته فرحا
عظيماً وقبل موته بأربع سنين رفع عيسى
عليه السلام والى هذا الملك تنسب مدينة
طبرية .

ثم تولى بعده كيبوس كاليغولا وكان
جندياً باسلاً لانه تربى وسط المعامع
فكان الجنود يحبونه يخفون عن الامة
اقتالها ومنحها الحرية التي تصبو اليها
ولكنه لم يلبث ان اصيب باختلال في
عقله فانقلب الى وحش ضار فأثي من
المظالم والدنايا ما لا يوصف ولما نصبت
ثروته شرع يقتل الاغنياء ليصادر أموالهم
ومن جنونياته انه اتخذ لحصانه اصطبلًا
من الرخام وحزوداً من العاج وعدة من
الارجوان وقلايده من اللؤلؤ وذهب قصره
وأمر الناس ان يذهبوا اليه فيأكلوا عنده
حتى قيل انه كان في نيته ان يرشح ذلك
الحصان لمنصب القنصلية . وكان ينادى
بأعلى صوته في الحفلات قائلاً - انه يعني
ان يكون للامة الرومانية رأس واحدة حتى
يقتلها بضربة واحدة . ومن جنونياته انه

اما كليوباترة فأدركت ان اوكتاف
سيهينها بأخذها الي رومية كعلامة على
الاتصاف قتلته نفسها بواسطة ثعبان جلبه
لها فلاح فوجدت قبيلة على سرورها
المصنوع من الذهب ومغطاة بملابسها
الملكية الفاخرة وكان ذلك سنة
(٣٠) ق م

فدخلت مصر من هذا التاريخ في
عدد الاقاليم الرومانية وعاد اوكتاف الى
رومية ففتح لقب اغسطس اى العظيم
وحكم منفرداً بالسلطة فأصلح البلاد وعمر
الطرق ونظم الميزانية وأسس دوراً لصناعة
السفن وجعل منها حراساً للسواحل وجعل
للبلاد جيشاً دائماً مؤلفاً من عشرين فرقة
في كل فرقة ٦٠٠٠ رجل وشجع على طلب
العلم والنبوغ فيه فنبغ في عصره الشعراء
فيرجيل واوفيد وهوراس من مشهوري
رجال الادب في تاريخ الرومان ، ومن
المؤرخين تيتيف وتروغ وبومبييه وغيرهم .
ثم مات سنة (١٤) ق م

وخلفه تيربوس الذي ظهر في ايامه
عيسى عليه السلام وكان ظالماً عاسفاً حط من
شأن السنان وتبع الاشراف بالقتل وكان
يقتل البرى والمسى . بلاميزيز لأقل شبهة

ادعي الالهية وأمر الامة بعبادته وشيد
لنفسه هيكلًا. فلما أعييت الامة الحيلة في
صدده قتل أحد الاشراف وكانت مدة
حكمه اربع سنوات . سنة (٤١) م

ثم تولى بعده كلوديوس وكان أبله في
نظر السناتوا والاقنصلين الموجودين الا انه
اظهر عقلا في الحكم واصلاح حالة الارقاء
ورفع المظالم ولكنه كان ضعيف الارادة
حتى ان امرأته لوثت ممحة القصر
الروماني بما آتته من ضروب الفسوق

في عصر هذا الملك انتصرت الجيوش
الرومانية في جميع حروبها فدخل قائده
اولوس بلانتيوس جزأربريطانيا العظمى
وخضع له الجرمانيون وعارت بلاد تراقية
اقلبارومانيا واستولي على أرمينيا وأخضع
ليديا وفلسطين ثم قتل زوجته وتزوج من
سواها فضاغت الاولى في قبح سيرتها
فدست له السم قتلته بعد ان حكم ١٤ سنة
وكان ذلك سنة (٥٤) م

ثم خلفه نيرون المشهور بالظلم وكان
سنة ١٧ سنة وكان مؤدبه الفيلسوف المشهور
(سينيك) فحكم بعقل واستدال وكانت
امه تتدخل في جميع اعمال المملكة حتى
انها كانت تحضر اجتماع مجلس السناتوم

وراء ستار . فلما رأى سينيك وبوروس
مؤدباه هذه الحال اغرياه على الابتعاد
عنها فلما أدركت ذلك أتت يريكانيكوس
ورشحته للملك فدرس له نيرون السم قتلته
ثم قتل امرأته وألقى بها أمه

وبعد هذا انقلبت حال نيرون فانكب
على الملاهي وصار يمثل الروايات فوق
المسرح بنفسه ولما أفلس صار يقتل العظماء
ويصادر املاكهم ثم قتل مؤدبه بوروس بالسم
ونفي مؤدبه الآخر سينيك وذنبها انهما
كانا ينصحانه بالاعتدال والعدل

ومن اعماله الجنونية انه امر باحراق مدينة
رومية بحجة أن مبانيها رديئة وشوارعها
ضيقة فأشعل فيها النيران من عشرين جهات
فاستمرت النار تأكلها ستة ايام كان في
انثنائها يشرف على الحريق من اعلا برج
وهو يترنم بصقيدة من انشائه. ثم امر بأن
يبني له قصر فخم سماه القصر الذهبي

ولما رأى ان الامة تحقت عليه للاحراقه
رومية التي تبعة ذلك على النصراني فاضطهدهم
الناس اضطهادا لم يسمع بمثله ثم زعم ان
التعذيبات العادية لا تكفيهم ولا تكفر
من ذوبهم فأمر بوضع جماعة منهم في
جلود الحيوانات والقوا للضواري فنهشتهم

نهشاً ثم أمر بوضع طائفة أخرى في أقشة
مغمسة في القار وأحرقوا على هذه الصورة
وكان يحضر هذه التعذيبات بنفسه

وهو الذي قتل بولس وبطرس
الحواريين سنة (٦٦) م فصلب بطرس
منكس الرأس وأما بولس فأمر بقطع رأسه
لأنه كان رومانياً

ثم تأمر عليه بعض الناس ليرجحوا
العالم من شره فأخذهم ونكل بهم تنكيلا
مرعباً ومن بينهم مؤدبه سينيك الفيلسوف
وكانت جيوشه منتصرة في كل جهة
الا ان الامة حقت عليه اسوء سيرته
فاختلت الشؤون فحاول ان يقتل نفسه تخلصاً
من الشعب فأخذ خنجرين وطعن بهما
نفسه وساعده على ذلك كاتم سره بافروديت
فمات وبه انقرضت أسرة اغسطس سنة
(٦٨) م

(انتخاب الامبراطرة في هذا العهد)
بعد موت كلود كانت كل فرقة
عسكرية تتجهد أن يكون انتخاب
الامبراطور من ضباطها فكان ذلك يؤدي
الي منازعات فانتخبوا بعد نيرون المذكور
(غاليه) فلم يلبث الاسبعة أشهر ثم قتل لبعظه
سنة (٦٩) م

ثم ولي (أوتون) وكان متصففاً
بالعلم والمهارة الا ان بعض أشياعه مالوا
عنه الى (فيتوس) ونادت به الجيوش
الرومانية امبراطوراً في جرمانيا فخاربه
أوتون فانكسر ثم قتل نفسه وكانت مدة
حكمه ثلاثة شهور

ولما تولى فيتليوس اكب على القصف
فكان لا يعرف الملك الا ولأنه لا تنتهي
وكان يصرف على مأكله ومشربه أموالاً
جسيمة

ويقال ان أخاه ليسبوس قدم له في
أكلة واحدة ألفي سمكة وسبعة آلاف
طائر. وأراد مرة أن يولم ولحمه لم يسبقه
يها أحد تشتمل على أكباد الاسماك النادرة
ومخاخ العقبان والطواويس والسنة الطائر
المسمى بالنحاف ونخاع بعض الاسماك
فكانت الاساطيل الرومانية مسخرة لصيد
هذه الحيوانات من خليج البنادقة الى
مضيق قابس وكان هذا الملك مع تفرقه
سفاكاً للدماء فنادت الجيوش بفسبازيان
امبراطوراً ودخل قائده انطونيوس بريموس
رومية فاخفى فيتليوس ولما وجده
الرومانيون سجدوه على وجهه حتى وقفوه
في الميدان العام ثم مزقوا ثيابه وشدوا عنقه

ويديه بالحبال وعرضوه على تلك الحالة
لجميع صنوف الاهانات ثم منقوه اربا اربا
وكانت مدته ثمانية شهور وذلك سنة
(٧٠) م

الامبراطور فيسبازيان الجديد اصله
من أسرة خيرة في ايطاليا الوسطي ولكنه
اشهر باعتباره جنديا في حرب بريطانيا ثم
تعين لقمع العصاة ببلاد يهوذا وبينما هو
يطارد هم نادى به الجيش امبراطورا فبادر
بالعودة الى رومية تاركا قيادة الجيش لابه
طيطوس

كان هذا الامبراطور قنوعا نتطا عدلا
أصلح المحاكم ونظم الجيش والمالية واخضع
الغوليين والجرمانيين بعد تمردهم
ولما اعيت ابنه طيطوس الحيلة في

قتال اليهود حاصرهم حتي أكل بعضهم
فلذات كبده ثم أعمل فيهم السيف فقتلهم
جميعا وكانوا ٧٠٠٠٠٠ نفس وأخرب
مدينةهم وأحرق هيكل سليمان عليه السلام
حتي لم يبق منه حجر على حجر سنة
(٧٠)

اما فيسبازيان فسار سيرته من العدل
والاصلاح حتي سنة (٧٨) ثم اعتراه مرض
فلا احس بدنو اجله وعلم انه محتضر قال

لمن حوله لا يجوز أن يموت الامبراطور الا
واقفا فأوقفوه بين أيديهم حتي خرجت
روحه

ثم تولى بعده ابنة طيطوس وكانت
الامة تظن به الظنون ثم تبين لها انه عادل
كريم حليم حتي لقد عفا مراراً عن
الذين هموا بقتله

وفي عهده ثار بركان فيزوف فردم
مدينتي هركالونوم وبومبي سنة (٧٨)
وأصاب رومية طاعون وقحط وحرق وغرق
بذل طيطوس غاية ما يستطيع أن يبذله
في تخفيف ويلات شعبه حتي انه باع أثاث
بيته ليؤاسي المنكوبين ثم مات مسموماً
سنة اخوه رومسيانوس بعد أن حكم ٢٧
شهرأ ومات سنة (٨٠) م

ثم تولى رومسيانوس المذكور فأظهر
في أول حكمه عدلا واصلاحا وسخاء ثم
انقلب الى طاغية جبار اسرف في قتل
الكبراء لمصادرة اموالهم ونكل بالنصارى
تنكيلا عظيما ولما علمت امراته انه عزم
على قتلها دست عليه السم فمات سنة
(٩٦) م

بموت هذا انتهت مدة الامبراطرة
المسمون في التاريخ بالامبراطرة الاثني عشر

(رجوع الساتو لانتخاب الملك) لم يتفق الجنود على انتخاب الامبراطور فانتخب السنانو (نيرفا) وكان من اسرة رومانية منسوبة لحكم بحلم وعدل ورفع الاضطهاد عن النصراري وكان عهده عهداً للرومانيين حديداً سموه بالعهد الذهبي ومن حظ روما أن تلاء امبراطرة على مثاله في العدل والفضل

الا ان نيرفا هذا كان ضعيف العزيمة فاحتقرته الامة فلما شعر بذلك تبني تراجان وجعله خليفة له دون أقربائه وكان تراجان هذا أمهر قواده

لما عين تراجان ابراطوراً أدخل روما في زي رجل عادى محقراً هذا المنصب الزائل سنة (٩٨) ولم يكن يميل لعظمة الملوك لكان يهزأ بها ويهزأ بتعظيم الامة لتمايل الامبراطرة وشرع في أعمال جليلة وأتمها فقرر السناتو ان يعمل له هيكلًا لتخليد ذكره ولكنه اضطهد النصراري شر اضطهاد وافتتح بلاد هنكاري وروميا واستولى على ارمينية فهايته الملوك وهادته حتي ملوك الهند ولما اتسعت فتوحاته بنوا له عموداً برومية لا يزال للآن ثم هم لفتح جميع ما فتحه الاسكندر ولكن فاجأ الموت

سنة (١١٧) م بعد ان حكم ١٩ سنة ثم قام بالامر بعده (ادريان) فخارب اليهود ودمر اورشليم وأخذ في عمارة ممالكه الواسعة حتي لقب بمصلح العالم ثم اقلبت حالته الى شر فعكف على اللذات حتي اصاب بمرض عضال مات به بعد ان حكم ٢٠ سنة

ثم حكم بعده انطونيوس سنة (١٣٨) م وكان واسع المدارك ثاقب النظر عادلاً حتي لقب بأبي الجنس البشري حكم عشرين سنة عاش الرومانيون فيها بصفاء وطمانينة توفي سنة (١٦١) م

ثم تولى بعده (مارك اوريل) المؤرخ الفيلسوف كان من نوادر الملوك علماً وفضلاً ولكن في زمنه اضطهدت النصرانية اضطهاداً شديداً

في عصره شق الجرمانيون عصا الطاعة باوروبا وكذلك فعل البارت والفرس بأسيا فذهب مارك اوريل بنفسه ونكل بالجرمانيين ثم أدركه مرض وهو بفينا مات به سنة ١٨٠ فحزن عليه الشعب الروماني كثيراً

كان مارك اوريل من حرصه أشرك معه في الحكم رجلين هما لوقيوس وبروس

ويعد عليه انه اطلق الحرية لزوجته في شؤون المملكة

قام بالامر بعده ابنه كود . وكان شريراً طائشاً مكباً علي لهوه وقصفه، ولما اعيت الرومان الحيلة فيه دسوا له السم فقتلوه وأمر السناتو بالقاء جسمه في نهر التبر سنة ١٩٢

(تغير أحوال الرومانيين) عاش الرومانيون مائة عام تحت احكام سلسلة الملوك المتقدمين من اول تراجان الى مارك اوريل ثم تبدلت الاحوال وصار عرش الملك ألعبوبة في أيدي المقتصبين فساءت أحوال الرومانيين وظهرت الفتوق في أنحاء المملكة . فكان هذا الحال بدء انحلال الامة الرومانية

أول هؤلاء الملوك برتيناكس وكان كريماً حكيماً ولكن لم تطل مدته اذ خرج عليه بعض رجال الدولة بعد ثلاثة أشهر من تربيته فقتلوه سنة (١٩٢) م

فتولى بعده ديدوس جليانوس وكان قد اشترى عرش الملك لان القضاة كانوا قد شهروه في المزاد فهزأ الشعب بالملك والقضاة وحل هذا الامر الجنود الموزعة بالاقاليم على احتقار وظيفة الامبراطور

فنصب كل طائفة امبراطوراً من ضباطها ركان ممن انتخبه الجنود قائد اسمه ستيم سفير قائد جيش ايليريا فأسرع بالشعوخ الى رومية لقربه منها ودخلها وحكم السناتو على ديدوس بالقتل بعد ان حكم سبعين يوماً أما ستيم سفير فانه بعد ان وطد الامر لنفسه سار لقمع الامبراطرة الذين يصحبهم جنود الاقاليم فأهلكهم جميعاً واضطهد النصراني وأمر بقتلهم وتعذيبهم وتشريدهم وهو الاضطهاد الخامس لهم ولما سكنت اضطرابات المملكة حكم بالعدل وأوصي به أولاده

ولما مات سنة (٢١١) م قام بالامر بعده ولداه كاراكالا وجيتا وكان الاخير حليماً وادعاه فقتله الاول ليخلو له الجو وقتل نحو العشرين الف نسمة بتهمة أنهم من شيعة اخيه وكان يغمر الجنود باحسانه لذلك كانوا يحبونه ومن جنونياته انه امر بقتل جميع اهل الاسكندرية لان بعضهم هجاء ثم قتله بعض الحكماء سنة (٢١٧) م

ثم انتخب الاعيان مكريوس فلم يمل لحزب من الاحزاب وكان ضعيف العزيمة فعزلوه وولوا (بسيانوس) ولما بلغ مكريوس خبر عزله وكان بانطاكيا أسرع

بالحضور وقاتل خصمه الا انه هزم وفر
فقبض عليه وتتل سنة (٢١٨) م

فلما انفرد بسيانوس حكم باسم
هيو جبال وكان سنه لايزيد عن ١٥ سنة
وكان فيه نخش اذ كان يلبس لبوس النساء
ويظهر للامة علي تلك الصورة واتخذ له
مجلساً من النساء وأسرف في الاموال
اسرافاً لم يعهد له مثيل فقتله الرومانيون
والقوا جسمه في نهر التبر سنة
(٢٢٢) م

ثم تولى الاسكندر سفيريوس ولصغر
سنه جعلوا امه وصية عليه وكانت من
فضليات النساء داوت جراح المملكة وعملت
على الاصلاح بكل قوة ولما بلغ الاسكندر
أشده سن للمملكة نظمات حكيمة فلم
يستأمنه الا القضاة اذ منع منهم الاستفادة
من الرشا التي كانوا يتقاضونها على الاحكام
فأحدثوا انقلاباً قتلوا فيه وزراء الامبراطور
ولم يصب الامبراطور بسوء

ولكن رجلا اسمه مكسيونوس أثار
الجنود فدخلوا عليه ليلا وذبحوه هو وامه
سنة (٢٣٥)

بعد موت هذا الامبراطور حدث
شفاق عظيم بين الرومانيين فتهجم على

عرش رومية سفلة من البرابرة اذ تولى
الاحكام مكسيونوس قاتل الاسكندر
وكان غوطي الاصل وكان أعجوبة في
قوته وعظم خلقته فكان يستأصل الشجر
يديه ويصرع ثلاثين مصارعاً بدون أن
يستريح ويأكل في اليوم نحو ٤٠ رطلاً
من اللحم ويشرب نحو خمسين رطلاً من
النبيذ فارتكب في رومية فظائع لا تطاق
فقتل النصاري منهم اثنين من الباباوات
فانتفض عليه الامر وانتخبت جيوش
افريقية قائدها غوردياوس فصادق السناتو
على تعيينه واعتبر مكسيونوس عدواً عاماً
ولكن لم يعش غوردياوس كثيراً فانه مات
غماً لما قتل ابنه عامل مكسيونوس في بلاد
مورتيانيا. عند ذاك انتخب السناتو
شيخين من رجاله ولاهما المملكة معاً
وكانا من الجديرين بالثقة فرضيت بهما
الامة

اما مكسيونوس فقصد رومية لقتل
جميع سكانها الا ان الجنود استفظعوا هذه
العزيمة فقتلوه

ثم غضب القضاة على بويانوس
وبالينوس فقتلوهما وانتخبوا بدلها
غوردياونوس الثالث وكان عمره ١٣ سنة

ظهرت في أيامه قبائل الفرنك خارجهم وحارب الفرس والغوط وانتصر عليهم ولما عاد إلى رومية قتله أحد الحكام المدعوفيليب واستولي على التاج سنة ٢٤٤ كان أبو فيليب هذا رئيس منسر ولكنه هو تقلب في مناصب الدولة . وكان قليل الاهتمام بالأمور العامة

ثم قامت الثورات في كل جهة وانقض المتوحشون على أطراف المملكة مثل الغوط وغيرهم فانهز الجنود هذه الفرعة للتلاعب بمركز الامبراطورية . وفي تلك الاثناء قتل فيليب المذكور بينما كان مشغلاً بقتال خارجي خرج عليه ثم تولى بعده دنيس فسعي في تسكين الاضطرابات فسكنت ظاهراً ثم كتب إلى جميع عماله بالبحث عن النصراني وقتلهم بعد تعذيبهم تعذيباً شديداً فنفذ الولاة أمره بكل قسوة وقتل منهم عد لا يحصى ثم مات هذا الامبراطور وهو يقاتل اغوط سنة (٢٥١) م

فانتخب بعده غالوس انتخبه السناتو ورضي به الجيش فبادر بمص الحة الغوط ليرجع إلى رومية فيستمتع بلذاته فلم يراعوا شروط الصالح وأغاروا على حدود المملكة

فقهرهم قائده اميليانوس فنادت به الجنود امبراطورا

فبادر غالوس بقتاله الا ان جنوده خائنه قتلته ثم نلت بنخصمه بعد قليل ونادوا بغاليريانوس امبراطورا . وفي هذا الوقت عمت الفوضى وصار مركز الامبراطور العوة يد الجنود ودام البلاد الفرس والغوط والالمان وغيرهم فاستباحوها فاتهم فاليريانوس النصراني بهذه الدسائس فأمر بقتلهم فقتل منهم عدد كثير وهذا هو الاضطهاد الثامن الذي كان يأمر به امبراطورة رومية رسمياً

ثم جهز ابنه لقتال الفرنك ييلاد العال وقادهو الجيش لقتال الفرس فأسر ملكهم سايور وامتنه ثم قتله ودنغ جلده وصبغه باللون الاحمر وعاقبه في هيكل تذكاراً لانتصاره على الاعجام

فاضطربت الاحوال ونادى كل جيش روماني في جهة امبراطوراً خاصاً فوجد منهم تسعة عشر ابراطورا في آن واحد كان غاليناوس بن الامبراطور السابق واحدا منهم فلم يحرك ساكناً على اولئك الامبراطورة وعكف على لذاته حتى قتله احد ضباطه بينما كان يقاثل أحدهم في

ايلير سنة (٢٦٨) م
بعد هذا الملك أخذت الدولة الرومانية
في النهضة من كبوتها على يد الامبراطورة
الايليرين وارتقى على العرش كلوديوس
الثاني فقمع الغوط وهذا الثوار ثم مات
بالطاعون سنة (٢٧٠) م

وقام بعده ادريليانوس بعهد منه
فقر السرمات وهي أمة قديمة كانت منتشرة
شمالى اوربا من بحر البلطيك الى بحر
بنطس وقهر الغوط والمركومان وهي قبائل
كانت بجرمانيا والحق بهم الفنداليين
وحارب الزباء وهي ملكة تدمر المعروفة
لدى الاوريين بزنوبيا وأسرها. ثم انتصر
على تريكس ببلاد الغال ودخل رومية
بأبهة عظيمة واتبع عربته الملوك الاسرى
ومنهم الزباء ووليها من الحلي مالا يقدر
بقيمة واضطهد النصراني وقتل جمهورا من
قساوستهم ثم قتله أحد عبيده سنة (٢٧٤) م
ثم انتخب السناتو ناسيتوس من
الايليرين وكان شيخا مخنكا الا انه لم
يمكث غير اربعة شهور وقتل رقيق مات
حتف انفه

ثم انتخب جيش الشرق برولوس
فقتل من البرابرة نحو ٤٠٠٠٠٠ محارب

ببلاد الغال وغيرها ونجى من اغارتهم
سبعين مدينة ثم تعقب سواهم من البرابرة
ورد للجيش الروماني سالف مجده فأتعب
الجند فقتلوه فأحدث قتله حزنا عاما حتي
في الجيش نفسه

ثم ولي الجنود كاروس فقاتل البرابرة
والفرس ثم قتله جنوده

فخلفه ولده كاميروس ونومريانوس
فقتل الثاني ونادي الجنود باغسطس
امبراطورا فقتل قاتل نوميريانوس وسار
الى رومية لخلع كاميروس لانه كان منهمكا
علي ملاذه

وبيما دقلديانوس يقصده على ابواب
رومية كان هو نائما على سريره محاطا
بالو يد والياحين وحوله المغنون بطربونه
الا انه مع ذلك قاوم خصمه وقهره وانتهى
امره بعد انتصاره بأن ذبحه جنوده وولوا
مكانه دقلديانوس خصمه سنة (٢٨٤) م
وهو آخر الامبراطورة الايليرين الذين
أرجعوا للرومان بعض سطوتهم

وبيما كان دقلديانوس مشغلا بتدبير
همام الملك نادى الجنود بكارسيوس
امبراطورا لبريطانيا العظمى فعقد معه
دقلديانوس صلحا

ولما عمت الفوضى جميع الاقاليم قرر
الرومان تعيين اربعة امراء لتسكين
الفتن فكان الشرق من حظ دقلديانوس
وايطاليا وافريقية والجزائر من نصيب
مكسيميانوس وبقى كارسيوس يبرطانيا
العظمى فصار للمملكة اربع عواصم وهي
نيقوميديا بلادبثينا عاصمة الشرق وميلان
عاصمة ايطاليا وتريف وارل عاصمة بلاد
الغال وسيرميوم عاصمة بلاد ايليريا اما
رومية فكانت منعزلة وزالت سلطة السناو
وتلاشت جميع آثار الجمهورية

فانتصر هؤلاء القواد على مشيرى
الفتن في كل مكان. وكان بمصر وار اسمه
اخليوش فاستقل بها فبادر اليه دقلديانوس
وحاصره في الاسكندرية واستولى عليها
وأزال سلطة المغتصب واتفق ان احترق
القصر الملوكي بنيقوميديا فاتهم دقلديانوس
النصارى باحراقه فأمر بقتلهم قتلا عاما
وهدم هياكلهم فجرت المذابح الفظيعة في
كل مكان واستمر الذبح فيهم عشر سنوات
وتسمى هذا القيصر في تاريخ الكنيسة
بعصر الشهداء واتخذ اقباط مصر مبدءا
لنار يخهم وكان في سنة (٣٠٣) م
ثم دخل دقلديانوس رومية باحتفال

عظيم وهو آخر احتمال وأتت رومية ثم اعتزل
الملك وعاش في راحة حتى توفي سنة (٣١٣)
بعد ان استقال دقلديانوس ورفيقه
مكسيميانوس ارتقى رفيقاها غاليرنستانس
الاصغر الى مرتبة الامبراطورية وانتخب
غالير اثنتين وهما سيفيروس ومكسيميانوس
وبذلك صارت الدولة كلها في يد غالير فجار
وعسف بالناس فمات كونستانس فنادي
الجيش بقسطنطين امبراطورا وكان جليل
الصفات شهبا الا ان غالير لم يصادق علي
هذا الانتخاب وثقه بقيصر مبقيا
الوظيفة الملكية لرفيقه سيفير الا ان الامة
سئمت حكم هذا الاخير فعزلته وانتخب
مكسانس بن مكسيميانوس فاشترك معه
أبوه وبذلك صار للرومانيين ستة ملوك
في آن واحد فوقع بينهم الشقاق فتقاتلوا
جميعا حتي هلكوا واهلكوا بينهم الامة الا
قسطنطين فبقى وحده من سنة (٣١٢)
وكان قد تنصر وجعل الصليب علي راياته
فصفا له الحال في الغرب ولرفيقه ليسنيوس
بالسرق

فلم يلبث ان تنازعا بسبب حب الاول
لنصارى وكرهه الثاني لهم فذشبت بينهما
حرب انجلت عن انتصار قسطنطين

فتنازل له ليسنيوس عن مقدونيا وبلاد اليونان ودالماسيا وغيرها ثم ان ليسنيوس أعاد الكرة على خصمه فغلبه قنسطنطين وأسره ونفاه ولما لم يقطع عن إمارة الفتن قتلوه سنة (٣٢٤) وهو آخر من اعطى النصراني من ملوك الرومان . فخلص المشرق لقنسطنطين واعلن ميله الى النصراني وأمر بهدم الهياكل الوثنية وحمل الناس على التنصر بالسيف وصرح للقسس بأخذ الاوقاف وقبول الهدايا وأعفاهم من الخدم العامة وأمر بالانقطاع يوم الاحد عن العمل

في زمن هذا الامبراطور ظهر (اريانوس) الذي انكر ألوهية عيسي عليه السلام وتبعه خلق كثيرون فأحدث اضطرابا في الاذهان فأمر الامبراطور الروماني بجمع جميع الاساقفة الى مدينة نيقية فأهرعوا اليها وكان عددهم (٣١٨) فألفوا الجمع المسكوني الاول سنة (٣٢٥) فتناقشوا جميعا في مذهب اريانوس فأقرروا الالهية عيسي وحكموا بفساد ذلك المذهب . وكان فيهم الامبراطور نفسه

ثم رأى الامبراطور ان تقاليد رومية السياسية والاجتماعية اصبحت لا تجدى

نفعا فأراد أن يلغى السناتو وحرية انتخاب الامبراطور فلم يسعه الا تأسيس عاصمة جديدة لبلاده فخطط القسطنطينية وهي الآن اسطانة ونقل اليها رجال دولته وخرج فيها عن جميع تقاليد المملكة الرومانية القديمة وجعل المنصب الملكي وراثيا وأحدث رتبة والقابا وفصل القوة الملكية عن العسكرية . وفي زمنه ابتدأت المنازعات بين جباة الخراج والمولدين وهي المنازعات التي أجهزت على المملكة

توفي قنسطنطين سنة (٣٣٧) م وكان متصفاً بكثير من المحامد وكثير من المساوى (تقسيم الدولة الرومانية) قبل أن يموت الامبراطور قنسطنطين قسم المملكة بين اولاده الثلاثة وأعطى حصصاً لاولاد أخيه فلم ترق هذه القسمة لاولاد الامبراطور فتقاتلوا فانتهى التنزع بقتل اولاد اخي الامبراطور قنسطنطين فاقسم البلاد لاولاده الثلاثة وهم قسطانس وقنسطنطين الثانى وقنسطان ثم وقعت بينهم حروب اخرى فقتل قنسطنطين الثانى سنة (٣٤٠) م فبقى الاثنان لاحدهما الشرق ولثانيهما الغرب فاشتغل كل منهما بقتال الثوار ثم قتل قنسطان سنة (٣٥٠)

فعين جنوده غيره فحدثت قلاقل بهذا الشأن الى سنة (٣٥٣) م حيث استقل قنسطا بأمر الدولة الرومانية حتي مات سنة (٣٦١) م

فقام بالأمر بعده جولياوس فقرب اليه الفلاسفة والكهان وارتد عن النصرانية واضطهد النصرارى ومنع عن الفسوس مرتباتهم وجد المعابد الوثنية من أموال الكنائس

ثم شرع في قتال الفرس وانتصر عليهم ولكنه قتل في كمين فارسى سنة (٣٦٣) م

فانتخب الجيش مكانه جوفيانوس ، فعقد مع الفرس صلحا كما شاؤا ولم يحكم الا سبعة أشهر ثم قتل لعقده هذا الصلح الحبل بشرف الرومان . وكان من مضطهدي النصرارى

ثم انتخب الجنود فالثينوس فأشرك معه أخاه فالنسيوس وجعله على المشرق واختص برد البرابرة عن المغرب فاتمصر عليهم وسن للدولة القوانين ولكنه كان فاسى القلب يعاقب باقتل على الاثم الصغير ثم مات سنة (٣٧٥) م

خلفه ولده اغراسيانوس وفالثينوس

الثاني وفي زمنهما اتحد الهونيون الاتون من آسيا الوسطى بقبائل أخرى نازلة بين نهر أولغا والدون وتلاقوا بقبائل الغوط التي كانت مملك ماين نهري الدون والنيسرون البحر الاسود الي بحر البلطيق وانت الاسترغوط للهونيين وكذلك الونيزيغوط وهاجروا تحت قيادة رئيسهم أتاناريك وأرسلوا رسولا الي الامبراطور فالثينوس ليسمح لهم بالنزول جنوبي نهر الطونة فسمح لهم وكانت هذه من اكبر الاغلاط اذ ان هؤلاء البرابرة لاهم لهم الا الغارات والحرب

فلما رأى الغوط سوء سيرة الرومان أغاروا على تراقية وتساليا ومقدونية مبيدين كلما صادفوه في طريقهم فأسرع اليهم الامبراطور فهزموه وقتل في الموقعة سنة (٣٧٨) م

فانتقلت الامبراطورية الي أولاد الامبراطور فلانسيناس الاول غراسيانوس وفلانسيناوس الثاني فرأى الاول ان الثاني لصغر سنه لا يجدي نفعا والبلاد مهددة بغارات البرابرة فأشرك معه ثيودوسيوس فقمع الفتن وصالح الغوط على شروط نافعة للرومان

وفي هذه الاثناء ظهر مغتصب اسمه
مكسيموس كان رئيساً على الجنود بربطانيا
دعا لنفسه بالامبراطورية فقصده
غراسيانوس فهرب لعصيان جزده له وقصد
ليون ملتجئاً الي حاكمها فآكرمه ثم غدر به
وقتله سنة (٣٨٣)

أما تيودورثيوس فاضطر لعقد معاهدة مع
هذا المغتصب الجديد فاستولى مكسيموس
على بريطانيا وبلاد الغال واسبانيا ثم أغار
على رومية لمحاربة فلانسيناس الثاني فاضطر
الملك الصغير الى الهرب والتجأ الي
تيودورثيوس فآكرمه وجهز جيشاً للانتقام
من مكسيموس فقاتله وهزمه ثم قبض
عليه وقتله

ومما يعاب به هذا الملك أنه أمر بقتل
سكان سلانيك فقتل منهم سبعة آلاف
نسمة

ولما رجع فلانسينانوس الى مركزه
خرج عليه اريوغاست وقتله سنة (٣٩٢) م
فلما تم الامر لاريوغاست عين اوجين
مكان فلانسينانوس فقصده تيودورثيوس
فقبض عليه وقتله وهرب اريوغاست ثم
قتل نفسه

كان تيودورثيوس آخر امبراطور جمع

بين الشرق والغرب في حكومته وكان
صلحاً مهيباً أحدث كثيراً من النظمات
وأصلح ما تخرب من البلاد ثم مات سنة
(٣٩٥) م تاركاً الملك لولده هونوريوس علي
الغرب ولما مات تولى ابنه الثاني ارقاديوس
أمر الشرق ومنذ هذا الحين صارت الدولة
منقسمة الى قسمين شرقي وغربي (٣٩٥) م
وكان هذا العصر مبدأ العصر المسمى
بالقرون الوسطى

(الامبراطورية الغربية) لما تولى
هونوريوس المملكة سنة (٣٩٥) ق م
كان لا يزيد عمره عن ١١ سنة وكان من
حظه في القسمة ايطاليا وجزائر القسم
الغربي من البحر الابيض المتوسط وأفريقية
وموريتانيا وبلاد الغال واسبانيا وبريطانيا
العظمى ودالماسيا وغيرها. كان الامبراطور
تيودورثيوس قبل موته يريد أن يتحد ابنه
في الحكم سوية الا أنها اقترقا

بعد قليل من حكم هونوريوس قام
الوزير غوطيجوسون خلال الديار الرومانية
تحت قيادة ملكهم ألكريك فانه أغار على
تراقية ومقدونية وأتجه الى الجنوب حتي
وصل الى بولوبونيز من بلاد اليونان ثم
صعد نحو ايبروس وايليريا فلما استعد

للدخول في ايطاليا قابله الجيوش الايطالية
وردته مدحورا

وكان هور نوربوس سماعا لوشاة فقتل
القائد الذي انتصر على الوزيفوط ظالما سنة
(٤٠٨) م عند ذاك قصد ألاريك رومية
فخاضرها واستولى عليها واتحد معه أهلها
على دفع مبلغ جسيم ولمالم تدفع رومية اليه
ماتعهدت به قصدها ثانياه واقتتها سنة
(٤١٠) م ونهبها وأحرق جزأ منها

ولما اتجه ألاريك جهة الجنوب ومعه
الغنائم الوفرة مات بالطريق فقتل رجاله
الاسرى لان الوزيفوط سخروهم في
تحويل مجرى النهر لدفن جثة ملكهم
هناك فكان قتلهم لكيلا يعلم احد بمكان
قبره ثم ترك الوزيفوط ايتاليا وقصدوا
اسبانيا واسسوا هناك مملكة جعلوا
قاعدتها مدينة تولوز سنة (٤١٩) م .
وكان ذلك بعد ان سادوا على ايطاليا نحو
من أربع سنين

ثم اضطر هونوريوس لضعف سطوة
الرومان ان يتنازل عن بريطانيا وجرمانيا .
ثم مات بعد ان حكم ٢٨ سنة وكان ذلك
سنة (٤٢٣) م

ثم قام فلانسينانوس امبراطورا على

رومية وكانت أمه تحكم معه لصغر سنه .
تضعضت امور الدولة في عصره وامتلك
الفندياتون افريقية وكان في ذلك العهد
ظهور الملك الهمجي العظيم المسمى ايتلا
رئيس قبائل الهونيين أنوا من شواطئ
نهر الدنواب واستصحبوا جميع القبائل
المتوحشة الذين عادفهم في طريقهم سنة
(٤٣٢) وكان ايتلا يلعب نفسه بعذاب
الله وكان يقول ان النباتات لا تثبت حيث
يطأ جواده

هدد ايتلا أولا الدولة الشرقية ثم
انحى على الدولة الغربية فقتل واحرق
وسلب كل ما صادفه ثم تقدم الى ايطاليا
سنة (٤٥٢) وكانت الامم تفر بين يديه
كحمر مستنفرة فرت من قسورة

وبينما كان ايتلا يستعد لدخول
رومية خرج اليه الباباليون رئيس الكنيسة
النصرانية متوسلا اليه ان لا يدخلها
فاحترم رجاءه وعدل عن دخولها ثم مات
ايتلا فجأة

فانقسم الهونيون الى قبائل وزال
ماكان يخشى من شرهم

ثم انه في سنة (٤٥٥) م تفرد الملك
جانزيريك بملك قبائل الفندياتين وكان

اشد من اتيلا جنانا واكثر منه توحشا . ملك افريقية ثم انتهاز فرصة وجود شقاق بين امراء الرومانيين فعزم على دخول رومية فأسرع اليها فرجاه البابا ليون ان يعدل عن ذلك كسلفه اتيلا فلم يصغ اليه ودخلها واعمل فيها يد النهب والتخريب اربعة عشر يوما فارتكب قومه فيها من الدنايا والوحشيات ما تقشعر منه الافئدة ثم تركها وانصرف

في هذه الاثناء قام رجل اجنبي يدعي ادواكروا اغتصب تاج ايطاليا ولكن لم يطل عهده فان قبائل الاستروغوط كانوا اذ ذاك يمنون أنفسهم بتأسيس دولة على اقتاض الدولة الرومانية فأغاروا على ايطاليا تحت قيادة ملكهم تيودوريك فأخضعوها سنة (٤٩٣) فصار الملك تيودوريك اقوى واغنى ملوك البربر الا ان ملكه لم يدم طويلا فانه بعد موته سنة (٥٢٦) م انقرضت الدولة الرومانية الغربية

الخلاصة انه بعد موت هونوريوس الروماني تولى بعده عشرة امبراطرة لم يحدث في زمنهم ما يستحق الذكر فأغربنا عنهم صفحا وقد كان عهدهم كله مشوبا بغارات البرابرة من جميع اطراف المملكة وكان آخر

امبراطرة الرومان اغسطولوس وكان اسمه الحقيقي اغسطس . ومولوس حرف اسمه الرومانيون سخرية . وعليه فلم تعش الامبراطورية الغربية مقترقة عن الشرقية الا (٨١) سنة

اما الامبراطورية الغربية فصارت تعرف بعد هذا التاريخ باسم ايطاليا (الامبراطورية الشرقية) من سنة (٤٩٦) الى سنة (١٢٥٣) وهي الالة التي فتح فيها الاتراك عاصمتها القسطنطينية وأجهزوا على اسم الرومانيين

غلب اسم الدولة الشرقية على هذه المملكة منذ تولي ملكها الملك قسطنطين واطلق عليها اسم الدولة الاغريقية منذ توليها تيودوثيوس

اماتاريخها فمشحون بالفتن والقلاقل والاعتصابات وانتقاض الاطراف

مر بك مما ذكرناه في تاريخ رومية ان المملكة كانت طعمة في يد المفسدين منذ القرن الرابع للميلاد وكانت حدود المملكة لسعتها عادمة الحياة فسقط اسم الرومانيين واستخف به من كان بالامس ينخلع قلبه لذكره وكانت نفقات الحرب تضطر ملوكها لزيادة الضرائب فكان

الفقر يعمل في الاهالي عمله الفظيع واضطر
سكان الاقاليم لرفع النير الروماني عن
عاتقها هربا من فداحة تلك الضرائب
وزاد الطين بلة ان الحكم كانوا يستغلون
الاهالي استغلالا فظيحا ليشروا ويقتنوا
ولا تسلم عما يستتب هذه الاحوال من
فساد الاحوال واضطراب الشؤون العامة
ومن هذه الاحوال اضطر ملوك
رومية للفكر في تجرئة المملكة بين عدة
أمراء ليتمكن حفظها ولكن هذا الدواء جاء شرا
فوق شر فان البيت الملكي بعد أن كان
واحدا صار أربعة ولا يخفي ما يستدعيه كل
بيت من أسباب الفخفة والابهة ولا
مصدر لذلك الا من دم الشعب فازدادت
الحالة فسادا علي فساد
فلما رأى قسطنطين ذلك عمد الى
الخروج من هذه التقاليد الضارة طفرة
فاعتنى الدين المسيحي تاركا للرومانيين
آلهتهم الباطلة واحلامهم الكاذبة وتقاليدهم
الضارة وزاد في التطرف فأسس رومية
أخري هي القسطنطينية لكيلا يكون في
ملكه أثر من آثار طبقة الاشراف
الرومانيين الذين كانوا السبب في تقويض
دعائم المملكة بأطعامهم

سكن قسطنطين القسطنطينية
فحدث فيها بين رجال الدين ما حدث في
رومية بين الاشراف والعامة فان المنازعات
قامت بين الارثوذكس والمبتدعة وكان
نزاع هاتين الطائفتين شرا من نزاع طبقة
الاشراف والعامة في رومية
ازداد ضرر هذه الطوائف الدينية بما
كان يهب الامبراطرة بعضها من تحزبهم
وعصبيتهم حتي روي ان الملوك كانوا يهتمون
بأمرها أكثر من اهتمامهم بأمر صد البلغار
وغيرهم من الامم المتبربرة عن انتقاص
حدود المملكة
ومن ذلك الحين صارت القسطنطينية
غنية يسطاها الاقوي من المغليين وما
زالت كذلك حتي امتلكها العثمانيون سنة
(١٤٥٣) م
(تفصيل تاريخ الدولة الشرقية) لهذه
الدولة ستة أديان الدور الاول من سنة ٣٩٥
الى ٥٦٥
الدور الاول يتدء من سنة ٣٩٥
وهي السنة التي مات فيها تيودتيوس بعد
ان قسم الدولة الرومانية بين ولده
هو نورديوس وار كاديوس الى سنة (٥٦٥) م
وهي السنة التي كانت آخر أيام بوسنياس

الاول الذي هو اعظم امبراطور ظهر في ذلك العهد

اما ملوك هذا الدور فهم (اركاديوس) من سنة ٣٩٥ الى ٤٠٨ كان ضعيف العزيمة تغلب عليه خاصته وكان يحمي مذهب اريانوس القائل بعدم الهية عيسي

خلفه تيودوثيوس الثاني (٤٠٨ — ٤٥٠) كان ضعيفا كوالده تغلبت عليه اخته بوخيريا فساست البلاذسياسة حسنة وحاربت الفرس وانتصرت عليهم واكتمها لم تقو على رد الهونيين فتنازلت لهم عن جميع ما طلبوه

ثم عقبه مرسيانوس (٤٥٠ — ٤٥٧) كان من اصحاب الوظائف الصغيرة في مبدأ امره ثم وصل الى عضوية مجلس السناتو ثم تزوجت به بوخيريا اخت تيودوثيوس الثاني. نودي به امبراطورا بعد موت اخيه وكان شجاعا. دفع غارات الهونيين

وقام بالامر بعده ليون الاول (٤٥٧ — ٤٧٤) م كان من شيعة المذهب الارثودوكسي. هز القبائل المتبربرة

ثم تولى بعده ليون الثاني (٤٧٤) وكان عمره لا يتجاوز الاربع سنوات ومات في

سنة تولى الملك

خلفه والده زينون الاول (٤٧٤ —

٤٩١) م فتا مر عليه بعض الامراء وطرده وقام مكانه باسيليكوس أحد المتأمرين عليه الا ان زينون التجأ الي الايسوريين والغوط فساعده علي الرجوع للامبراطورية فكافأ الغوط بأن صرح لهم بالاغارة علي رومية. وتدارت ككب بعد انتصاره فظائع كثيرة ضد اعدائه. وفي عهده احترقت مكتبة القسطنطينية وكان بها (١٢٠٠٠٠) مؤلف وكان كثير اللهو وانترف فدفنته زوجته في الارض وهو سكران فمات على تلك الصورة. وفي عهده أيضا حدثت حروب دينية بين الارثودوكس والتمائلين بطبيعة واحدة

خلفه اناستاسيوس (٤٩١ — ٥١٨) كان من اسرة حقيرة ومن موظفي القصر الامبراطوري فرفع من قدره ان تزوجت به امرأة الامبراطور زينون فعملت على اعطائه الملك فسار بالعدل في مبدأ حكمه ثم جار وعسف وانحاز لبعض الطوائف الدينية وبينما كان قومه يتجادلون في المسائل المذهبية كان الفرس والبلغار ينتفصون اطراف مملكته ويحرقون المدن ويسلبونها

ولما حاربهم أنهزم ولم يتخلص منهم الا بعد أن دفع لهم مبالغ جسيمة. ومن أعماله احاطة القسطنطينية بسور عظيم ليقبها من البلغار ومنع مقاتلة الحيوانات الكاسرة ثم مات فجأة

ثم خلفه بوستنيوس الاول (٥١٨ - ٥٢٧) وكان في اول امره راعياً ثم جندياً وما زال يترقى حتي وصل الى ارقى الوظائف في زمن الامبراطور ليون

لما تولى الملك اظهر عقلاً واقداماً فأطفأ الفتن الدينية واضطهد القائلين بالطبيعة الواحدة

وعقبه بوستنيانوس الاول (٥٢٧ - ٥٦٥) كان ابوه فلاحاً ساذجاً ولكنه مع ضعة اصله ساس الملك سياسة حكيم ماهر فبلغت الامبراطورية في زمنه الى اوج عزها كان من قواده بليساريوس اشتهر في حروبه بالفوز والنجاح فانتصر على الفرس والفند البين والغوط. وكانت ايام هذا الملك كلها ظهور وجلال. الا انه كانت له زوجة لوثت سمعته بما اتته من دنايا الاعمال

(الدور الثاني من تاريخ المملكة الرومانية الشرفية) يتبدى هذا الدور من سنة ٦٦٥ الي ٧١٢ وهو الدور الذي

جلست فيه على عرش الرومان الاسرة الايسوريانية نسبة الى بلاد ايسورية وهي اقليم من القارة الاسيوية

أول ملوك هذا الدور بوستنيوس الثاني (٥٦٥ - ٥٧٤) تمكن من ر - غارة الفرس

الآن اللومباردين أخذوا قسماً من ايطاليا ونهبت قبائل الافار قسماً من المدن الواقعة على نهر الطونة (الدانوب) ثم عكف الامبراطور على شهواته وتغلبت امرأته صوفيا على الحكم فأوردت الناس موارد الضيم

في السنة الرابعة من حكم هذا الامبراطور ولد النبي صلى الله عليه وسلم ثم تولى طيريوس الثاني (٥٧٤ - ٥٧٦) تولى بعده من الامبراطور السابق لان زوجته صوفيا كانت تتمني ان تزوج به بعد موت زوجها فلما لم يتزوجها تأمرت عليه لتقتله فامسكها وعفا عنها . وحارب الفرس وكانت الحرب سه جالاً بينهما ثم توفي هذا الامبراطور فخرن الناس عليه لانهم كانوا يأملون منه خيراً

تولى بعده موديس (٥٧٦ - ٥٨٣) م رد كيخسرو الثاني ملك الفرس الي عرشه بعد ان طرده رعاياه وعقد معه صلحاً

مفيداً للرومانين

تولي بعده (فوكاس) (٥٨٣-٦١٠) فكف علي الملاهي والملاذ وكان ظلوما جباناً فاستنجد اهل القسطنطينية بحاكم افريقية ضده فارسل لهم اسطولا تحت قيادة ابنه هيرقل فتمكن من خلع فوكاس وقته

قام بعده هيرقل الاول (٦١٠-٦٤١) أغار الافاريون في زمنه على المملكة وانزع الفرس منها آسيا الصغرى وفلسطين ومصر ولما رأى نفسه في حرج شديد عزم على ترك القسطنطينية التي لم يبق له سواها واتخاذ قرطاجة عاصمة له فصرفه البطريق عن هذا الرأي ثم اتفق ان حاز هيرقل انتصاراً باهر اعلى كيخسرو الثاني ملك الفرس واسترد آسيا الصغرى بدد شمل التتار الذين كانوا معاهدين للفرس ورد قائده البرابرة عن القسطنطينية

ثم حدث ضعف شديد في المملكة بسبب اشتغال الرؤساء بالمجادلات الدينية قبل هذا العصر بقليل كان مبعث النبي صلى الله عليه وسلم حتى ان ابا بكر ساق جيشاً اسلامياً سنة (٦٣٢) تحت قيادة ابي عبيدة وخالد بن الوليد لفتح

سورية فحدثت بينهم وبين الرومانين وقائع كبيرة هزم فيها الرومان شر هزيمة ثم افتتحوا دمشق وبيت المقدس واستولوا علي الجزيرة وسورية وفلسطين ومصر وهيرقل هذا هو الذي أرسل اليه النبي صلى الله عليه وسلم كتاباً يدعوه فيه للاسلام ثم مات هيرقل الاول سنة (٦٤١) ثم ولي بعده هيرقل الثاني ولم يحكم الا بضعة اشهر

وقام بعده بالامر هيرقليوس فلسطين الثالث ولم يحكم الا ثلاثة اشهر ثم خلفه هيراقليوس بن مرتين وكان مشركاً اخاه معه في الحكم لان سنه كانت لا تتجاوز الخامسة عشرة ولما مات اخوه وكان سيء الادارة فخرج عليه قوم فامسكوه وجدعوا انفه ونفوه فمات في منفاه ولم يحكم الا بضعة أشهر (٦٤١) م

ثم قام بعده قسطنطين الثاني (٦٤١ - ٦٦٨) في عهده أغارت جيوش العرب على كثير من ممالك آسيا فافتحوها وبما كان لهم من الاساطيل البحرية استولوا على جزيرة قبرص ورودس ذلك في خلافة معاوية بن ابي سفيان. قتل وهو يستحم سنة (٦٦٨)

ثم خلفه قنسططين الرابع بوغونائيس (٦٦٨ - ٦٨٥) في مدته حاصر المسلمون القسطنطينية بجزراً ولكن النار الاغريقية التي كانت سرّاً مصبونا لديهم احرقت كثيرآ من سفن المسلمين واضطرتهم للرجوع. ومات في هذه الوقعة ابوايوب الانصارى من الصحابة فدفن خارج سور القسطنطينية ثم لما افتتحها الترك بنوا عليه مسجدا فخما

اقام بعده يوستينانوس الثاني (٦٧٥ - ٧١١) في سنة (٦٩٤) خرج عليه بعض رعاياه فجدعوا انفه ونفوه فبقي في منفاه عشر سنين ثم ان البلغارين ساعدوه في الرجوع الي الملك فرجع سنة (٧٠٥) ولم يلبث ان اساء السيرة فقتله قومه

ثم خلفه فيلبكوس (٧١١ - ٧١٣) وكان من اصل ارميني ترقى في الوظائف الرومانية حتي بلغ اسمائها ثم تأمر مع بعض الثوار على قلب الحكم فنجح ونودي به امبراطوراً وكان ظالماً غشوما كرهته الرعية فثارت عليه وسملت عينيه ونفذه

ثم تولى بعده اثانويوس الثاني (٧١٣ - ٧١٩) م فظلم الادارة والجنديّة ثم اضطر للتنازل عن الملك لخصمه

تيودوثيوس الثالث سنة (٧٥١) م ثم سمي في نيل الملك ثانية فقبض عليه وقتل سنة (٧١٩) م

ثم تولى تيودوثيوس الثالث (٧١٥ - ٧١٧) كان اصله جاييا للاموال الاميرية ثم اضطره خصمه ليون الثالث للتنازل فترهب

(الدور الثالث) من سنة (٧١٧) - (٨٦٨) م

يبتدىء هذا الدور من صعود الاسرة الايسوريانية على عرش المملكة الى تغلب الاسرة المقدونية بحكم الامبراطور باسيلوس الاول

أول ملوك هذه الاسرة ليون الثالث (٧١٧ - ٧٤١) م وهو ابن رجل حذاء

وكان هو تاجر في الحيوانات ثم انتظم في الجيش لينال الرتب الرفيعة لانه كان يرمى لان يكون امبراطورا حين رأي انه قد ارتقى لهذه الوظيفة من هو احط قدراً منه فما زال يترقى حتي انتخب امبراطورا فرد هجوم العرب علي القسطنطينية وكان هذا الامبراطور يكره وجود الصور والتمايل بالكائنات فأصدر اوامره بكسر جميع الصور من الكنائس فكان هذا سببا

في عدة فتن وساعدت هذه القلائل على انشاء قوة زمنية للباباوات فان البابا القائم اذذاك وهو غريغوار الثاني طرد ضباطه المأمورين بكسر الاصنام وهياً لنفسه قوة للدفاع عن تلك الصور اذا هم بكسرها بالقوة فأرسل أسطولاً لفتح إيطاليا فخطته الزوابع . وحذا بعض الملوك حذو ليون الثالث في كسر تلك الصور فحدثت من جراء هذه النزعة منازعات عنيفة في أرجاء المملكة

تولي بعده قنسطنطين الخامس (٧٤١-٧٧٥) م وكان علي مذهبه في تحطيم الصور وكان يكره الرهبان ويكرهونه وأقفل عدة أديرة لهم بدعوى ان الذين فيها كسالى مفسدون. ومات بينما كان يحارب البلغاريين الذين كانوا لا ينفكون عن نهب مدن الامبراطورية الرومانية

تولي بعده ابنه ليون الرابع (٧٧٥-٧٨٠) وكان علي مذهبه والده وجده في كسر الصور حتي انه احتقر زوجته ايريني حين رآها تحفظ بعض الصور المقدسة ثم خلفه ابنه قنسطنطين السادس (٧٨٠ - ٧٩٢) تحت وصاية امه فلما آتست انه يريد التخلص من وصايتها

فقات عينيه لتدوم وصايتها عليه فلم يعيش بعد ذهاب عينيه كثيراً وعقبه أخوه نيقفور توغوتيت (٧٩٢-٨١١) م ففني الملكة ايريني وعقد معاهدة مع شارلمان وهو الذي قاتله هرون الرشيد وانتصر عليه انتصاراً كبيراً ووجب عليه دفع جزية سنوية ثم ان البلغار حاربوه قتل في حربه معهم سنة ٨١١ وكان علي مذهب من سبقه في كراهة الصور

ثم تولى ميخائيل الاول (٨١١-٨١٣) م انصف بحسن السيرة فأجبهه الرعية. حارب البلغار فهزموه شر هزيمة فغضر الي القسطنطينية وولي ليون وكان ارمنياً قيادة الجنود فعصى وقبض علي زمام السلطة سنة (٨١٣) ونفى ميخائيل

فاتتصر ليون علي البلغار ونكل بهم ثم أساء السيرة باضطهاد القائلين بعدم تكسير الزور فكرهه الشعب وبذبحوه سنة (٨٢٠) تحت قيادة ميخائيل الاثني الذي تولى مكانه

تولي ميخائيل الثاني الاثني من سنة ٨٢٠ الى ٨٢٩ وكان من الحزب الذي يكره الصور وفي زمنه افتتح بنو الاغلب

جزيرة عقيلة وكالابريا وغيرها وافتتح
الاندلسيون جزيرة قريطش (كريد)

تولى بعده تيوفيل (٨٢٩ — ٨٤٢)
قبض على كل من اشتبه فيه من قتل ابيه
ونكل به وأظهر غاية الحقد على من يعظم
الصنور وقضى معظم حياته في محاربة الخليفة
المعتصم

كان هذا الامبراطور خرج في سنة
(٢٢٣) هجرية الموافقة لسنة ٨٣٧ ميلادية
في جمع عظيم حتي بلغ زبطرة فأوقع بالمسلمين
وقتل وسبي ولما بلغ المعتصم ان امرأة هاشمية
وقعت أسيرة في يد جندي من جنوده
فصاحت قائلة وامعتصم صم على تخليصها
وجهر جيشه وخرج يقوده بنفسه فدخل
بلاد الرومان وأمر جنوده بتخريب كل ما
مروا به ففعلوا ذلك حتى وصلوا الي عمورية
فدخلها بعد قتال عنيف وقتل اهلها ونهب
اموالهم وسبي نساءهم ثم هدم المدينة وأحرقها
كلها. وفي ذلك يقول أبو تمام قصيدته
البائية المشهورة :

السيف اصدق إنباء من الكتب

في حده الحد بين الجدو اللعب

فلما بلغ تيوفيل ماحل بيلاده ورجاله

مات غما سنة (٨٤٢) م

تولى بعده ابنه ميخائيل الثالث
الملقب بالسكير (٨٤٢ — ٨٦٧) تحت
وصاية أمه . في زمنه أغارت الروم على
المملكة وهما بمحاصرة القسطنطينية
فاضطروا لرد غارتهم ثم ثار عليه باسيل
المقدوني الذي كان قد أشركه به في الحكم
وقتل . وفي عهده انشقت الكنيسة
الاغريقية عن الكنيسة اللاتينية سنة
(٨٥٢) وبه انتهى الدور الثالث
(الدور الرابع) من سنة (٨٥٢ —
١٥٠٦)

هذا الدور يتبدى بصعود الاسرة
المقدونية على العرش وينتهي بتغلب أسرة
كومنين عليهم كما سيحي

اول هذه الاسرة (باسيل الاول)
قاتل ميخائيل الثالث (٨٦٧ — ٨٧٨) م
وهو من أسرة فقيرة كانت لمحظوة عند
الامبراطور ميخائيل الثالث لمهارته ثم ترقى
عليه وأراد قتله فبادر باسيل باهلاكه
واقبض على زمام السلطة فأحسن الادارة
وأطفأ العن الدينية وارتد قيسارية من
المسلمين وانتصر على الاغالية في صقلية
ومنعهم من دخول دالماسيا وأذاق الناس
لذة الراحة

تولى بعده ابنه ليون السادس الملقب
بالفيلسوف (٨٧٨ - ٩١١) م فطرد
البطريق فوتيوس وحارب البلغاريين
والهجر والمسلمين فانهزم ورد اساطيل روسيا
لما ارادت اجتياز البوسفور عنوة .
ونشر مجموع القوانين المسماة باسيلييك
الذى كان ابوه قد شرع في سنه وبقيت
الباسيلييك شريعة هذه الامبراطورية حتي
افتتح العثمانيون القسطنطينية
خلفه اخوه الاسكندر فخلع بعد سنة
لرذائله ونقااصه

عقبه اخوه قسطنطين واشترك معه
روبانوس لوكالينوس وكان اميراً للبحر .
ثم نفاه واشترك معه اولاده الثلاثة . ولم
ينجيه من شر البلغار الا ان زوج حفيده
من الملك بطرس ملك البلغار بين ثمناً من
عليه ولداه اتين وقسطنطين ونفياه الى دير
سنة (٩٤٥) م

تولى بعده روبانوس وهو حفيد
المتقدم (٩٥١ - ٩٦٣) م وكان دس
لايه السم ليتولى بعد جده . فلما تولى
عكف على ملاذه واخرجه و اخوانه من
القصر الملكي ولم يعطهم ما يقيتهم فاضطروا
لارتكاب الماحشة لسد رمقهن . وفي

زمنه استرد جزيرة كريد من المسلمين
(سنة ٩٦١) م ثم تمكنت أمه من قتله
بالسم

تولى بعده نيقفور الثاني وكان قائد
روبانوس (٩٦٣ - ٩٦٩) كان قائداً
مقداما استرد من المسلمين بلاد كيليكيا
وبعض سورية وقبرص . وتقدم مرة يريد
الاغارة على العرب بصقلية فقايله اسطولهم
فهزمه شر هزيمة . ثم قتل

خلفه يوحنا الاول قاتل نيقفور
(٩٦٩ - ٩٧٦) حارب الروس واخذ
منهم بلاد البلغار واسترد بلاد فلسطين
من المسلمين ولكنهم استردوها منه بعد أيام
تولي بعده باسيلوس الثاني (٩٧٦ -
١٠٢٥) وهو ابن رومانوس الثاني كان
قد اشركه مع اخاه قسطنطين وكان منهمكا
على ملاذه بخلاف باسيلوس فانه انتصر
على البلغار واهل خوارزم وضم بلاد البلغار
الى اليونان واسر منهم ١٥٠٠٠ نسمة
عاملهم افضح معاملة اذ امر قفلعت عيونهم
جميعاً الا واحداً في كل مائة ليقودهم الى
بلادهم

تولى بعده قسطنطين التاسع
(١٠٢٥ - ١٠٢٨) كان منهمكا على

شهواته فثارت عليه الامة

عقبه رومانوس الثالث (١٠٢٨ - ١٠٣٤) أظهر جدارته بمركزه اولاولو لكنه حارب الاتراك فهزمه مرات عديدة فاستولي عليه اليأس فاكب علي اللهو واظهر القسوة وانفق ان امرأته عشقت امين اموال الحكومة ميخائيل فدست السم لزوجها ثم خنقته وهو في الحمام

تولي بعده ميخائيل الرابع المتقدم ذكره (١٠٣٤ - ١٠٤١) ترك اعمال الملك للخصي يوحنا واخيه . انتصر هذا الامبراطور علي المسلمين والبلغار ثم استولت عليه الهموم فاعتزل الاعمال الدنيوية واقام بدبر

خلفه ميخائيل الخامس (١٠٤١ - ١٠٤٢) خاف بطش الامبراطورة التي دست السم لرومانس وتزوجت ميخائيل الرابع فنفاها الا ان امه ثارت عليه ووقفت عيناه وحبس في دير

تولي بعده قسطنطين العاشر (١٠٤٢ - ١٠٥٦) وكان عاكفا ملي شهواته فعظم في عهده شأن دولة السلجوقيين من دول المسلمين فاستولت علي كثير من ممالك الرومان

(الدور الخامس) يتدى من سنة (١٠٦٦ الى ١٢٠١)

يمتد هذا الدور من عهد اسحق الاول ، كومانينوس الى سقوط الدولة الاغريقية الاولى واستيلاء الصليبيين علي القسطنطينية سنة (١٢٠٤) اما ملوكها فهم :

اسحق الاول (١٠٥٧ - ١٠٥٩) م لم يكن اهلا للحكم فتنازل الى قسطنطين دوكلس

تولي المذكور من سنة (١٠٥٩) الى سنة (١٠٦٧) وكان مقداما حسن السيرة . في زمنه اغارت قبائل السيت على المملكة وخرت بعض ولاياتها ولم يوقفها الا الطاعون واستولي النورمانديون علي كالابريا وامتد نفوذ الدولة السلجوقية

تولي بعده رومانوس الرابع (١٠٦٧ - ١٠٦٩) كان محكوما عليه بالموت لتآمره علي الامبراطور السابق ولكن عشقته للملكة أوديكسا زوجة المتوفي فزوجته رغما عن قسمها بأنها لن تزوج بعده

في عهده حدث قتال بين الرومان والسلجوقيين دارت فيه الدائرة علي الاولين ووقع رومانوس اسيرا في يدالب ارسلان فعامله الرفق والاكرام ثم اطلقه

بعد أن أخذ عليه العهود بأن لا يقيم في وجهه سلاحا

ولما كان غائبا في الحرب نادى الناس بمخايل السابع امبراطور اخاول رومانوس استرداد التاج فلم يفلح وأسر مخايل ففقا عينيه وسجنه

ولما تولى ميخايل السابع (١٠٦٩—١٠١٨) خلفه أحد قواده نيقفور بوتونياس

تولى المذكور (١٠٧٨—١٠٩٦) فاستمر على السلاجقة على أكثر آسيا الصغرى فنادت الجنود في ايليريا بنيقفور برينوس امبراطورا فأرسل اليه نيقفور بوتونياس جيشا فقبض عليه وقتل عينيه وعذبه عذابا شديدا ولما رأى القائد الذي قبض على خصمه انه هو أيضا مهدد نار على امبراطوره فنادت به الجنود امبراطورا

تولى الكيس (١٠٩٥—١١١٨) انتصر على السلاجقة في وقائع ليست بذات خطر وقد أثار هذا الملك الحرب الصليبية الاولى اذ استنجد بالدول المسيحية لصد غارات المسلمين على بلاده فباه البابا اربانوس الثاني وأمر بإقامة الحرب الصليبية الاولى فلما رأى جيوش المسلمين تمر من

بلاده غير مراعية للحقوق الدولية استرد الجيش الذي كان قد أمدم به ولكنه في الحرب الثانية كان أكثر اتفاقا معهم فاسترد هذا الامبراطور مدينة نبقة وجميع الجزء الغربي من آسيا الصغرى بمساعدة الفرنسيين تولى بعده يوحنا الثاني (١١١٨—١١٤٣) هو ابن الكيس المتقدم كان بينه وبين أمه شقاق فأسقطته وعينت بدله ابنتها انا ولكنه استرد التاج ثانية وحارب الفرنسيين فهزمهم وطردهم من بلاد فريجيا وأخرج السيتين من بلاد تراقية واسترد قسما من آسيا الصغرى فامتدت حدود بلاده الى سورية وكان يوصف بالشفقة فلم يأمر بقتل أحد

خلفه ابنه مانويل (١١٤٣—١١٨٠) غدر بالصليبيين الذين تحت قيادة كونراد ملك المانيا ولويز ملك فرنسا باتحاده مع السلجوقيين فاغتاز الملوك المتحدون من فعلته حتي ان ملك صقلية حمل على بلاده فدخل بلاد اليونان ونهب بعض مدنها وفي سنة (١١٧٦) أوقع جيش السلاجقة بجيشه فأباده عن آخره بآسيا الصغرى تحت قيادة السلطان عز الدين سلطان قونية ولكنه بعد قليل من السنين

تمكن من قهر السلطان المذكور

ثم انه انتقم من ملك صقلية فاستولى على جزيرة كورفو. كان هذا الملك محاربا الا انه كان فاسد الاخلاق

تولى بعده ابنه الكسيس الثاني (١١٨٠—١١٨٤) تولى المملكة وسنه ١٢ سنة تحت وصاية والدته مارية التي أغضبت الشعب بسوء أخلاقها فعزلها من الوصاية ونصب بدلها اندرونيكوس ففتح الابرطور طمعاً في أن يخلفه ولكن الامة نادت باسحق امبراطورا (١١٨٤ — ١٢٠٤) وكان اندرونيكوس أمر بقتله وكان غير جدير بالملك فخلعه أخوه الكسيس وفقاً عينيه وفي زمنه حاول ملك صقلية الاستظهار على الرومان واسترد البلقار استقلالهم

تولي بعده أخوه الكسيس الثالث الا ان الصليبيين ساعدوا اسحق المتقدم وأرجعوه للملك فلم يلبث ستة شهور حتى خلعه أخوه ثانية وقتله

تولي بعده الكسيس الخامس ولم يحكم غير بضعة شهور ثم خلعه الصليبيون لأنه كان أعلن عليهم الحرب فاستولوا على القسطنطينية سنة (١٢٠٤) وولوا مكانه

بودوان كونت بلاد فلاندر وكان قائد الصليبيين . ولما قبض على الكسيس أمر بأن يلقي من أعلى سارية بالقسطنطينية في عهد الامبراطور بودوان قسمت الاملاك الامبراطورية الى أربعة أقسام وهي تشمل ربع مدينة القسطنطينية (وأما الثلاثة الارباع الباقية فقسمت بين الفرنسيين والبندقيين والراقيين) . ويشتمل هذا القسم على بعض قلاع في ساحل آسيا والجزائر القريبة من الدردنيل والسيادة على ولايات الامبراطورية

ثانيها مملكة سلايك وكانت تشمل مقدونية وقسم من افريقية

ثالثها ساحل الاراضي الواقعة على بحرى الادرياتيك وإيجيه وقسم من جزائر سيكلادة واسبورادة وجزيرة كريد ونغريوننت وبلاد كاييولي . وهذا القسم أعطي لجمهورية البندقية

رابعها اقطاعات كثيرة أعطيت للفرسان الفرنسيين من اكبرها خطرا دوقية اثينا ويوتيا وامارة اخانيا ومورة

أما الاملاك الامبراطورية بآسيا فكانت لانزال قائمة بها يحكمها تيودروس لاسكاريس الذي انتخبه مجلس الاعيان

بالقسطنطينية امبراطورا واتخذ مدينة نيقية عاصمة له . وقامت امبراطورية طرابزون على الشواطئ الجنوبية الشرقية من البحر الاسود لان اميرين من أسرة كومانينوس أعلنوا استقلالهما عند سقوط الامبراطورية الرومانية باستيلاء الصليبيين عليها ولقب أحد خلفائهما نفسه امبراطورا

(استيلاء الصليبيين على القسطنطينية)
ذكرنا تفصيل هذا الاستيلاء فيما تقدم وقلنا ان أول ملوكهم بودوان الأول سنة (١٢٠٤) فاستغاث الاغريق بالبلغار عليه فأتى ملكهم بمجيش عظيم وهجم علي بودوان بينما كان يحاصر مدينة أدرنة لعصيانها عليه فقهره وأخذة أسيرا وعذبه عذابا شديدا وأمر بقتله (١٢٠٦) ولكن بعد عشرين سنة ظهر رحل بيلادفلاندر ادعي انه هو بودوان نفسه

ثم خلفه اخوه هنرى دوهينوت (١٢٠٦ — ١٢١٧) وذلك انه لما وقع بودوان اسيرا في يد البلغار انتخب اخوه نائباً عنه ثم استقل بالملك وحارب البلغار والاغريق وانتصر عليهم في اكثر الوقائع ثم مات مسموما وقد اشترك هذا الملك في الحرب الصليبية الرابعة

تولى بعده بطرس دو كورتيني وروبرت دو كورتيني (١٢١٧ — ١٢٢٧) بانتخاب الجنود الفرنسية . بعد جلوس الاول منها علي عرش الملك أسره تيودوروس امير ايروس بينما كان يحاصر مدينة درواه فمات مأسورا سنة (١٢١٧) وبعد أسره استمرت زوجته بولاند تحكم بالنيابة عنه وبعد تحقق موته خلفه ابنه روبرت دو كورتيني (١٢٢١ — ١٢٢٨) م وكان ميالا للملاذف فكف عليها وترك أمر الملك فاستولى امبراطور نيقية على آسيا الصغرى وفتح اميريروس أدرنة فهرب الى بلاد الغرب مستنجداً بأهلها فلم ينجده فعاد ومات في مورة

وقام من بعد بودوان الثاني (١٢٢٨ — ١٢٦١) وهو ان بطرس دو كورتيني وكان عمره لا يتجاوز ١١ سنة فأقاموا وصياً عليه وفي عهده اتحد البلغار مع امبراطور نيقية وعزما على تدمير الامبراطورية الرومانية فوقع البلغار في حرب مع اليونان فلم ينتهز بودوان هذه الفرصة لتقوية نفسه بل سافر الى اوربا يستعطف ملوكها لمساعدته فلم ينجده أحد فرجع خائباً وتمكن ميخائيل باليولوجوس امبراطور نيقية من

الاستيلاء على القسطنطينية سنة (١٢٦١)

وهرب بودوان الى ايطاليا حيث مات بها وهو آخر امبراطور فرنسي تولى القسطنطينية (الدور السادس) يبتدىء من سنة

١٦٣ الى ١٤٥٢ وهو دور رجوع الدولة في القسطنطينية الى ملوك الاغريق باستيلاء ميخائيل المذكور عليها وأول ملوكهم بها هم

ميخائيل الثامن باليولوغوس (١٢١١ - ١٢٧٢) كان وصيا على حنا لكريس

امبراطور نبقية في حالة صغره ثم استقل بالامر بعد ان قفأ عيني الامبراطور المذكور ولما استولى على القسطنطينية نقل اليها عاصمته وحارب اليونان وانتصر عليهم في اكثر الوقائع وهادن العثمانيين والبلغار وبذل جهده في التوفيق بين الكنيسة الغربية والشرقية وكان ذلك سببا في حقد رجال الدين والشعب عليه ثم مات وهو يحارب اهل تراقية

تولى بعده ابنه اندرونيكوس الثاني (١٢٧٢ - ١٣٢٨) وكان ضعيف العزيمة ففرق الكنيستين واثقل كاهل الشعب بالضرائب لمحاربة العثمانيين الذين كانوا ينتقصون اطراف ملكه باسية فخلعه

حفيدة اندرونيك

تولى بعده اندرونيك المذكور الملقب بالشاب (١٣٢٨ - ١٣٤١) وكان العثمانيون لا يزالون يفتتحون عليه بلاده فاستنجد عليهم باوروبا فأنجده الفرنسيون والايطاليون والبابا فلم يقف ذلك تقدم العثمانيين فاستولوا على نبقية ونيقوميديا واغاروا على سواحل اوروبا ورغما عن حسن سيرة هذا الملك مع رعيته لم يتمكن من صد الاتراك عن بلاده

خلفه يوحنا الخامس باليولوغوس (١٣٤١ - ١٣٩١) وكان تحت وصاية امه لصغر سنه فاضطرت اعمال امه يوحنا كاتنا كوزين الى ابعاد تلك الامبراطورة عن الحكم واشترك في ادارة الامور مع يوحنا الخامس المذكور وزوجه ابنته ثم تنازل عن حقه في تلك المشاركة فحصلت بينه وبين اولاد كوتنا كوزين المذكور عدة وقائع وكذلك حدث بينه وبين ابنه اندرونيكوس فاستولى العثمانيون في هذه الاثناء على غاليلوى سنة (٣٥٧)م وفتحوا ادرنه سنة (٣٦١)م واتخذوها عاصمة لهم فاستنجد باوربا ضد الاتراك فلم يفلح ثم استولى السلطان مراد على مقدونية وقسم

البانية فاضطر يوحنا لان يعترف بتبعيته
 للسلطان مرا - متعهداً بدفع جزية سنوية
 ولما تولى السلطان بايزيد افتتاح اقاليم
 كثيرة من آسيا الصغرى وكان يوحنا مع
 كل هذه المصائب مكباً على شهوات نفسه
 قام بعده بالامر ابنه مانويل الثاني
 باليولوغوس (١٤٢٥-١٤٩١) م وكان
 حين توفي والده رهينة عند السلطان مراد
 فهرب عند ما بلغه موت والده ولما وصل
 القسطنطينية نادوا به ملكاً وفي عهده
 حاصر بايزيد القسطنطينية لفتحها ثم رفع
 الحصار عنها لمحاربة المجر ولما عاد منتصراً
 من تلك الحرب عقد مع امبراطور الرومان
 صلحاً أملاه عليه كما شاء سنة (١٣٩١) م
 غير انه في سنة (١٤٠٠) م حاصرها حصاراً
 شديداً وكاد يفتحها الا أن غارة تيمورلنك
 على ممالكها حالت دون الوصول الى امنيتها
 فأسرع بالعودة الى آسيا لمقاومة تيمورلنك
 فانهزم مانويل هذه الفرصة واسترد كثيراً
 من بلاده من العثمانيين

وفي سنة (١٤٢٢) ساق السلطان
 مراد الثاني على القسطنطينية جيشاً عرمرماً
 واستخدم المدافع في حصارها وكان ذلك
 اول استعمال المدافع في الحروب يسلا

الشرق فاتفق ان يحدث شغب بين اعضاء
 الاسرة العثمانية المالككة اضطرت السلطان
 للرجوع عن حصارها ولكنه قبل رفع
 الحصار عقد مع الامبراطور معاهدة منها
 تخصيص قسم خاص بالقسطنطينية لسكنى
 المسلمين وبناء جامع لصلاتهم وتعيين
 قاض مسلم ليحكم بينهم

ولما مات قام بالامر بعده ابنه يوحنا
 السابع أو الثامن باليولوغوس (١٤٢٥-
 ١٤٤٨) م فذهب الى اوربا مستنجداً
 بملوكها على الترك وعرض على البابا توحيد
 الكنيستين اذا ساعده فأمدّه بمعوثته
 الادبية وطلب الى ملوك اوربا ان يجاده
 فذهبت دعوته بلا جدوي لاشتغال
 الاوربيين اذ ذاك بالمنازعات السياسية
 وتقدم السلطان مراد وحاصر القسطنطينية
 وكانت هي المدينة الباقية للامبراطورية
 الرومانية فتوسل اليه الامبراطور يوحنا
 بأن يقلع عن فتحها وان يشترط عليه ما شاء
 فلي السلطان رجاءه ورجع فضلاً منه
 وكرماً ومات يوحنا غماً لتحقته قرب
 ذهاب ملكه

تولى بعده أخوه قسطنطين الثالث
 عشر (١٤٠٨-١٤٥٣) وهو آخر امبراطورة

هذه الدولة . وفي عهده عزم السلطان محمد الثاني على فتح القسطنطينية نهائيا . فذهب الامبراطور في الاستغاثة بالاروميين كل مذهب فلم ينجده الا يوحنا ملك الجنويين بنحو التي جندى واربع سفن حربية وكان في القسطنطينية ١٢٠٠٠ جندي فقط فزحف عليها السلطان العثماني بحيش عدده ٤٠٠٠٠٠ جندي وكان يمدخل الميناء سلسلة ضخمة من الحديد يمنع مرور السفن تحميها قلاع . ترمى بالنيران الاغريقية . فلما لم يتمكن السلطان محمد من رفع السلسلة آتى بعمل من اكبر الاعمال الحربية واصعبها وهو انه امر بان يصنع له طريق على البر مغطي بالواح خشبية مدهونة بالشحم ثم رفع السفن من البحر وسحبها على ذلك الطريق الخشب فتمكنت بذلك من محاصرة القسطنطينية بحراً وبعد حصار دام (٥٣) يوما سقطت المدينة سنة (١٤٥٣) م فمات الامبراطور وهو يدفع المهاجمين

وكان للامبراطور اخوان بقيا بعد الفتح في بلاد مورة مستقلين ثم خضعام بقية الامارات الاثينية سنة (١٤٦٠) وكذلك سقطت دولة طرابزون سنة

(١٤٦١) وبذلك زالا ، كل ما بقي من آثار الدولة الرومانية بعد أن دامت (٢٢٠٦) سنين بعد تأسيس مدينة رومية والملك لله وحده

(نظرة علي سقوط دولة الرومان)
أن في نهوض دولة الرومان ثم سقوطها لعبرة لاولى الالباب

أصل تلك الدولة التي ملكت العالم كله رجال من مهاجرة ترواده نزولوا بايطاليا لا يملكون الا أجسادهم واسلحتهم ولكنهم استبطنوا افئدة كالرواسي ثباتا وشموخا فابتنوا لهم اكواخا يثوون فيها ، والثواء لا يحسن الا مع اهل يقمن بحاجة البيوت ويجعلن الحياة أقل هموما واهون خطوبا فطلبوا من جيرانهم المصاهرة بالحسن فابوا فاحتالوا على سبي نسائهم فكان هذا أول نشوء الشعب الروماني

تناسل أولئك الابطال فولدوا ابطالاً وكثر عديدهم فلما آنسوا في أنفسهم عدداً ومدداً قاموا بتدوخي مجاورهم فافلجوا ، ولما احسوا من حالهم القدرة على الامتداد خارج شبه جزيرتهم امتدوا وما زالوا يمتدون حتي جازوا اوربا الى آسيا وافريقيا فاصبحت دولة الرومان لامناظر لها في العالم

نعم لم تنهض هذه الامة نهضة فجائية بل في عدة قرون دخلت منها في ادوار الاجتماع كلها من طفولة وشيية وكولة ، ولكنها كانت نهضة كاملة المعدات ، تامة العوامل فكان بجانب قوتها المادية التي ترتعد لها فرائص الجبارة قوة ادبية تمد ذلك الجسم العظيم بالحياة المدنية . فكان لها مجلس يتناقش في سياستها ويقرر اصول الشرائع لها . وكان له نواب يحوطين مصالح الشعب ويهيمنون علي وجوده نعم لم يتوصل الرومانيون الى هذه النظمات الا بعد هنات وهنات ، ولكنهم وصلوا اليها من طريقها الطبيعي فنبغ فيهم المؤلفون والخطباء والشعراء والفلاسفة والمشرعون والصناع وما يتبع ذلك من جميع اصحاب الحرف والفنون فأصبحت رومية مدينة المدائن ، وقبلة المقيم والظاعن ، منها يشع العلم والحكم والقوة ، واليها يرجع امر العالم سلماً أو حرباً وورقياً أو هبوطاً ، ووجوداً أو عدماً تولى رومية في مبدأ أمرها غطارفة بهاليل لا يقترون عن نيل مجد ، ولا يقصرون في بناء محمدة ولا ينون عن مزاحمة في عظيمة ، وكانهم قد افرغوا في قالب واحد فلا يذهب منهم سميذع اروع ،

حتي يقوم مقامه سميذع اروع على حد ما قال شاعرنا :

ادامات منا سيد قام سيد

قؤول لما قال الكرام فعمل

ظل أمر الرومان على هذه الحال دهرًا

طويلاً ، ثم رأينا عوامل من الفساد دبّت

الى ذلك الجسم الضخم من كثير من جهاته

فاشتغل القادة بالمطامع الذاتية ، وطمح

المهين الى نيل ما ليس له باهل

فسد الجند فقبلوا رؤساء السوء ،

وضلت الخاصة فأصبحوا لاهم لهم الاسفاف

الامور وذنايا الشهوات ، ونغلت صدور

العامة فأصبحوا يزعمون المزاعم الجسام ،

دارت الاحوال دورتها فأرأينا العرش

الامبراطوري العوبة في ايدي ذوى المطامع

من السوق لا يلبث أحدهم حتي يسقطه من

هو أقوى من ذوى المقاصد السيئة كل هذا

والخاصة لاهون بأنفسهم ، مغمورون في

شبهواتهم . وقد ضعف صوت نواب الامة

حتي لا تكاد تسمع ركزاً بعد ان كانوا

أصحاب الصوت العالي في تعيين الامبراطرة

ومنحهم السلطة والحوّل

اصاب المملكة من هذه الارباباكت

داء التفريق فأخذ كل اقليم يعني نفسه

بالاستقلال وزاد الشر حتي ان كل فرقة من الجيش كانت تعين امبراطوراً من ضباطها فيجعل اول همة اسقاط الامبراطور القائم بالامر ، وطم الاقسام حتي وجد لرومية ستة امبراطرة في وقت واحد

كان الشعب في وسط هذه الزلازل أشبه بغريق تتقاذفه الامواج يجذبه كل فريق لجانبه وزادت الضرائب ثقلاً حتي كان الرجل يترك ملكه هرباً من تكاليفه وانحطت الاخلاق لانحطاط أخلاق الملوك والخاصة حتي كان الرجل منهم لا يأنف ان يكون له عشرات من المعشوقات يبيع في سبيل ارضائهن شرفه وماله ومجتمعه اعتنق الرومانيون الديانة المسيحية فلم يؤثر عليهم هذا الدين الذي يأمر بمكارم الاخلاق والزهد بشيء فمضوا في طريقهم المدمر سراعاً كأنما شعورهم قد تحجر فلا تؤثر فيهم المبادئ السامية، ولا التعاليم الراقية

زاد هذا الامر شدة نزوح كثير من القبائل المتبربرة الى أوروبا من آسيا ونزولهم حول الممالك الرومانية فأخذوا يشنون الغارات على المدن والاقاليم فيزيدوها خراباً على خراب . ولو كان في الارض

مضاحم للرومان من الدول القوية لأسقطوا دولتهم باقل كلفة ولكن أولئك المتوحشين اكتفوا بهتك حرم رومية بنهبها وسلبها ليس غير ثم تركوها لعوامل الداء الذي لادوا . له وهو الاباحة

انقسمت المملكة الى قسمين فلم يزدها هذا الانقسام الاسرعة الى الفناء فلم تبق الدولة الغربية الا نحواً من ٨١ سنة ثم تلاشت الى الابد . وبقيت الدولة الشرقية بعد ذلك تنازع الحياة الى سنة (١٤٥٣) حيث قضي عليها الاتراك . وما قضا عليها الا بعد ان تمزقت احشاؤها بالمنازعات الدينية ، والفتن الداخلية ، والغارات الخارجية ، وكان في أثناء ذلك يتولاها ملوك اجدر بهم ان يكونوا بهائم في افواها الشكائم وفي ارجلها الاصفاذ والسلاسل

ان اعتبرنا الاسباب الظاهرية قلنا ان سبب تلاشي الرومان فساد سيرة الملوك وانحطاط اخلاق الخاصة ، وسوء حال العامة ، وشيخ الفحشاء والمنكر والبغى . ولكن قل ان ينقع هذا التعليل غلة باحث بعيد النظر نافذ البصر

والافلم ساءت سيرة الملوك وانحطت

اخلاق الخاصة وساء حال الشعب . لماذا كانت سلسلة الملوك الاولين كأنها مفرغة في قالب واحد من الهمة والاقدام والغيرة علي الشعب ومصالحه ولماذا صارت السلسلة التالية على عكس هذه الصفات ؟

لماذا انحطت اخلاق الخاصة فلم يعد الرجل منهم يفكر الا في شهواته ولذاته ولم ساء حال الشعب الروماني الشديد الشكيمة قبل الذل والضميم ذلك الشعب الذي كان يعتصب بمجملته ويرحل عن المدينة الي الجبال في سبيل ابدال نص من نصوص القانون ؟

ان قلمم أُرعدم المزاحم للمملكة على الملوك فأخذوا الراحة وأعمت الثروة بصرهم الخاصة فانغمسوا في شهواتهم . قلنا فما الذي ارغم انف الشعب الروماني ولم يزدد الا فقرا علي فقره ، فأين ذهبت أنفته الاولى وحميته السابقة ؟

هل ازال انفة الشعب الروماني توالى المصائب عليه ، ودوام ارغام اصحاب القوة له ، وادمان عوامل التفريق فيه تحت تأثير فساد الخاصة ؟

نعم وهذا هو السر الحقيقي في ذهاب مجد الرومانيين الاولين وضياع وجودهم .

فان الشعب وان كان في ذاته جمهور العامة الا أنه ما : الحياة الصحيحة ، وموجد الرجال العظام ، ومثير الهمم في نفوس أهلها من خيار الناس . أتري من يرعي غنا كمن يرعي أسودا ان راعي الغنم يخلد للسكون ويستنيم للدعة ، ولا يكون له هم الا شهواته ولذاته ، ويتعلم من رعيته الذل والمهانة ؟ وراعي الار . وديأخذ عنها الشمم والاباء ، ويتلقى من أخلاقها معنى الهمة القعساء ، فلا ينام على ضميم ، ولا يرضى بهوان ، ولا يعطى الدنية لكأن من كان . أهلك مجد الرومانيين ضعف الشعب ، وما ضعف الشعب الا من توالى المضعفات عليه فهو مصدر مجد الرومان ومنشأ خذلانهم . والله الامر من قبل ومن بعد لهذا السر الاجتماعي العظيم لم ينجي القرآن الكريم مخاطبا الرؤساء ولا الطوائف بل الشعب . فهو يقول يا أيها الناس ويا أيها المؤمنون ، ولا يقول يا أيها الرؤساء ولا يا أيها الاقرباء فمن أراد لأمرته قوة ولدولته عظمة فليجعل همهم مصروفا لتقوية الشعب بكل الوسائل وان في رومية وسواها من الامم التي نهضت ثم سقطت لعبرة لقوم يتدبرون

رومية من اشهر مدائن العالم هي عاصمة إيطاليا الآن ومحل اقامة البابا رئيس الكنيسة الكاثوليكية تبعد عن باريز بنحو ١٠٩٨ كيلو متر. مبنية على نهر التبر على بعد ٤١ كيلو مترا من مصبه . صنائها قليلة فليس فيها غير ٥٠٠٠ عامل عدد اهله (٤٦٣٠٠٠) نسمة

(تاريخ هذه المدينة) ذهب قدماء المؤرخين الى أن رومية بناها التروادى (اينيه) بن انشيز والالهة فينوز الهة الجبال في زعم اليونانيين. نزل اينيه على شواطئ اللاتيوم بعد خراب مملكة تروادة في آسيا فتزوج بنت الملك لاتينوس ملك تلك الارحاء واسس مدينة لاتينيوم بقرب ساحل بحر تيرينين

فلما خلفه ابنه اسكان بني مدينة قالب في وسط جبال البان فحكم اولاد اينيه منذ ذلك الحين على مدينة الب وما يحيط بها الى نهر التبر حتي وعمل الملك الى فوكاس فمات تاركا ولدين هما نوميثور واميليوس . فكان الأخى ان يخلف نوميثور اباه ولكن اخاه الثاني جرده من حقوقه وحكم مكانه . ولجل ان يحفظ امرش لاولاده قتل ابن اخيه واخذ اليهود

على (ريبا) اخته بأن تهرب فذهبت الى دير هناك ولكنها خرجت يوما لتستقي من النهر فظهر لها الاله (مارس) اله الحرب فواقعا فحملت ثم ولدت ولدين دعت احدهما رومولوس والاخر ريموس فلما سمع اموليوس بذلك أمر بها فألقيت الى النهر وأمر بولديها بأن يرموا من الجبل فرموا فلم يهوا الى الغل بل اعترضتها شجرة تين فمئنتها من السقوط فجاءت ذئبة فأرضعتها ثم عثر بهما احد رعاة الماشية فالتقطها ورباهما فنبغا راعين قوين فحدث ان تعدي عليهما به عن رعاة نوميطور ملك تلك الجهة فأثخنهم ضربا فرمى الامر لنوميطور فأمر بهما فثلا بين يديه فلما وقع بصره عليهما عرفهما فأخبرهما بحقيقة أمرهما ثم استعان بهما على طرد المعتصب اميليوس واقطعها ارضا في الجهة اليسرى من نهر التبر فشرع رومولوس يخطط مدينة رومية فبنى أكواخا لرجاله وأحاطها بسور فجاء اخوه ريموس مستهزئا فاقترح ذلك السور بهفزة واحدة فغضب رومولوس من فعلته وطعنه برمح فقتله وقال هكذا يقتل كل من يحرق على اقتحام هذا السور ثم ان رومولوس اسكن مدينته الرعاة

اخوانه في صفه وحشر اليها رجال الجرأة
والحوادث العظيمة من جميع الاطراف
فكان مجموعهم متنجبا من رجال أشداء
ميا لين للامور الجسام

ولكن رومولوس ورجاله شعروا
بالحاجة الى النساء فأرادوا جيرانهم
السابانيين على ان يصاهروهم فأبوا فأرأوا
ان الحيلة اولى لهم فلبشوا بضعة اشهر بعد
طلبهم الاول ثم اعلنوا انهم سيحتفلون
بعيد الهمم كونسوس ودعوا من جاورهم
من القبائل لشهود الاحتفال فاحتشد
الناس في روما ومعهم نساؤهم وبناتهم فلما
تم احتشادهم اشار رومولوس الى رجاله
فألقضوا على النساء كالنسر على البغاث
فسبوهن فنشأت الحرب بين السابانيين
والرومان واستولى الاولون على رومية
بمساعدة المرأة السابانية تاريا فحدثت في
تلك المدينة موقعة دموية جرت فيها
الدماء أنهارا فواقف هذه المجزرة الا النساء
المسييات برزن من خدورهن ووقفن بين
المتقاتلين متوسلات اليهم بأبطال القتال
فحصل الصلح بين الفريقين وصار الشعب
الروماني مختلطا بالسابانيين واستمر ملكهم
تانيوس ورومولوس يحكمان كل منهما في

جبهته ثم ان رومولوس رفع الى السماء وهو
يستعرض جنوده فجاءت زوجته فحجبتها
عن الاعين وحضر أبوه الاله مارس فأخذه
في مركبته الى السماء فاعتبر الها من ذلك

اليوم وعبد في رومية باسم كيرينوس
هذا هو التاريخ الخرافي لتأسيس
مدينة رومية وقد استمر الناس يعتبرونه الى
سنة (١٧٣٨) حيث ظهر المؤرخ الفرنسي
لويزدوبوفور فأثبت ان هذا التاريخ خرافي
محض ثم تألب بعده الباحثون في الآثار
على كشف الستار عن تأسيس رومية فعلموا
ان اصلها قرية من جهة البلاتان وكانت
على تل مربع فأعطيت اسم رومية المربعة
وكانت عبارة عن أكواخ يحيط بها سور
داخله قلعة تأوى اليها السكان حين
الخطر

ثم ان رومية أخذت في الاتساع شيئا
فشيئا على نسبة نمو حركة الحياة فيها حتي
صارت اكبر مدن العالم جلاله وفخامة وهي
الآن من اجل مدن الارض فان فيها من
المباني الاترية والتماثيل والهيكل مالا يوجد
مثله في مدينة سواها

لما تلاشت مملكة الرومان في اوروبا
خلفتها جمهوريات في ايطاليا كان من بينها

مملكة البابوية وهي عبارة عن رومية وما
يحيط بها وكانت المدينة عاصمة النصرانية
لا يبعد عليها احد. بني فيها القسوس سراى
الفاتيكان مقر البابا وهي من أوسع مباني
العالم وأعجبها فلما حقت ايطاليا وحدتها
في أواخر القرن التاسع عشر اتخذتها مقرا
للمملكة الايطالية فغضب البابا لذلك
وحلف أن لا يرحس سراى الفاتيكان مادام
فيها رجال الدولة الايطاليون فبقى فيها حتى
مات وخلفه سواه فساروا سيرته في الانزواء
الى اليوم

وقد مر في تاريخ الرومان ما تآب
رومية مرات عديدة من جور حكامها
وغارة المتوحشين عليها وما تداول عليها
من سعود ونحوس وصعود وهبوط والملأ
لله وحده

﴿ ابن الرومي ﴾ هو ابو الحسن علي
ابن العباس بن جريج وقيل جورجيس
المعروف بابن الرومي مولى عبيد الله بن
عيسى بن جعفر بن المنصور بن محمد بن
علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب
هو الشاعر المشهور قال ابن خلكان
هو صاحب النظم العجيب والتوليد الغريب
يفرغ على المعاني النادرة فيستخرجها من

مكائنها ويبرزها في أحسن صورة ولا
يترك المعنى حتى يستوفيه الي آخره ولا
يبقى فيه بقية

روى شعره المتنبي ثم رتبه أبو بكر
الصولي وجمعه أبو الطيب وراق بن عبدوس
من جميع النسخ

لابن الرومي القصائد المطولة والمقاطع
البديعة وله شهرة في الهجاء والمدح
من شعره في الادب والحكم :

اعجب بأمن دهر وهو مبترك

يعربه من ورق طور او من نجم (١)
والدهري لي الفتى من حيث ينشئه

حتى تكرر عليه ليلة القرب (٢)
يغذوه في كل اين وهو يأكله

ويحتسي نعبا منه على نعب (٣)
بيناه كالأجل الغطريف ما طله

عصر اءفارتد مثل الفرخ ذى الزغب (٥)
سن ننتى وعادت بعد تهمنى

حتى رزحت زروح العود ذى الجلب (٥)

(١) مبترك أى مصروع. والنعب قشر

الشجر (٢) وليله القرب التي يكون صباحها

الورد على الماء (٤) النعب الجرعة (٥) رزح

سقط من الاعياء. والعود الجمل المسن.

وأعدت الرأس لو في هره لغدا

قد حال عن دهمة كانت الي شهب
في هدنة الدهر كاف من وقائعه
والعمر افدح مبراة من الوصب (١)
وقال :

أتاني مقال من اخي فاغتفرته

وان كان فيما ونه وجه معتب
وذكرت نفسي منه عندا متعاضها
محاسن تعفو الذنب عن كل مذنب

فعدرك مبسوط لدينا مقدم

وودك مقبول بأهل ومرحب
ومن قوله في الادب والحكم ايضا:
أذاقتني الاسفار ما كرهه الغني

الى وأغراني برفض المطالب
فأصبحت في الاثراء أرهد زاهد

وان كنت في الاثراء ارغب راغب
حريصا جباناً أشتهى ثم انتهى

بلحطى جناب الرزق لحظ المراقب
ومن راح ذا حرص وجبن فانه

فقير أتاه الفقر من كل جانب
تنازعنا رغب ورهب كلاهما

قوى واعيا في اطلاع المغائب

(١) المبراة الحديدية التي يرى بها

فقدمت رجلا رغبة في رغبة

وأخرت رجلا رهبة للمعاطب
أخاف علي نفسي وارجومغارها

واستار غيب الله دون العواقب
الا من يريني غايته قبل مذهبي

ومن اين والغايات بعد المذاهب
وصبري على الاقتار أيسر محملا

على من التغرير بعد التجارب
وقال في ذلك ايضا :

عدوك من صديقك مستفاد

فلا تستكثرن من الصحاب
فان الداء اكثر ما نراه

يحول من الطعام او الشراب
اذا انقلب الصديق غداً عدواً

مبيناً والامور الى انقلاب
ولو كان الكثير يطيب كانت

مصاحبة الكثير من الصواب
وما اللجج الملاح بمرويات

وتلقى الرى في النطف العذاب
وقال ايضا :

يسود الفتى ما كان حشو ثيابه

حجي وتقى والحلم من بعد ثالث
وان لم ينل ملك المكارم باللهي

فأمواله للشامتين موارث

وكل جديد لا محالة مخلق

وباعث هذا الخلق لخلق وارت

وله في الانفراد والعزله

ذقت الطعوم فما التذذت براحة

من صعبة الاخيار والاشرار

أما الصديق فلا أحب لقاءه

حذر القلى وكراهة الاعوار

وأرى العدو قذى فأكره قربه

فهجرت هذا الخلق عن اعذار

أرني صديقا لا ينوء بسقطة

من عيبه فى قدر صدر نهار

أرني الذى عاشرته فوجدته

متغاضيا لك عن اقل عشار

من جور اخوان الزمان سرورهم

بتفاضل الاخوان والاحطار

لو ان اخوان الصفاء تناصفوا

لم يفرحوا بتفاضل الاعمار

أأحب قوما لم يحبوا ربهم

الا لفردوس لديه ونار

وقال ايضا :

وما فى الناس أجود من شجاع

وان أعطي القليل من النوال

وذلك انه يعطيك مما

تفى عليه أطراف العوالى

وحسبك جود من أعطاك مالا

جباه بالطراد وبالنزال

شرى دمه ليحويه فلما

حواه حوى به حمد الرجال

وقال أيضا :

اذا نلت مأمولا على رأس برهة

حسبتك قد أحرزت غما من الغم

ولم تذكر الغرم الذى قد غرمته

من العمر الماضي ويالك من غرم

رأيت حياة المرء رهنا بموته

وصحته رهنا كذلك بالسقم

اذا طاب لى عيشي تنفصت طيبه

بصدق يقيني ان سيذهب كالخيم

ومن كان فى عيشي براعى زواله

فذلك فى بؤس وان كان فى نعم

وقال فى ذم الكبر :

ومن لبس الكبر عند ثروته

على اخيه فنفسه هضما

نبه من قدره على صغر

خيئه حادث الغنى عظم

كدأب من لم يرث اوائله

سابقة فى العلي ولا قدما

ما هكذا يفعل الاربيب من النا

س اذا كان ناقصا فما

لاخير في ثروة تحض على ال
 فهدر صراحا وتمرض الشيا
 وقال في الحكم أيضا :
 عزاءك من مشيب نال منه
 زمان فيه لين واعترام
 فقبلك قام اقوام تعود
 لريب الدهر او قعد القيام
 وهذا الدهر أطوار تراها
 وفيها الشهد يجنى والسام
 فأعوام كأن العام يوم
 وأيام كأن اليوم عام
 كدأب النحل ارى او حات
 ودأب النخل شوك او جرام (١)
 ولا تجزع فصرف الدهر كلم
 وتغفية وان دميت كلام
 وقال في الانفاق :
 انفق المال قبل انفاقك العه
 رफी الدهر ريبه ومنونه
 لا تظن ان مالك شيء
 كدم الجوف خيره محقونه

(١) الأرى العسل والحمات
 ابر العقارب والزناير والجرام الثمر
 الياس

لونجا من حمامه جاعل الما
 ل معاذ له نجا قارونه
 اروع الحب تستدمه فما
 رد ضرر وعه أني مطحونه
 خازنو المال ساجنوه وما كا
 ن يسى لساجن مسجونيه
 واذا ما ظننت شراً فخفه
 رب شر يقينه مظلونه
 كم ركون جني عليك حذارا
 من أطل الركون قل ركونه
 وقال في الفخر :

انا ذو القصد غير اني متي آ
 نست جوا رأيت لى غلواء
 والحليم العليم من يحسن الاي
 قدا بظاً ويحسن الاطفاء
 والطيب اللبيب من يتبع الداء
 دواء يتسفيه لا الداء داء
 انا لث اللبوث نفساوان كنت
 ت بحسمى ضئيلة رقصاء
 اني ان فرت أعنت في الف
 رومثلى عن تناءى تناءى
 لست باللفظة الحسيمة قاعرف
 لي قدرى واسأل به الفهماء

انا عبد الانصاف قرن التعدي
 فاسلك القصد بي وعد العدا
 خاشع تارة وجبار أخرى
 فترأى ارضا وطورا سماء
 لا يحول ولا بقوة ركن
 غير لبسي تجلدا وحياء
 انا جلد على عناد الاحاظي
 وابي ان ارام الكبراء
 ان وزني في الرأى وزن ثقل
 فاسأل الرأى عنه لا الاهواء
 وقال يمدح الحسن بن اسماعيل ويتوجع
 لايه اسماعيل القاضي من شكاة نالته:
 وقتك يد الاله ابا على
 ولا جنحت بساحته الخطوب
 وزحزحت المكاره عنك طرا
 ونفست الشدائد والكروب
 شركتك في البلاء المرحي
 اسكاد القلب من الم يذوب
 ولم آمن بذاك وكيف مني
 على من عرفه عندي ضروب
 واكني شكوت اليك شكوى
 اخي كرب تضيق بها الجنوب
 وكيف الصبر والقاضي وقيد
 ابي لي ذلك الخزع الغلوب

تطرفت النوائب منه شخصا
 بعيدا ان تطرفه العيوب
 ولكن في دفاع الله كاف
 وان شبت لنأره حروب
 وفي المعروف واقية اساك
 وللسراء عابئة تؤوب
 وقد يخفى ضياء الشمس دجن
 يزول ولم يحن منها غروب
 فقل للحاكم العدل القضايا
 فده من يجور ومن يحوب
 ابا اسحق مُحَقِّقُ الخطايا
 بما تسكو ومحضت الدوب
 فانك ما اعتلت بل المعالي
 وارك ما مرضت بل الغلوب
 تصيب اذا حكمت وان طلبنا
 لديك العرف كنت حيا تصوب
 هنيئا آل حماد هنيئا
 فقد زكت السواد والغيوب
 أحبكم وأشكر ان صفوتم
 على وسائر الدنيا مشوب
 نسيمي منكم أبدا شمالك
 وريحي حين أستسقي جنوب
 ولا يلقي بساحتكم شقي
 ولا بعوي بمدحكم كذوب

وقال في ذم الخضاب :

إذا دام للمرأة السواد واخلقت

شبيته ظن السواد خضابا

فكيف يظن الشيخ ان خضابه

يظن سواداً أو يخال شبابا

وله في بعض الرؤساء وقد سأله حاجة

فقضاهها له :

سألتك في أمر فجدت بيذه

على اتني ماخلت انك تفعل

وأزمتني بالبدل شكراً وانه

علي من الحرمان أدهى وأعضل

وماخلت ان الدهر يثني بصرفه

الى ان اري في الناس مثلك يسائل

لئن سرفني ما لبت منك فانه

لقد ساءني اذ انت ممن يؤمل

وهذه الايات تنسب الي ابن وكيع

التمنيسي ايضا وقال يمدح بعضهم :

هذي خراسان قد جاشت حلائها

نزحي لنصر اخيها عارضا لجبا

كالبحر اتقى عليه الليل كل كاه

وزعزت جانبيه الريح فاضطربا

خيل عليهم آساد مدرعة

نأجروا الاسل الخطي لا القصبا

مستلثمون حصينات مقاتلهم

مكمون حيك البيض واليلبا

هم الاولى ينصرون الحق نصرته

ولا يبالون فيه عتب من عتبا

الاوفياء اذا ما معشر نكثوا

والجاعلون الرضا لله والغضبا

قد جرب الناس قبل اليوم انهم

معودون اذا ما حاربوا الغلبا

يا أولياء عهود الشر هونكم

من غالب الله في سلطانه غلبا

لقد جزيتم أباكم حين كرمكم

بالعهد أسوأ ما يجرى البنون أبا

اضحي ا ام الهوي اولى به صلة

منكم وان كنتم أولي به نسباً

هو الذي سل سيف الثار دونكم

لا يأتلى للذي ضيعتم طلبا

وكان لله غيب فيه يحجبه

عنا وعنه مع الغيب الذي حجبا

حتي اذا مهد الله الامور له

وراض من جمحات الملك ما صجبا

تبلجت غرة غراء واضحة

مثل الشهاب اذا ماضوه قعبا

وقال يمدح ابو الفوارس احد كبراء

زمانه :

يا ابن المسمى باسم من

جرت الرياح به تطير
والطير اظلال علي
ه لها هديل او صفير
اغني سليمان الذي
في رسمه قروشير
سيف الملوك اذا تبجا
وبمن ذوى الفتن النعير (٢)
ملك غدت افعاله
والعرف فيها والنكير
يوماه يوم ندى ويو
مردى عبوس قطير
في ذا وذاك كليهما
خير وشر مستطير (٣)
فوليه لوليه
ابدا بنافلة يشير
وعدوه لعدوه
ابدا بنافلة نذير
ركدت علي اقطابه
ارحاء ملك مستدير

لو كان في اولي الزما
ن لظل هنردك لا يبحر (١)
وغدا انوشروان مذ
تقرا اليه وازدشير
تحف القلوب اذا غدت
اقلامه ولها صرير
ضخم الدسيعة والفعاء
ل نبيه مملكة ذكبير
لله خالك ذو المكا
رم انه بك للخير
لو لم يقلدك الامو
ولما استمر لها صير
نثل الجفير فكنت اه
زع ماتصننه الجفير
فرمي بك الغرض البعي
دمسدد لا يستشير
القي خلافته الي
لك وقدرها القدر الخطير

(١) هنردك رجل من الفرس احدث
مذهبا في الدين في أيام قباذ والد كسري
أباح به الاموال والنساء واكثر اتباعه ولا
يزال لهم بقية . ولا يبحر اى لا يبرد جوابا

(١) الشير الاسد بالعارسية (٢) النعير
الصباح في الحرب وغيره (٣) المستطير
المتشتر

علما بفضلك في الرجا

ل وفضلك الفضل الشهير
فطقت تسلك فجـه

وتسير فيه كما يسير
فالخر على ان الجليل

من الامور لكم حقير
عين الامير هي الوزير

وانت ناظرها البصير
انظر الى ابا الفوا

من يسهل الامر العسير
بين العباد وربهم

في قسم رزقهم سفير
فاعجل بعرفك ما استطه

مت فافضل العرف الكبير
خذها اليك ابا الفوا

من حلية بك تستنير
ماضرها أن لا يعيش

لها الفرزدق او جرير
ومن قوله :

المال يكسب به ما لم يفيض

في الراغبين اليه سوء ثناء
كلما تأسن بثره الا اذا

خبط السقاة جمامه بدلاء
وقال :

كل امرئ مدح امراً النواله

فأطال فيه فقد أراد هجاءه
ولم يقدر فيه بعد المستقي

عند الورود لما أطال رشاه
وقال :

لا تحسب المعروف لامعنى له
الا نوافل حمده وثنائه

فلقد ترى المعروف يحسن عند من
لم يصطنعه وحمده لسواه

وقال :

تأمل العيب غيب
وليس في الحق ريب

وكل خير وشر
حلف العواقب غيب

وقال :

اعلم بأن الناس من طينة
يصدق في الثلب لها الثالب

لولا علاج الناس أخلاقهم
اذا فلاح الحمأ اللازب

وقال :

اذا غمر الماء البعيل وجدته
يزيد به ييسا وان ظن برطب

وليس عجيبا ذاك منه فانه
اذا غمر الماء الحجارة تصلب

وقال :

توفي الداء خير من نضد
لأيسره وان قرب الطبيب

وقال في السلو :

إذا خلعة خاتنه بالغيب عهدا
فلا تجعل الحزن ضربة لازب
وهب انما الدنيا التي المرء موقن
بفرقتها والمرء في شأن لاعب

وقال :

إذا ما كساك الله سربال صحة
ولم تخل من قوت يحل ويعذب
فلا تغبطن المترفين فانهم
علي حسب ما يكسوم الدهر يسلب
وقال :

أرى الصبر محموداً وفيه مذاهب
فكيف اذا ما لم يكن عنه مذهب
هو المهرب المنجي لمن أهدت به
مكلاه دهر ليس عنهن مهرب

وقال :

إذا ساء ظن بمسترفد
أطال القصيد له المادح
وقد ما اذا استبعد المستقي
أطال الرشاء له الماتح

وقال :

أنى شئت ما ربي
فكأن طيها خييث
الا الحديث فانه
مثل اسمه ابد آ حديث

وقال :

النجاح سؤلى ألوي به قدر
فاليأس سؤلى وترو حالي المواعيد
لفوت ما أملتة النفس أرفقى
من حيرة بين تهريب وتبعد
كانت ولادة ابن الرومى في رجب
سنة (٢٢١) ينفداده فيها يقول وقد غاب
عنهما في بعض أسفاره :
بلد صحبت بها الشبية والصبا
ولبت ثوب العيش وهو جديد
فاذا تمثل في الضمير رأيت

وعليه أغصان الشباب تميد
وتوفي في جمادى الاولى سنة (٢٧٦)
وقيل (٢٨٣) او (٢٨٤)

وكان سبب موته ان الوزير ابا الحسين
القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب
وزير الامام المعتضد كان يخاف من هجوه
وفتات لسانه قدس عليه بن و من فاطمه
شيئا مسموما وهو في مجلسه ، فلما أكله

أحسن بالسهم فقام . فقال له الوزير الي
أين تذهب ؟ فقال الي الموضوع الذي
بعثتني اليه . فقال له سلم لي علي والدي .
فقال له ماطريقى على النار . وخرج من
مجلسه وآتي منزله واقام اياما ومات . وكان
الطبيب يتردد عليه ويعالجه بالعقاقير النافعة
للسم فزعم انه أخطأ في بعض تلك العقاقير
قال ابراهيم بن محمد بن عرفة الازدى
المعروف بنفطويه رأيت ابن الرومى يجود
بنفسه ، فقلت له ما حالك ؟ فأنشد :

غلط الطبيب على غلطة مورد

عجزت موارده عن الاصدار

والناس يلحون الطبيب وانما

غلط الطبيب اصابة المقدار

وقال أبو عثمان الناجم الشاعر دخلت

علي ابن الرومى اعوده فوجدته يجود بنفسه
فلما قت من عنده قال لى :

ابا عثمان انت حميد قومك

وجودك للعشيرة دون لومك

نزود من اخيك فما أراه

يراه ولا تراه بعد يومك

ابن الرومية — هو أبو العباس

احمد بن محمد بن مفرج النبائي المعروف

بابن الرومية من اهل اشبيلية ومن أعيان

علمائها . أتقن علم النبات ومعرفة أشخاص
الادوية وقواها ومنافعها واختلاف أوصافها
وتباين مواضعها

وكان مع ذلك موصوفا بالديانة محققا
فى صناعة الطب . سمع من علم الحديث
شيئا كثيرا عن ابن حزم وغيره . ورحل الى
مصر سنة (٦١٣) وأقام بها والشام والعراق
نحواً من سنتين قرأ فيها الحديث وانتفع
الناس به وعين نباتات تلك البلاد ونظر
فى مواضعها

ولما وصل من المغرب الى الاسكندرية

سمع به السلطان العادل ابو بكر بن أيوب

وبلغه فضله وجودة معرفته بالنباتات وكان

الملك المذكور بالقاهرة فاستدعاه واكرمه

ورسم بأن يقرر له جامكية وحرارية ويكون

مقيما عنده فلم يفعل . وقال انما اتيت من
بلدى لأحج وأرجع الى أهلى ونقى مقبلا

عنده مدة . وجمع حوائج الترياق الكبير

وركبه ثم توجه الى الحجاز ولما حج عاد

الى المغرب واقام بأشبيلية

(مؤلفاته) منها تفسير أسماء الادوية

المفردة من كتاب ديسقوريدس ومقالة

فى تركيب الادوية

رومانيا — هى مملكة اوربية

محصورة بين روسيا وتشيكوسلوفاكيا وبلغاريا ويوغوسلوفاكيا والبحر الاسود.

يفصلها عن بلغاريا نهر الدنوب

(مساحتها واهلها) مساحتها نحو ١٣١

الف كيلو متر مربع وعدد سكانها خمسة ملايين ونصف وعدد السكان الذسى ٤٥ في كل كيلو متر مربع

الرومانيون من الجنس اللاتينى ولغتهم مشتقة من اللاتينية القديمة . دينهم المسيحية على المذهب الارثودوكسى معارفهم ليست بشئ ولكن عنايتهم منصرفه لتكامل انفسهم بالعلوم والمعارف

(حكومتها) ملكية دستورية

سن نظامها الاساسى سنة (١٨١١) بعد ان استقلت عن تركيا بمعاهدة برلين كانت سياستها مبنية على الميل للنمسا والتحالف الثلاثي المعقود بين المانيا والنمسا وايطاليا وكانت مهددة بغارة روسيا ولذلك تراها كانت تحتفظ بارتباطها بأعدائها ومناظرها من دول ذلك التحالف (جيشها وماليتها) يبلغ عدد جيشها

وقت السلم مائة الف جندي ويمكن ابلاغه وقت الحرب الى نحو ثلاثمائة الف جندي ولقد كنا بازاء المشكلة البلقانية التي

تحالفت فيها بلغاريا واليونان والجبل الاسود والصرب على الدولة العثمانية ثم تحالفت صربيا واليونان والجبل الاسود على بلغاريا واستدعي هذا الامر ان تعي رومانيا جيشها وتتوغل فى ارض بلغاريا فلما استدعت جنودها لبها ٦٥٠ الف مقاتل كما اعلنت ذلك فاخذت منهم ٥٥٠ الفا وسرحت الباقي الى بلادهم . وهذا عدد يفوق نسبة اهلها ولا نشك ان اكثر هذا الجيش ممن زادت سنهم عن المقرر للجندي وعلى اى حال فان رومانيا اصبحت اليوم قادرة على تعبئة ثلاثمائة الف جندي كاملي العدد والادوات

أما سفنها البحرية قليلة وليست بذات خطر

ايراد رومانيا يبلغ نحو سبعة ملايين من الجنهات ولكن لا يكفي هذا الايراد مصاريفها لانها تنفق على جيشها بكرم وسخاء لتستطيع ان تنقى خطر حملة بلغارية أو روسية لان بلغاريا التي ذهبت فى تدريب جيشها كل مذهب تمنى نفسها ان تكون زعيمة وحدة بلقانية فى مستقبل قريب بعد ان أخذت جزءا كبيرا من تركية اوربا

نظام الجيش الألماني واسالييه الدقيقة ومهارة
قاداته الفائقة أن تتقهقر وماتم شهر حتي دخلت
الجيش الألمانية بخارست وبقيت فيها
حتي انتهت الحرب وتم النصر للحلفاء
فانجلت عنها ونالت رومانيا اقليم بسارايا
من روسيا وهي الآن تتطلع لاختذ قطعة
من بغاريا

(تقسيمات رومانيا الادارية) تنقسم
رومانيا الي ثلاثة أقسام كبيرة وهي
الافلاق والبغدان (مولدافيا) وقد كان
هذان القسمان مكونين لاروماتين تحت
سيادة الانراكب باسم الامارتين الدانوبيتين
وهما في شمال نهر الدانوب (الطونة) ثم
اقليم دوبريجه في الجنوب الشرقي من
هذا النهر وقد ضم الي القسمين الاولين
في سنة ١٨٨٨ بمقتضى معاهدة براين

عاصمة رومانيا (بخارست) يسكنها
نحو ٣٠٠ الف نسمة وهي من الافلاق
على نهر دومبوفنزا (أحد فروع نهر
الدانوب) وهي مدينة تجارية جميلة

ومن مدن رومانيا المشهورة (ياسبي)
وقد كانت عاصمة للبغدان وهي مركز
تجارى خطير (وجالاتيز) و (برايلو)
(جيورجيو) وكلها مواني على نهر الدانوب

وقد نجحت في عقد اتفاق بلقاني
لمحاربة الدولة العثمانية وباغتتها هي وحلفاؤها
بحرب الي فيها الطرفان بلاء حسنا ثم
اضطرت الجيوش التركية ان تتقهقر امام
اعدائها الى خطوط شطالجه (جتالجه)
وهناك صدتهم عن دخول الآستانة
فلما جلس المتحالفون لاقتسام الغنيمة
أسرت بلغاريا الغدر بهم او هم ابطنوا
الغدر بها فرأينا حادثا عجبا ، رأينا حلفاء
الامس متعادين اليوم واقلبت الحال فاتحد
الجميع على بلغاريا وما زالوا يصلونها حربا
دموية حتي قعدت كل أمل في الخلاص
فالقت بنفسها بين ايدي اوربا فلم تنجدها
فأرت ان الحبة في الاستسلام لاعدائها
فاستسلمت لهم . فلما رأت الدولة العثمانية
ماحل بأعدائها من الخلاف زحفت
فاحتلت تراقية وعاصمتها ادرنه الي نهر
مسيح (مارتزا) وأعلنت الدول انها لن
تنجلى عن تلك الجهات لان حفظ دار
الخلافة يستدعيه

ثم لما حدثت الحرب العامة انضمت
رومانيا الي الحلفاء فأرسلت عليها المانيا
ماكنزن فاصلاها حارباضر وسافدافت عن
نفسها دفاعا مجيدا ولكنها اضطرت امام

يصدر منها الغلال . ثم (سوليا) وهي ميناء على البحر الاسود ثم قسطنجة وهي ميناء كذلك على البحر الاسود

(صنائعها وزراعتها) رومانيا عبارة عن سهول واسعة أرضها في غاية من الخصوبة من حاصلاتها القمح والذرة تصدر منها لاوروبا كمية وفيرة . ويستخرج من جبل فيها يقال له (الكربات) زيت البترول . وليس لاهلها كبير عناية بالصنائع لشغلهم بالزراعة

اما تجارتها فتحصل بواسطة فروع نهر الدنوب وسكك حديدية تربط أكثر المدن التجارية المهمة

أكثر تجارتها مع فرنسا والنمسا وانجلترا وتركيا وتصدر على الاخص القمح بكمية وافرة جدا والذرة والشحوم والجلود والحبوب الزيتية

ر اصل اهل رومانيا (اصل سكان رومانيا من الجنس الداسي الروماني ولكن يوجد فيها عدد كبير من اليونان والبلغاريين والتسيجانيين واليهود . ثم ان جميع الرومانيين ليسوا محصورين في رومانيا المستقلة بل يوجد عدد كبير منهم في بيسارابا وترانسيلفانيا وغيرها . ويوجد

منهم في مقدونية وصربيا

تدل الاحصاءات التجارية انه في سنة (١٨٧٣) كان في رومانيا ٧٠٠٠٠٠ نسمة من أقوام مختلفي الجنسية منهم ٢٤٧٠٣٤ يهود و٩٠٠٠٠ سلافيون و ٥٠٠٠٠ مجريون و ٣٠٠٠٠٠ بوهيميون اما الرومانيون الاصليون فليس على وجه الارض شعب أكثر اختلاطا من شعبهم حتي يتعذر على الباحث تخليصه من علاقاته الجنسية بالشعوب الاخرى

وقد زعم الروسيون ان ليس في الرومانيين قطرة من الدم اللاتيني بل هم سلافيون، ولكن الرومانيين انفسهم ينفون ذلك ويدعون أنهم من نسل الرومانيين القدماء، وان عوائدهم وملابسهم وتقاليدهم تدل على ذلك تمام الدلالة

وقالوا ان بلاد رومانيا سكنها أولا السلاجيون ثم الداسيون ثم هاجر اليها بعض الرومانيين القدماء ثم صارت بعد ذلك مسرحا لشعوب كثيرة من متبررة البلغاريين وغيرهم فروا بها وأقاموا فيها واختلطوا بأهلها

(تاريخ رومانيا السياسي) لما فتح

سنة (١٨٧٨) فتقرر استقلالها فتكونت
مملكة مستقلة سنة (١٨٨١) م
الروملى الشرقية قطر اوربى
كان تابعا لتركىة اوروبا الى سنة ١٨٨٥
ثم اتبع لبلغاريا اداريا تحت سيادة تركيا
فلما أعلن الدستور العثماني ألحقته ببلغاريا
نهائيا بملكيتها عدد اهله يبلغ مليون ومائة
الف نسمة مكرنين من أترالكوبلغار ويونان
عاصمته مدينة فيليسيولى

رونتجن أشعة رونتجن
هى أشعة لا ترى بالنظر خاصيتها اختراق
الاجسام الكثيفة كالخشب واللحم الا
العظم والمعادن فتخترقها بضعف وانما سميت
أشعة رونتجن لان هذا العالم الالماني هو
اول من اهتمدى اليها سنة (١٨٩٥) م
(الحصول على اشعة رونتجن)
يتحصل على هذه الاشعة بأخذ زجاجة
يقال لها امبولة كروكس فرغ منها الهواء
ويوضع فيها مرآة صغيرة مقعرة من
الالومينيوم متصلة بالخارج بسلك وامام
المرآة توضع صفيحة من البلاطين متصلة
بالخارج من طرف الامبولة الاخر ثم
يوصل السلك المتصل بالمرآة بالقطب
السالب من الآلة الكهربائية المسماة ملف

الامبراطور (تراجان) داسيا كانت الاقاليم
البلقانية مشغولة بمستعمرين من الرومانيين
ولما ترك الامبراطور اورينيان الاقطار
الشمالية لنهر الدنوب عارت داسيا الرومانية
وميزيا على شكل واحد من الحكومة فضعفت
آثار الرومانيين هنالك ولم يعد يشاهد
لهم من ذلك التاريخ (القرن الثالث بعد
المسيح) نقوش على الاحجار والآثار كما
هى عادتهم ولكن كانت اللغة الرومانية
هى لغة الكلام والكتابة . فلما جاء دور
غارات المتوحشين في القرن السادس
والسابع حرب كثير من اهل رومانيا الى
مقدونيا وبلاد البند والهلاد وجهات بحر
الادرياتيك وبقيت بلاد رومانيا محكومة
بالمتوحشين من بلغار وسلاف وغيرهم
فلما جاءت سنة (١٠١٨) دخل
رومانيو الجنوب تحت سلطة القسطنطينية
ورمانيو الشمال تحت حكم الكرباتيين
من المجر ثم توالى عليها احداث الفتوح
الاجنبية من جهة البلغارين والبولونيين
والعثمانيين فأخضعها الترك لسلطتهم سنة
(١٣٩٢) م وأجبروها على دفع جزية
سنوية الى سنة (١٧١٦) ثم أدخلوها
تحت حكمهم نهائيا ثم جاء مؤتمر برلين

رومكوف ويوصل السلك المتصل بالصفحة البلاينية المقابلة للمرأة بالقطب الموجب من آلة رومكوف المذكور فيحدث شعاع من جهة المرأة يتصل بصفحة البلاين ثم ينعكس من عليها الى جدار الامبولة ويكون هذا الشعاع المرئي مصحوبا بشعاع آخر غير مرئي هو شعاع روتجن فاذا لفت يد مثلا بورق اسود ووضعت على زجاجة فوتوغرافية حساسة ووضعت اليد في مقابل الاشعة المتساقطة من الصفحة البلاينية التي في الامبولة اخترقتها اشعة روتجن وأثرت على الزجاجة الفوتوغرافية وبما أنها لا تحترق العظام الا قليلا فتبقى عظام اليد ظاهرة ولا يرى اللحم لانه يكون كجسم شفاف بالنسبة لهذه الاشعة

فوائد هذه الاشعة الطبية كبيرة جدا نورد منها هذين المثالين وهو ان امرأة احد سرارة اوروبا كانت تشكو من ألم بركبتها دائما لم ينجح فيه علاج فلما ظهرت اشعة روتجن رسمت بركبتها بواسطة فوجد الطبيب ان في جهة من جهاتها قطعة من ابرة فاستخرجها في الحال فذهب الألم ولم يعد. ومنها ان طفلا ابتلع قطعة من النقود

فالتبس عليه محلها فرسم عنقه فرأى القطعة في جهة من جهاتها فمد اليها أذاته فاجتذبتها بغاية السهولة . فمن كان في شك من امر معدنه او قلبه او مخه او غير ذلك وجد من أشعة روتجن ما يزيل شكه لانه يدل على مواضع الاورام وغير ذلك ان كان هنالك شيء منها فيبتدى الطبيب الى موضع العلة فيعالجها من احسن وجوها

روى الحديث يرويه رواية نقله (رووى لاهله) آتي لهم بما فهو (راو وهم رواية) و (روى وارنوي من الماء) بروى ربا وريا شبع من الماء. و (أرواه الشعر ورواه الشعر) حمله على روايته. و (تروى) تفكر. و (الرواية) المزايدة من الجلد فيها ماء والرواية أيضا الذي يروى الاحاديث او الشعر. و (الرواء) حسن المنظر. يقال (شرب شربا روبا) اى تاما. و (الروية) النظر والتفكر في الامور (والريان) ضد العطشان وهي ربا. و (يوم التروية) اليوم الثامن من ذى الحجة

رواية الحديث لما توفي النبي صلى الله عليه وسلم اضطرب اصحابه لجمع القرآن وما قاله من الاقوال وما افني به من الفتاوى

ولا يمكن كل ذلك الا بجمعه من أفواه من سمعه من أصحابه فتشأت رواية الحديث فكان كل من سمع من رسول الله حديثا بلغه الى غيره فلما ذهب عصر الصحابة وجاء عصر التابعين نبغ رجال منهم كانوا انقطعوا لتلقى الاحاديث من أفواه جماهير من الصحابة مأخذوا في روايتها للناس في مجالس عامة وكان لهم عناية خاصة بحفظ الاحاديث وأسانيدها. وقد روى في ذلك ما يعد من الخوارق يتبدى تاريخ حفاظ الحديث باين عباس رضى الله عنه فقد كان لا يسمع شيئا الا وعاه وكان مرجع الامة في تفسير القرآن والحديث والعريية الشعر

وقد روى بعضهم عن الزهري عن ابن عباس انه قال يولد في كل سبعين سنة من يحفظ كل شيء فكان ابن عباس نفسه صاحب السبعين الاول في الاسلام

ثم تلا ابن عباس الشعبي في كثرة الحفظ ومن كلامه في هذا لشأن قوله . « ما كتبت سواداً في يابض الى يومى هذا ولا حدثني أحد قط بحديث الا حفظته »

فلما جاء القرن الثاني كثر الحفاظ فكان الرجل منهم يحفظ آلاف الاحاديث ورواتها ووفياتهم وطبقاتهم ثم ما يتبع ذلك من العلوم الاخرى التي لا يد للمحدث منها روى ان الامام احمد بن حنبل كان يحفظ الف الف حديث . اى مليون حديث

وكان ابو زرعة يحفظ سبعمائة الف حديث . وأبو زرعة هذا هو الذى سئل عن رجل حلف بالطلاق ان أبا زرعة يحفظ مائتي الف حديث هل يحنث وتطلق امرأته ؟ قال لا .

وكان اسحق بن راهويه يملئ سبعين الف حديث من حفظه

أما ما بلغ ماروي عن النبي صلى الله عليه وسلم فشيء كثير جداً وقد قال ابن حجر في طبقات الصحابة ان عدد من رأي النبي صلى الله عليه وسلم وسمع منه وتقل عنه مائة الف وأربعة عشر الفا. وما يروى من هذا العدد الكبير لا يكون شيئاً قليلاً كان عمر أمير المؤمنين أول من سن للمحدثين التثبت في الرواية فقد كانت طائفة من الناس اذ ذاك تظهر الاسلام

وثبتن الكفر فعملوا على وضع الاحاديث لتضليل العامة

وقد روى ان عمرو وعثمان وعائشة وجهور من الصحابة كانوا ينظرون في الاحاديث ويكذون بعض الروايات فيها . ثم خشي عمر أن يتسع هذا الفتق على الناس فأمر بالاقال من رواية الاحاديث فكان يشتد على من أكثر منها أو أتى بخبر لا شاهد له عليه

وقد كذب الكاذبون على رسول الله صلى الله عليه وسلم في حياته حتي قال : « من كذب على متعمداً فليتبوأ مقعده من النار » فكان كثير من كبار الصحابة يقولون الرواية عن النبي صلى الله عليه وسلم خشية أن يقع فيما يقولونه شوب من كذب وأولئك مثل أبي بكر وعمر وازير وأبي عبيدة والعباس بل كان بعضهم لا يكاد يروي شيئاً كسعيد بن زيد وهو أحد العشرة المبشرين بالجنة

كان أكثر أصحاب رسول الله رواية أبو هريرة وقد صحبه صحبة ملازمة ثلاث سنين وعمر بعده نحواً من خمسين سنة . ولهذا كان عمرو وعثمان وعلي وعائشة ينكرون عليه ويتهمونوه وهو أول راوية اتهم في

الاسلام

أول من كذب على رسول الله متعمداً يهودى أظهر الاسلام اسمه عبد الله بن سبأ الذي تنسب اليه طائفة السبئية وهم من غلاة الروافض باليمن . طاف عبد الله هذا بلاد المسلمين ناشراً مذهبه فلم ينجح فخرج الي مصر واخذ يطعن في أبي بكر وعمر ويكذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قبض عليه وقتل

رواة اللغة في الاسلام لما جاء الاسلام ودخل فيه الناس أفواجا واختلط العرب والعجم حدث اضطراب في اللغة وشاع اللحن وامتزج الفصحى من الكلام بالوحشى منه بل اختلط العربي من الالفاظ بالاعجمى . فخشى أهل البصر من رجال القرن الاول أن تضعف اللغة وتندرس معالمها وفي ضياعها ضياع الدين فانهط بعضهم لدرس العربية في البادية فكان الرجل يذهب الي البادية فيمكث سنين عديدة يسمع اللغة عن اهلها ثم يعود فيرويها للناس ومن هنا نشأت طائفة الرواة اللغويون فحيت بهم لغة العرب وآدابهم وأشعارهم وأخبارهم ولولا ذلك لكانت العربية اليوم من اللغات الميتة

أول من لعب بالراوية كما الراوية المتوفي سنة ١٥٥ فكان يحفظ عشرات الألوف من اشعار العرب ويروى ما لا يحصى من اخبارها وحوادثها . وكانت له شهرة عظيمة لهذا السبب فكان خلفاء بني أمية يستقدمونه ويسألونه عن بعض ما يجهلونه من أحوال الشعر والعريية

يروى ان الوليد بن يزيد قال له يوما بما استحققت هذا اللقب قليل لك الراوية . قال بآني اروي لكل شاعر تعرفه يا أمير المؤمنين أو سمعت به ، ثم اروي لاكثر منهم ممن تعترف بأنك لا تعرفهم ولا سمعت بهم ، ثم لا ينشدني احد شعراً قديماً أو محدثاً لا ميزت القديم منه من الحديث

قال ان هذا العلم وايبك كثير فكم مقدار ما تحفظه من الشعر . قال كثير ولكنني انشدك على اى حرف شئت من حروف المعجم مائة قصيدة غير المقطعات من شعر الجاهلية . قال سأمتحك وأمره الوليد بالانشاد فأنشده حتي ضجر الوليد ثم وكل به من استحلغه ان يصدقه عنه ويستوفي عليه فأنشده النبي قصيدة وتسعمائة قصيدة للجاهليين

وكان الاصمعي من الرواة (توفي سنة ٢١٥) كان يحفظ ستة عشر الف ارجوزة غير الشعر والاخبار

وكان الراوى ابو محلم الشيباني (توفي سنة ٢٤٨) قيل انه صاحب السبعين في عصره قيل انه لما قدم مكة 'م ابن عينة فقال له يوما يا فتى أراك حسن الملازمة والاستماع ولا أراك تحظي من ذاك بشي' قال ابو محلم قلت وكيف ؟ قال لأنني لأأراك تكتب شيئاً مما يمر . قلت اني احفظه . قال كل ما حدثت به حفظته ؟ قلت نعم فأخذ دقير طالب بين يديه وقال أمد علي ما حدثت به اليوم . فأعدته فما خرمت حرفاً فأخذ مجلساً آخر من مجالسه فامرته عليه . فأورد حديث السبعين من ابن عباس وضرب يده على جنبي وقال أراك صاحب السبعين

من نوادر أبي محلم في الحفاظ ان أمير المؤمنين الواثق بالله سأله يوماً عن شاهد من الشعر فيه كلمة المرت . (المرت هو الخلاء الذي لا نبات فيه) فما فكر طويلاً حتي أنشد بعض الحاضرين بيتاً فيه كلمة المرت . فضحك ابو محلم ثم قال للذي أنشده ربما بعد الشيء عن الانسان وهو

اقرب اليه مما في كنه . فلا تبرح خي
انشدك فأنشده للعرب مائه بيت معروف
اشاعر معروف في كل بيت منها ذكر المرت
وقيل كان بNDAR بن عبد الحميد
« وهو من رجال القرن الثالث » لا يغيب
عنه من شعر الجاهلية والاسلام الا الغرر
القليل وذكروا انه كان يحفظ سعمائة
قصيدة اول كل منها « بانت سعاد »

وقال الاصمعي جاء فتيان الي ابي
ضمضم بعد العشاء فقال ماجاء بكم يا خشاء
قالوا جئناك نتحدث . قال كذبتم بل قلم
كبر الشيخ وتبلغته السن عسي ان تأخذ
عليه سقطه فأنشدهم مائة شاعر كلهم اسمه
عمرو . قال الاصمعي فعددت وخلف
الاحمر فلم تقدر على اكثر من ثلاثين
وكان ابن دريد المتوفي سنة « ٣٢١ »
احفظ الناس للشعر وأوسعهم علماً باللغة
فكانت تقرأ عليه مجاميع الاشعار فيسابق
الي اتمامها

وروى ان ابا بكر الانباري المتوفي
سنة ١٧٠ كان يحفظ ثلاثمائة الف بيت من
الشعر شاهد آفي القرآن وكان لا يبلي في درسه
الا من حفظه

ومن اعجب ما سمع عنده ان امرأة

سأله يوماً عن شيء في الرؤيا وكان
لا يعرف التعبير . فادعي انه حاقن « اى
محصور » ومضي فحفظ كتاب الكرماني
وجاء من الغد متصدراً لتعبير الرؤيا
وكان خاتمة حفاظ اللغة مجد الدين
الفيروز ابادى مؤلف القاموس المتوفي سنة
٨١٧ آية في سرعة الحفظ . وكان يقول
لآنام حتي أحفظ مائتي سطر

وقد قد حفاظ اللغة حفاظ الحديث
فجعلوا من الرواية متواترة ومسندة
ومنقطعة الخ واليك تقسيمهم في ذلك .
« ١ » المتواتر من اللغة هو الذي
يرويه عدد من الناس يبعد اتفاقهم على
الاختلاق

« ٢ » والمسند ما اتصل سنده من
واته الي منتهاه . اما ما انقطع سنده فهو
« المرسل »

« ٣ » والمتقطع ما سقط من روايته
وحدد

« ٤ » والمعضل ما سقط من روايته
أكثر من الواحد

« ٥ » والمعنعن الذي قيل فيه عن
فلان عن فلان من غير لفظ صريح
بالسمع أو التحديث أو الاخبار

(٦) والمؤنن قول الراوى حدثنا فلان ان فلانا قال . ويشترط فيه وفيما قبله ان يكون المسند اليهم قد لقي بعضهم بعضا مع التنزه عن التدليس

(٧) والغريب ما انفرد احد من الرواة بروايته وينقسم باعتبار حاله الراوى الى غريب وصحيح وضعيف وحسن

(٨) والمعلل وهو ما كان ظاهره السلامة لجمعه شروط الصحة لكن فيه علة خفية غامضة تظهر لاهل النقد عند التجريح

(٩) والشاذ ما خالف الراوى الثقة فيه جماعة الثقة

(١٠) والمنكر الذى لا يعرف من غير جهة راويه فلا متابع له ولا شاهد (١١) والمرضوع ما كان كذبا واختلافا وهو المصنوع أيضا

(كيفية تأدية الرواة علمهم) كان الرواة يؤدون مالىهم لسواهم باربعة أساليب :

(أولها) الاملاء وهي أعلى أساليبهم وذلك أن يلى الراوى على طلبته بعض ماعنده في مجالس متعددة فيكتب المستملى في أول الصحيفة هذا مجلس أملاه شيخنا

فلان بجامع كذا في يوم كذا ثم يورد المملئ بأسناده كلاما عن العرب فيه غريب من اللغة يحتاج الى تفسير ثم يفسره ويورد من أشعار العرب وغيرها بأسانيد ومن الفوائد اللغوية بأسناد وغير اسناد ما يرى ان فيه فائدة لطلته

وكان آخر من سار على هذه الطريقة في املاء العلم ابو السعادات بن الشجرى المتوفى سنة (٥٤٢ هـ) وهو صاحب كتاب الامالى في علم الادب

(ثانيتهما) الافتاء في اللغة وهي اجابة العالم باللغة عما يسأل عنه منها (ثالثها) الرواية وهي أن يروى ماعنده رواية بلا املاء

(رابعها) التعليم وهو ان يعلم مالىه لبعض الطلبة على اى اسلوب

(من اين استقى الرواة علمهم ؟) كان اهل البصرة والكوفة عربا في القرن الاول وكان منهم موالى اشتغلوا بالعربية وبرعوا فيها فكان الرواة يسمعون اللغة عن العرب ثم يروونها ولكن لما اختلط العرب بسواهم من اهل اللحن رأى رواة اللغة ان لامناص من الرحلة الى صميم بلاد العرب ليصادفوا الاعراب الجفاة الاقحاح الذين لم يسمعو

اللعن ولم يحجر لسانهم به فكانوا يأخذون
عندهم اللغة في سنين ثم يعودون فيزيدون
ما سمعوه من كلام العرب وأخبارهم
أقدم من عرفناه من رحل إلى البادية
يونس بن حبيب الضبي المتوفى سنة (١٨٣) هـ
وخلف الأحمر المتوفى سنة (١٨٠) هـ
والخليل بن أحمد المتوفى سنة (١٧٥) هـ
وابوزيد الانصاري المتوفى سنة (٢١٥) هـ
وهو أكثرهم أخذاً عن أهل البادية

استمر الرواة يرحلون إلى البادية إلى
أواخر القرن الرابع ثم شبت لغة أهل
البادية باللعن وكانت اللغة قد ضببت
ودونت فلم يعد من حاجة إلى الرحلة إلى
البادية

ثم إن العرب لما رأوا اهتمام الناس
بأخذ عنهم صار بعضهم يرد إلى الأمصار
فيألقاه الرواة ويأخذون عنه وأول من
فعل ذلك أبو مسحل الأعرابي فإنه قدم
من البادية وأخذ النحو عن الكسائي المتوفى
سنة ١٩٩ وروى شعراً كثيراً من الشواهد
عن علي بن المبارك ثم صنف في
الغريب

وكان بعضهم يقفون على حلقات
بعض الرواة فيسألونهم عن أشياء من

العربية نظراً لاجتيازها

وكان الأعرابي متى طال مقامه
بالحضر فسدت سليقته فيتعلم اللحن فكان
الرواة يمتحنونهم قبل الأخذ عنهم فإذا
وجدوهم يفهمون الكلام الملهون ويميزون
الصحيح من الخطأ نبذوه لأنهم إنما يريدونه
قبحاً لا يعلم له باللعن فتى علم اللحن فيوشك
أن يقع فيه

قال الجاحظ أنهم لا يفهمون قولهم
ذهبت إلى أبو زيد ورأيت أبي عمرو . ثم
قال ومتى وجد النحويون أعرابياً يفهم هذا
وأشباهه يمحروه ولم يسمعوا منه لأن ذلك
يدل على طول إقامته في الدار التي تفسد
اللغة وتنقص البيان . لأن تلك اللغة إنما
انقادت واستوت واطردت وتكاملت
بالخصال التي اجتمعت لها في تلك الجزيرة
وفي تلك الجيرة ولقد أخطأ من جميع
الأمم ولقد كان بين يزيد بن كثوم يوم قدم
علينا البصرة وبينه يوم مات بون بعيد على
أنه قد كان يضع منزله في آخر موضع
الفصاحة وأول موضع العجمة وكان
لا ينفك من رواية ومذاكرين

روى المبرد في الكامل أن الأصمعي
شك في كلمة استخذي أي خضع وأحب

أن يتحقق أي مهموزة أم غير مهموزة .
قال قلت لاعرابي أقول استخديت أم
استخذأت قال لا أقولها قلت: ولم؟ قال
لان العرب لاتستخذى (أي لاتخضع)
وقال الاصمعي لاعرابي أتهمز الفأرة؟
قال تهمزها الهرة

وقال الجاحظ سمعت بن بشير وقال له
المفضل العنبري اني عثرت البارحة
بكتاب وقد التقطته وهو عندي وقد ذكروا
ان فيه شعراً فان أردته وهبته لك . قال
ابن بشير اريده ان كان مقيداً (أي
مشكولاً) قال والله ما أدري أكان مقيداً
أم مغلولاً . قال الجاحظ ولو عرف التقييد
لم يلتفت الى روايته

قالاعرابي الذي كان يأخذ عنه الرواة
يشترط فيه عدم القدرة على النطق باللحن
وعدم تجاوز لغة قومه الى لغة قوم آخرين
لانه لما يولد في الصواب يقلد في الخطأ
قال الاصمعي جاء عيسى بن عمر
الثقفي ونحن عند أبي عمرو بن العلاء فقال
يا أبا عمرو ما شيء بلغني عنك تميزه ؟
قال وما هو ؟ قال بلغني أنك تميز (ليس
الطيب الا المسك) بالرفع قال ابو عمرو
نمت وادخل الناس ليس في الارض حجازي

الا وهو ينصب ولا في الارض تسمى الا
وهو يرفع . ثم قال قم يا يحيى يعني اليزيدي
وانت يا خلف يعني خلف الاحمر فاذهب
الى ابي المهدي اعرابي الحجاز فلقيه الرفع
فانه لا يرفع . واذها الى ابي المنتجع اعرابي
تيم فلقيه النصب فانه لا ينصب

قال فذهبنا فأتينا أبا المهدي فاذا هو
يصلي فلما قضى صلاته التفت الينا وقال
ما خطبكما؟ قلنا جئنا نسألك عن شيء من
كلام العرب؟ قال هاتيا . فقلنا كيف تقول
(ليس الطيب الا المسك) بالرفع ؟ فقال
تأمرني بالكذب على كبر سني ؟ فقال له
خلف ليس الشراب الا العسل . قال
اليزيدي فلما رأيت ذلك منه قلت له :
ليس ملك الامر الا طاعة الله والعمل بها
فقال هذا كلام لا دخل لي فيه ثم أعادها
بالنصب فرفعنا ثانية . فقال ليس هذا
لحني ولا لحن قومي . قال فكتبنا ما سمعنا
منه ثم أتينا أبا المنتجع فلقيه النصب
وجهدنا به فلم ينصب وأبي الرفع

(المحاكاة الى أعراب البادية) كان
رواة اللغة اذا اختلفوا في أمر منها حكموا
الاعراب الجفأة الأقحاح فمانطقوا به اعتبر
صحيحاً

واظرف ما عرف من محاكتهم هذه
اختلاف سيويه والكسائي بحضرة الرشيد
وذلك ان سيويه قدم الى بغداد وكان
الكسائي يعلم الامين وهو يومئذ رأس
الكوفيين فوفد سيويه على يحيى بن خالد
وابنيه جعفر والفضل وعرض عليهم
ما يذهب اليه من مناظرة الكسائي فسعوا له
في ذلك واوعلوه الى الرشيد فكان فيما سأل
الكسائي كيف تقول ظننت ان العقب اشد
لسعة من الزبور فاذا هو هي او اياها .
فقال سيويه فاذا هو هي واجاز الكسائي
القولين بالرفع والنصب

ثم قال الكسائي كيف تقول بابصرى
خرجت فاذا زيدا قائما او قائما فقال سيويه
اقول قائم ولا يجوز النصب . فقال الكسائي
اقول قائم وقائما . فقال الرشيد قد اختلفتما
وانما رئيسا بلديكما فن يحكم بينكما ا فقال
الكسائي لفتنة العرب يبابك قد سمع منهم
اهل البلد ان لا يفتخروا بوليتهم ولا يسألون . فجاؤا
بالاعراب الى الكسائي فكتبوا له في يومئذ
ابن الحنفية قيس بن الربيع بن ابي الجراح بن ابي بكر بن
ابن الحنفية قيس بن الربيع بن ابي الجراح بن ابي بكر بن
ابن الحنفية قيس بن الربيع بن ابي الجراح بن ابي بكر بن
ذلك او انهم قالوا ان الكسائي من اهل
الرشيد فاولوا اليه

ويقال انهم لم يزيدوا على ان قالوا
في الموافقة القول ما قال الكسائي ولم ينطقوا
بالنصب ، وان سيويه قال للرشيد مرهم
لينطقوا بذلك فان ألسنتهم لا تطوع به
(الفصحاء الذين اخذ عنهم الرواة)
كان الرواة لا يأخذون الا عن عرب العراق
وقليل من عرب الحجاز الا أن الجاحظ ذكر
اسم عكيم بن حكيم الحبشي وقال كان افصح
من العجاج . وكان علماء الشام يأخذون عنه
كما اخذ علماء اهل العراق عن المنتجع بن
نهما . وكان المنتجع من اهل السند وقم الى
البادية وهو صى فخرج افصح من رؤية
ابن العجاج

اما المشهورون من فصحاء اهل البادية
فهم :

الحثمي وكان راوية اهل الكوفة
وابو خيرة العدوي وابو الدقيش وابو مهدية
وابو المنتجع وابو البيداء الرباعي وراويته
ابو عدنان . وكان ابو البيداء حين نزل
البصرة يعلم الصبيان بأجر وابو طفيلة وابو
الحياة بن لقيط والقعسي محمد بن عبد الملك
وابو الجراح بن ابي بكر بن ابي الجراح بن ابي بكر بن
لقد كان الجاحظ يروي عن اهل البادية من اهل
لقد كان الجاحظ يروي عن اهل البادية من اهل

ماصرأ للفقعنى . وأبو مالك عمرو بن
 كركرة الاعرابى الغوى صاحب النوادر
 وكان يعلم فى البادية ويورق فى الحضراى
 يعانى النسخ والتصحيح والضبط وأبو
 الحاموس ثور بن يزيد وكان من أفصح
 الناس لساناً وهو الذي أخذ عنه ابن المقفع
 الفصاحة وأبو سوار الغنوى . وأبو زياد
 الكلّابى قدم بغداد أيام المهدي فقام
 بها اربعين سنة . وأبو عرار العجلي . وأبو
 ثوبة الاسدى . وأبو ضمضم الكلّابى
 وعمرو بن عامر الهذلى . وقد أخذ عنه
 الاصمعي وأبو شبل العقبلى وفد على
 الرشيد واتصل بأل برمك . وأبو ثروان
 العكلّى وكان يعلم بالبادية . وأبو فقّس
 وأبو دنار وأبو الجراح وهؤلاء هم الذين
 حكموا بين سيويه والكسائي . وأبو العميل
 وعوسجة وأبو مسهر وأبو المضرحي
 والحراضى وأبو الهيثم وأبو المحجب الرّبي
 وأبو صاعد الكلّابى وأبو ادّهم الكلّابى
 وأبو الصقر الكلّابى وأبو الصعق العدوى
 والمفضل العبّرى . ويزيد بن كثوة .
 وناهض بن ثومة الكلّابى . وكان شاعراً
 بدوياً جافياً . وأبو السمح الطائي
 ومن أشهر فصيححات العرب اللّاتى

أخذ عنهم الرواة غنية أم الهيثم الكلّابية
 وكانت راوية أهل الكوفة وقرية أم البهلول
 وغنية أم الحمارس
 (كذب الرواة) لما أولع الناس بمحفظ
 الغريب وعد ذلك من مفاخر الرواة كاف
 بعض الرواة بوضع الفاظ ليست من لغة
 العرب لينفردوا بروايتها ويندكروا بها
 وبعضهم كان يضطر للوضع لاقامة
 حجة فى مناظرة أو اظهار تبرّزه فى مكاتبة
 من هذا بكى الكسائي أحد كبار الأئمة . قال
 الفراء دخلت عليه يوماً وكان يبكي فقلت
 له ما يبكيك ؟ قال هذا الملك يحجى بن خالد
 يوجه الى ليحضرني فيسألني عن الشيء
 فان ابطأت فى الجواب لحقني منه عتب
 وان يادرت لم آمن من الزلل . قال الفراء
 فقلت له يا أبا الحسن من يعترض عليك
 قل ماشئت فانت الكسائي . فأخذ لسانه
 وقل قطعه الله اذن اذا قلت مالا أعلم
 ولكن هذا الكسائي ومن مثله فى
 صدق لهجته وأمانته فى أداء ما عنده
 قال الخليل بن احمد فى الرواة ربما
 أدخلوا على الناس ما ليس من كلام العرب
 ارادة اللبس والتعنيث على انه لا سبيل الى
 الوضع فيما يرجع من اللغة الى الاقيسة

المطردة فانه لا يخفى على العلماء ، وإنما
يسهل الوضع فيما ينفرد به الراوية بمالادليل
له عليه الا روايته له

وقد ذكر ابن جنى ان ابن احر
الساھلي الراوية آتي بكلمات لم يعلم بها احد غيره
ولكن نقاة الرواة كانوا لا يأتون
بالكلمة الا اذا سمعوا لها شاهداً. وقد
قال ابو زيد : لست أقول قالت العرب
الا اذا سمعته من هؤلاء بكر بن هوازن
وبني كلاب وبني هلال أو من عالية
السافلة أو سافلة العاليله والا لم اقل قالت
العرب

لم يعرف افتعال اللغة الا في القرن
الثاني وأول من أهم بذلك محمد بن
المستنير المعروف بقطب المتوفي سنة ٢٠٦
ولذا لم يعدوه نقاة

قال ابن السكيت كتبت عنه قطرأ « اى
مل صندوق » ثم تبين انه يكذب في
اللغة فلم اذكر عنه شيئاً

ومن المهمين بذلك ابن دريد
صاحب الجهرة المتوفي سنة ٣٢١ لانه كان
مدمناً للخمر

ومنهم أبو عمرو الزاهد المعروف
بشعلب المتوفي سنة « ٣٤٥ » وكان واسم

الاطلاع حتي قيل انه امل من حفظه
ثلاثين الف ورقة في اللغة . وكان بعض
أهل اللغة يطعنون عليه ويقولون لو طار
طائر في الجو قال حدثنا ثعلب عن ابن
الاعرابي . ويذكر في معني ذلك شيئاً .
ولكن أبا بكر بن الخطيب رد هذه التهمة
وعلاها بكثرة محفوظاته وقال رأيت جميع
شيوخنا يوثقونه ويصدقونه وكان يسأل عن
الشيء الذي يتخيل السائل انه وضعه
فيجيب عنه ثم يسأل عنه بعد سنة فيجيب
بذلك الجواب

وروى ان جماعة من اهل خداد
اجتازوا على قنطرة الصراة وتذاكروا
كذبه فقال بعضهم أنا أصحف له القنطرة
وأسأله عنها فانه يجيب بشيء آخر فلما صرنا
بين يديه ، قال له ايها الشيخ ما الهرطوق
عند العرب فذكر شيئاً قد أنسيته فتضاحكنا
وأتبعنا المجلس فلما كان بعد شهر ذكرنا
الحديث فوضعنا رجلاً غير ذلك فسأله فقال ،
ما الهرطوق ؟ قال اليس قد سألت عن هذه
المسألة منذ كذ وكذا ؟ فقلت هي كذا
فما درينا من أى الامرين نعجب من
ذكائه ، ان كان علما فهو اتساع طريف ، وان
كان كذبه في الحال فحفظه فلما سئل عن

ذكر الوقت والمسألة فاجاب بذلك الجواب
فهو اطرف

اشهر من عرف بافتعال اللغة ابو العلاء
صاعد بن الحسن البغدادي الذي وفد الى
الاندلس على المنصور بن أبي عامر في
حدود سنة (٣٨٠) فادعي علم الغريب
فنال مكانة سامية عند المنصور بن أبي عامر
الموما اليه

من النوادر التي تحكي عنه انه دخل
مرة على المنصور وفي يده كتاب ورد عليه
من عامل له في بعض البلاد اسمه ميدمان
ابن يزيد يذكر فيه القلب والتزيل وهي
اسماء عندهم لمعانة الارض قبل الزرع
فقال له المنصور : ابا العلاء . قال ليك
مروانا . قال هل رأيت فيما وقع اليك من
الكتب كتاب القوالب والزوالب لميدمان
ابن يزيد

قال اي والله يامروانا رأيت به بغداد
في نسخة لابي بكر ابن دريد بخطه
كا كرج النمل في جوانبها علامات الوضاع
هكذا هكذا

فقال له اما تستحي ابا العلاء ؟ هذا
كتاب عاملي ببلد كذا وانما صفت لك
هذه الترجمة مولدة من هذا الالفاظ التي

في هذا الكتاب ونسبته الى عاملي
لاختبرك . فجعل يحلف له انه ما كذب
وانه أمر وافق . وله من أمثال هذه الحكاية
كثير

وقال ابن بسام ان المنصور أراه
كتاب النوادر لابي علي القالي فقال ان اراد
المنصور أمليت على كتاب دولته كتاباً
أرفع منه وأجل لأورد فيه خبراً مما أوردته
أبو علي . فاذن له المنصور في ذلك وجلس
في جامع مدينة الزاهرة وأملى كتابه المترجم
بالفصوص فلما اكمله تتبعه ادياء الوقت
فلم تمر فيه كلمة صحيحة عندهم ولا خبر
ثبت لديهم . وسألوا المنصور في تجليد
كراديس يياض تزال جذتها حتي توم
القدم ففعل ذلك وترجم عليه كتاب
النكت تأليف ابي الغوث الصنعاني قترامي
عليه مساعد حين رآه وجعل يقبله وقال اي
والله قرأته بالبلد الفلاني على الشيخ أبي
فلان فأخذه المنصور من يده خوفاً ان
يفتحه . وقال له ان كنت قد قرأته كما تزعم
فعلام يحتوي ؟ فقال وايبك لقد بعد عهدي
به ولا أحفظ الآن منه شيئاً ولكنه
يحتوي على لغة منشورة لا يشوبها شعر ولا
خبر . فقال المنصور ابعد الله مثلك فما

رأيت اكذب منك وامر باخراجه وان
يقذف كتاب الفصوص في النهر
قال ابن بسام ما أظن أحداً يجترئ
علي مثل هذا (أى مثل اختلاق أبي العلاء
صاعد لكتاب الفصوص) وإنما صاعد
اشترط أن لا يأتي إلا بالغريب غير المشهور
وأعانهم على نفسه بما كان يتفق به من
الكذب

يريد ابن بسام أن يقول أن كتاب
الفصوص لا يصح أن يكون اختلاقاً محضاً
ولكنه لتأليفه الغريب النادر واشتهار مؤلفه
بالكذب ساغ للناس أن يهتموه باختلاقه
أبو صاعد هذا صاحب بيت الخنفشار
المشهور الذى ضرب به المثل فى الاختلاق
وذلك أن المنصور قال له يوماً ما الخنبدشار
(هى بالباء لا بالفاء) فقال حشيشة يعقد
بها اللبن بيادية الأعراب وفى ذلك يقول
شاعرهم :

لقد عقدت محبتها بقلبي

كما عقد الحليب الخنبدشار
وكان صاعد قوى البديهة يضع لسانه
من الشعر حيث أراد فكان إذا طلب إليه
شاهد من كلام العرب وضع يميناً له علي
الفور . توفي سنة ٤١٧

(الرواة الوضاعون لاخبار العرب)
كان من الرواة جماعة أقطعوا لرواية اخبار
العرب واشعارها فكانت علوم هذه الطائفة
تدور على الحكاية عن العرب فذهب
بعضهم فى اختلاقها وتزيينها كل مذهب
ولهذا السبب عدنا للجاهلية تاريخاً
صحيحاً فإن كل ما روى عن العرب محشو
بالمبالغات والاكاذيب

رأس المنهين بالاختلاق فى اخبار
العرب حماد الرواية المتوفى سنة (١٥٥)
قال المفضل الضبي سلب على الشعر
من حماد الرواية ما أفسده فلا يصلح ابداً
فقل له وكيف ذلك انخطي فى روايته
أم يلحن ؟ قال ليته كان ذلك فان اهل
العلم يردون من اخطأ الى الصواب ولكنه
رجل عالم بلغات العرب واشعارها ومذهب
الشعراء ومعانيهم فلا يزال يقول الشعر
يشبه به مذهب رجل ويدخله فى شعره
ويحمل عنه ذلك فى الآفاق فتختلط اشعار
القدماء ولا يتميز الصحيح منها الا عند عالم
ناقد وابن ذلك ؟

كاد حماد أول من جمع اشعار العرب
وروى احاديثها . فكان يصنع من الشعر
ما يقر به الى بعض الامراء . قال يونس

قدم حماد البصرة علي بلال بن أبي بردة .
 فقال ما طرفتي شيئاً فعاد اليه فأنشده
 القصيدة التي في شعر الخطيئة يمدح أبا
 موسى فقال ويحك يمدح الخطيئة أبا موسى
 ولا أعلم بهو أنا أروي شعر الخطيئة ، ولكن
 دعها تذهب في الناس : وكان أبو موسى
 جد بلال ،

ذهب مذهب حماد خلف الأحمر
 المتوفي سنة (١٨٠) وهو أول من أحدث
 السماع بالبصرة فيما سمعه من حماد إلا أن
 أكثر ما وضعه من الشعر خص به أهل
 الكوفة فرووه عنه . وكان أعلم الناس
 بمذاهب الشعر والشعراء فإذا أراد أن
 يحاكي شاعراً فيما يضعه اتقن ما وضعه
 ألقاناً يتعذر معه التمييز بينه وبين كلام
 من أراد أن يحاكيه

وقد روى أن خلفاً وضع قصائد
 عديدة على فحول الشعراء ذكروا منها
 قصيدة الشفري المشهورة بلامية العرب
 التي أولها :

أقيموا بني عمي ظهور مطيكم
 فإني ألي قوم سواكم لأميل
 وله قصائد أخرى انتقدها العلماء
 وبينوا أنها موضوعة . وقد وضع على

شعراء عبد القيس شعراً كثيراً
 وقال الجاحظ انه هو الذي أورد على
 الناس نسيب الأعراب وهذا النسيب من
 أرق الشعر قاطبة وما أحراه أن يكون
 مصنوعاً

ثم إن خلفاً هذا نسك في آخر أيامه
 فخرج إلى أهل الكوفة فعرّفهم الأشعار التي
 اختلقها علي الناس . فقالوا له أنت كنت عندنا
 في ذلك الوقت أوثق منك الساعة فبقيت
 الأشعار على حالها إذ كان الأمر قد انتهى
 ليس في الرواة جميعاً من يداني حماداً
 وخلفاً في الصنعة فهما نسيج وحدهما ولهما
 في الوضع القصائد المطولة . وإنما يكون
 لسواهما البيت والبيتان . ومن هؤلاء أبو
 عمرو بن العلاء ، قال ما زدت في شعر
 العرب إلا بيتاً واحداً يعني ما يروي
 للأعشي من قوله :

وانكرتني وما الشئ الذي نكرت

من الحوادث إلا الشيب والصلبا
 ومن المقلين في الوضع الأصمعي وأبو
 عبيدة واللاحق وقطرب

قد يجد الرواة من الشعر الجيد بيتين
 أو ثلاثة فيزيدون عليه كقصيدة أبي
 طالب التي قالها في النبي صلى الله عليه

وسلم وأولها:

خليلي مااذني لاول عاذل

بصفواء في حق ولا عند باطل

زاد فيها الناس حتى لا يدري أحد

أبن تنتهي

ولما فشا أمر الوضع في الشعر صار

المتأخرون يضعون الاشعار وينسبونها

للمشهورين بالوضع من المتقدمين كخلف

الاحمر او المشهورين بالاتساع في الرواية

كالأصمعي وجاء القصاص فوضعوا الاخبار

وأسندوها الي علماء الانساب

(عناية الخلفاء بالرواة) كان الرواة

محط الرجال ، ومطمح أنظار الرجال ،

اليهم يقصد المستفيد وعليهم يعول المستفتي

وكان الخلفاء كثيري العناية بهم والاهتمام

بشأنهم فكان معاوية يجتذبهم اليه ويسمر

معهم فيحدثونه بأخبار العرب وملوكها

وكان يبحث على رواية الشعر ويتنقص من

يعرض عنه كسلا أو تدينا حتى انه كتب

الى زياد أن: شخص اليه ابنه عبيد الله لما

علم انه يتورع عن الشعر . فلما وصل اليه

أقبل عليه معاوية يسأله . فما سأله عن شيء

الا سدّد الجواب حتى سأله عن الشعر فلم

يعرف منه شيئا فقال : امنعك من روايته؟

قال كرهت أن أجمع بين كلام الله وكلام

الشیطان في صدری . فقال معاوية اعزب

والله لقد وضعت رجلي في الركاب يوم

صفين مرارا فما منعني من الانهزام الى

آيات ابن الاطنابة حيث يقول :

أبت لي همتي وأبى بلأني

وأخذني الحمد بالثمن الريح

واعطاني على الاعدام مالي

واقدامي على البطل المشيح

وقولي كلما جشأت وجاشت

مكالمك تحمدي أو تستريحي

فلما تولى عبد الملك بن مروان استن

بسنة معاوية في الاهتمام بالشعر والرواة

وهو الذي قال فيه الشعبي : « ماذا كرت

أحدأ الا وجدت لي الفضل عليه ، الا

عبد الملك فاني ماذا كرت حديثا الا زادني

فيه ولا شعرا الا زادني فيه »

لهذا اجتمع عليه رجال الشعر من كل

صقع فكان يجالسهم ويذاكرهم واتبع بنوه

ومن جاء بعدهم طريقته فزاد رونق الشعر

وأزهرت رياضه

قال أدباء البصرة أنهم كانوا يرون

كل يوم راكبا من ناحية بني مروان

ينسخ على باب قتادة بن دعامة السدوسي

الراوية يسأله عن خبر أو نسب أو شعر .
وربما سار هذا الراكب بالكلمة عن قتادة
فأبلغها بالشام ثم عاد ليسأله عن معني في
نفس جوابه حتي يكون الجواب مما يحسن
السكوت عليه

وقد بعث هشام بن عبد الملك يطلب
حماداً الراوية من الكوفة لبيت خطر له
لا يعرف قائله وهو قول عدى بن يزيد
ودعوا بالصبح يوماً فجاءت

قينة في يمينها ابريق
فقطع حماد الشقة بين الكوفة والشام
في اثنتي عشرة ليلة ليدكر له صاحب البيت
وينشده بقية البيت

ولم يكن الناس أقل اهتماماً من الملوك
بالشعر والرواة لما تولى العباسيون الخلافة
زادت قيمة الشعر والرواية في نظرهم .
فكان الرشيد وهو الذي تعرف يجلس
السكاني ومحمد بن الحسين علي كرسيين
بحضرته، ويأمرهما أن لا ينزعجا لنهضته
وكان يناشد الرواة والشعر فلما رأى الرواة
يقتصرون على حفظ شعر الجاهليين اتخذ
له منشدأ يروي أشعار المحدثين وهو محمد
الراوية المعروف بالبيدق

أما المأمون فكان أشد من أبيه تعلقاً

بالشعر والرواة فقد طال ما كاتب الأصمعي
ليشخص اليه من البصرة وكان يقول
لأصحابه كأنكم بالأصمعي احتج بضعفه،
اسكافه به. ولكن الأصمعي احتج بضعفه
وكبر سنه ومرضه . فكان المأمون يجمع
المسائل وينفذها اليه ثم ينتظر جوابها منه
الرواية تطلق هذه الكلمة على
قصة مختصرة يكتبها كاتب فيضمنها حكمة
خلقية أو حادثة، ولا يتعاطي هذه الصناعة
في العادة الا كبار الكتاب وفطاحل
المذثئين

لم يصل اليونانيون الى جعل تأليف
الروايات نوعاً من أنواع مجيبياتهم الادبية
الا في القرن الاول بعد المسيح. ويعد من
ؤلفيها الاولين انطونيوس ديوجين ثم
اضمحل هذا النوع. لم يجيء الا بعد
اكسونوفون بنحو خمسمائة عام. وكان
مبنى روايات اليونان عاشقين يذهبان في
هواهما كل مذهب ثم يقترقان بسبب اسر
قطاع الطرق لاحدهما فيعاني ذل الاسر
والعبودية ثم ينتهي الامر بتسليقي ذينك
العاشقين ومعيشتهما معاً بصفاء وهناء

أما الرومانيون فلم يأبهوا بالروايات
ولذلك لم يظهر منهم الا قصة هجائية لبترون

وقد ظهرت في منتصف القرن الاول للميلاد
ثم ظهر في القرن الثاني كتاب الاستحالات
والحار الذهبي لأبويه وفيهما من عوائد
أهل ذلك الزمان ما يعد شيئا من الآثار
النفسية

أما في القرون الوسطى فكان يطلق
لفظ (رومان) على أقاصيص نثرية أو
شعرية تكتب بلغة العامة

لم يبلغ فن الرواية أشده في فرنسا
الا في القرن التاسع عشر فأجدر به أن
يسمى عصر الاقاصيص نبغ فيه شاتوبريان
ومدام دوستايل والفرد دوفيني وميريميه
وبالزاك والاسكندر دوماس الكبير وبول
بورجيه واميل زولا وغيرهم جميعهم
اقتنوا في تأليف الاقاصيص افتنانا باهرا
اسروا به الناس لاقلامهم واصولهم وصار لهم
أكبر تأثير على مجتمعاتهم وأقوامهم

(الروايات في الامم الاوربية)
بدأ الاسبانيون في القرن الرابع عشر
يستقون رواياتهم من الروايات الفرنسية
أما في إنجلترا فلم تظهر الروايات الا
حوالي القرن الخامس عشر. وكذلك كان
حال روسيا والمانيا

أما بولونيا فقد نبغ فيها في القرن

التاسع عشر رواثيون من الطبقة العليا
مثل كراسنوزيسكي وغرابويسكي
وكزيكويسكي وغيرهم

(الروايات عند المسلمين) لم يعرف
العرب بنقل الاقاصيص الخيالية عن
اليونان والفرس والهنود كما عونا بنقل
العلم. ومع ذلك فان ابن المقفع نقل كتاب
كليلة ودمنة عن الفارسية، ونقل جلة بن
سالم كتب رسم واسفنديار أيضا ونقل
الادب الكبير وهزارافسان وشهرزاد مع
ابرويز والكارنامج في سيرة انوشروان.
ودار او الصنم الذهبي وبهرام ونرسي عن
الفارسية أيضا

ومما نقله العرب عن الهندية كتاب
سندباد الكبير والصغير وكتاب بوداسف
وكتاب أدب الهند وغيرها وقد ضاع أكثر
هذه الكتب

أما ما وضعه العرب من عند أنفسهم
فقصص العنساقي من بني عنزة في نحو
القرن الثالث منها كتاب ليكه وانهم كتاب
ابن الوزير. وكتاب احمد وداحة
وكتاب ابي العتاهية وعتب. وقد ذكر
ابن النديم صاحب الفهرست عشرات
منها ضاع أكثرها وما بقي منها حشروه

في قصة الف ليلة وليلة

وذكر ابن النديم ايضاً عشرات من اقصيص هندية ورومية نقلت الى العربية اشهر الروايات العربية قصة عنتر بن شداد يروى ان واضعها يوسف بن اسماعيل في زمن الخليفة الفاطمي العزيز بالله وضعها لاهاء الناس عن الكلام في ريبة حدثت بالقصر الملكي

اما الف ليلة وليلة فاصلها قصة هزار افسانه الفارسية صنعت قبل القرن الرابع للهجرة ثم اضافوا اليها سواها روي ذلك المؤرخ المسعودي في مروج الذهب

(الروايات في مصر) لم تكدر تعرف مصر الروايات على الاسلوب الحديث الا في اخريات القرن التاسع عشر الميلادي . اما فيما قبله فكان العامة يقرأون قصة ابي زيد الهلالي وعنتر والف ليلة وليلة والظاهر يبرمى وسيف بن ذي يزن وذى الهمة ونحو ذلك وهي قصص مطولة واكثرها خال من الحكمة التي يجب ان تقصد في نشر الاقصيص

ثم نبغ في مصر كتاب من السوريين فعنوا بترجمة الروايات الفرنسية والانجليزية وبثوا في البلاد ذوق قراءة الروايات ولكن

مما يؤسف له ان اكثر هذه الترجمات معيب لغة واسلوبا يؤدي بالمطالع الى اضعاف اللغة والضلال عن منهاجها العربي الصميم . وفوق ذلك فان اولئك المترجمين لم يعمدوا الا الى الروايات ذات الصبغ الفرامية المبيجة للشهوات فأضروا الشبان ضرراً بليفا باهاجتهم الى التعشق من جهة ثم الي احتذاء شاكلة الغريبيين في امر العلاقات النسوية من جهة اخرى فجاءت هذه الروايات المترجمة ضربة قاضية علي الاخلاق والفضائل

ثم اخذ احد رجال الصحافة العربية جرجي بك زيدان صاحب مجلة الهلال في وضع روايات اجمل فيها بعض الحوادث من تاريخ الاسلام فأفاد وأجاد الا ان الناقلين اخذوا عليه تشويه التاريخ الاسلامي بادخاله في القالب القصصي وفوق ذلك فهو لتوخييه اكتساب ميل العامة يضطر لان يتنزل في التعبير الى ما يقرب من العامية وربما كان له وجه وجيه في ذلك ولكننا على اى حال لانستطيع ان نسمى رواياته من القطع الانشائية الجديرة بان تسمى ثمرة من ثمرات اللغة العربية في دورها الحالي

بعد جرحي بك زيدان ليس في مصر من يؤلف في هذا الفن الحليل لترفع فطاحل الكتاب عن وضع الاقاصيص وهو ترفع لا محل له ، لان الشرع والعقل لا يستهجنان أن يعمد الانسان الى حكاية حادثة خيالية لغرض اشراب نفوس المطالعين حكمه عالية أو عظة باغة

﴿رويم﴾ هو ابو محمد رويم بن احمد من جملة شيوخ بغداد في التصوف والعلم : كان مقرئاً فيها على مذهب داود الظاهري

جاء عبد الله بن خفيف الى رويم فقال أوصني فقال له : « ما هذا الامر الا يبذل الروح فان امكنتك الدخول فيه مع هذا والا فلا تشغل بترهات الصوفية » يعنى فلا تشغل بالاقوال التي تروي عن بعض الصوفية وتجعل غاية همك التعمك بها فان ذلك ليس بموصل الي ما تمجد عقباه أما طريق الوصول الى الحقيقة فهو يبذل الروح لانه كل ليس وراءه مطلب لمستزيد

ومن كلامه : « قعودك مع طبقة من الناس أسلم من قعودك مع الصوفية فان كل الخلق قعدوا على الرسوم وقعدت هذه

الطائفة علي الحقائق ، وطالب الخلق كلهم أنفسهم بظواهر الشرع ، وطالب هؤلاء انفسهم بحقيقة الورع ومداومة الصدق فمن قعد معهم وخالفهم في شي مما يتحققون به نزع الله نور الايمان من قلبه »

وقال رويم : « اجتزت ببغداد وقت الهجرة ببعض السكك وأنا عطشان فاستقيت من دار ففتحت صبية بابها ومعهما كوز . فلما رأته قالت صوفي يشرب بالنهار فما افطرت بعد ذلك اليوم قط » وقال : « اذا رزقك الله المقال والفعال فأخذ منك المقال وأبقى عليك الفعال فانها نعمة واذا أخذ منك الفعال وأبقى عليك المقال فانها مصيبة واذا أخذ منك كليهما فهي تقمة »

توفي سنة (٣٠٣) هـ

﴿ريال﴾ الريال من المسكوكات المصرية الفضية زنته ٢٨ غراماً وقيمتها ٢٠ قرشاً وزنته بالدرهم تسعة دراهم

﴿رابه﴾ ربه رَيباً أو قه في الريب وهو الشك . و (ارابه) شككه و (ارتاب) شك . و (استراب) شك أيضاً و (الريِّب) والرية الهمة والشك

﴿راث﴾ راث رَيث رَيشاً بطو

(وارداته) جعله يطيء. و (استرائه) استبطأه
 و (الرَيْث) مقدار المهلة من الزمن يقال
 (أمله ريثا يأكل) أي مقدار ما يأكل
 رَاش رَاش الرجل يَرِش رَيشا
 جمع المال والائاث و (راش صديقه) نفقه
 وأغنائه و (راش الشيء ورَّيشه) الصق
 عليه ريشا و (ترِيش الرجل وارتاش)
 اصاب خيرا و (الرياش) اللباس الفاخر
 والريش اللباس الفاخر والخصب والمعاش
 الرياشي هو ابو الفضل العباس
 ابن الفرج الرياشي البصري كان عالما راوية
 ثقة عارفا بأيام العرب روى عن الاصمعي
 وابي عبيدة وروي عنه ابراهيم الحربي
 وابن ابي الدنيا توفي سنة (٢٥٧) هـ بالبصرة
 الرَيطَة الملاءة وكل ثوب رقيق
 لين جمعها رَيط ورِباط
 الرَيع فضل كل شيء ورَيع
 كل شيء اوله وافضله. و (رَيعان) كل
 شيء اوله وافضله

رَافَ الرجل يَريف رَيفا أتى
 الريف. ومثله أريف الرجل. و (رَيف)
 صار الى الريف. و (الريف) ارض فيها
 زرع وخصوبة. والريف أيضا السعة في
 المأكل والمشرب
 راق الشيء يَريق رَيقا لمع.
 و (أراق الماء) عبه. و (الرائق) الخالص
 و (الريق) الرضاب وماء الفم جمعه ارياق
 رال الصبي يَريل رَيلا سال
 لعبه ريالة والريال للعباب
 الريم الظبي الخالص البياض
 ران الذنب على قلبه يَرين
 رَينا ورُونا. غلب عليه. والرين الدَّنس
 وما غطي على القلب من الآثام ويقال
 عنه الران ايضا
 ريودوجانيرو هي عاصمة مملكة
 البريزيل في امريكا الجنوبية يسكنها
 ٨٠٠٠٠٠٠ نسمة وهي مدينة جميلة ذات
 كليات ومجامع علمية وتجارية واسعة

حرف الزاي

بال كالوميل وهو يستعمل منوعاً ومحللاً
خصوصاً في امراض الكبد وضد الديدان
ومسهلاً وضد العفونات المعوية

عدا عن الزئبق الحلو يستعمل طيباً
اول ازتات الزئبق واول يودور الزئبق
وهو احسن الادوية ضد الزهري يستعمل
جوباً . ويتنونات الزئبق وبرتوكسيد
الزئبق وتنات الزئبق وثاني أكسيد الزئبق
الاحمر وأوكسيد الزئبق الاحمر وثاني
أكسيد الزئبق الاصفر وجالات الزئبق
وخلات الزئبق وكلها مستعملة ضد

الامراض الزهرية

﴿ زَار ﴾ الاسد يزأرو زئري زار
زئيراً صاح

﴿ زَأَزَأ ﴾ الشيء حركة . وتَزَأَزَأ
الشيء تزعزع

﴿ الزاغوني ﴾ هو ابو الحسن علي بن
عبيد الله الزاغوني استاذ ابن الجوزي كان
عاشاً في القرن السادس الهجري

﴿ زَام ﴾ الرجل يزأم زأماوز وأما

﴿ الزئبق ﴾ هو معدن سائل يوجد
في الكون منفرداً ويوجد على حالة
كبريتور يسمى زئجفر ومنه يستخرج
بالصناعة وهو سائل للماع يتجمد على درجة
٤٠ تحت الصفر ويغلي على درجة ٣٦٠
فوق الصفر ولا يتغير في الهواء وعلى درجة
٣٠٠ يتحد بالاكسيجين فيستحيل الي
مسحوق احمر هو أكسيد الزئبق واذا
لامس الزئبق قطعة من الذهب أو النحاس
صارت بيضاء بسبب تكون ملغمة من
الزئبق على سطحها

هذا المعدن يستعمل لاستخراج
الذهب والفضة بالتملغم ويستعمل في
البارومتترات والترمومتترات وعمل المرايا
وهو يستعمل طيباً ضد الزهري ومنوعاً
ومحللاً وبعض الاطباء يصفونه من الباطن
في حالة اختناق الامعاء ويستعمل دهاناً
على الجلد في معالجة الزهري

(الزئبق الحلو) هو اول كلورور
زئبق وهو مسحوق ابيض وثقيل يسمى

مات سريعا

(الموت الزؤام السريع

الزبان هو شجر من اشجار

الغابات وهو من اظرفها ساقه مضيئة بقشرة

سنباطية ملساء وهي تعلو الى ٢٠ متراً

مجردة عن الفروع الا عند قمتها خشبه

ينقبض بالجفاف كثير أو يستعمل في هياكل

السفن وفي كل الاعمال التي يوضع فيها

الخشب في الماء وهو احسن من غيره لصنع

المجاديف ثمره يؤكل ويتحصل منه علي

زيت ويؤكل ويستصبح به وهو يألف جميع

الاراضي الا ذات الرطوبة المفرطة

الزايحة الزايحة ضرب من

التنجيم مبنية على اسرار الحروف في الدلالة

على المستقبل وقد كان لهذا العلم شأن خطير

عند علماء العرب وكان له شيوخ وقادة

ولكنه اضمحل كما اضمحل سواه من العلوم

السرية

علي اننا لانحكم بصحته ولا يبطلانه

الا بعد العلم به وتجربة اما ونحن لانعرف

اصوله ولا مبانيه ولا مبلغه من اصابة

المرمي فيكون من الطيش الحكم عليه على

هذه الصورة

ونحن هنا نستحسن ان ننقل عن

ابن خلدون كيفية استخراج أجوبة المسائل

بهذا العلم فربما احتاج بعض قرائنا للوقوف

على شيء من ذلك

عقد ابن خلدون في مقدمته فصلاً عنوانه

(كيفية العمل في استخراج أجوبة المسائل

من زايحة العالم بحول الله منة ولا عن

لقيناه من القائمين عليها) . بعد أن ترجم

الفصل بهذه الكلمات قال :

للسؤال ثلاثمائة وستون جواباً عدد

الدرج وتختلف الاجوبة عن سؤال واحد

في طالع مخصوص باختلاف الاسئلة المضافة

الى حروف الاوتار وتناسب العمل من

استخراج الاحرف من بيت القصيد

تنبيه : تركيب حروف الاوتار

والجدول علي ثلاثة أصول حروف عربية

تقل علي هياتها ، وحروف برسم الفبار

وهذه تتبدل فمنها ما يقل علي هيئة متي

لم تزد الادوار عن اربعة فان زادت عن

أربعة نقلت الي المرتبة الثانية من مرتبة

العشرات وكذلك المرتبة المئتين علي حسب

العمل كما سنبينه . ومنها حروف برسم

ازمام تعطي نسبة ثانية فهي بمنزلة واحد

الف ولها نسبة من خمسة بالعربي فاستحق

البيت من الجدول ان توضع فيه ثلاثة

علم قديم أو محدث بطالع أول درجة من القوس اثناء حروف الاوتار ثم حروف السؤال فوضعنا حروف وترأس القوس ونظيره من رأس الجوزاء وثلاثة وترأس الدلو الى حد المركز واضفنا اليه حروف السؤال ونظرنا عدها وأقل ما تكون ثمانية وثمانين وأكثر ما تكون ستة وتسعين وهي جملة الدور الصحيح . فكانت في سؤالنا ثلاثة وتسعين ويختصر السؤال ان زاد عن ستة وتسعين بان يسقط جميع ادواره الاثني عشرية ويحفظ ما خرج منها وما بقي فكانت في سؤالنا سبعة أدوار الباقي تسعة اثبتها في الحروف ما لم يبلغ الطالع اثنتي عشرة درجة فان بلغها ثبتت لها عدة ولا دور ثم ثبتت اعدادها ايضا ان زاد الطالع عن أربعة وعشرين في الوجه الثالث ثم ثبت الطالع وهو واحد وسلطان الطالع وهو أربعة والدور الاكبر وهو واحد وجمع ما بين الطالع والدور وهو اثنان في هذا السؤال البرج يبلغ ثمانية واضف السلطان للطالع فيكون خمسة فهذه سبعة اصول فما خرج من ضرب الطالع والدور الاكبر في سلطان القوس مما لم يبلغ اثني عشر فيه تدخل في ضلع ثمانية من اسفل الجدول

حروف في هذا الرسم وحرفان في الرسم فاختصروا من الجدول بيوتا خالية . فتي كانت اصول الادوار زائدة على اربعة حسبت في العدد في طول الجدول ، وان لم تزد علي اربعة لم يحسب الا العامر منها والعمل في السؤال يفتقر الى سبعة اصول : عدة حروف الاوتار وحفظ أوتار بعد طرحها اثني عشر اثني عشر وهي ثمانية أدوار في السكامل وستة في الناقص ابدأ ومعرفة درج الطالع وسلطان البرج والدور الاكبر الاصل وهو واحد ابدأ وما يخرج من اضافة الطالع للدور الاصل وما يخرج من ضرب الطالع والدور في سلطان البرج و اضافة سلطان البرج للطالع والعمل جميعه ينتج عن ثلاثة ادوار مضروبة في اربعة تكون اثني عشر دوراً ونسبة هذه الثلاثة الادوار التي هي كل دور من نشأة ثلاثية كل نشأة لها ابتداء ثم انها تضرب ادوارا رباعية ايضا ثلاثية ثم انها من ضرب ستة في اثنين فكان لها نشأة يظهر ذلك في العمل ويتبع هذه الادوار الاثني عشر نتائج وهي في الادوار اما ان تكون نتيجة أو أكثر الى ستة فاول ذلك نفرض سؤالاً عن الزايرة هل هي

صاعدا وان زاد على اثني عشر طرح أدواراً
وتدخل بالباقي في ضح ثمانية وتعلم علي
منتهي العدد والخمسة المستخرجة من
السلطان والطالع يكون الطالع في ضلع
السطح المبسوط الاعلى من الجدول وتعد
متواليا خمس ادوار وتحفظها الى ان
يقف العدد على حرف من أربعة وهي
الف او باء او جيم او زاي فوق العدد في
عملنا على حرف الالف وخلف ثلاثة
أدوار فضر بنا ثلاثة في ثلاثة كانت تسعة
وهو عدد الدور الاول فأثبت واجمع ما بين
الضلعين القائم بالمبسوط يكن في بيت
ثمانية في مقابلة البيوت العاصرة بالعدد من
الجدول وان وقف في مقابلة الخالي من
بيوت الجدول علي حدها فلا يعتبر وتستمر
علي أدوارك وادخل بعدد ما في الدور
الاول وذلك تسعة في صدر الدور ما يلي
البيت الذي اجتماعه وهي ثمانية ماراً
الى جهة اليسار فوق علي حرف لام الف
ولا يخرج منها ابداً مركب وانما هراذن
حرف تاء اربعمائة برسم الزمام فعلم عليها
بعد نقلها من بيت القصيد وأجمع عدد
الدور للسلطان يبلغ ثلاثة عشر ادخل بها
في حروف الاوتار واثبت واقف عليه

من بيت القصيد ومن هذا القانون تدري
كم تدور والحروف في النظم الطبيهي وذلك
ان تجمع حروف الدور وهو تسعة
لسلطان البرج وهو اربعة تبلغ ثلاثة عشر
ضعفها بمثلها تكون ستة وعشرين أسقط
منها رج الطالع وهو واحد في هذا السؤال
الباقي خمسة وعشرون فعلى ذلك يكون
نظم الحروف الاول ثم ثلاثة وعشرون
مرتين ثم اثنان وعشرون مرتين على هذا
الطرح الى ان ينتهي للواحد من آخر البيت
المنظوم ولا تقف على أربعة وعشرين
لطرح ذلك الواحد اولاً ثم ضع الدور
الثاني وأعف حروف الدور الاول الى
ثمانية الخارجة من ضرب الطالع والدور
في السلطان تكن سبعة عشر الباقي خمسة
قاصد في ضلع ثمانية بخمسة من حيث
انتهيت في الدور الاول وعلم عليه وادخل
في صدر الجدول بسبعة عشر ثم بخمسة
ولا تعد الخالي والدور عشرين فوجدنا
حرف ثاء خمسمائة وانما هونون لان دورنا
في مرتبة العشرات فكانت الخمسمائة
بخمسين لان دورها سبعة عشر فلو لم تكن
سبعة عشر لكانت مئتين فأثبت نونا
ثم ادخل بخمسة ايضاً من اول وانظر

الواحد الباقي من الدور تبلغ سبعة وعشرين وهو حرف المستخرج من الاوتار من بيت القصيد وادخل في صدر الجدول بثلاثة عشر وانظر ما قبله من السطح واضعفه بمثله وزد عليه الواحد الباقي من ثلاثة عشر فكان حرف جيم وكانت الجملة سبعة فذلك حرف زاي فاثبتناه وعلمنا عليه من بيت القصيد وميزانه ان تضعف السبعة بمثلها وزد عليها الواحد الباقي من ثلاثة عشر يكن خمسة وهو الخامس عشر من بيت القصيد وهذا آخر ادوار الثلاثيات وضع الدور الرابع وله من العدد تسعة باضافة الباقي من الدور السابق فاضرب الطالع مع الدور في السلطان وهذا الدور آخر العمل في البيت الاول من الرباعيات فاضرب على حرفين من الاوتار واصعد بتسعة في ضلع ثمانية وادخل بتسعة من دور الحرف الذي اخذته آخر من بيت القصيد فالتاسع حرف راء فاثبته وعلم عليه وادخل في صدر الجدول بتسعة وانظر ما قبلها من السطح يكون ج قهقر العدد واحدا يكن الف وهو الثاني من حرف الراء من بيت القصيد فاثبته وعلم عليه وعد مما يلي الثاني تسعة يكون الف ايضا اثبته

ما حاذي ذلك من السطح تجد واحدا قهقر العدد واحدا يقع على خمسة اضعف لها واحدا لسطح تكن ستة اثبت واوآ وعلم عليها من بيت القصيد اربعة واضفها للثمانية الخارجة من ضرب الطالع مع الدور في السلطان تبلغ اثني عشر اضعف لها الباقي من الدور الثاني وهو خمسة تبلغ سبعة عشر وهو ما للدور الثاني فدخلنا بسبعة عشر في حروف الاوتار فوق العدد على واحد اثبت الالف وعلم عليها من بيت القصيد واسقط من حروف الاوتار ثلاثة حروف عدة الخارج من الدور الثاني وضع الدور الثالث واضف خمسة الى ثمانية تكن ثلاثة عشر الباقي واحد اقل الدور في ضلع ثمانية بواحد ادخل في بيت القصيد بثلاثة عشر وخذ ما وقع عليه العدد وهو في حروف الاوتار واثبت ما خرج وهو سين وعلم عليه من بيت القصيد ثم ادخل مما يلي السين الخارجية بالباقي من دور ثلاثة عشر وهو واحد فخذ ما يلي حرف سين من الاوتار فكان ب اثبتها وعلم عليها من بيت القصيد وهذا يقال له الدور المعطوف وميزانه صحيح وهو ان تضعف ثلاثة عشر بمثلها وتضيف اليها

اذذاك ان دور النظم من خمسة وعشرين
 فان الادوار خمسة وعشرون وسبعة عشر
 وخمسة وثلاثة عشر وواحد فاضرب
 خمسة في خمسة تكن خمسة وعشرين
 وهو الدور في نظم البيت فاقتل الدور في
 ضلع ثمانية بواحد ولكن لم يدخل في بيت
 القصيد بثلاثة عشر كما قدمناه لانه دورتان
 من نشأة تركيبة ثمانية بل أضفنا الاربعة
 التي من أربعة وخمسين الخارجة على
 حرف ب من بيت القصيد الى الواحد
 تكون خمسة تضيف خمسة الى ثلاثة عشر
 التي للدور تبلغ ثمانية عشر أدخل بها في
 صدر الجدول وخذ ماقابلها من السطح
 وهو الف ثبته وعلم عليه من بيت القصيد
 اثني عشر واضرب على حرفين من الاوتار
 ومن هذا الجدول ننظر احرف السؤال فما
 خرج منها زده مع بيت القصيد آخره وعلم
 عليه من حروف السؤال ليكون داخل في
 العدد في بيت القصيد وكذلك تفعل
 بكل حرف خرج بعد ذلك مناسبا لحروف
 السؤال فما حرف منها زده الى بيت القصيد
 من آخره وعلم عليه ثم اضف الى ثمانية
 عشر ما علمته على حرف الالف من الاحاد
 فكان اثني عشر تبلغ الجملة عشرين ادخل

وعلم عليه واضرب على حرف من الاوتار
 واضعف تسعة بمثلها تبلغ ثمانية عشر ادخل
 بها في حروف الاوتار تقف على حرف راء
 اثبتها وعلم عليها من بيت القصيد ثمانية
 واربعين وادخل ثمانية عشر في حروف
 الاوتار تقف على س اثبتها وعلم عليها
 اثنين واضف اثنين الى تسعة تكون احد
 عشر ادخل في صدر الجدول باحد عشر
 يقابلها من السطح الف اثبتها وعلم عليها
 ستة وضع الدور الخامس وعدته سبعة عشر
 الباقي خمسة اصعد بخمسة في ضلع ثمانية
 واضرب على حرفين من الاوتار واضعف
 خمسة بمثلها واضفها الى سبعة عشر عدد
 دورها الجملة سبعة وعشرون ادخل بها في
 حروف الاوتار تقف على ب ثبتها وعلم عليها
 اثنين وثلاثين واطرح . ن سبعة عشر
 اثنين التي هي في اس اثنين وثلاثين الباقي
 خمسة عشر ادخل بها في حروف الاوتار
 تقف على ق اثبتها وعلم عليها ستة وعشرين
 وادخل في صدر الجدول بست وعشرين
 تقف على اثنين بالغبار وذلك حرف ب
 اثبته وعلم عليها اربعة وخمسين واضرب على
 حرفين من الاوتار وضع الدور السادس
 وعدته ثلاثة عشر الباقي منه واحد فتبين

بها في حروف الاوتار تقف على حرف
راء اثبتة وعلم من بيت القصيد ستة وتسعين
وهو نهاية الدور في الحرف الوتر فاضرب
على حرفين من الاوتار وضع الدور السابع
وهو ابتداء مخترع ثان ينشأ من الاختراعين
ولهذا الدور من العدد تسعة تضيف لها
واحداً تكون عشرة للنشأة الثانية وهذا
الواحد تزدده بعد الى اثني عشر ورا اذا
كان من هذه النسبة أو تنقصه من الاصل
تباع الجملة خمسة عشر فاصعد في ضلع
ثمانية وتسعين وادخل في صدر الجدول
بعشرة تقف على خمسمائة وانما هي خمسون
نون مضاعفة بمثلها وتلك ق اثبتها وعلم
عليها من بيت القصيد اثنين وخمسين
واسقط من اثنين وخمسين اثنين واسقط
تسعة للدور الباقي واحد وأربعون فادخل
بها في حروف الاوتار وتقف على واحد
اثبتة وكذلك ادخل بها في بيت القصيد
تجد واحداً فهذا ميزان هذه النشأة الثانية
فعلم عليه من بيت القصيد علامتين علامة
على الالف الاخير الميزاني وأخرى على
الالف الاولى فقط والثانية اربعة وعشرون
واضرب على حرفين من الاوتار وضع
الدور الثامن وعدته سبعة عشر الباقي

خمسة ادخل في ضلع ثمانية وخمسين وادخل
في بيت القصيد بخمسة تقف على عين
بسبعين اثبتها عليها وعلم وادخل في الجدول
بخمسة وخذ ما قابلها من السطح وذلك
واحد اثبتة وعلم عليه من البيت ثمانية
وأربعين واسقط واحد آمن ثمانية وأربعين
للامس الثاني واضف اليها خمسة الدور الجملة
اثنان وخمسون ادخل بها في صدر الجدول
تقف على حرف ب غبارية وهي مرتبة
مئينية لتزايد العدد فتكون مائتين وهي
حرف راء اثبتها وعلم عليها من القصيد
أربعة وعشرين فانتقل الامر من ستة
وتسعين الى الابتداء وهو أربعة وعشرون
فاضف الى أربعة وعشرين خمسة الدور
واسقط واحداً تكون الجملة ثمانية وعشرين
ادخل بالنصف منها في بيت القصيد تقف
على ثمانية أثبت ٢ وعلم عليها وضع الدور
التاسع وعدده ثلاثة عشر الباقي واحد
اصعد في ضلع ثمانية بواحد وليست نسبة
العمل هنا كنسبتها في الدور السادس
لتضاعف العدد لانه من النشأة الثانية
ولانه أول الثلث الثالث من البروج وآخر
الستة الرابعة من المثلثات فاضرب ثلاثة
عشر التي للدور في أربعة التي هي مثلثات

البروج السابقة لجملة اثنان وخمسون ادخل بها في صدر الجدول تقف على حرف اثنين غبارية وانما هي مثنوية لتجاوزها في العدد عن مرتبتى الاحاد والعشرات فاقبته مائتين راء وعلم عليها من بيت القصيدة تبلغ ثمانية واربعين واضف الى ثلاثة عشر الدور واحد الاسم وادخل بأربعة عشر في بيت القصيدة تبلغ ثمانية فعلم عليها ثمانية وعشرين واطرح من اربعة عشر سبعة يبقى سبعة اضرب على حرفين من الاوتار وادخل بسبعة تقف على حرف لام اثبته وعلم عليه من البيت وضم الدور العاشر وعدده تسعة وهذا ابتداء المثلثة الرابعة واصعد في ضلع ثمانية بتسعة تكون خلاء فاصعد بتسعة ثمانية تصير في السابع من الابتداء اضرب تسعة في اربعة لصعودنا بتسعين وانما كانت تضرب في اثنين وادخل في الجدول ستة وثلاثين تقف على اربعة زمامية وهي عشرية فأخذناها احادية لقلّة الادوار فاقبته حرف دال وان اضفت الي ستة وثلاثين واحدا الاسم كان حدها من بيت القصيدة فعلم عليها ولودخلت بالتسعة لاغير من غير ضرب في صدر الجدول لوقف على ثمانية فاطرح من ثمانية اربعة

الباقى اربعة وهو المقصود ولو دخلت في صدر الجدول بثمانية عشر التي هي تسعة في اثنين لوقف على واحد زمامي وهو عشرى فاطرح منه اثنين تكرار التسعة الباقي ثمانية نصفها المطلوب ولو دخلت في صدر الجدول بسبعة وعشرين ضربها في ثلاثة لوقعت على عشرة زمامية والعمل واحد ثم ادخل بتسعة في بيت القصيد واثبت ماخرج وهو الف ثم اضرب تسعة في ثلاثة التي هي مركب تسعة الماضية واسقط واحدا وادخل في صدر الجدول بستة وعشرين واثبت ماخرج وهو مائتان بحرف راء وعلم عليه من بيت القصيد ستة وتسعين واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور الحادى عشر وله سبعة عشر الباقي خمسة اصعد في ضلع ثمانية بخمسة ونحسب ماكرر عليه المشى في الدور الاول وادخل في صدر الجدول بخمسة تقف على خاء فخذ ماقابله من السطح وهو واحد فاخل واحد في بيت القصيد تكن سين اثبته وعلم عليه اربعة ولو يكون الوقف الى الجدول الى بيت عامر لا نبنتا الواحد ثلاثة واضعف سبعة عشر بمثلها واسقط واحدا واضعها بمثلها وزدها اربعة تبلغ سبعة وثلاثين ادخل بها

في الاوتار تقف علي ستة أثبتها وعلم عليها
وأضعف خمسة بمثلها وادخل في البيت
تقف علي لام اثبتها وعلم عليها عشرين
واضرب علي حرفين من الاوتار وضع
الدور الثاني عشر وله ثلاثة عشر الباقي
واحد اصعد في ضلع ثمانية بواحد وهذا
الدور آخر الادوار وآخر الاختراعين وآخر
المربعات الثلاثية وآخر المثلثات الرباعية
والواحد في صدر الجدول يقع علي ثمانين
زمامية وانما هي آحاد ثمانية وليس معنا من
الادوار الا واحد فلو زاد عن اربعة من
مربعات اثني عشر او ثلاثة من مثلثات
اثني عشر لكانت ج وانما هي د فأثبتها
وعلم عليها من بيت القصيد اربعة وسبعين
ثم انظر ماناسبها من السطح تكن خمسة
أضعفها بمثلها للاس تبلغ عشرة اثبت ي
وعلم عليها وانظر في اي المراتب وقعت
وجدناها في الاربعة دخلنا بسبعة في حروف
الاورار وهذا المدخل يسمى التوليد الحرفي
فكانت ف اثبتها وأضعف الي سبعة واحدا
الدور الجلة ثمانية ادخل بها في الاوتار
تبلغ م اثبتها وعلم عليها ثمانية واضرب
ثمانية في ثلاثة الزائدة علي عشرة الدور
انها آخر مربعات الادوار بالمثلثات تبلغ

اربعة وعشرين ادخل بها في بيت القصيد
وعلم علي ما يخرج منها وهو مائتان وعلامتها
سنة وتسعون وهو نهاية الدور الثاني
في الادوار الحرفية واضرب علي حرفين
من الاوتار وضع النتيجة الاولى ولها
تسعة وهذا العدد يناسب ابدا الباقي من
حروف الاوتار مدطرحا أدواراً وذلك
تسعة فاضرب تسعة في ثلاثة وهي زائدة
علي تسعين من حروف الاوتار وأضعف
لها واحدا الباقي من الدور الثاني عشر تبلغ
ثمانية وعشرين فادخل بها في حروف
الاورار تبلغ الف اثبتها وعلم عليه ستة وتسعين
وانضرت سبعة التي هي ادوار الحروف
التسعين في اربعة وهي الثلاثة الزائدة
علي تسعين والواحد الباقي من الدور الثاني
عشر كان كذلك واصعد في ضلع ثمانية بتسعة
وادخل في الجدول بتسعة تبلغ اثنين زمامية
واضرب تسعة فيما ناسب من السطح وذلك
ثلاثة واضف لذلك سبعة عدد الاوتار
الحرفية واطرح الباقي من دور اثني
عشر تبلغ ثلاثة وثلاثين ادخل بها في
البيت تبلغ خمسة فاثبتها وضعف تسعة بمثلها
وادخل في صدر الجدول ثمانية عشر وخذ
مافي السطح وهو واحد ادخل به في حروف

الاول تار تبلغ م أثبتة وعلم عليه واضرب على
حرفين من الاتار وضع النتيجة الثانية ولها
سبعة عشر الباقي خمسة فاصعد في ضلع
ثمانية بخمسة واضرب خمسة في ثلاثة الزائدة
علي تسعين تبلغ خمسة عشر أضف لها واحدا
الباقي من الدور الثاني عشر تكن تسعة
وادخل بستة عشر في بيت القصيد تبلغت
اثبتة وعلم عليه اربعة وستين واضف الى
خمسة الثلاثة الزائدة على تسعين وزد واحدا
الباقي من الدور الثاني عشر يكن تسعة
ادخل بها في صدر الجدول تبلغ ثلاثين
زمامية وانظر مافي السطح تجد واحداً
أثبتة وعلم عليه من بيت القصيد وهو التاسع
أيضا من البيت وادخل بتسعة في صدر
الجدول تقف على ثلاثة وهي عشرات
فأثبت ل وعلم عليه وضع النتيجة الثالثة
وعددها ثلاثة عشر الباقي واحد فاقل في
ضلع ثمانية بواحد وأضف الى ثلاثة عشر
الثلاثة الزائدة على التسعين وواحد الباقي
عن الدور الثاني عشر تبلغ سبعة عشر وواحد
النتيجة تكن ثمانية عشر ادخل بها في
حروف الاتوار تكن لاما اثبتتها فهذا آخر
العمل والمثال في هذا السؤال السابق أردنا
ان يعلم ان هذه ازا برجة علم محدث أو

قديم بطالع اول درجة من القوس اثبتنا
حروف الاتوار ثم حروف السؤال ثم الاصول
وهي عدة الحروف ثلاثة وتسعون ادوارها
سبعة الباقي منها تسعة الطالع واحد سلطان
القوس اربعة الدور الاكبر واحد درج
الطالع من الدور اثنان ضرب الطالع مع
الدور في السلطان ثمانية اضافة السلطان
للطالع خمسة بيت القصيد

سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذن

غرائب شك ضبطه الجد مثلا
حروف الاتوار ص ط ه ر ث ك ه
م ص ص و ن ب ه س ا ن ل م ن ص
ع ف ص و ر م ك ل م ن ص ع
ف ض ق ر س ت ث خ ذ ظ غ ش ط
ي ع ح ص ر و ح ر و ح ل ص ك
ل م ن ص ا ب ح د ه و ز ح ط ي
(حروف السؤال) ا ل ز ا ي ر

ج ع ل م م د ث ا م ق د ي م

الدور الاول ٩ للدور الثاني ١٧ الباقي ٥
الدور الثالث ١٣ الباقي ١ الدور الرابع ٩
الدور الخامس ١٧ الباقي ٥ الدور السادس
١٣ الباقي ١ الدور السابع ٩ الدور الثامن ١٧
الباقي ٥ الدور التاسع ١٣ الباقي ١ الدور
العاشر ١٣ الدور الحادي عشر ١٧ الباقي ٥

زير	٥٢٤	زير
-----	-----	-----

نور الثاني عشر ١٣ الباقي ١ النتيجة الاولى ٩ النتيجة الثانية ١٧ الباقي ٥ النتيجة
ثلاثة ١٣ الباقي ١

مع حق و ٦٦ في ٦١

٢١	٠	٠	ذ				ف
٢٢	٠	٠	ن	١	٠	٠	س
٢٤	٠	٠	غ	٢	٠	٠	و
٢٥	٠	٠	ر	٣	٠	٠	ا
٢٦	٠	٠	ى	٥	٠	٠	ع
٢٧	٠	٠	ب	٦	٠	٠	ظ
٢٨	٠	٠	ش	٧	٠	٠	ى
٢٩	٠	٠	ك	٨	٠	٠	م
٣٠	٠	٠	ض	٩	٠	٠	ا
٣١	٠	٠	ب	١٠	٠	٠	ل
٣٢	٠	٠	ط	١١	٠	٠	خ
٢٣	٠	٠	ه	١٢	٠	٠	ل
٢٤	٠	٠	ا	١٣	٠	٠	ق
٣٥	٠	٠	ل	١٤	٠	٠	ح
٣٦	٠	٠	ج	١٥	٠	٠	ز
٢٧	٠	٠	د	١٦	٠	٠	ت
٣٨	٠	٠	م	١٧	٠	٠	فا
٣٩	٠	٠	ث	١٨	٠	٠	ص
٤٠	٠	٠	ل	١٩	٠	٠	ن
٤١	٠	٠	ا	٢٠	٠	٠	ا

ف وزاوس رراس ابارقاع
ر ص ج رحل دار سال دويوس
رادمن الال

دورها على خمسة وعشرين ثم على
ثلاثة وعشرين مرتين ثم على واحد وعشرين
مرتين الي ان انتهي الى الواحد من آخر
البيت وتنقل الحروف جميعا والله أعلم
ن فر روح الودس ا ر ر
س ر د ال درى من وان س دروا
ب لا ام رب والال عل هذا آخر
الكلام في استخراج الاجوبة من زايرة
العالم منظومة وللقوم طرائق أخرى غير
الزايرة يستخرجون بها أجوبة المسائل
غير منظومة

﴿ زب ﴾ تزب العنب صار زيبا
﴿ الزيب ﴾ هو العنب المجفف
وكيفية عمله ان ينتظر تمام نضج العنب ثم
يعرض للشمس القوية أو يوضع في محل
خاص على شباك من الصنصاف . وقد
يغمسه بعض صانعيه في الماء الغالى قبل
تجفيفه فاذا جف عرض للبيع

فالزيب يحتوي على مواد العنب أو
بعض مما في العنب لتصاعد مائه وبنقص

مقدار جزءه اللعابي والسكرى يكون أوضح
الا ان قواعده تنقص أيضا

يعمل من الزيب مطبوعات لهاية
وهي تعمل بنسبة اوقيتين من الزيب الى
رطلين من الماء ويزاد عليها مقدار من
السكر لتحليتها وتستعمل لتلطيف السعال
واخراج البلغم وتنظيف الطرق الرئوية
في حالة الالتهاب البلوراي وتقطير البول
ويجب ان يعتبر هذا المشروب من المرخيات
الخفية للصلابات البدنية

لاحتواء الزيب على قواعد حمضية
قليلة يعطي في الاستهواء والنزلة واحتراق
الصدر أو المعدة والامعاء . ويدخل الزيب
في اكثر الشرابات والمغليات الصدية
والملطفة ويضم للصنع والازهار المضادة
للسعال والسكر والعسل ولذا كان احد
ثمار الصدرية الاربعة وهي الزيب والتين
والبلح والعناب

﴿ الزباء ﴾ هي احدى ملكات
العرب المشهورات والباحثين في تاريخها
أقوال متضاربة فمن قائل انها زنوبيا
ملكه تدمر ومن قائل انها غيرها وانا
لموردو تاريخي الزباء وزنوبيا معا وللقارى
ان بري رأيه فيهما فتقول :

كان عمرو بن الظرب بن حسان العمليقي ملكا على الجزيرة وأعلى الفرات ومشارف الشام فجرت بينه وبين جذيمة ابن الابرش ملك الحيرة حروب انتهت بقتل عمرو بن الظرب فقال في ذلك خصمه جذيمة :

كأن عمرو بن برقلم يكن ملكا
ولم تكن حوله الرايات تحتفق
لاقى جذيمة في شعواء مشعلة

فيها حراشف بالنيران تحتق
ثم ملكت بعده ابنته الزباء وكان
أسمها « نائلة » قال ابن الكلبي الراوية
ولم يكن في عصرها اجمل ولا أكل منها
وكان لها شعر اذا مشي يتدلى ورامها واذا
نشرته جللها فسميت الزباء لكثرة شعرها
فجمعت خيل ايها وغزت بالجيوش من
حواليها من الملوك فذلتهم فضرب بها المثل
ف قيل اعز من الزباء واشهر عنها علو الهمة
وسمو القدرة وقوة المنعة ومضاء العزم وبذل
الاموال فلما استحكم أمرها أرادت أن
تزوج جذيمة لتدوك فيه ثأر ايها فنهتها
أختها زبيبة عن ذلك وقالت لاطاقة لك
به ولكن ابني امرك فيه علي المكر والحيل
فبعثت الى جذيمة تخطبه ه لنفسها ليتصل

ملكه بملكها فيصيرا بذلك اعز الملوك
وكان قد بلغه من جمالها ما أطمعه في الظفر
بها فاخبر ارباب دولته بمخاطبتها اياه
فكلهم اشار عليه أن يتزوجها الا قصير
ابن سعيد بن عمرو وكان لبيبا عاقلا له عزم
وحزم وكان خازنه وعميد دولته فانه قال
له هذا رأي فاتر لأن الزباء قتلت
أباها والدم لا ينام ولك في بات الملوك
الا كفء متسع . فقال له الملك ان النفس
الي ماتحب تواقه وان كان القدر قد جرى
بشيء فلا مفر عنه وكتبت اليه الزباء
تطلب قدومه عليها للنكاح وقالت له لولا
ان السعى في مثل هذا للرجال اجمل ولهم
الزم لسرت اليك . واهدت مع كتابها
من العبيد والسلاح والاموال والذهب
هدية سنية فلما وصلت ابهجته وحسب ان
ذلك لفرط رغبته فيه فشاور قومه وابن
اخته عمرا فاشجعوه على المسير اليها واستخلف
عمرا علي ملكه وسار في خواصه حتي
نزلوا بالفرضة فشاور خواصه وقصيرا في
الجملة فاشاروا عليه بالمسير الا قصيرا فانه
قال أيها الملك كل عزم لا يؤيد بحزم
فآخره الى فساد ولولا أن الامور تجري
علي المقدور لعزمت علي الملك ان لا يفعل

فقال جذيمة الرأي مع الجماعة. فقال قصير
أري القدر سابق الحذر ولا يطاع لقصير
رأى . فلما قرب من ديارها أرسل اليها
يعلمها بموضعه فأظهرت السرور به
وأخرجت له هدايا وأنواعا من الاطعمة
والاشربة . فقال لقصير ماذا ترى ؟ فقال
قصير من لم ينظر في العواقب لم يأمن من
المصائب فاستدرك الامر قبل فوته وارجع
فان في يدك بقية تستدرك بها الصواب
وان كنت لا بد فاعلا فان القوم ان
تلقوك غداً يحجب قوم ويذهب قوم فالامر
في يدك وان تلقوك صنفين فاذا توسطتهم
وأحدقوا بك فقد ملكوك فهذه العصا
وهي فرس لجزيمة تسبق الطير فسأعرضها
لك فاركبها لتسلم عليها فانه لا يشق غبارها
(فأرسلها مثلاً) فلما كان غد لقوه صنفين
فلما توسطهم انقضوا عليه ، فقال لقصير
صدقت فما الرأي فقال له قد تركت الرأي
وهذه العصا اركبها فشغله الامر عنها. فلما
رأى قصير الحيوش تسير بجذيمة أعطي
العصا عنانها فهوت بهوى الريح، فتناول
اليه جذيمة ينظره . فقال ويل له جذيمة .
فجرت به الى غروب الشمس قال الاصمعي
لم تقف حتي جرت ثلاثين ميلاً ثم وقفت

فبالت فبني على الموضع برج يسمى برج
العصا واشرفت الزباء من قصرها تنظر
الى جذيمة وهو يساق فقالت مأحسنك
من عروس تزف الى . فدخلوا به اليها
وحولها الف وصيفة لا تشبه واحدة صاحبها
في خلق ولا زى وهي بينهم كالقمر حفت
به النجوم فأمرت بالانطاع فبسطت وقالت
للو صائف خذني يد سيدكن وبعل مولاتكن
فأجلسنه على الانطاع ، ففعلن به ذلك .
ثم أمرت به فسقى الخمر حتى اخذت فيه
وكانت الملوك لا تضرب الاعناق الا في
الحرب ، ثم أمرت أن تقطع رواهشه وقالت
تحفظن بدمه لانه ان قطرت من دمه قطرة
في غير الطشت طلب بده . فجرى دمه
في طشت ذهب فلما ضعفت يده سقطت
فقطرت على النطع من دمه قطرات . فقالت
لا تضعوا دم الملوك . فقال لا يحزنك دم
ضيعه أهله (فذهبت مثلاً) فقال ان
دماء الملوك شفاء من الكلب ووالله ماوفي
دمك ولا شفى قتلك ثم أمرت به فدفن
وكان عمرو بن عدى (ابن اخت
جذيمة وهو الذي كان يقوم مقامه في الملك)
يخرج كل يوم لبعض الخيرة يستطلع أمر
خاله فنظر يوماً الى فارس قد أقبل فأشرف

عليهم قصير فقال له ماوراءك . فقال سعي
القدر بالملك الى حتفه فاطلب بثأره . فقال
عمرو وابن ثار يطلب من الزباء وهي أمنع
من عقاب الجو ؟ فقال قصير والله لا أنام
عن طلب دمه ملاح نجم فاجدع انني
واضرب ظهري ودعني واياها . فقال عمرو
مأنت لذلك بأهل وقد علمت نصحك
لخالي . فقال خل عني اذن . فجدع انفه
فلحق بالزباء فقالت ماجاء بك فأشار
لظهره وانفه . فقال : لأمر ماجدع
قصير أنفه

فقات يا قصير وينادم خطر . فقال
يا ابنة الملوك العظام لا تأر ولا قود . ولقد
أتيت فيه على ما يؤتي مثلك في مثله . وقد
جئتكم مستجيها بك من عمرو فانه علم
اني اشرت على خاله بالمجيء اليك فجدع
أنفي واذا في وارجع ظهري وحال بيني وبين
مالي وولدي فاستجرت بك لعلمي اني
لا أكون مع احد اثقل عليه منك

فقات له أهلا وسهلا وكان يبلغها من
رأيه وحزمه . فاخضته وانزلته واصطفته
فلما وثقت به أخذت تستشير في امورها
فقال لها يوما ان عمرا يطلبك بخاته
والرأى ان تتخذي نفقا لعلك محتاجين

اليه . فقات له اني قد أخذته تحت سريري
وخرجت به تحت سريري اخي وكان الفرات
يشق بين قصريهما فأظهر لها السرور ثم
قال لها : ان لي بالعراق اموالا كثيرة تصلح
للملوك فان جهزتي بما ، للتجارة توصلت
به الى احد تلك الذخائر وبنقلها اليك
فجهزته فاحتال حتي وصل الى عمرو فجهزه
بطرف من الجواهر والخز والديباج
والاسلحة فرجع بها فلما تحققت نصحه
أرسلته الى العراق ثالث سفرة ليضرب لها
بها عدة من السلاح ويشتري لها خيلا وعبيدا
لتجهز جيشا الي من حوالها من الملوك فحشي
فيما أمرته به وتوصل الي عمرو وقال قد أصبت
الفرصة من الزباء

فقال عمرو قل أسمع ومرأ فعل فأتت
طبيب هذه القرحة . فقال الرجال والمال .
فقال حكك فيما عندي مساط ، فعمد الى
التي رجل من اهل القتال وجعلهم في غرائر
سود وجعل سلاحهم السيوف والجحف
وجعل رؤس الغرائر مربوطه من داخلها
وجعل عمرا في الحملة وساق الخيل والعبيد
فلما قاربها بعث اليها البشير بسلامة قصير
وكل ماجاء به فسألت عن العير اين نزل
فقيل لها بالغوير وكانت تنظره من غير

طريق الغوير، فقالت عسى الغوير ابؤسا
وتقدم قصير فدخل عايتها وبشرها فرقت
سطحا عاليا لتنظر مجيء الابل فنظرت
قوائمها تسوخ في الارض لما عليها من
الاثقال فقالت يا قصير :
ماللحال مشها وثيدا

أجنذلا يحملن ام حديدا
ام صرفانا باردا شديدا

اما الرجال جثما قعودا
وكانت قالت لجواربها اني ارى الموت
الاحمر في الغرائر السود (فذهبت مثلاً)
فدخلت الجمل المدينة فحس بواب بمحصرة
في يده غرارة علي آخر بعير فأصابته
المحصرة خاصرة وجعل فسمع له صوت
فصاح الشر الشر فأظهروا علامة كانت
بينهم فخلوا رؤس الجوانق فخرج منها الفا
دارع بالفي سيف فصاحوا يا لثأر الملك
المقتول غدراً وهربت الزباء تطلب النفق
الذي تحت الفرات فسبق عمرو الى بابه مع
قصير وكانت صورة عمرو مصورة بجانبها
فعند ما رآته عرفته وكانت جعلت تحت
فص خاتمها سم ساعة فصمت الفص .
وقالت : (ييدى لا ييد عمرو) فسقطت
وعمر و قصير يضربانها بالسيف فماتت

بين السم والسيف فاستباحوا بلدها بما فيه
واستولى عمرو علي مملكتها واتخذ الخيرة
دار ملكه وتوارثها بنوه الى النعمان بن
المنذر وهو الذي أدرك النبي صلى الله عليه
وسلم وقتله كسرى وهو آخرهم . وكان
مقتل والد الزباء عند بعث عيسى عليه
السلام .

هذه رواية العرب عن الزباء ولكن
الافرنجروا من تاريخ زنوبيا امرأة اذينة
ملك تدمر ما يقرب للعقل بأن زنوبيا هي
عين الزباء

اما تدمر هذه فهي مدينة في طرف
البادية التي تفصل الشام عن العراق تبعد
عن دمشق بنحو ١٥٠ ميلاً نحو الشمال
الشرقي وكانت القوافل تسافر لها من
الفرات في خمسة أيام وكان لا بد للمسافرين
من الشام وفلسطين الى العراق او فارس
او الخليج الفارسي من المرور بها لذلك
كانت لها تجارة عظيمة . لا يعرف بانبيها واقدم
كتاب ذكرها التوراة وسماها تدمر او
تدمور وهو اسمها العربي ولم يذكرها العرب
الا بعد الاسلام . فنهزم من يعزوها الى
سام بن نوح ومنهم من يزعم ان بانبيها

من الجن

دخلت هذه المدينة تحت سيادة الرومان ولكنها كانت سيادة اسمية فان تدمر حفظت لغتها وعرائدها ونظاماتها وكان هنالك رجل اسمه اذينة له عصبة فأراد ان يخلع نير الروم عن بلاده فاكشف الرومان سره فقبضوا عليه وقتلوه خلفه ابنه خيران وأذينة فكان كأبيه اسما وغرضا فبذل جهده لينتقم من الرومان . فاتفق ان الامبراطور فاليريان الروماني مر سنة (٢٥٨) م يتدمر لمحاربة سابور ملك الفرس فخلع على اذينة الخلع السنية ولقبه قنصلا وهو اكبر القاب الدولة الرومانية ففرق اذينة الهدية على مشايخ القبائل وانتهت الحروب بغلبة سابور وأسر امبراطور الرومان . فأراد اذينة أن يتقرب من سابور فهاداه وكتبه فأساء به سابور الظن ، ورفض ان يتقرب منه فاستشاط اذينة غضبا والى بنفسه بين ايدي الرومان وأحلى لهم . وكان غالينوس قد خلف فاليريان وعرض عليه النجدة على سابور فجهز اليه غالينوس بحريضة صغيرة وسار اذينة في جيشه فاسترد من الفرس كثيرا من البلاد التي افتتحوها فأصبح اذينة

صاحب النفوذ على شرق مملكة الرومان ومنها سورية وما يليها فلقب ملك الملوك ثم استأثر اذينة بسورية وجميع آسيا الرومانية من ارمينيا الى جزيرة العرب

وكان من عادته اذا خرج لحرب ان ينسب عنه امرأتان زينوييا المشهورة في تاريخ تلك المدينة فتحسن السيرة

فلما مات اذينة خلفه ابنه وهب اللات على الملك في تدمر وصارت هي وصية عليه فنالت من امبراطور الرومان لقب (سبتيميا) وهو من أعلى القاب التشريف عندهم .

كانت زينوييا سمراء اللون دعجاء العينين قوية الجسم ذات جمال ومهابة وكانت مع ذلك عالية الهمة حازمة على جانب عظيم من الدعة ودماثة الاخلاق مع الشجاعة والبطولة لم تكن تترك في أسفارها غير الجياد الصافئات الامرات ركبت فيها الهودج وكانت قوية الحجة شديدة العارضة فاذا ذاكرت قوادها في أمر بذنهم بالحجة فحضرها لها عن بينة ظاهرة . وقد كانت تجلس الى وفود الامم من الفرس وغيرهم وقد يثفق ان يحضر لهم شرابا فيسكروا ولكنها لا تسكر

وكان لها ثلاثة اولاد وهم وهب اللات

وخيران وتيم الله فأحسن تربيتهم. وكانت اذا عقدت مجلسا من رجال دولتها أدخلت ابنها وهب اللات معها وهي لابسة ائمن الثياب وعلى كتفها المشملة القيصرية ذات اللون الارجواني وعلى رأسها التاج وكانت تتشبه بالفرس في عادات قصرها فحشرت اليه طائفة من الحصيان ووكالت اليهم امر تدبيره وكان على كل داخل عليها أن يخر ساجدا أمامها وكانت اذا مشت في قصرها أحاطت نفسها بنساء من بنات الاشراف وكانت من عاداتها اذا استعرضت جيشها أن تمر أمام الصفوف فوق حصان مطهم وعليها لبوس الحرب وعلى رأسها خوذة مرصعة بالجواهر الثمينة وقد جردت احد ذراعيها من الراد. وأخذت تحرض جنودها على الصبر والثبات وتنفث في روعهم الشجاعة والاستبسال

في سنة (٢٧١) لقب وهب اللات نفسه اغسطس وهو من القاب القياصرة وأزال اسم أورليان من السكة (النقود) وصارت زينوبيا قائدة للجنود فاستولت على مصر والشام والعراق وما بين النهرين وآسيا الصغرى الى اققرة . فاستشاط الامبراطور أورليان غضبا من هذه الجراءة

عليه فحشد جيشه وحاربها فقاومته أشهراً مقاومة عنيفة ولكنها هزمت أخيراً لتدمر فحاصرها أورليان واستولى على عاصمتها سنة (٢٧٢) م وفرت زينوبيا الى بلاد الفرس فأدركها في الطريق رجال أورليان فعنا عنها ولكنه قتل مشيريهما وسمح لها ان تعيش مع اولادها في طيبور بأمان

هذا ما كتبه الفرنج عن زينوبيا امرأة اذينة ملك تدمر والناظر يرى شبيها بينها وبين الزباء ولا يبعد ان تكون هي الزباء نفسها وقد حرف رواة العرب تاريخها أو لم يحصوه والله أعلم
(زَبْدَه) يزْبُدُه زَبْدًا اطعمه الزبد
(و) (أزبد البحر) قذف بالزبد
(تَزَبَّدَ شِدْقُه) بمعنى ازبد

(الزُبْد) ما يستخرج من اللبن بالخض
(الزَبْد) ما يعلو الماء وغيره من الرغوة
(الزُبْدَة والزَبْدَة) أخص من الربد
(الزُبْدَة) مادة دسمة شديدة الميعان اذ أثرت عليها الحرارة يتحصل عليها من اللبن بالتحريك وتستعمل في التغذية والعلاج

بمختلف نوع الزبدة باختلاف

الحيوان الذى تستخرج هي من لبنه
فزبد البقر تكون بيضاء أو مشربة بقليل
من الصفرة وقد يعتمد التجار الى تلويئها
بصفرة صناعية متخذة من حناء الغول
اي الشحار . وزبد المعز تكون كثيرة
الجود وبيضاء ولكن زبد النعاج البن
منها وأكثر قبولاً للتغير من زبد البقر .
وأما زبد لبن النساء فصفاء يابسة .

والزبد مكونة من ايليين وهو العنصر
الزبدى واستيارين وهو العنصر الدهني
وحمض بوريك اى زبديك وهو الذى يعطي
للزبد تلك الرائحة الخاصة . وفي الزبد
قاعدة لتلويئها . وتتوى الزبد ايضا علي
ما يسمى بلبن الزبد بمقدار ١٦ في كل مائة
وهو سائل ابيض فيه عتامة . ذلك اللبن يقلل
من قيمة الزبد ويجعلها أكثر قبولاً للتغير
بالهواء فتتزنخ ويمكن تخلصها منه بالغسل
المكرر اما بالماء أو بالكحول واحسن طريقة
لذلك أن تذاب الزبد على حرارة لطيفة
ثم ترشح وتبرد بسرعة والزبد الذائبة
لا تكون محببة الا اذا تركت لتجمد ببطء
تملح الزبد لاجل حفظها لان المالح
يمتنص ذلك المصل منها

(استعمال الزبد) الزبد اذا كانت

رطبة جديدة فهي غذاء جيد ومريح بل
مسهل اذا تعوطي منها مقدار اربعة اوقيات
وهي لاتناسب المرضى والناقمين والاطفال
وذوى المزاج الليمفارى ولكن ليس فيها
من الخطر عليهم مانسبه بعض الاطباء
اليها ، وهي تضر بالحوامل والمصابين
بالهستريا وهوداء عصبى يشعر معه المصاب
بخفقان ومقل في النفس واضطرابات
عصبية وبكاء

وقال بعض الاطباء ان استعمالها
ينتج زيادة في افراز الصفراء ورد عليهم
البعض الآخر

تستعمل الزبد احيانا دواء صدريا
بتناول زبد لبن النساء فى هذا الشأن
وفى السل . واهل اليابان يستشفون من
هذا الداء الويل بازدراد كرات مملحة
من الزبد

وقد تضاف الزبد على الامراق
الحشيشية والحقن لتكثر خاصه ارخائها .
وتوضع الزبد من الظاهر على القروح
السطحية والسلوخ وقشور فروة الرأس
والحرايق وتمزج بالضمادات ونحوها .
ولكنها تنقلب مبيجة اذا كانت غير جديدة
ويعد اذ ذاك أن تسكن الاندفاعات بل

قد تولد أحيانا عوارض أخرى
وقد يستعمل الزيد أحيانا بدل
الشحم الحلو أي شحم الخنزير وعن الزيوت
في تركيب مرامم كثيرة وأطلية
ثم إن الزبدة تؤكسد النحاس الرصاص
بسرعة وتذيب أكاسيدهما كذلك فلا
يجوز إبقاؤها في أوان منها
﴿ زبيدة ﴾ بنت جعفر بن أبي
جعفر المنصور الخليفة العباسي المشهور .
تزوجت هرون الرشيد سنة (١٦٥) وتوفيت
سنة (٢٠٦) . كانت من كبار النساء لها
خيرات كثيرة وأخبار مأثورة في الكرم
والسخاء

يقال إنه كان لها مائة جارية يحفظن
القرآن ولكل جارية ورد عشر القرآن
فكان يسمع في قصرها كدوى النحل
من قراءة القرآن
﴿ زَبْرَه ﴾ يَزْبُرُهُ زَبْرًا كَتَبَهُ وَمِثْلُهُ
(زَبْرُهُ)

(الزُّبُور) الكتاب جمعه زُبُور وقد
غلب لفظ الزبور على الكتاب الذي أنزل
إلى دواد عليه السلام

﴿ الزُّبَيْر بن العوام ﴾ أحد كبار
الصحابية من خواص رجال رسول الله

صلى الله عليه وسلم بايع علياً على الخلافة
ثم بدا له أن ينقض بيعته واتحد مع طلحة
وعائشة زوج النبي صلى الله عليه وسلم على
قتاله (انظر جل في وقعة الجمل وكلمة علي)
وتحرير هذا الخبر إن الزبير وطلحة
قابلا علياً بعد أن بايعه الناس فقالا له :
هل تدري علي ما بايعناك يا أمير المؤمنين ؟
قال علي نعم . علي السمع والطاعة ، وعلى
ما بايعتم عليه أبا بكر وعمر وعثمان . فقالا
لا ولكننا بايعناك علي أنا شريكك في
الأمر . قال علي ولكنكما شريكان في
القول والاستقامة والعون على العجز
والأولاد . وكان الزبير لا يشك في ولاية
العراق وطلحة في ولاية اليمن . فلما استبان
لهما أن علياً غير موليها أظهر الشككة (١)
فتكلم الزبير في ملائمة قريش فقال هذا
جزاؤنا من علي ، قننا له في أمر عثمان
حتى أثبتنا عليه الذنب وسببنا له القتل
وهو جالس في بيته ، وكفى الأمر ، فلما
نال بنا ما أراد جعل دوننا غيرنا
فقال طلحة ما اللؤم إلا أنا كنا ثلاثاً

(١) من كتاب الامامة والسياسة لابن

قتيبة الدينوري المتوفي سنة (٢٧٠)

من اهل الشورى كرهه احدنا وبايعناه
واعطيناه مافي ايدينا ومنعنا مافي يده
فأصبحنا وقد اخطأنا مارجوناً

فانتهى قولها الى على فدعا عبدالله بن
عباس وكان قد استوزره . فقال له بلغك
قول هذين الرجلين ؟ قال نعم بلغني قولهما .
قال فما تري ؟ قال ارى انهما احبا للولاية
فول البصرة الزبير وول طلحة الكوفة
فانهما ليسا بأقرب اليك من الوليد وابن
عامر من عثمان

فضحك علي ثم قال ويحك ان
العراقين بهما الرجال والاموال ومتي تملكا
رقاب الناس يستميلا السفه بالطمع
ويضربا الضعيف بالبلاء ، ويقويا على
القوى بالسلطان ولو كنت مستعملا احدا
لضره ونفعه لاستعملت معاوية على الشام ،
ولولا ماظهر لى من حرصهما على الولاية
لكان لى فيهما رأى

ثم أتى طلحة والزبير الى على فقالا
ياأمير المؤمنين انذن لنا الى العمرة فان
تقم الى انقضائها رجعنا اليك وان تسر
نتبعك فنظر اليهما علي وقال نعم والله ما
العمرة تريدان انما تريدان ان تمضيا الى
شأنكما فمضيا

ولما بلغ عائشة قتل عثمان وكانت
خارج المدينة قالت : ما كنت أبالي أن
تقع السماء على الارض ، قتل والله مظلوما
وأنا طالبة بدمه . فقال لها عبيد ان اول
من طعن عليه واطمع الناس فيه لانت
ولقد قلت اقتلوا نعلنا فقد فجر . فقالت
عائشة قد والله قلت وقال الناس وآخر
قولى خير من أوله . فقال عبيدعذر والله
ضعيف ياأم المؤمنين ، ثم قال :
منك البداء ومنك الغير

ومنك الرياح ومنك المطر
وأنت أمرت بقتل الاما
م وقلت لنا انه قد فجر
فهبنا أطعنك فى قتله

وقاتله عندنا من أمر
ولما أتى عائشة خبر رد أهل الشام
بيعة على أمرت فعمل لها هودج من حديد
وجعل فيه موضع عينيها ثم خرجت ومعها
الزبير بن العوام وطلحة وعبدالله بن الزبير
ومحمد بن طلحة

فلما بلغ أم سلمة زوج رسول الله على الله
عليه وسلم ما فعلت عائشة كتبت اليها هذا
الكتاب :

اما بعد فانك سدة بين رسول الله

وبين امته، وججا بك مضروب على حرمة
قد جمع القرآن الكريم ذلك فلا تبدليه ،
وسكن عقيرتك فلا تضيعيه ، الله من وراء
هذه الامة ، قد علم رسول الله مكانك لو
اراد أن يعهد اليك ، وقد علمت ان عمود
الدين لا يثبت بالنساء ان مال ، ولا يرأب
بهن ان انصدع ، ما خرات النساء غض
الابصار ، وضم الذبول ، ما كنت قائمة
لرسول الله صلى الله عليه وسلم لو عارضك
باطراف الجبال والفلوات على قعود من
الابل من منهمل الي منهمل ، ان يعين الله
مهواك ، وعلى رسول الله صلى الله عليه وسلم
تردين ، وقد هتكت حجابها الذي ضرب
الله عليك عهده ، ولواتيت الذي تريد
ثم قيل لي ادخل الجنة لاستحييت أن التقى
الله هاتكة حجابا قد ضربه علي فاجعلي
حجابك الذي ضرب عليك حصنك فابغيه
منزلا لك حتى تلقيه . فان أطوع ما تكونين
اذا مالزمته ، وأنصح ما تكونين اذا ما قعدت
فيه ، ولو ذكرتك كلاما قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم لنهشتني نهش الحياة
والسلام

فكثبت اليها عائشة : ما أقبلني
لوعظك وأعملني بنصحك وليس مسيري

علي ماتظنين ، ولنعم المطلع مطلع فرقت
فيه بين فتيين متناجزتين ، فان أقدر في
غير حرج ، وان اخرج مالي مالا غني بي
عن الازدياد منه والسلام

سارت عائشة ومن معها حتي دخلوا
البصرة فاصطف لها الناس في الطريق
يقولون يأمر المؤمنين ما الذي اخرجك من
بيتك ؟ فلما اكثروا عليها تكلمت بلسان
فصيح وكانت من أبلغ الناس فقالت : ايها
الناس والله ما بلغ من ذنب عثمان ان يستحل
دمه ولقد قتل مظلوما غضبنا لكم من السوط
والعصا ، ولا نفضب لعثمان من القتل وان
من الرأي ان تطروا الى قتلة عثمان فيقتلوا
به ثم يرد هذا الامر شورى على ما جعله
عمر بن الخطاب

لما اتمت هذا الخطاب قال قائلون
صدقت وقال آخرون كذبت ولم يزل الناس
يقولون ذلك حتي ضرب بعضهم بعضا
احمر طلحة وارير على الحرب وكان
تبعهما نحو من سبعين الف مقاتل فعبأ
جيشها للقتال فاسندت القيادة العامة للزبير
ابن العوام وجعل طلحة قائدا للفرسان
وعبدالله بن اربير قائدا للمساء وجعلوا محمد
ابن طلحة قائدا لفرقة القلب وعلى المقدمة

مروان بن الحكم وعلى الميمنة عبد الرحمن
ابن عبادة وعلي الميسرة هلال بن وكيع
فلما فرغ الزبير من تعبته جنوده على
هذا النحو قال لاصحابه ووطنوا أنفسكم على
الصبر فانه يلقاكم غدا رجل لا مثل له في
الحرب ولا شبيهه ، معه شجعان الناس
وعبأ على جيشه فجعل على المقدمة
عبد الله بن عباس وعلى المؤخرة هند المرادي
وعلى الفرسان عمار بن ياسر وعلى المشاة
محمد بن أبي بكر

ثم كتب على الى طلحة والزبير كتابا
يدعوها فيه للتدبر في مصير امرهما وكتب
الى عائشة يرد ما عزم عليه

فكتب اليه الزبير : انك سرت مسيراً
له ما بعده ولست راجعاً وفي نفسك منه
حاجة فاقض لامرك اما انت فلست راضياً
دون دخولنا في طاعتك ولسنا بداخلين
فيها ابدا فاقض ما انت قاض

وكتبت اليه عائشة : جل الامر عن
العتاب والسلام

ثم خرج طلحة والزبير وعائشة وهي
على جبل عليه هودج قد ضرب عليه صمائح
الحديد فبرزوا حتي خرجوا من الدور فلما
تواقفوا للقتال امر على مناديا ينادي

اصحابه لا يرمين احد سهما ولا حجرا ولا
يطعن برمح حتي اعذر الى القوم فأتخذ
عليهم الحجة البالغة

فكلم على طلحة والزبير فقال لهما استحللنا
عائشة بحق الله وبحق رسوله عليها اربع
خصال ان تصدق فيها : هل تعلم رجلا من
قريش اولي مني بالله ورسوله واسلامى قبل
الناس اجمعين وكفايتي رسول الله كفار
العرب بسيفي ورمحي وعلي براءتي من دم
عثمان وعلي اني لم استكره احداً علي بيعة
وعلي اني لم اكن احسن قولاً في عثمان منكما
فأجابه طلحة جواباً غليظاً ورق له
الزبير ثم رجع على الى اصحابه فقالوا يا أمير
المؤمنين بما كلمت الرجلين ؟ فقال على ان
شأنا مما يختلف . أما الزبير فقاده اللجاج ولن
يقاتلكم ، وأما طلحة فسألته عن الحق
فأجابني بالباطل ، ولقيته باليقين ولقيني
بالشك ، فوالله ما نفعه حتى ولا ضرني باطله
وهو مقتول غداً في الرعيل الاول

ثم خرج على على بفلة رسول الله
الشهباء بين الصفيين وهو حاسر فنادى
الزبير فخرج اليه حتي اذا كانا بين الصفيين
اعتنق كل واحد منهما صاحبه وبكيا
ثم قال علي يا عبد الله ما جاء بك

هنا : قال جثت اطلب دم عثمان . قال
على تطلب دم عثمان ؟ قتل الله من قتل
عثمان . أنشدك الله يازبير هل تعلم انك
مررت بي وانت مع رسول الله صلى الله
عليه وسلم . وهو متكئ على يدك فسلم على
رسول الله وضحك الى . ثم التفت اليك
فقال لك يازبير انك تقا تل علياً وأنت له
ظالم ؟ قال الزبير لعلي . اللهم نعم . قال على
فعلام تقا تلني ؟ قال الزبير نسيتهما والله ولو
علمتها ما خرجت اليك ولا قا تلتك .
فانصرف على الى اصحابه فقالوا يا أمير
المؤمنين مررت الى رجل في سلاحه وانت
حاسر . فقال علي أتدرون من الرجل ؟
قالوا لا . قال هو الزبير بن صفية عمه رسول
الله صلى الله عليه وسلم . أما انه قد أعطي الله
عهداً انه لا يقاتلكم . اني ذكرت له
حديثاً قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
فقال لو ذكرته ما أتيتك

فقالوا الحمد لله ما كنا نخشي في هذه
الحرب غيره ، ولا نتقي سواه وانه لغارس
رسول الله صلى الله عليه وسلم وحراريه
ومن عرفت شجاعته وبأسه ومعرفة بالحرب
فاذ قد كفناه الله فلا نعد من سواه الا
صرغي حول الهودج

(رجوع الزبير عن الحرب) وذكروا
ان الزبير دخل على عائشة فقال : يا أمه
ما شهدت موطناً قط في الشرك ولا في
الاسلام الاولي فيه رأى وبصيرة غير هذا
الموطن فانه لا رأى لي فيه ولا بصيرة واني
لعلي باطل

قالت عائشة يا أبا عبد الله خفت
سيوف بني عبد المطلب . فقال أما والله
ان سيوف بني عبد المطلب طوال حداد
يحملها فتية أنجاد

ثم قال لابنه عبد الله عليك بحربك
أما أنا فراجع الي بيتي فقال له ابنه عبد
الله : الآن وقد التقت حلقتا البطان ، و
اجتمعت الفتتان والله لا نغسل رؤوسنا منها
فقال الزبير لابنه لا تعد هذا مني
جبنا فوالله ما فارقت أحداً في جاهلية ولا
اسلام . قال فما يردك ؟ قال يردني ما ان
علمته كسرك . فتولى القيادة العامه عبد
الله بن الزبير

ثم ان الزبير لما انصرف راجعاً الى
المدينة أتاه ابن جرموز فنزل به . فقال
يا أبا عبد الله أحييت حرباً ظالماً أو مظلوماً
ثم تنصرف ، أنا ثابنت أم عاجز فسكت
عنه ثم عاوده فقال : يا أبا عبد الله

حدثني عن خصال خمس أسألك عنها .
فقال هات

قال خذلك عثمان ويعتك علياً ،
واخراجك ام المؤمنين ، وصلاتك خلف
ابنك ، ورجوعك عن الحرب

فقال الزبير نعم اخبرك : اما خذلي
عثمان فامر قدر الله فيه الخطيئة واخر التوبة .
واما يعني علياً فوالله ما وجدت من ذلك
بدا حيث بايعه المهاجرون والانصار
وخشيت القتل . واما اخراجنا امناءة
فأردنا امرا واراد الله غيره . واما صلاتي
خلف ابني فانما قدمت عائشة ام المؤمنين ولم
يكن لي دون صاحبي امر . واما رجوعي عن
الحرب فظن بي ماشئت غير الجبن

فقال ابن حرموز والحقه علي ابن
صفية اضر بها ناراً ثم أراد ان يلحق باهله
قتلني الله ان لم يقتله . ثم اناه فقال له يا أبا
عبد الله كالمستنصح له : ان دون اهلك
فيافي خذتجيتي هذه واخل فرسك ودرعك
فانها شاهدتان عليك بما تكره

فقال الزبير انظر في ذلك ليلتي ثم
ألح عليه في فرسه ودرعه فليزل حتي اخذها
منه وانما أراد ابن جرموز ان يلقاه حاسراً
لما علم بأسه . ثم أتى ابن جرموز الأحنف

ابن قيس فسار به بمكان الزبير عنده وبقوله
فقال له الاحنف اقلته قتله الله مخادعا

وأتى الزبير رجل من كلب فقال له
يا أبا عبد الله أنت لي صهر وابن جرموز لم
يعتزل هذه الحرب بحافة الله ولكنه كره أن
يخالف الاحنف وقد ندم الاحنف علي
حذله علياً ولعله أن يتقرب بك اليه وقد
اخذ منك درعك وفرسك . وهذا قصديق
ماقلت لك فبت عندي الليلة ثم اخرج
بعد نومه فانك ان فهم لم يطلبوك . فنهاون
بقوله ثم بدا له ، فقال له فسا تري يا أخا
كلب قال أرى أن ترجع الى فرسك
ودرعك فتأخذها فان احدا من الناس
لا يقدر عليك وأنت فارس أبداً فأصبح
الزبير غاديا وسار معه ابن جرموز وقد
كفر علي الدرع فلما انتهى الى وادي
السباع استغفله فطعنه ثم رجع برأسه وسلبه
الى قومه . فقال له رجل منهم : يا ابن
جرموز فضحت والله اليمين بأسرها . قتلت
الزبير رأس المهاجرين وفارس رسول الله
صلي الله عليه وسلم وحواريه وابن عمته ،
والله لو قتلت في حرب لعز ذلك علينا
ولمسنا عارك فكيف في جوارك وذمتك .
والله ليزيدك على أن ييشرك بالنار فغضب

سنة (٦٤)

وبايع اهل المدينة لابن الزبير بالخلافة
ثم ان ابن الزبير ارسل الضحاك الى اهل
الشام فاجتمع رجال بني امية وتداولوا في هذا
الامر فقال بعضهم لبعض كان الملك فينا
ثم ينتقل الى اهل الحجاز لانرضى بذلك
فجاؤا الى خالد بن يزيد بن معاوية وهو
غلام حدث السن فقيل له ارفع رأسك
لهذا الامر (اي الخلافة) فقال استخير
الله وانظر فرأى القوم انه ذو ورع عن
القيام في ذلك فخرجوا فأتوا عمرو بن سعيد
فقالوا يا ابا امية ارفع رأسك لهذا الامر
فجعل يسب ويقول والله لأفعلن لأفعلن.
فلما خرجوا من عنده قالوا هذا حديد علق.
فأتوا مروان بن الحكم فاذا عنده مصباح
واذا هم يسمعون صوته بالقرآن فاستأذنوا
ودخلوا عليه. فقالوا يا ابا عبد الملك
ارفع رأسك لهذا الامر فقال أستخير الله
وأسأل ان يختار لامة محمد خيرها وأعد لها
ان شاء الله

فقال روح بن زنباع لمروان ان معي
اربعة رجل من جذام وسأمرهم ان
يتندروا في المسجد غدأ فمر ابنك عبد
العزير ان يخطب ويدعوهم اليك وانا

ابن جرموز وقال ما قتله الا هو والله ما خاف
فيه قصاصا، ولا اراه فيه قرشيا وان قتله
على هين

هذا ماجاء من خبر الزبير بن العوام
في كتاب الامامة والسياسة لابن قتيبة
الدينوري (انظر جل وعاشة)

عبد الله بن الزبير هو ابن الزبير
ابن العوام المتقدم ذكره خرج على يزيد بن
معاوية بمكة ودعي لنفسه بالخلافة
ودانت له بعض الاقطار ولم تغلب عليه
الا الحجاج بن يوسف وتحرير الخبر ان
معاوية لما احس بقرب وفاته اخذ البيعة
من الناس لابنه يزيد فامتنع من ذلك
طائفة من الاجلاء منهم الحسين بن علي
وعبد الله بن عمر وعبد الله بن الزبير فلم
يكرههم معاوية بالقوة. فلما تولى يزيد بعد
وفاته اياه جعل اكبرهم اخذ البيعة لنفسه
من الذين امتنعوا عنها في حياة اياه فكتب
الى عامله على المدينة بالزام الحسين بن علي
وعبد الله بن عمر وعبد الله بن الزبير فامتنع
الحسين وابن الزبير ولحقا بمكة فاجتمع
اهل مكة وما جاورها على بن الزبير وولوه
الخلافة فأرسل اليهم عامل يزيد على المدينة
جينسا فهزموه ثم توفي يزيد بن معاوية

أمرهم أن يقولوا صدقت فيظن الناس أن
أمرهم واحد

فلما أصبح عبدالعزيز خرج على الناس
وهم مجتمعون فقام عبد الله وأثنى عليه
ثم قال : ما جدد اولي بهذا الامر من
مروان بن الحكم انه لكبير قریش وشيخها
وافرطها عفلا وكلا وديننا وفضلا والذي
نفسى يده لقد شاب ذراعاه من الكبر.
فقال الجذاميون صدقت

فقال خالد بن يزيد: امر قضي بليل
فبايعوا مروان بن الحكم . فقال عمرو
ابن سعيد للضحاك بن قيس (وهو رسول
عبد الله بن الزبير) أوضيت أن تكون
بريدا لابن الزبير وانت اكبر قریش
وسيدها . تعال نبايعك . فخرج به الى مرج
راهط فلما دعاه الى البيعة اقتتلوا فقتل
الضحاك بن قيس . فقال عمرو بن سعيد
لاهل الشام . اصارت أيديكم الا مناديل
من جاءكم مسح يده بها ان مروان سيد
قریش واكبرهم سنا فبايعوا مروان بن الحكم
وقتل الضحاك بن قيس وهزم اصحابه

ولما تولى عبد الملك بن مروان أرسل
حيش بن دجلة الى المدينة في سبعة آلاف
رجل فدخل المدينة وجلس على المنبر ودعا

بخبز ولحم فأكل على المنبر ثم أتى بماء فتوضأ
على المنبر . فكتب ابن الزبير الى عباس بن
سهل الساعدي بالمدينة أنسر الى حيش
ابن دجلة واصحابه في ناس فصار حتي
لقيامهم بالربذة في شهر رمضان وبعث
الحارث بن عبد الله بن ابي ربيعة من
البصرة ممدالا بن الزبير حنيف بن السجف
في تسعمائة رجل فساروا حتى انتهوا الى
الربذة فبات أهل البصرة يقرأون القرآن
ويصلون ليلهم حتي أصبحوا وبات
الآخرون في المعازف والجنود فلما أصبحوا
قال لهم حيش بن دجلة اهريقوا ماءكم
حتى تشربوا من سيوفكم المعتداهرقوا
الماء وغدوا الى القتال فقتل حيش ومن
معه من أهل الشام ونحصر من أهل الشام
خمسائة رجل على عمود الربذة وهو الجبل
الذي بها . وكان يوسف ابو الحجاج مع
ابن دجلة فأحاط بهم عباس بن سهل
فقال انزلوا على حكي فزولوا على حكمه
فضرب أعناقهم

لما فرغ عباس بن سهل من قتال أهل
الشام رجع الى المدينة فجدد البيعة لابن الزبير
فسارعوا اليها ولم ينشبوا وقدم أهل البصرة
على ابن الزبير بمكة فكانوا معه . وكان

أمرتوني عليكم حببت فيكم وقالتت عدوكم
وحكمت بينكم وأنصفت مظلومكم وأخذت
على يد ظالمكم حتي يجتمع الناس علي
خليفة. فقام يزيد بن يزيد بن الحارث بن
الحارث بن زويم اليشكري وقال : الحمد
لله الذي أراحنا من بني أمية وأخري من
ابن سمية (يعني عبيد الله بن زياد) لا والله
ولا كرامة

فأمر به عبيد الله فلبس ثم انطلق به الي
السجن فقامت قبيلة بكر بن وائل فحالت
بينه وبين ذلك

ثم صعد عبيد الله بن زياد المنبر مرة
ثانية فخطب الناس فرموه بالحصى ورجموه
بالحجارة وسبوه وقام قوم فدنومنه فنزل
فاجتمع الناس في المسجد فسالوا نؤمر
رجلا حتي يجتمع الناس علي خليفة فاجتمع
رأيهم علي ان يؤمروا عمر بن سعد بن
أبي وقاص فينماهم علي ذلك اذ قبل النساء
بيكين وينعين الحسين وأقبل بنو همدان
حتى ملأوا المسجد فأطافوا بالمنبر متقلدين
السيوف وأجمع رأي أهل البصرة
والكوفة علي عامر بن مسعود بن أمية
فأمروه عليهم حتي يجتمع الناس وكتبوا
الي عبد الله بن الزبير ببايعونه بالخلافة

عبد الله بن الزبير استعمل الحارث بن
عبد الله بن أبي ربيعة علي البصرة فلما
قدمها قيل ان الناس يقطعون الدراهم حتي
يجعلونها اصغارا. فقال لهم هلم بسبعة ثقالا
فأتوه بها . فقال هذه بعشرة فزنوا كيف
شئتم . وأتوا بالمكيال الذي يكيلون به .
فقال هذا قريب صالح

ثم بعث ابن الزبير حمزة بن عبد الله
ابن الزبير الي البصرة عاملا فاحتقره اهلها
فبعث مصعب بن الزبير فقال : أهل البصرة
لا يقدم عليكم احد الا لقبتموه . وانا ألقب
البيكم نفسي : انا القصاب

وكان عبيد الله بن زياد عاملا علي
الكوفة من قبل يزيد بن مروان وكان
يتبع اشياح ابن الزبير والخارجين علي بني
أمية فيقتاهم بالشبهة فلما مات يزيد وعظم
شأن ابن الزبير خلع اهل البصرة طاعة
بني أمية وبايعوه

فاختلف أمر الناس بالكوفة فصعد
عبيد الله بن زيادوا اليها المنبر فحمد الله وأثنى
عليه وقال :

أيها الناس ان الذي كننا نقاتل علي
طاغته قدمات واختلف أمر الناس
وتشتت كلمتهم وانشقت عصاهم فان

فأقره عبد الله بن الزبير عاملاً عليهم .
فبلغ أهل البصرة ما صنع أهل الكوفة
فاجتمعوا وأخرجوا الرايات فلم يبق أحد
إلا خرج يطلبون قتل واليهم عبيد الله بن
زياد فهرب ثم قتل

ثم إن عبد الله بن الزبير ولي أخاه مصعب
ابن الزبير المصيرين الكوفة والبصرة وعزل
المختار بن أبي عبيد الله فعصم هذا إلى محمد بن
علي بن أبي طالب الملقب بابن الحنفية
ليعقد له البيعة وبلغ عبد الله بن الزبير
فكتب عبد الله إلى أخيه مصعب أن سر
إلى المختار بمن معك ثم لا تبليه ريقه ولا
تمله حتى يموت الأعداء منكماً . فأتاه
مصعب بمن معه فقاتله ثلاثة أيام حتى
هزمه وقتله وبعث برأسه إلى أخيه وقتل
من أصحابه ثمانية آلاف صبياً

ثم قدم مصعب حاجاً سنة إحدى
وسبعين ومعه رؤساء العراقيين ووجوههم
وأشرافهم فقال: يا أمير المؤمنين قد جئتكم
برؤساء أهل العراق وأشرافهم كل مطاع
في قومه وهم الذين سارعوا إلى بيعتك ،
وقاموا بأحياء دعوتك ونابدوا أهل
معصيتك وسارعوا في قطع عدوك فأعطيهم
من هذا المال

فقال عبد الله بن الزبير . جئتني
بعبيد أهل العراق وتأمرني أن أعطيهم مال
الله لأفعل . وأيم الله أني لو ددت أن
أصرفهم كأتصرف الدنانير بالدرهم عشرة
من هؤلاء برجل من أهل الشام

فثار رجل منهم علقناك وعلقت أهل
الشام ثم أنصرفوا عنه وقد يؤسوا مما عنده
لا يرجون رفته ، ولا يطعمون فيما عنده
فاجتمعوا وأجروا على خلعه فكتبوا إلى
عبد الملك بن مروان أن أقبل إلينا

فلما أراد عبد الملك أن يسير إليهم
خرج من دمشق فأغلق عمرو بن سعيد
باب دمشق فقبل لعبد الملك ما تصنع
أذهب إلى أهل العراق وتدع دمشق ،
أهل الشام أشد عليك من أهل العراق
فأقام مكانه وحاصر أهل دمشق أشهراً
حتى صالح عمر بن سعيد على أنه الخليفة
بعده ففتح دمشق . ثم أرسل عبد الملك
إلى عمرو وكان يبيت المال في يده أن أخرج
للمحرمين أرزاقهم . فقال عمرو أن كل ذلك
حرم فان لنا حرساً . فقال عبد الملك
أخرج لحرسك أرزاقهم . ثم احتال عليه
عبد الملك فقتله وسار إلى العراق ومعه
الحجاج بن يوسف قائده فلما علم مصعب

ابن الزير بخروجه لافاه بين الشام والعراق
وكان عبد الملك ومصعب قبل ذلك متحابين
وصديقين عفيفين لا يعلم بين اثنين من
الناس ما بينهما من الاخاء والصدقة فبعث
اليه عبد الملك ان ادن مني اكلك قال
فدنا كل واحد من صاحبه وتنحي الناس
عنهما فسلم عبد الملك عليه وقال له يا مصعب
قد علمت ما اجري الله بيني وبينك منذ
ثلاثين سنة وما اعتقدته من اخائي وصحبتى
والله انا خير لك من عبد الله وأنفع منه
لدينك ودينك فثق بذلك مني وانصرف
الى وجوه هؤلاء القوم وخذ يعة هذين
المصريين والامرأك لاتعصى ولا تخالف
وان شئت اتخذتك صاحباً لا يخفى ووزيراً
لاتعصى

فقال له مصعب أما ما ذكرت في من
قتي بك ومودتي وأخائي فذلك كما ذكرته
ولكنه بعد قتلك عمرو بن سعيد لا يطمأن
اليك وهو أقرب رحماً مني اليك وأولى بما
عندك فقتلته غدراً. والله لو قتله في ضرب
ومحاربة لمسك عاره ولما سلمت من أمة
وأما ما ذكرت من انك خير لي من
أخي فدع عنك أبا بكر وإياك لاتعرض
له واتركه ما تركك ، واربح عاجل عافيته

وأرج الله في السلام من عاقبته
فقال له عبد الملك : لاتخوفني به فوالله
انى لأعلم منه مثل ما تعلم ان فيه ثلاث
خصال لا يسود بها أبدا : عجب قدمه لأه ،
واستغناء برأيه ، وبخل الغزوه

لما ايس عبد الملك من مصعب بن
الزير كتب الى ناس من رؤساء أهل العراق
يدعوم الى نفسه ويجعل لهم أموالاً عامة
وعهوداً وشروطاً وكتب الى ابراهيم بن
الأشتر يجعل له وحده مثل جميع ما جعل
لأصحابه على ان يخلعوا عبد الله بن الزير
فقال ابراهيم لمصعب اقتلهم وأنا معهم
فقال مصعب : ما كنت لأفعل ذلك

حتى يستبين لى ذلك من أمرهم
قال ابراهيم فأخري : قال وماهى ؟
قال أحبسهم في السجن حتى يتبين ذلك .
فأبى . فقال ابراهيم بن الاشتر عليك السلام
ورحمة الله وبركاته ولا تراني والله بعد
فى مجلسك هذا أبداً

وقد كان قال له قبل ذلك غنى ادعوا
أهل الكوفة بدعوة لا يخلعونها أبداً وهى
ما شرط الله . فقال مصعب لا والله لا
أفعل ، لأكون قتلتم بالامس واستنصر
بهم اليوم

قال فما هو الا أن التقوا فحولوا رؤوسهم
ومالوا الى عبد الملك بن مروان . فبقى
مصعب في شردمة قليلة . فجاءه عبيد الله
ابن ظبيان فقال أيها الناس أيها الامير فقال
غدركم يا أهل العراق . قال فرفع عبيد الله
سيفه ليضربه فبدره مصعب بالسيف على
البيضة فنشب فيها فجعل يقلب السيف
ولا يتزعزع من البيضة . فجاء غلام لعبيد الله
ابن ظبيان فضرب مصعبا بالسيف فقتله
ثم جاء عبد الله برأسه الى عبد الملك يدعي
انه قتله . فوقع عبد الملك ساجدا فتحامل
عبيد الله على ركابه ليضرب عبد الملك
بالسيف . فرفع عبد الملك رأسه وقال :
والله يا عبيد الله لو لامنتك لألحقتك سريعا
به فبايعه الناس ودخل الكوفة فبايعه أهلها
فلما تمت البيعة اتاه الحجاج بن يوسف
فقال يا أمير المؤمنين اني رأيت في المنام
كأني اسلخ عبيد الله بن الزبير . فقال له
عبد الملك انت له فاخرج اليه
فخرج اليه الحجاج في ألف وخمسمائة
رجل من رجال أهل الشام حتي نزل
الطائف وجعل عبد الملك يرسل اليه
الحيوش رسلا حتي توفي الناس عنده قدر
ما يظن انه يقدر علي قتال عبد الله بن

الزبير وكان ذلك في ذى القعدة سنة
اثنيتين وسبعين فصار الحجاج من الطائف
حتي نزل مني فحج بالباس وعبد الله بن
الزبير محصور بمكة ثم نصب الحجاج
المنجنيق على أبي قبيس ونواحي مكة
كلها فرمى أهلها بالحجارة فلما كانت الليلة
التي قتل عبد الله بن الزبير في صبيحتها
جمع القرشيين فقال لهم ما رآون ؟ فقال
رجل من بني مخزوم والله لقد قاتلنا معك
حتي ما نجد مقاتلا ، والله لئن صبرنا معك
ما نريد على ان تموت معك ، انما هي
احدى خصلتين : اما ان تأذن لنا فنأخذ
الامان لانفسنا ولك ، وأما ان تأذن
لنا فنخرج

فقال عبد الله قد كنت عاهدت الله
ان لا يبايعني أحد وقيله يبعته الا ابن
صفوان . قال ابن صفوان : والله انا لنقاتل
معك ما وفيت لنا بما قلت ولكن تمنعني
الحفيظة ان ادعك عند مثل هذه حتي
اموت معك

فقال رجل آخر اكتب الى عبد الملك
فقال له عبد الله : لو كنت اكتب اليه
من عبد الله أبي بكر أمير المؤمنين فوالله
لا يقبل هذا مني أبدا . أو اكتب اليه

لعبد الملك أمير المؤمنين من عبد الله بن الزبير فوالله لأن تقع الخضراء على الغبراء أحب إلى من ذلك

قال عروة بن الزبير أخوه : يا أمير المؤمنين قد جعل الله لك أسوة فقال له عبا. الله من هو أسوتي ؟ قال الحسن بن علي بن أبي طالب خلع نفسه وباع معاوية فرفع عبد الله رجله وضرب عروة حتى القاه ثم قال عروة. قلبي اذن مثل قلبك . والله لو قبلت ما تقول ما عشت الا قليلا وقد أخذت الدنيا وما ضربه بسيف الا مثل ضربة بسوط لأقبل شيئا مما تقولون

فلما أصبح دخل على بعض نسائه فقال اصنعي لي طعاما فصنعته له كبدا وسناما. فأخذ منها لقمة فلاكها ساعة فلم يسفها فرماها وقال اسقوني لبنا فأتي بلبن فشرب ثم قال صبوا علي غسلا فاغتسل ثم تحنط وتطيب ثم تقلد سيفه وخرج وهو يقول : ولا الهن لغير الحق أسأله

حتى بلبن لضر من الماضج الحجر ثم دخل على أمه أسماء بنت أبي بكر الصديق وهي عمية من الكبر قد بلغت من السن مائة سنة فقال لها : يا أماه ما برين قد خذلني الناس وخذلني أهل بيتي

فقلت يا بني لا يلعبن بك صبيان بني أمية عش كريما ومت كريما فخرج وأسند ظهره إلى الكعبة ومعه نفر يسير فجعل يقاتل بهم أهل الشام فيهمزهم وهو يقول : ويل أمه فتح لو كان له رجال. قال فجعل الحجاج يناديه : قد كان لك رجال ولكنك ضيعتهم فجاءه حجر من المنجنيق وهو يمشي فأصاب قفاه فسقط فمادى أهل الشام أنه هو حتي سمعوا جارية تبكي وتقول : وأمير المؤمنين فاحتزوا رأسه فجأوا به إلى الحجاج وقتل معه عبد الله بن صفوان بن أمية وعسارة بن عمرو بن حزم ثم بعث برؤسهم إلى عبد الملك وكان قتلهم سنة (٧٣) هـ

الزبير بن بكار هو أبو بكر عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبيد الله بن الزبير بن العوام فهو ابن حفيد المتقدم كان من أجلاء العلماء تولى قضاء مكة وله تأليف ممتعة منها كتاب أنساب قريش وعليه كان الاعتماد في معرفة نسب القرشيين وله مؤلفات أخرى تدل على سعة اطلاعه وغزارة مادته

روي الحديث عن ابن عيينة ومن في طبقة وروى عنه ابن ماجة القزويني

وابن أبي الدنيا

قال جحظة كنت بحضرة الأمير محمد بن عبد الله بن طاهر فاستأذن الزبير ابن بكار حين جاء من المعجاز فدخل فأكرمه وعظمه وقال له ان باعدت بيننا الانساب لقد قاربت بيننا الآداب وان أمير المؤمنين اختارك لتأديب ولده وأمر لك بعشرة آلاف درهم وعشرة نخوت ثياب وعشرة أبغل تحمل عليها رحلك الى حضرة سر من رأى. فشكر ذلك وقبله فها ودعه قال للشيخ اروننا حديثنا نذكرك به قال أحدثك بما سمعت أو بما شاهدت. قال بل بما شاهدت. قال بينا أنا في مصرى هذا بين مسجدين اذ بصرت بحالة منصوبة فيها ظلي ميت وبأزائها رجل في نعشه ميت وامرأة حسرى تسبي وتقول :

أمست فتاة بني نهد علانية

وبعلها في اكف الموت يبتدل

وكنت راغبة فيه أضن به



فحال من دون ظلي الريمة الاجل

ثم خرج فقال محمد بن عبد الله بن طاهر أي شيء أفدنا من هذا الشيخ ؟

قلنا الأمير أعلم فقال قوله (أمست

فتاة بني نهد علانية) أي ظاهرة وهذا

حرف لم أسمعه في كلام العرب قبل هذا

قال الزبير بن بكار قالت ابنة أخي لأهلنا خالي خير رجل لاهله لا يتخذ ضرة ولا يشتري جارية . فقالت المرأة : لهذه الكتب أشد على من ثلاث ضرائر واصعب توفي الزبير بن بكار بمكة وهو قاض عليها سنة (٢٥٦) وعمره اربع وثمانون سنة  الزبير  هو أبو عبد الله الزبير ابن احمد بن سليمان بن عبد الله بن عاصم ابن المنذر بن الزبير بن العوام المعروف بالزبير البصري

كان امام أهل البصرة في زمانه ومدرسها وحافظا للمذهب الشافعي مع حظ من الادب قدم بغداد وحدث بها عن داود بن سليمان المؤدب ومحمد بن سنان القزاز وابراهيم بن الوليد ونحوهم وروى عنه النقاش صاحب التفسير وعمر بن بشران السكري وعلى ابن هرون السمسار ونحوهم وكان ثقة صحيح الرواية ضريرا

(مصنفاته) الكافي في الفقه وكتاب النية وكتاب ستر العورة وكتاب الهداية وكتاب الاستشارة والاستخارة وكتاب رياضة المتعلم وكتاب الامارة وغير ذلك وله في المذهب وجوه غريبة

﴿ الزَّجَاج ﴾ والزُّجَاج والزجاج هو مادة شفافة صلبة مكونة من سليكات البوتاسيوم أو الصوديوم ومعدن آخر والزجاج أنواع أشهرها الزجاج المعتاد المدلفظ السوائل والبلور، والمينا وغيرها أما زجاج الشبايك فهو سليكات البوتاسيوم والكالسيوم أو سليكات الصوديوم

يصنع الزجاج من صهر مخلوط من ١٢ جزءاً من الكورس وهو حجر معروف و ١٦ جزءاً من كربونات البوتاسيوم وجزأين من الجير الحي في بواق من الطين هذه صفة تحضيره في ألمانيا ويحضر في غيرها على صفات تغاير هذه بعض الشيء لا كساب الزجاج الاشكال المطلوبة يستعمل النفخ أو القوالب وقد يستعملان معاً . والنفخ يكون بقضيب طويل من الحديد مجوف قدر تجويفه ٣ ملي متر فيغمر طرف هذا القضيب في الزجاج وهو ذائب ويرفع به مقدار من الزجاج وينفخ في الطرف الثاني حتي يتحصل على الشكل المطلوب بمساعدة قالب مصنوع من البرونز أو الطين وقد يكتفى بالنفخ وحده الالوان الزجاجية يتحصل عليها

توفي قبل العشرين والثلاثمائة
﴿ الزيري ﴾ محمد صالح بن ابراهيم الزيري مؤلف كتاب (فيض الملك العلام) في مناسك الحج علي مذهب الشافعي توفي سنة (١٢٤٠) هـ

﴿ الزبرج ﴾ الزينة من حرير او جوهر ونحوها، والذهب. جمعه زَبَارَج
﴿ الزبرجد ﴾ حجر يشبه الزمرد وله ألوان كثيرة أشهرها الاخضر ج زَبَارَج
﴿ الزبرقان ﴾ القمر ليلة تمامه جمعه زباريق

﴿ الزوَبعة ﴾ هي دباح تأتي من الجهات الاربع وتتلاقى وتصلد على هيئة عمود الي فوق

﴿ زَبَل ﴾ أرضه يزبلها زَبلاً أصلها بالزبل وهو السرقيين. والزبال جامع الزبل و (الزَّيْل والزَّئِيل) القفة

﴿ زُبَانِيَا الْعُقْرَب ﴾ قرناها

(الزُّبُون) من الابل الدفوع

﴿ الزُّبِيَّة ﴾ الراية . وحفرة تصنع للاسد ولذئب في موضع عال لصيدهما جمعه زُبِّي

﴿ زَج ﴾ يزُجُّ زجاجا عن وزج به رمى

يعمل اسطوانة من الزجاج بالنفخ ثم تشق وتبسط على لوح من الحديد ثم تدخل الى الافران . والالواح السميكة المستعملة في المرايا يتحصل عليها بصب الزجاج على سطوح مستوية من الحديد ويبسط باسطوانة ثم تسخن لدرجة الاحرار المعتمة وتترك لتبرد ببطء .

والبلور يتحصل عليه بصهر ٣٠ جزءاً من الرمل النقي و ٢٠ جزءاً من السلقون و ١٠ اجزاء من كربونات البوتاسيوم والمينا بلور يجعل معماً بمحض القصد يريك

لتلوين الزجاج يضاف الى المحلول المعدل لتحضيره مقدار او كسيد معدني ملون قاللون الازرق يتحصل عليه باضافة او كسيد الكوبلت والبنفسجي بقوق او كسيد المنجنيز والاخضر باو كسيد الكروم والاسود بمخلوط فوق او كسيد الحديد وا كسيد الكوبلت وهكذا

(تنظيف الزجاج والمرايا) ينظف زجاج الشبايك والمرايا اذا علق عليها تراب او يقع يمسحها بخرقة مغمسة بابيض اسبانيا المذوب في المساء النقي او الحامض لقليل من الكحول ثم

يمسح هذا قبل أن يجف ايض اسبانيا بخرقة لينة ونظيفة (تنظيف القارورات) اذا اردت تنظيف قارورة مما علق فيها فادخل فيها قليلا من قطع الحديد الزهر ويحسن قبل هذا بل جدران القارورة بقليل من الكحول ويمكن استعمال مسحوق الفحم بدل الحديد ويكون في ذلك مزية اخرى وهي ازالة الرائحة ان وجدت . ويحسن ترك الفحم في القارورة زمنا ما . ويمكن تنظيف القارورات بنشارة خشب البلوط . يوضع فيها سابجا في قليل من الماء الحار وبرج فيها مدة ما . واذا كان في القارورة آثار دهن وجب اضافته قليل من الصودا او البوتاسا او الجير او رماد الخشب الى قليل من ماء ورج ذلك فيها

﴿ الزجاج ﴾ هو ابو اسحق ابراهيم ابن محمد السري بن سهل الزجاج النحوي كان من علماء الدين والادب له كتاب في معاني القرآن وكتاب الامالي وكتاب مافسر من جامع المنطق وكتاب الاشتقاق وكتاب العروض وكتاب القوافي وكتاب الفرق وكتاب خلق الانسان وكتاب خلق الفرس وكتاب مختصر في النحو وكتاب فعلت وافعلت وكتاب

العرب وذلك ان أحدهم ان أراد أمراً ورغب في أن يعلم أخير هو أم شر رمى طيراً بمحصة أو صاح به فان طار يمينه علم انه خبر وان طار يساره علم انه شر و(زجر فلان) أى تكهن و(انزجر) مطاوع زجر و(ازدجره) زجره

﴿زجاه﴾ يزجوه زجواً . ساقه واستخه ومثله (زجاه وأزجاه) و(تزجى به) اكنى به (وبضاعة مزجاة) أى قليلة أو رديئة

﴿زحه﴾ يزحه زحاً نحاه

﴿زحزحه﴾ عن موضعه فزحزح أى نحاه فتنحي

﴿الزحار﴾ والزحير النفس بأنين و(زحزح زحيراً) كان به زحير ﴿زحف﴾ إليه يزحف زحفاً مشى و(زحف الصبي) دب على مقعده قليلاً قليلاً

﴿الزواحف﴾ فى التاريخ الطبيعى هى الحيوانات الفقرية ذوات الدم البارد وهى تنقسم الى ثلاثة أقسام : سلاحف واورال وثعابين. أما السلاحف فتعرف بوجود درقة فى جسمها لتقيها من العوارض وهى تنقسم الى أرضية وبطائية ونهرية

ما ينصرف ومالا ينصرف وكتاب شرح أبيات سيوييه وكتاب الانوا- وغير ذلك أخذ الادب عن المبرد وتعلب وكانت صناعته خوط الزجاج ثم تركه واشتغل بالادب واحتص بصحبة الوير عبيد الله ابن سليمان بن وهب وعلم ولده القاسم الادب ولما استوزر القاسم بن عبد الله استفاد الزجاج مالا جزبلاً

توفي يوم الجمعة تاسع عشر جمادى الآخرة سنة عشرة وقل سنة احدى عشرة وقل ست عشرة وثلاثمائة يعداد

﴿الزجاجي﴾ هو ابو عمرو محمد ابن ابراهيم الزجاجي النيسابورى جاور بمكة سنين كثيرة وتوفي بها . صاحب الجنيد وغيره من الخواص . مثل يوماً ما بالك تنغير عند التكبيرة الاولى فى الفرائض فقال (لانى أخشى أن أفتتح فريضتى بخلاف الصديق فمن يقول الله اكبر وفى قلبه شيء اكبر منه او قد كبر شيئاً سواه على مرور الاوقات فقد كذب نفسه على لسانه) . توفي سنة (٣٤٨ هـ) ﴿زجره﴾ عن كذا يزجره زجراً منعه ونهاده . (وزجر الطير) اى تقاتل بها او تشاءم . وزجر الطير كان من عادة

وبحرية . وأما الورل فهو مثل التمساح
والحرباء . وأما الثعابين فتكون كلها من
ققرات وأضلاع . وهي سامة وغير سامة
(انظر حيوانات)

﴿ زَحَل ﴾ كوكب يضرب به المثل
في العلو والبعد

﴿ الزَّحْلُوط ﴾ الرجل الخسيس
﴿ زَحْلَقَه ﴾ دحرجه . ومثله زحلكه
فنزحلك

﴿ زَحَمَه ﴾ يزَحَمُه زَحَامًا .
ضايقه و (زاحمه) ضايقه . و (أزدحم
القوم) تضايقوا و (الزَّحْمَة) الزحام
﴿ زَخَر ﴾ البحر يزخر زخرا وزخورا
طعى وامتلأ ومثله (تزخر) و (البحر
الزاهر) الملائن الطامى

﴿ زَخْرَفَه ﴾ زينته وحسنه والزُّخْرُفُ
الذهب وحسن الشيء و (زُخْرَفَ القول)
الباطيل

﴿ زَرَّ ﴾ بن حبيش الاسدي كان
في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم
يره ولذلك عدتابعيا وهو من كبار أصحاب
ابن مسعود توفي سنة (٧٣) هـ

﴿ زَرَادَشْت ﴾ هو ابن بورشب
كان من أهل اذربيجان وأمه من الرى

مؤسس الديانة الزرادشتية في بلاد الفرس
قال انه رسول من الله الى خلقه وكان
دينه عبادة الله والكفر بالشیطان والامر
بالمعروف والنهي عن المنكر واجتناب
الخبائث وروى عنه انه قال والعهد على
من روي «النور والظلمة أصلان متضادان
هما مبدأ موجودات العالم حصلت التراكيب
من امتزاجها وحدثت الصور من التراكيب
المختلطة . ومبدعها واحد لا شريك له ولا
ضد له ولا ند ولا يجوز أن ينسب اليه
وجود الظلمة ولكن الخير والشر والصالح
والفساد والطهارة والخبث انما حصلت من
امتزاج النور والظلمة ولو لم يمتزجا لما كان
وجود للعالم وهما يتقاومان ويتغالبان الى أن
يغلب النور والظلمة والخير والشر ثم يتخلص
الخير الى عالمه والشر ينحط الى عالمه وذلك
هو سبب الخلاص الخ

﴿ زَرَبَ ﴾ للغنم يزرب زَرَبًا بني
لهازرينتو (زرب الماء) يزرب زَرَبًا
سالو (الزرابي) البسط واحدها زُرْبِيَّةٌ
و (الزَّرِيَّة) الذين يناقون للامراء

﴿ زَرَدَ ﴾ يزرد زَرَدًا بلع ومثله
ازدرد و (الزَرَد) الدرع المزرودة

﴿ زَرَّ ﴾ القميص يزره زَرًّا شد

أزراده . و (زُرْرَه) جملة ازرا را
 ﴿زُرُر﴾ الزُرُر صوت
 (الزُرُر) طائر من نوع العصفور
 ﴿زُرْع﴾ الرجل يزرع زرعاً معروف
 و (زارع) زرع . و (زارع) فلاناً أى عامله
 على الارض . و (الزَّرَاع) حرفة الزارع .
 (والمزرعة) موضع الزرع
 ﴿الزراعة﴾ فن الزراعة من الفنون
 النافعة بل الضرورية وقد عنى بها الناس
 قديماً وحديثاً . وكان لأسلافنا من المسلمين
 فيها يد يضاء وقد سنوا فيها سنناً متبعة في
 أوربا للآن وألفوا فيها كتباً كانت مواد
 العلم النباتي في أوربا كما شهد به مؤلفوهم .
 وقد أهمل المسلمون هذا الفن كما أهملوا كل
 الفروع الطبيعية التي كان آباؤهم أساتذتها
 وأراكيها وصار معتمد في الزراعة رغماً
 عن أن ييدهم أخصب بلاد الله العادة
 والتقليد للقديم حتي أصبح الاجنبي الذي
 يمتلك شيئاً من أرضهم يستغل من فدان
 أضعاف ما يستغله البلدي لاهمال السير
 علي قوانين العلم في الخدمة والتسميد وغيرها
 ولو اتبع البلدي العلم ولو في أبسط نصابه
 لأصبح صاحب العشرة الافدنة غنياً وقد
 بلغ من حذق أهل اوربا في استغلال

الارض بالعلم ان قدروا ان الفدان يكفي
 لالة أسرة مكونة من ستة أنفس فما بالك
 لو كان نصيب الست الانفس عشرة أفدنة
 لافدان واحد . لاجرم يكون له ريع تسعة
 أفدنة مكسباً خالصاً يصرف بعضه في
 كالياته ويبقى البعض الآخر لضرورياته
 المستقبلية . أين هذا التقدير من مشاهدة
 ان أصحاب مئآت الفدادين في بحر ان
 الازمات المالية قد ركبهم الديون وساقهم
 السرف أمامه الى أسوأ بيئة
 ﴿الزُرَافَة﴾ الجماعة من الناس يقال
 (جاؤا زُرَافَات) أى جماعات
 ﴿الزَرَافَة﴾ حيوان من ذوات
 الثدي مشهور بطول يديه وقصر رجليه
 وصغر قرونيه . جلده وري وله ظلفان في
 أرجله . طوله من الارض الى كتفه ٤ أمتار
 و ٣٠ سنتي متراً ومن الارض الى رأسه
 ستة أمتار وربع . طول عنقه يقارب طول
 احدى رجليه الاماميتين
 توجد ازرافة في افريقية الجنوبية
 وتعيش أسراباً مجتمعة تجري بسرعة كبيرة
 وتستطيع أن تمتد في جريها فتسب ما يتبعها
 من الحيوانات
 غذاؤها أوراق الاشجار وهي عادمة

القابليه للاسر ولا يمكن ثرويضها علي اى عمل كان وانما تصاد الزرافة لتؤكل ويدبغ جلدها وتستعمل قرونها لعمل بعض الادوات

هذا ما قاله الفرنج اما العرب فقالوا عنها كما رواه الدميرى في حياة الحيوان الزرافة كنيتهام عيسى وهي بفتح الزاى المخففة وضمها وهي حسنة الخلق طويله اليدن قصيرة الرجلين مجموع يديها ورجليها نحو عشرة اذرع ورأسها كراس الابل وقرنها كقرن البقرة وجلدها كجلد النمر وقوائمها واظلافها كالبقرة وذنبها كذنب الظبي ليست لها ركب في رجليها وانما ركبناها في يديها وهي اذا مشت قدمت الرجل اليسرى واليد اليمنى والرجل اليسرى ومن طبعها التودد والتأنس وتجتز وتبعر. ولما علم الله ان قوتها من الشجر جعل يديها اطول من رجليها لتستعين بذلك على الرعي منها بسهولة. قاله الفزوني

وقال محمد بن عبد الله التميمي المصري ان الزرافة متولدة من ثلاثة حيوانات بين الناقة الوحشية والبقرة الوحشية والضبعان وهو الذكر من الضباع فيقع الضبعان علي الناقة فتأتي بولد بين الناقة والضبع فان

كان الولد ذكر أو وقع علي البقرة فتأتي بالزرافة وذلك في بلاد الحبشة. ولذلك قبل لها الزرافة وهي في الاصل الجماعة فلما تولدت من جماعة قبل لها ذلك والعجم تسميها اشترأكل ويلنك لان اشتر الجمل وكاوا البقرة ويلنك الضبع

وقال قوم انها متولدة من حيوانات مختلفة سبب ذلك اجتماع الدواب والوحوش في القيظ عند المياه فتسافد فيلقح منها ما يلقح ويمتنع وربما سفد الاثني من الحيوان ذكور كثيرة فتختلط مياهها فيأتي منها خلق مختلف الصور والالوان الاشكال والجاحظ لا يرضي هذا القول ويقول انه جهل شديد لا يحصل الامن لا تحصيل لديه لان الله تعالى يخلق ما يشاء وهو نوع من الحيوان قائم بنفسه كقيام الخيل والحير وما يحقق ذلك انه يلد مثله وقد شوه ذلك وتحقق

(حكم اكل لحما) اختلف الفقهاء في حلية اكلها فقال بعضهم بحلية اكلها وقال احدثهم بحرمته

﴿ زَرَقٌ ﴾ الطائر يَزُرُقُ وَيَزْرُقُ زَرَقًا خَرَأً. و (انزرق السهم) نفذ و (أَزْرَقُ) و (ازراق) صار ازرق

و(الزَّرَق) اللون المعروف. و(الزُّرْقَة) لون الازرق. و(الزراق) الرمح الصغير
 ❦ الازارقة ❦ هم قوم من الخوارج أصحاب راشدين نافع بن الازرق خرجوا معه من البصرة الى الاهواز فغلبوا عليها وعلى كورها وما يليها من بلدان فارس وكرمان في أيام عبد الله بن الزبير الذي كان خايفة في مكة في أيام خلافة يزيد بن معاوية وكانوا في زهاء ثلاثين الف فارس فأنفذ اليهم ثلاثة جيوش فهزموها ثم ولى المهلب بن أبي صفرة القائد المشهور قتالهم فلبث يقاتلهم تسع عشرة سنة حتى فرغ من أمرهم. وكان من مذهبهم تكفير على وعثمان وطلحة وكل من لم يهاجر اليهم ولا يرى رأيهم وكان لهم مذهب في الخلافة يظهر لك من المجادلة التي حدثت بين أوائلهم وبين عبد الله بن عباس لما وجهه على بن أبي طالب ليناظرهم
 قال ما الذي تقيم على أمير المؤمنين؟
 قالوا قد كان المؤمنين أيرا فلما حكم في دين الله خرج من الايمان فليتب بعد اقراره بالكفر نعدله
 فقال ابن عباس لا ينبغي لمؤمن لم يشب ايمانه شك أن يقر على نفسه بالكفر

قالوا انه قد حكم (المراد بالتحكيم ماحدث بينه وبين معاوية)
 قال ان الله عز وجل قد أمرنا بالتحكيم في قتل حيوان فقال عز وجل يحكم به ذوا عدل منكم. فكيف في امامة قد أشكلت على المسلمين؟

فقالوا انه قد حكم فلم يرض فقال ان الحكومة كالامامة ومتي فسق الامام وجبت معصيته وكذلك الحكمان لما خالفا نبذت أقاويلهما

فقال بعضهم لبعض لا يجعوا احتجاج قريش حجة عليكم فان هذا من القوم الذين قال الله عز وجل فيهم (بل هم قوم خصمون) وقال عز وجل وتنذره قوما لدا ❦ الزرقاني ❦ هو محمد الزرقاني مؤلف شرح المواهب اللدنية للقسطلاني توفي سنة (١١٢٢) هـ والمواهب اللدنية هذه هي سيرة مطولة لرسول الله صلى الله عليه وسلم

❦ الزرنيخ ❦ هو معدن اسمه بالفرنسية ارسنيك (Arsenic) وباللاتينية ارسنيكوم وهو معدن كثير الوجود تقيا أو في حالة أكسيد أو كبريتور أو ارسينيور الكوبلت أو النيكل أو الحديد

أو البرموت أو الاتيمدون أو على حالة
أرسينات الكلس أو الباريت أو في بعض
المياه المعدنية

هذا المعدن يقبل الكسر والاحتراق
ولونه سنجابي كالصلب كثير المعان وهو
كجسم محبب وقد يكون صفيحيا ومكسره
لامع معدني اذا كان جديداً فاذا عرض
للجو تغطي بطبقة ضاربة للسواد كثافته
٧٠٠ هـ ويتصاعد في حرارة ١٨٠ بدون أن
يسيل وهو عادم الطعم والرائحة. واذا ألقى
على نار الفحم انتشر منه دخان أبيض
رائحته كرائحة الثوم هو حمض الزرنيخوز
وهو يتحد بأوكسجين الهواء في
الدرجة العالية ويتحول الى تحت أوكسيد
أسود

كان الزرنيخ المعدني غير معروف عند
القدماء وإنما هو عند العرب واليونان
الزهج الأصفر وهو أحد كبريتورات هذا
المعدن وأما الأوكسيد الأبيض أي حمض
الزرنيخوز وهو ما يطلق عليه اسم الزرنيخ
عند العوام اليوم

ليس للزرنيخ المعدني استعمال في
الطب وإنما هو قاعدة لمركبات لم تزل مستعملة
الزرنيخ المعدني أي وهو في حالته

المعدنية النقية ليس ساما أما ضرره فيأتي
من سهولة تأكسده في الهواء أو بإمكان
تحويله في الأجهزة الهضمية الى حمض
زرنيخوز

(أكسيد الزرنيخ) اثنان أحدهما
أسود والآخر أبيض وقال بعضهم الأول
هو مخلوط الثاني بالزرنيخ المعدني وأما
الثاني فهو حمض حقيق

الأول لاستعمال له وهو سام. وأما
الثاني أي حمض الزرنيخوز فهو كثير
الاستعمال

أما حمض الزرنيخيك فهو أشد سمية
ولا يستعمل علاجاً وإنما يستعمل لتحضير
علاجات زرنيخية كإرسينات النشادر
(كبريتورات الزرنيخ) اثنان أحدهما
أول كبريتور ويحتوي على كمية أقل من
الكبريت ويسمى الزهج الأحمر وهو موجود
في الكونكتا الحمراء جميلة ولا يستعمل
الآن في الطب الا قليلا

وثانيهما ثاني كبريتور وهو الزهج
الأصفر وهو أصفر اللون جميل المنظر

أما الغاز الأيدروجيني الزرنيخي فهو
سم شديد الفعل يؤثر على المجموع العصبي
تأثيراً هائلاً ولو استنشق بمقدار يسير

ويروى ان العالم جيلان كان يشتغل يوما بتحضير هذا الغاز فشمه جملة مرات فلم تمض ساعة حتي حدث له في مستمر مصحوبا برعشة ثم غشى عليه ومات في اليوم التاسع وسط آلام لم ترفى سواه

(اما يودور الزرنيخ) فهو جسم صلب أحمر اللون كصمغ اللك يذوب في الماء . لم يدخل هذا اليودور في الطب الا حديثا تعالج به بعض الاعراض الجلدية فيعطي من الباطن بمقدار ٢ سنتي غرام ونصف في اليوم على جملة دفعات

(اما كلورود الزرنيخ) المسمي بزبدة الزرنيخ أو الزيت الاكال للزرنيخ فهو سائل ابيض زيتي القوام تنتشر منه البخرة مخينة ويتحلل تركيبه بالماء وهو سم كاو شديد الفعل يستعمل للكي في الامراض السرطانية

(أما أملاح الزرنيخ) فهي شديدة السمية وهي نوعان زرنيخيت وزرنيخات اما اصناف الاول فهي زرنيخيت الاحاس والصودا والبوتاسا الاول يستعمل في صناعة النقش وقد تلون به الحلوى فتكون تلك الحلوى سامة وقل من ينبه لذلك أما الثاني وهو زرنيخيت الصودا فسم

قتال استعماله الطيب فولر في بعض الحيات المتقطعة والشقيقة الدورية وبعض الآفات المزمنة في الاحشاء اذالم يكن هناك سرعة في الدورة الدموية واستعمل في آفات جلدية مستعصية . وهو على كثرة استعماله في الطب من العلاجات الشديدة الخطر أما زرنيخيت البوتاسا فيدخل في السائل المعروف بسائل فولر (Fowler) وتركيبه أن يؤخذ من حمض الزرنيخوز ١٠ غرام ومن كربونات البوتاس النقي ١٠ غرام ومن الماء المقطر الف غرام .

يدق الحمض ويخلط بكربونات البوتاس ويغلي في آنية من زجاج حتى يذوب الحمض كله ثم يضاف له بعد التبريد ٢٢ غراما من كحول المليسا المركب ويرشح ويوضع عليه مقدار كاف من الماء حتي يزن المحلول كله الف غرام بالضبط فالسائل يحتوي كل مئة جزء منه علي غرام من حمض الزرنيخوز و ١ من ٥٠ من زرنيخيت البوتاس ويستعمل بأخذ قططتين منه في نصف كوب من الماء السكري ثم يزيد المقدار كل عدة ايام حتي يصل الي ١٠ قط فقط وهو علاج خطر سام أقل خطأ فيه

يحدث أخطاراً لا يمكن تلافيها
الزرنبيخات كثيرة الانواع ولكن
لا يستعمل منها الآن الا الزرنبيخات الصودا
ويستعمل في الحيات المتقطعة وبعض
الامراض المزمنة

(التأثير العلاجي للادوية الزرنبيخية)
قال العلامة الرشيدى فى مادته الطبية :
يظهر ان هذه الادوية بالنظر
للعلاج تؤثر على المجموع الشريان والهضمى
وعلى الطرق البولية حيث تندفع كل منها
وعلى أعضاء التبخير والتنفيس وهذا رأى
(فودريه). قال وهي تنبه الاجزاء الجامدة
وتزيد فى قوة النبض وسرعته وتناسب
أصحاب الامرجة الرديئة الاخلاط والبنية
الرخوة الخاطية والضعاف المهزولين
والامراض الخريفية أكثر من الامراض
الربعية وشاهد ان زرنبيخيت البوتاس
يكون فى شهر ديسمبر جيداً فى الحيات
الثلثية وعلى الخصوص فى الحيات الربعية
ويكون غير نافع فى شهر يونيو حيث يكون
لهذه الامراض صفة النهاية

ثم قال :

فجميعها سموم قوية الفعل وأدوية
نافعة لعلاج كثير من الامراض وسبباً

الحيات المتقطعة ولكن لا يزال عندنا بعض
شك فى ذلك بل نفهم لا يعادل أخطارها
مع ان عندنا لتلك الامراض أدوية أبسط
وأقوى فاعلية منها وأطباء الهند كانوا
يستعملون الحمض الزرنبيخوز ولم يشتهر
استعماله بفرنسا الا فى ابتداء هذا القرن
العيسوى حين ازداد ثمن الكينا وفتح باب
فى المارستانات لتجربة جواهر تقوم مقامها
وفى الحقيقة الزرنبيخ قليل الثمن سهل
الوجود والاستعمال بسبب عدم طعمه وقلة
مقدار ما يستعمل منه فاشتهر فى مدة سنين
يسيرة كثير من المشادات والفت فى هذا
الموضوع رسائل عديدة ولكن الآن قُرت
همة المحجرين وقل من الاطباء من يأمر
باستعمالها وأكثر ما يستعمل منها من الباطن
زرنبيخيت البوتاس صبغة فولروز زرنبيخات
الصودا (سائل يارسون) ومن الظاهر
الحمض الزرنبيخوز وأخطارها وان بالغوا
فيها لا يحصل من يد الطبيب الماهر ويخاف
منها ان أخذت من جاهل كذاب فقد
تنتج الموت بسرعة أو يبطء وانما يذنب لها
مراعاة شروط اذا لزم استعمالها فاولاً تكون
الاعضاء الهضمية للمريض فى حالة سلامة
تامة . وثانياً لا تجمع مع الحوامض ولا مع

الاملاح التي تحلل تركيبها وثالثاً يبدأ منها بمقدار كسري كجزء من ٣٢ أو من ١٦ جزء من القمحة من الحوض الزرنيخوز في اليوم فيستعمل ذلك في مرتين أو ثلاثة ممدوداً بحامل ويزاد المقدار الى ثمن أو سدس أو ربع قمحة ويندرا أكثر من ذلك. وان أعطي أحياناً منها الى ثلاثة أرباع القمحة كاملة من هذا الحوض ولكن يؤثر بهذا المقدار كتأثير السموم. وراعياً ينتبه بالتدقيق للتأثير ولذا يكون من المناسب حذراً من الغلط أن يعطي الطبيب الدواء للمريض بنفسه ولا يؤمن المريض الا الى القدر اليسير الذي يستعمله في مرة واحدة . وخامساً اذا ظهر منها أدنى عارض كتضايق في الحلق وحس ثقل حول القلب وتلصقات وفيه واسهال ونحو ذلك يلزم تقليل المقدار ويلتجأ الى الافيون الذي يسكن هذه العوارض . وسادساً لا ينبغي استدامة استعمالها زمناً طويلاً فقد ذكر فودربه في مبحث استعمال سائل يارسون علاجاً للحصى أنه لم يجاز في عشرين يوماً من العلاج مائة واثنا عشر في اليوم وجميع ذلك (أى جميع ما أعطي المريض منه في ٢٠ يوماً) لا يبلغ قحتين

من الحوض الزرنيخوز وسابعاً يلزم لاستعمال الحوض الزرنيخوز من الظاهر خلطه بجواهر معدلة أو أقله أنها تضعف فعله وما عدا ذلك لا يوضع الا على الاجزاء التي لا يكون الامتصاص فيها قوى الفاعلية وعلى أسطح قليلة السعة ويلزم في السرطان المتفح مع ذلك أن تزال اللحوم الفاسدة بالحديد المحمى قبل ذلك ببعض أيام مع التيقظ لتأثير الكاوى

(الزرنيخ عند أطباء العرب) قلنا ان العرب كانوا يعرفون الزرنيخ ولهم فيه كلام فقالوا انه يخلق الشعر ويأكل اللحم الزائد ويذهب داء الثعلب بالراتينج والقمل وهوام البدن بالزيت والبواسير والبثور بدهن الورد وسائر الجراحات بالتحم والبرص والكلف والبهق بالعسل والزرنيخ الاحمر يبول الحمار يمنع نبات الشعير طلاء ويسمن البقر ويطرده الوام بخوراً والنجوم بالزرنيخ مع لب الجزر والصنوبر والميعة يخرج ما في الصدر من المواد العفنة وينفع السعال البارد المزمن والربو بأن يلقى على النار من مجموع ذلك نصف درهم ويتلغ دخانه من أنبوبة وغير ذلك . انتهى نقول لينظر الفارسي الى ما يقول العلم

من ضرر المركبات الزرنخية وما يحيط
بمنافعها من الشكوك والريب ولتتعجب
من جرأة بعض الاطباء في وصفها للمرضى
وخاصة على شكل سائل فولر فان الاطباء
يصفون هذا السائل للجاهلين به وبتركيبه
لتقويتهم أو لتنقية دهم ولا يفضلون
عليهم بكلمة واحدة في موضوع سميته
حتى يحترزوا منه ويدققوا في عد تقطه
فان هذا السائل اذا بلغ به متعاطيه الاربع
عشرة قطعة وقع في التسمم وفي آلام
لاتطاق . ولا أدري ما الذي يمنع أولئك
الاطباء من تنبيه المرضى الى مضاره
مع علمهم بأن من الناس من يظن ان كثرة
كمية العلاج تسرع في انالته الشفاء واكساب
العافية . فضلا عن أن بعض الزجاجات
العدادة قد لاتكون محكمة الصنع فتسقط
منها بضع قطب بدون أن يدركها العاد
هذا مالا نستطيع الاجابة عليه فعلى
المرضى أو المستشفين أن يلما بأ-ثال هذه
الحقائق ليتقوا اضرار أفعالها عاد على حياتهم
والسلام

زروند زراند اسم فارسي
لنبات يدعي عند الفرنج ارسطولوخيا وهي
كلمة يونانية مركبة من كلمتين وهما ارسطو

ومعناه جيد جداً ولوخيا ومعناه حيض او
نفاس فيكون معنى مجموع الكامتين مجيد
الحيض والنفاس

وقال ابن البيطار الطيب العربي ان
هذا الاسم مأخوذ من أرسطو أي الفاضل
ومن لوخوس وهي النفساء ومعناها معا
الفاضل في المنفعة للنفساء

الزرواند جعل أصلاً لفصيلته وتحت
نحو ٦٠ نوعاً من نباتات منها حشائش ومنها
شجيرات

(الزراوند المضاد للافهي) يسمى
هذا النبات بالافرنجية سر بنتيرو باللسان
النباتي أرسطولوخيا سر بنتيرو

وهو نبات جذره زاحف معمر مركب
من الياف كثيرة مبيضة تجتمع مع بعضها
وتتفرع قليلا والساق دقيقة تعلو عن الارض
الى ١٠ قراريط وتقرب من أن تكون
بسيطة زغبية والاوراق متعاقبة نيبية قلبية
الشكل حادة كاملة هدية الحافات قليلا
زغبية يسير أو الازهار صغيرة حمراء مسمرة
ذوات حوامل وموضوعة في الجزء الاسفل
من الساق بحيث يظهر للرأي كأنها خارجة
من الارض والكأس مستطيل أنبوبي
من قاعدته . والتمر كم يضي أو يقرب

والاجزاء الفاعلة لهذا النبات تذوب في الماء والكحول

(استعمال الزراوند في العلاج)
يؤثر الزراوند على المنسوجات الحية تأثيراً
منبهافيقظ قوي الدورة ويزيد في وظيفة
الافراز الجلدى فيوجد في هذا الجوهر
فاعل قوى مضاد لضعف الجهاز الهضمي
استعمل سيدنام الطبيب وغيره
الزراوند في الحيات المتقطعة فأني بنجاح
عظيم فتارة يعطونه وحده وتارة يجمعونه
مع الكينا

وبعضهم جعله من وسائط علاج
الحي الضعيفة غير المنتظمة اذا دل ضعف
النفس وهبوط القوة والهديان والاضطراب
على شدة اصابة المجموع العضل والعصبى .
هذا اذا لم يكن بالمعدة والامعاء التهاب اذا
لا يصح استعمال هذا الجوهر مع وجود ذلك
الالتهاب

وقد اشتهر في بلاده بأنه مضاد لفعل
السموم فيعالج به لسع الافهي فيستعمل جذره
من الباطن وتوضع عصارة أوراقه الرطبة
على الجرح الحاصل من اللسع
يكون لهذا الجوهر ضرر على البنية
اذا كان في المعدة او الامعاء التهاب.

للاستدارة منصعطوله ستجوانب بارزة
موطن هذا النبات أمريكا ويزهر
في يونيه ويولييه والمستعمل منه في الطب جذره
الذي لم يعرف باوروبا الا في اواسط القرن
السابع عشر للميلاد

جذر هذا النبات مركب من جذع
عام دقيق مستطيل يذهب منه عدد كبير
من الياف اى شروش مبيضة مـ تطيلة
دقيقة متعرجة ومتفرعة قليلا . لونه اسمر
ورائحته عطربة تقرب من رائحة الكافور
او البلسم وطعمه مر حار حريف

حلله العالم شفالييه الفرنسي فوجد
فيه دهناً طياراً ورائحته كرائحة النبات ومادة
صفراء مرة تذوب في الماء والكحول
وتحدث تهيجاً في الحلق ومادة راتنجية
ومادة صمغية وزلالا ونشا وحمض ماليك
اي تفاحيك وحمض فسفوريك متحدين
مع البوتاسا ومقدار ايسيراً من مالات
الكلس وحديداً وسليسا

ثم اكتشف فيه العالم كدليل جوهرأ
قلويا سماه سربنطارين وهو على شكل
كتلة متبلورة عادمة الرائحة طعمها مر
كبريتانه يتبلور الي منشورات مربعة الزوايا
من لا تذوب الا في مقدار مفرط الحمض

أما صفته الكحولية فتصنع بأخذ ثلاثة أجزاء منه و ٣٢ جزءاً من الكحول والاستعمال من نصف درهم الى درهمين في جرعة أو في مشروب مر أو في ملعقة صغيرة من ماء سكري (من المادة الطبية بتصرف)

الزراوند المدحرج والطويل كان هذان النوعان من الزراوند معروفاً عند العرب واشتهر عندهم تسمية المدحرج بالاتي والطويل بالذكر . واذا أطلق الزراوند في كتبهم انصرف للطويل . ذلك لأن اطلاعهم على أنواع الزراوند كان محدوداً والا فان هذه الأنواع كثيرة فأطباء العرب تقلوا صفات بعض تلك الأنواع (خواص هذين النوعين) خواصهما واحدة ولكن المدحرج أكثر قبولاً في الاستعمال من الطويل ولعل ذلك بسبب تفضيل أبراط له . وذكره القدماء في النباتات التي تزيد في السيلان الطمئي وذلك لأحتة العطرية القليلة القبول وطعمه القليل الحرافة كالطويل أيضاً وهذا يدل على ان فيه خاسة مقوية منبهة ولذا يكثر استعماله للسيلان الطمئي ، وزيادة على ذلك استعماله لمقاومة الحميات المتقطعة وأنواع

ويحدث منه ضرر عظيم أيضاً اذا دخلت أجزاءه الى الدم و انتشرت في المجموع الحسدى وكان في الملح أو النخاع الشوكي عمل الباهي أو كان في قنوات الدورة التي تمر تلك الأجزاء فيها حاله مرضية أو نحو ذلك . فاذن لا يستعمل هذا الجوهر في الادوار الاولى من هذه الحميات الضعفية أو غير المنتظمة ويستعمل في أواخر الحميات لأجل تحصيل امتصاص نافع ورجوع المخ والاعضاء الأخر لحالتها الطبيعية

الخلاصة ان استعمال الزراوند لا يصح مع وجود أقل الهاب في البنية اما في الامراض المناسبة للضعف أو انحلال الفوى او المي لفساد السوائل الحيوانية كالشلل والحفر والغثغرينا والفيضانات الضعفية والحلوروز والامراض العفنة ونحو ذلك فلا بأس من استعماله

(مقدار وكيفية استعماله) يستعمل مسحوقه من ١٠ محاب الى ٢٠ فحة ويزاد تدريجاً الى نصف درهم بل الى درهم في معجون او حبوب

اما منقوعه فنسبة ٤ دراهم الى رطل من الماء المغلى ويستعمل منه من ملعقة الى ملعقتين في كل اربع ساعات

النزلات المزمنة المختلفة وآفات أخرى كثيرة
ويدخل في كثير من المركبات القديمة
كالبرق الإلهي أو السماوي . والماء العام
وأورفيتان وبلسم أربولدوك وغير ذلك
وبالجملة منافعه كالطويل وأما يفضل
في نفعه في الربو وضيق النفس والفواق
والنافض وأورام الطحال ودهن العضل
ووجع الجانب شرباً بماء حار أو بارد .
وينفع أيضاً في قلع قشور العظام وخبث
القروح . وإذا خلط بالأيروسا والعسل ملأ
القروح العميقة وجلا الأسنان

ويفعل الطويل فعله لكن بضعف
وينفع كل منها أيضاً في لدغ العقرب شرباً
وكان القدماء يستعملون الطويل في التغيير
علي الحصص وتوسيع التواصير ولكن
الأكثر استعمالهم له في أدرار الطمث ولعلاج
النقرس كان ممدوحاً بذلك في زمن إمبراط
وذلك بسبب مرارته وطعمه فتوصلوا
بذلك لحفاضة مضادته للنقرس

ويدخل الزراوند في كثير من
الأدوية الطبية واستعمله بعض المتأخرين
في الربو الرطب والنزلة المزمنة والسوائل
البيضاء النهائية . وبالجملة هو منبه قوى
مضر للممثلين ومن أمراضهم قابلة للتهديج

ومن معهم أمراض النهاية
وأطال أطباء العرب الكلام في
خواص الزراوند فقالوا إنه جلاء ملطف
مفتح جذاب يجذب الشوك والسلا والطويل
أولي بانبات اللحم وبالقروح وإن شرب
درهمان منه بالشراب نفع من السموم
القائلة والنهش وينفعها أيضاً ضاداً من
ذلك وإذا شرب منه درهم مع قليل من
الفلفل والمرنق النفساء من الفضول المحتبسة
في الرحم وأدر الطمث وأخرج الجنين
وكذا إذا احتمل فرجة وإذا سحق
بالعسل وطلي به على القروح الرطبة العتيقة
أبرأها وهو ينقي الأسنان وإن عجن بالحل
وطلي به على الطحال المحتقن نفعه وحلل
احتقانه ومثل ذلك الكبد

وينفع أيضاً في أورام البواسير وفي
التشنجات والاسترخاء ويصفي اللون وينقي
الصدر ويحلل الرياح ويقال أنه يختص بقتل
القمل مطلقاً حيث كان

(مقدار الاستعمال وكيفيته) مسحوقه
يستعمل من غرام واحد إلى غرامين
ومنقوعه من درهم إلى درهمين تنفع في
ثمان أوقيات من الماء أو النبيذ الأبيض
ويحضر منه خلاصة تستعمل بمقدار أربعة

عرامات ويقال انه ينال منه قدر ما ينال
من الصبر

(أنواع الزرواند المستعملة طبيا) من
أنواعه نوع ينبت في بلاد البيرو بأمرىكا
الجنوبية اسمه (ارسطولوخيا جرنجيا)
لا يستعمل في تلك البلاد الا قشر هذا
النوع أما في اوروبا فلا يستعمل الا جذوره
أهالي البرو يستعملون مسحوق قشر
هذا النبات في أمراض كثيرة ولا سيما
الحميات والدوسنطاريا ووجاع الزوماتيزم
والنقرس ونهش الافهي وتنشيط التنفيس
الجلدي وسيلان الحيض

ومن أنواع الزرواند الكبير الازهار
(ارسطولوخيا غرايدفلورا) هذا النوع
يكون ساما اذا كان رطبا ولذلك تموت
الحيوانات التي تأكله وهو رطب وهو ينفع
في نهش الافهي وفي الحميات الخبيثة
والغنغرينة ومضاد للعفونة وغير ذلك

ومن أنواع الزرواند القلبي المسمى
اوسطولوخيا غرنديفلورا ينبت على شواطئ
نهر مجدلين وازهاره كبيرة يلبسها الاطفال
كالتفانس على رؤسهم . يستعمل ببلاده
كاستعمال بقية الانواع باوروبا . وقد استعمل
لمراته ضد عسر الهضم وفي الحميات

المنقطعة ولادرار الطمث وفي الاستسقاء
ويعطي مطبوخ جذوره في التكدرات
المعوية التي تصاحب التسنين وفساد الهضم
وذكر انه يستعمل في جزيرة سيلان
منقوعه بماء النبيذ مقويا للمعدة وطارداً
للرياح

ومن أنواع الزرواند القوي الراحة
واسمه (ارسطولوخيا اودورتيا) وهو يوجد
بالهند وامريكا ومن خواصه تقوية الهضم
وذكروا ان جذوره وبذوره تبري
نهشات الافهي وعصارته تقلل رعشة
الحميات وتبري الاسهالات

ومن أنواع الزرواند الطارد للثعابين
ويسمى ارسطولوخيان المجسيدا وهو يطرد
الثعابين من المحال التي ينبت فيها وزعموا
ان نقطة من عصارته اذا سقطت في فم
ثعبان أو وقعت في شبه خدر واذا ازدرد
الثعبان منه قدرا كبيرا مات . واذا وضع
على عضبة جديدة من حيوان أبرأها . ويقال
انه ينفع من أمراض المثانة والزهرى
ونحو ذلك

ومن أنواع الزرواند المضاد للمادة
السمية ويسمى ارسطولوخيا سميرورنس
وهو ينبت ببلاد العرب أوراقه المرصوفة

توضع على جروح الاوتار فتشفئها وهي جيدة أيضا في نهش الافى

ومن أنواعه الزراوند الشنن (ارسطولوخيافيتيدا) ينبت ببلاد المكسيك ويستعمل مطبوخه لتنظيف القروح (انتهى باختصار من المادة الطبية)

➤ زَرْي ➤ عليه عمله يزره زَرْيا عابه عليه ومثله أزرى عليه

(ازدراه واستزراه) احتقره
➤ زَعْجِه ➤ يَزْعَجُه زَعْجا أَقلقه وقلعه من مكانه

(أزعه فأنزعج) أَقلقه واقلعه من مكانه فاتقلع

➤ الزَّعْر ➤ قلة الشعر و (الازعر) القليل الشعر

(زَّعْرُ الشعرُ يَزْعُرُ) قل وتفرق
➤ زَعِزِع ➤ الشجرة حركها .

(نزعزع) محرك وتقلقل
(الزَّعْزَع) الشدائد

(ريح زُعْزَع) اى شديدة
(ريح زَعِزَع) اى شديدة

➤ زَعْفَرِه ➤ صبغه بالزعفران
➤ الزعفران ➤ هو فروج نبات ينبت

بأرض سوس ويكثر جدا بالمغرب وارمنية

وينبت بنفسه في بلاد التار وهو من الفصيلة الابريسية تبلغ أنواعه نحواً من عشرين. وهي اما صغيرة ربيعية أو خريفية جذورها بصلية وأوراقها خيطية مخرازية وأوراقها محمولة على زنايبخ قصيرة حذرية والبصيلات مركبة في بعض الأنواع من غلف أو أعتية من الياف متصالبة منتسجة ولون الازهار يختلف في الأنواع بل قد يختلف اللون في الصنف الواحد ولكن الألوان المعتادة هي الاصفر والاحمر والارجواني والبنفسجي والايض وحلق المحيط الزهرى أى اختناقه فيه وبري يختلف في الطول والكثرة وبه أيضا تتميز الأنواع أعظم الأنواع هو المستنت الذي بصلته مستديرة منضغطة لحية باطنها أبيض ومغطاة من الظاهر بغلف جافة سمراء وأوراقه تتولد في سبتمبر واكتوبر بعد ظهور الارهار بقليل وهي قائمة خيطية بدون أعصاب ومنتنية على نفسها وحافاتهما هدية وأزهارها عددها من واحد الى ثلاثة تخرج من وسط الاوراق وهي كبيرة بنفسجية زاهية فيها عروق حمراء ومحاطة بكوز مزدوج ومدخل المحيط الزهرى فيه وبر غليظ والمبهل منقسم من الاعلى الى

ثلاثة فروج طويلة ملتوية قليلا ومسنة
القمة ولونها أصفر فام

(صفات الزعفران الطبيعية) هو
خيوط محمرة دقيقة جداً طويلة طرية مرنة
مكونة من فروج الازهار وكثيراً ما يترك
معها المهبل وقد يكون معها أيضاً أعضاء
الذكورة

طعم الزعفران مر ولذاع ورأحته
قوية نفاذة مقبولة ولونه الاصفر والاحمر
قوى بحيث يلون الماء بسهولة . والقليل
يصبغ الماء الكثير في لحظة واحدة يسيرة
(تأثير الزعفران على الصحة) هو

دواء عرف قديماً وله تأثير على بنية الانسان
فاذا تعوطى منه من أربعة قمحات الي ٦
قمحات فانه ينبه الجهاز الهضمي ويزدي
الشهية ويساعد ضعاف المعدة علي
الهضم دون فاعلية شديدة ويدخل في
مستحضرات أطبخة وأوراق وغير ذلك
وتركيب كثير من سوائل الموائد. فاذا
استعمل بمقدار غرام او اكثر فانه يسبب
نتائج عامة بالبنية فيحس بعد ازدارده بهبوط
وتعب وحرارة في القسم المعدى وغشيان
ثم قولجات ويدوم ذلك لحظات ولكنه
لا يضر قياً فاذا أطاق البطن كانت

الموارد البرازية يابسة وكثيراً ما تزدار قوة
الحركات الشريانية وتعرض أنزفة فقد
يحدث منه طمث في غير أزمته وتصاعدات
الزعفران الجديد خطرة فتؤثر في المخ
تأثيراً قوياً فمن الاشخاص من يسقط منها
في حمي منومة بل شوهد حدوث الموت
عقب تلك الحمي . وقد يحدث من تلك
التصعدات حالة تشنجية . وما عدا هذا
فيوجد في هذا الجوهر خاصة منهبة فعالة
يلزم اعتبارها والتنبه لها وهي تزيد في قوة
الدورة والافرازات وغير ذلك

وذكر العلامة (موري) انه يؤثر
كالافيون والتبيد مجتمعين واذا استعمل
بمقدار كبير اتجه تأثيره للمخ فيحصل اختلال
في القوى العقلية يشبه ما يحدث من السكر
وفي الزعفران خاصة التفرج ولكن
الاكثر منه يقتل بالتفرج وقد يحصل
منه هذيان ودوار ونحو ذلك وربما حصل
منه اضطراب في المخ مع قتل في الرأس
وضعف عضلي ونعاس وانتقاع في الوجه
وقال الاطباء ان الثلاث مثاقيل منه
تقتل

(خواص الزعفران العلاجية) علمنا
ان قواعده العطرية الطيارة أي تصعداته

تؤثر بقوة على الاعصاب اذا كانت كثيرة
ومركزة في الهواء المستنشق فتسبب ثقلا
في الرأس ودوارا وهبوطا بل احيا بانعاسا
عميقا اي شبه حي منومة يموت الشخص
فيها وقد يحدث تشنجات وضحك

ولكنه قد يستحيل بمقادير ضعيفة
لا يقاظ الحياة الضعيفة وتقوية الهضم وارجاع
ممارسة الاستمرار الضعيف ولازالة خمود
المجموع الرحي وابقاظ فعله لارجاع
الطمث ويلزم لذلك اعطاؤه بمقدار مناسب
لتنفذ قواعده في الدم فتنبه جميع الاعضاء
ولا سيما الرحم وهو أيضا واسطة مضادة
للتشنج ومن المعلوم انه يتلف العوارض
الالتهابية بتنويهه حالة النخاعين وضمائر
الاعصاب العقدية وتغييره السير المرضي
بتأثيره فيلزم أن يستعمل منه مقدار يؤثر
على تلك المراكز وينتج شفاءها ويكون
بذلك مسكنا أيضا ولكن اظهر خواصه
هو الادار القوي للطمث فيستعمل لذلك
حتى عند العامة بدون استشارة الطبيب
مع ان هذا لا يخلو من الخطر اذ احتباس
الطمث قد ينشأ من أسباب منبهة فالزعفران
حينئذ يزيد في الداء ولا يداويه وكذا
استعماله لسبلان النفاس وتحرير البطن بالولادة

اذ الغالب ان انقطاع النفاس ينشأ من
التهاب في الرحم . وأما استعماله كمضاد
للتشنج فهو الآن قليل واعتبروه مفرحا
مولداً لا نبساط النفس والضحك

ويستعمل الزعفران مدرراً للطمث وفي
التقلصات والربو والسعال التشنجي ولكن
بشرط ان تلك الداءات لا تكون مصحوبة
بأعراض تهيج أو التهاب . ويستعمل أيضا
من الظاهر محللا ومسكنا بأن يوضع شيء
منه على الضمادات لعلاج الاورام غير
المؤلمة . ويضاف على القطرات المضادة
للارماد وللاحتقان الخنازيري في الاجفان
ويستعمل منقوعه من الظاهر غسالات
وتبخيرات ونحو ذلك . وتستعمل صبغته
مروحا مع النفع على الحفرة المعدية أو
يوضع من جسمه أكياس في تلك الحفرة
لتقوية المعدة وتسكين القيء ونحو ذلك
واستعمله ابقراط كإدا على الاوجاع
النقرسية والروماتزمية

وجميع ما ذكر ذكره أطباء العرب
قديما وقالوا انه بدهن اللوز المر يسكن
أوجاع الاذن قطورا ويدخل في الاكحال
فيحد البصر ويذهب الغشاوة والقروح
والحرب والسلاق ولو قطورا بلبن الإبل

أو النساء وذكروا انه يحبس الدم ذرورا ويلين الصلابات وبصفار البيض يفجر الديلات وذكروا انه يسكن ألم السموم وأنه لا يجوز مزجه بزيت لانه يضعفه وأنعم الفرييون يسكن النقرس وأوجاع المفاصل والظهر ولشدة جلانه يزيل الزرقه من العين ويأمرون به أيضا مع ماء الورد والسكر لتسهيل الولادة وذكروا ان وأتمته تطرد سام ابرص من المنازل

(مقدار الاستعمال) يستعمل الزعفران مسحوقا بمقدار ٦ قحاب أو زيادة علي حسب الاحوال ويعمل حبوبا او معجونا. وكيفية السحق ان يجفف الزعفران في محل دفيء ثم يسحق بدون ابقاء فضلة ويستعمل منقوعا وكيفيته ان يؤخذ غرام او غرامان للتر من الماء المغلي مدة وينقع ساعة قلما يتحمل الاجزاء الملونة والرأحة من الزعفران

وكحولات الزعفران تعمل بأخذ غرام من الزعفران و ١٦ من الكحول الذي على درجة ٣٤ من الحرارة بمقياس كرتير ٤ من الماء العام فينتفع الزعفران في الكحول يضاف له الماء ثم يؤخذ بالتقطير ١ غرام من الكحولات

وصبغة الزعفران تصنع بأخذ غرام من الزعفران وخمس غرامات من الكحول الذي في درجة ٣١ من الحرارة بمقياس كرتير فينتفع ذلك مدة ١٥ يوما ثم يصفي مع عشرقوى وبرشح ووصلوا بالمقدار منها من غرام الى اربعة ويستعمل الكحول القوي لتجهيز هذه الصبغة مع ان الكحول الضعيف يأخذ من الزعفران قواعدة أيضا (من المادة الطيبة باختصار)

الزعفراني هو أبو الحسن صاحب الامام الشافعي برع في الفقه والحديث وصنف فيها كتابا وطار صيته في الآفاق

من كلامه: «أصحاب الحديث كانوا وقوداً حتي أقطبهم الشافعي وما حل أحد محبرة الا وللشافعي عليه منة»

وهو وابو ثور واحمد بن حنبل والكرائسي رواة الاقوال القديمة للشافعي وأما رواة الاقوال الحديثة فهم المزني والربيع بن سليمان الجيزي والربيع بن سليمان المرادي والبويطي وحرملة ويونس بن عبد الأعلى روى البخاري عن الزعفراني المذكور وروى عنه أيضا ابو داود السجستاني والترمذي

﴿الزفت﴾ مادة سوداء مستخرجة من القطران قابلة للذوبان في الكحول والزيوت

يدخل الزفت طيبا في تركيب بعض لوزقات ومراهم وزفت بورجونيا مادة راينجية لونها احمر ضارب للصفرة والزفت الراينجي مادة بيضاء مائلة للصفرة وكلاهما يدخل في تركيب بعض اللزقات
﴿زفر﴾ الرجل يزفر زفرا وزفيرا أخرج نفسه والاسم الزفرة

(الزفرة) الجماعة . والسيد الكبير (زوافر المجد) أعمده وأسبابه (الزفر) الذي يدعم به الشجر (الزفر) الاسد والسيد والبحر (الزفرة) التنفس

(الزير) ادخال النفس الى الرثين
﴿زفر﴾ هو أبو الهذيل زفر بن الهذيل بن قيس بن سليم ينتهي نسبه الى معد بن عدنان

هو الفقيه الحنفي المشهور جمع بين العلم والعبادة وكان من أصحاب الحديث ثم غلب عليه الرأي وهو قياس أصحاب أبي حنيفة

وكان أبوه الهذيل على أعينهم . ولد

توفي الزعفراني سنة (٢٦٠) وقيل سنة (٢٤٩) هـ

﴿زَعَق﴾ الرجل يزَعَق زعقا صاح . و (الزُعاق) الماء المر

﴿زعل﴾ يزعل زعلا ضجر واضطرب (أزعله) أزعبه

﴿زَعَم﴾ الرجل يزعم زعما وزعما قال حقا وقال باطلا وهو من الاضداد ويستعمل بمعنى قال

و (زَعَمَ به) يزعم ويزعَم به زعامة كفل به

(الزعامة) الشرف والرياسة (الزعيم) الكفيل (وزعيم القوم)

سيدم

﴿الزَعَانِف﴾ كل جماعة ليس أصلهم واحداً

﴿الزَغَب﴾ صفار الشعر والريش (زَغَب الفرخ) يزَغَب زَغَباً كان ذا

زغب

﴿زَغَدَ﴾ يزغده زغداً عصر حلقة

﴿زَغَزَغَ﴾ بالرجل هزأ به

﴿الزُغُولُ﴾ الخفيف من الرجال

والطفل

زفر سنة (١١٠) هـ وتوفي سنة (١٥٨)

زَفْ ﴿العروس الى زوجها﴾ زُفْها
زفاوز فافا أهداها لهو (زَفْ يَزِف) اسرع
(الزُفْ) الزمرة. و(الزُفِيف) السريع

والمشى المتقارب

زُق ﴿الطائر بخره بزق زقارمى
بزرقه

(زُق فرخه) أطعمه

(الزُقاق) الطريق الضيق جهة أَرْقَة

(الزُق) السقاء يشرب منه

﴿الرفاق﴾ هو ابو بكر احمد بن
نصر الرفاق الكبير كان من اقران الجُنيد
من أكابر مصر

قال الكتانى لما مات الزقاق انقطعت

حجة الفقراء في دخولهم مصر

من كلام الزقاق : من لم يصحبه

البقى في فقره أكل الحرام المحض

ومن كلامه : « تهت في تيه بنى

اسرائيل مقدار خمسة عشر يوما فلما وقعت

على الطريقة استقبلني انسان جندى فسقاني

شربه من ماء فعادت قسوتها علي قلبي

ثلاثين سنة »

﴿زق زق﴾ الطائر صدح عند الصبح

و(زُقُق) بمعنى خف ايضا

﴿الزُقوم﴾ هي اخبث انواع

الاشجار المرة تنبت في تهامة

﴿زَقَا﴾ الطائر يزقوزقوا وزقوا

صاح

﴿زكرياء﴾ هو نبي من الانبياء

من ولد سليمان بن داود عليهما السلام ذكره

الله في كتابه العزيز. كانت صناعته التجارة

وهو الذى كفل مريم ام عيسى وكانت

مريم بنت عمران بن ماثان من ولد سليمان

ابن داود . وكانت ام مريم اسمها حنة

وكان زكريا متزوجا اخت حنة واسمها

ايساع فكانت زوج زكريا خالة مريم

ولذلك كفل زكريا مريم فلما كبرت مريم

بني لها زكريا غرفة في المسجد فقطعت

مريم في تلك الغرفة للعبادة وكان لا يدخل

على مريم غير زكريا فقط وأرسل الله تعالى

جبريل فبشر زكريا بيهي مصدا بكلمة

من الله يعني عيسى بن مريم . ثم أرسل

الله تعالى جبريل ونفخ في جيب مريم

فخلت بعيسى وكانت قد حبلت خالتها

ايساع بيهي وولد يهي قبل المسيح بستة

اشهر ثم ولدت مريم عيسى . ولما علمت

اليهودان مريم ولدت من غير بعل اتهموا


زكريا بها وطلبوه فهرب واختفى في شجرة

عدمته لا أعيش، تم اغتال فوجه اليه
سعيد بن صالح حاجبه وموسى بن عبد
الملك كاتبه يهودانه

وكان الفتح بن خاقان كثير العناية
باسرائيل بن الطيفورى فقدمه عند المتوكل
ولم يزل حتى أنس به المتوكل وجعله في
مرتبة بختيشوع وعظم قدره. وكان متى
ركب الى دار المتوكل يكون موكبه مثل
موكب الامراء والقواد وبين يديه
أصحاب المقارع وأقطعه المتوكل قطعة
بسر من رأى وأمر المتوكل صقلاب وابن
الخيرى بأن يركبامعه ويدور سر من رأى
حتى يختار المكان الذى يريد. فركبا حتى
اختار من الحيز خمسين الف ذراع وضربا
المنار عليه ودفع اليه ثلاثمائة الف درهم
للفنقة عليه

تقول انظر لعناية خلفاء المسلمين
بأهل العلم ولو كانوا من غير دينهم فان
ابن زكريا هذا كان يهوديا. فلامشاحة
بأن هذا الادب ما أفاضه علي المسلمين
غير الاسلام والافهم رجال وغيرهم من أهل
الملل رجال فلماذا يمتاز المسلمون بهذه
السمجيا الغالية ويحرم منها سواهم حتى في
هذه العصور التي يزعم أهلها أنهم شيوخ

عظيمة فقطعوا الشجرة وقطعوا زكريامعها
وكان عمر زكريا حينئذ نحو مائة سنة وكان
قتله بعد ولادة المسيح. وكانت ولادة المسيح
لمضي ثلاثمائة وثلاث سنين للاسكندر
فيكون مقتل زكريا بعد ذلك بقليل
(منقول من تاريخ أبي الفداء)

زكريا  اسرائيل بن زكريا
الطيفورى كان متطببا الفتح بن خاقان.
كان مقدما في صناعة الطب لجيل القدر
عند الخلفاء محبا ومحترما عند الملوك والامراء
كان الفتح بن خاقان وزير المتوكل
يعطيه مرتبا وافرأ غير العطايا الجملة والهدايا
الغنية وكان له عند الخليفة المتوكل منزلة
عظيمة أيضا. من ذلك ما حكاه اسحق
ابن علي الرهاوى في كتاب أدب الطبيب
ان اسرائيل بن زكريا بن الطيفورى وجد
على أمير المؤمنين المتوكل لما احتجم بغير
اذنه فاقندي الخليفة غضبه بثلاثة آلاف
دينار وضبعة توتيه في السنة خمسين الف
درهم وهبها له وسجل له عليها

وحكي عيسى بن ماسة قال
وأيت المتوكل وقد دعاه يوما وقد غشى
عليه فصير يده تحت رأسه مخدة. ثم قال
للويزر يا عبد الله حياتي معلقة بحياته ان

المساواة والاخاء فيها

﴿اوزكربا﴾ يحيى بن على الشيباني

الخطيب التبريزي مؤلف كتاب (الوافي

في العروس والقوافي) توفي سنة (٥٠٢) هـ

﴿زك﴾ الشيخ يزكز كاهن يقارب

خطوه ضعفا

﴿زكمه﴾ يزكمه زك لجعله مزموما

(الزكمة) الزكام

﴿الزكام﴾ هذا المرض سببه التهاب

الاعشية المخاطية المبطنه للحفر الانفية وهي

قد تكون حادة ومزمنة

(وصف هذا المرض) اذا كان حادا

اي حديث الظهور تنتفخ له الطبقة المصلية

من الانف وتحمّر مع احساس بالتهابها

وميل الى العطاس وصعوبة في الكلام

والتنفس وتهيج الحلق وافراز مخاطي كثير

وقد تصحب هذا الزكام أعراض

أشد من هذه فيحس المريض بثقل في

الدماغ وألم فيه وقد في الشية وقشعريرة

وامتناع في اللون فاذا تقدم المرض يحس

بعطش شديد ونيس سريع حتي يصل الى

١٠٠ نبضة في الدقيقة ويحي خفيفة او قوية

الزكام عند الشيوخ والاطفال ومن

لديهم مرض في الرئتين اوفي الشعب التنفسية

يكون أشد ما عند السبان والذين لا يشكون

بمرض في الجهاز التنفسي

(سبب الزكام) سببه البرد . فالبرد

ينكش له الجلد وتضيق مسامه ويصير غير

اهل للافراز الجلدي فلما تحبس الافرازات

تبحث لها عن محل تنصرف منه فتعمد الى

الاعشية المخاطية وخاصة الاعشية المخاطية

الانفية فتخرج منها . فالزكام سببه اذن

اختلال في وظيفة الافراز الجلدي هذا بعينه

سبب الاسهال فان الفضلات متى تراكت

تحاول الطبيعة أن تدفعها بواسطة الاسهال

وللزكام سبب ثان وهو العدوى من

انسان مصاب به ولذلك لا يجوز أن تستعمل

مناديل المزموم ولا أن ينام في سريره وعليه

هو أيضا أن يغير مناديله كلما ابتلت وأن

لا يعود اليها اذا جفت

واكثر ما يكون الزكام في اشهر الربيع

والشتاء الرطبة الباردة واثناء تغيرات الجو

وبرودة اليدين والقدمين والجلوس في هب

الهواء والجسم ساخن ووجع الاسنان الخ

(العلاج) يجب اولا العناية باعادة

النظام الى الافراز الجلدي ولذلك يعمد

الى تعريق الجسم حتى تخرج الفضلات

المنحسبة فيه

ومما جرب في الزكام الاستنشاق بالماء
الفاتر والتغرغر به مرات عديدة في اليوم
واستنشاق هواء نقي ساخن بالشمس
ويلزم أن يكون غذاء المريض بالزكام غير
مهييج

(علاج الزكام المزمن) يؤخذ كل
يوم حمام بخاري في السرير بأن يغطي
المريض ويحيط نفسه بست زجاجات مملوءة
ماء ساخن مغطاة بخرق مبتلة. وذلك الجسم
يومياً بما فاتروا أخذ حمام قدمي بوضع الرجلين
في ماء ساخن. ومما جرب فيه ذلك لآنف
من أسفل إلى أعلى حتي يصعد باليدين
معا إلى الجبهة ثم ذلك الجبهة وجانبيها عن
اليمين واليسار ثم النزول إلى العنق واستنشاق
الهواء النقي

هذا ما يقوله أهل الطب الطبيعي الذين
لا يعالجون بالعقاقير بل بقوى الطبيعة من
هواء وماء ونور وغذاء . أما أهل الطب
العلاجي فيصفون هذه العلاجات :

مسحوق الايريس ٤ غرام
مسحوق الجيموف ٤ »

تينين ٢٠ سنتي
صبغة الفانيليا ١٥ نقطة

تخلط كل هذه الجواهر وتجعل سعوطا

ثلاث او اربع مرات في اليوم:
اليك دواء آخر :

حمض الفنسك النقي ٥ غرام

امونياك ٦ »

ماء ١٠ »

كحول ١٥ »

تخلط هذه الجواهر ويوضع منها شيء
على قطعة من القطن تمسك تحت الانف
زمننا ما

ومن العلاجات البيتية وضع قليل من
الشحم في الانف والشفة العليا
اليك علاج آخر للزكام :

نحت نترات البزموت ٢ غرام

مسحوق البنجوان ١ »

كلورايدرات المورفين ٢ سنتي

تخلط هذه الجواهر ويسعط منها

كالسعوط (الذسوق) ثلاث مرات في اليوم

﴿ زكته ﴾ بزكته زكنا فظن له

﴿ زكاه ﴾ الشيء يزكوز كاه وزكوا نما

(زكت الارض) صارت في خصب

(زكا الرجل) صار زكيا

(زكاه الله) أنما وطهره

(زكى فلان ماله) أدى زكاته

(أزكى الله الشيء) أنما

(نزكي) تصدق وصار زكيا

(الزكي) الطاهر السامى على الخير جمعه

أزكيا

(هذا أزكي لك) أى أنفع

الزكاة في الاسلام هي ما يخرج منه

المسلم من ماله ليطهره به وهي فرض فرضه

الله على عباده قال تعالى «عفى أموالهم

حق معلوم، للسائل والمحروم» وقال عليه

الصلاة والسلام : «بنى الاسلام على خمس

شهادة أن لا اله الا الله وان محمداً رسول الله

واقام الصلاة وايتاء الزكاة وصوم رمضان

وحج البيت من استطاع اليه سبيلاً» فجعل

عليه الصلاة والسلام الركاة ركناً من أركان

الاسلام. وقد أجمع الأئمة على أنها واجبة

في أربعة أصناف وهي المواشي وجنس

الاثمان وعروض التجارة والمكيل المؤخر

من الثمار والزروع بصفات مقصودة وأجمعوا

على وجوب الركاة على الحر المسلم البالغ

العاقل واخلفه في المملوك المكاتب والصبي

والجنون فقال قوم يجب عليهم وقال آخرون

لا يجب

مرور الحول شرط في وجوب اركاة

اجماعاً وروى عن ابن سعد وابن عباس

أنهما قالاً بوجوبها حين الملك ثم اذا حال

الحول وجبت مرة ثانية

٥

الاسلام سبق جميع الشرائع الوضعية

في تقرير الركاة وهي من أقوى الاصول

لبناء أمر الجماعة وتقرير واجب التضامن

في الحياة بين الفقراء والاغنياء

لو قيل ان حق أداء الزكاة سقط عن

الاغنياء بما تقتضاه الحكومات من المكوس

والضرائب، قلنا ليس واجب الزكاة في

الاسلام قاصر أعلى المحصولات والعروض

التجارية بل هو يسرى على الاموال من

الذهب والفضة أيضاً وهو مالم تتعرض له

الحكومات الى اليوم فاذا قدرنا ان الذهب

والفضة في مصر يقدران بمائة مليون جنيه

كان على أهلها أن يؤدوا زكاتها خمسة ملايين

جنيه سنوياً باعتبار ربع العشر اي اثنى

ونصف في المائة وهو الحد الشرعي المقرر

فاذا قدرنا ان العالم الاسلامي كله

يملك من الذهب والفضة ما قيمته الف

مليون جنيه كان عليهم أن يؤدوا والمرجع

المختص خمسة وعشرين مليوناً من

الجنهيات سنوياً وهي قيمة تمكن الحكومة

العامة من احداث ما هو ضروري لبقائها

وحفظ كيائها وايتاء ذوى الحصة خاصة حاجتهم

من الملاحي والمعونات فالزكاة الاسلامة

لها ثم تخلص، من ذلك الي بيان حكمة الزكاة

الملكية هي الحق المحول للانسان في حيازة كل ما يمكن حيازته من العقارات والمنقولات وتوريثه لاقربائه بعد موته أينما بوجه الانسان وجهه في الارض فلا يصادف أمة غير مقررّة للملكية في قوانينها حتى الامم التي هي في أخس دركات النقص العمراني . وما شاهده الباحثون ان الامم التي تراخي فيها ضامن حق الملكية هي أحط الامم في الثروة وان أثرى الامم وأسبقتها في السعادة المادية هي التي توافر فيها ضمان الملكية ومهما صعد الانسان بفكره الى أبعد أزمنة التاريخ فلا يجد أمة عدم فيها حق الملكية مطلقا

وقد اكتشف المكتشفون مجاهل افريقيا والاقيانوسية في هذا العصر ورأوا أما كقطعان الحيوانات في أسفل درجات الحياة الاجتماعية فلم يروا واحدة منها مهيمنة حق الملكية فكل رجل فيها له أسرة يقوم علي حفظها واقايتها من نتائج كدحه في الصيد والقتل وله كوخ يأوي اليه فاذا عدا عليه جار له فيما يملكه من مسكن او ملابس او سلاح او فرسية يمار علي المعتدي

أصل من أكبر الاصول الحافظة لبناء الجماعة وابتاء المجتمع بجميع الضروريات والسكاليات التي ترفعها الي مستوى الامم العزيزة الجانب الرفيعة المكان

ولو كان في شرائع الغربيين ما يشبه الزكاة لما استفحل عندهم أمر الاشتراكيين والفوضويين الذين ينازعون الاقصاديين حقوق الملكية ويعدونها من اللصوصية ويتهدون المجتمع بأشد الويلات

ويحسن لنا لاجل بيان هذا الموضوع أن نورد لهم حصة صالحة من شبه الاشتراكيين علي الملكية وما رد عليهم به الاقصاديون ليتجلى للقارئ ان الحاسم الوحيد لهذا النزاع هو اركاة ليس غير

وانما يحاول الاشتراكيون ازالة حق الملكية توصلا لتخفيف عبء التكاليف الشاقة التي ينوء تحتها الفقراء من العمال والصناع بأزاء أصحاب رؤوس الاموال الذين يتمتعون بشمرة محمدرات العامة بفضل تلك الثروة المحتزنة لديهم واننا لاجل تجلية تاريخ هذه الحرب الشعواء بين الاشتراكيين والاقتصاديين ، نأتي لهم علي زبدة من حق الملكية ثم نورد شبه الاشتراكيين عليهم ودحض الاقصاديين

كل من وقف على أمر اعتدائه وعاقبه
رئيسهم علي اجرامه

فاذا انتقلنا من هذه الامم المنحلة
الى من هي ارقى منها قليلا وجدنا حق
الملكية قد تبهما في ارتقاتها أيضا فأصبحت
القطعة التي حول دارها من الارض ملكا
خالصا لكل اسرة لا يشتركها في استغلالها
احد يورثها الآباء للابناء بعد موتهم
ولكن ماعدا ما حول الدار من الارض فهو
ملك مشاع بين السكافة يحرث منه كل
انسان على قدر حاجته . أى ان ما بقى
من الارض يكون ملكا لمجموع القبيلة
وهي التي تقسمها بين رؤساء الاسر كل
على قدر احتياجه

وقد ورد في الثوراة من قوانين موسى
عليه السلام ان بني اسرائيل قسموا أرض
كنعان بين قبائلهم ثم قسمت كل قبيلة
ما خصها من الارض على ارباب الاسر مع
حق توريثها لابنائهم لمدة خمسين سنة
فقط ثم كان يحصل تقسيم جديد
وكانت القبيلة عند الجرمانين تقوم
بتوزيع الارض على افرادها في كل سنة
مرة ولكن المنقولات والدار وما يحيط بها
من الارض كان ملكا خالصا للمالكه ليس

للحكومة حق فيه

وقد روي العلامة الجغرافي (ايريس)
الفرنسي المتوفي سنة (١٨٤٦) م ان من
المقرر لدى الاستراليين ان كل فرد يمتلك
من الارض قطعة يستطيع أن يعرف
حدودها بالضبط وله فضلا عن توريثها
لابنائها أن يبيعها أو يبادل بها غيره وعندهم
المرأة لا ترث وانما يرث الابناء ولا ميزة
للا كبر على الاصغر في شيء
وقد نقل الطبيعي الانجليزي (الليس)
المتوفي سنة (١٧٧١) ان في بولينزيا
وجزيرة (تايتي) من الاوقيانوسية تقدمت
الزراعة فيهما تقدما كبيرا لتقريرهما حق
الملكية للأفراد

وقد شوهد ان حق الملكية يتقرر
بسرعة بمجرد خروج القبيلة من حالة التنقل
الى حالة الاستقرار في مكان واحد. ولكنها
مع هذه السرعة لم تتقرر في شكلها المعروف
الآن الا بعد أهوال جسيمة. فان الافراد
الذين لم يكن لهم شيء والسكالي الذين
أضاعوا نصيبهم من الارض كانوا يجتمعون
فيشورون على اصحاب الاملاك . من هنا
اضطرت الهيئة الرئيسية في تلك الامم
الساذجة الى جعل الملكية قابلة للاتصال

من شخص الى شخص بارادة الحكومة
من هنا كان من قوانين موسى عليه
السلام ضرورة تقسيم الارض في كل خمسين
سنة مرة اتقاء لامثال هذه الثورات
وقد احتاطت بعض الحكومات ضد
هذه الثورات بجعل الملكية حقاً للمالك
مدة حياته ومتي مات ورثته الحكومة
فأعطت ما يملكه لمستحقه
ولم نزل الملكية تترقي وتهذب حتي
وصلت الى ما هي عليه الآن وهي الحق
في امتلاك مطلق لكل ما يحوزه الانسان
بعمله أو بالاستيلاء عليه قبل غيره مما ليس
فيه اضرار بالغير وحق توريث ذلك الملك
لابنائنه أو هبته علي قدر مارسعته الشرائع
العادلة

هل الملكية حق طبيعي ؟

لم يسمع في تاريخ الانسان أن الملكية
اعتبرت في قرن من القرون من مناقضات
الحقوق الطبيعية بل كان الرومانيون
يعتبرونها من أقدس الامور وأشدّها ارتباطاً
بالحق الطبيعي . ولم يثر عليها الثأرون
ثورة عنيفة الا في القرن الثامن عشر حيث
صاح صائهم في كل مكان بأن الملكية
لصوعية تبع هذه الصيحة من الاضطراب

والقتن مالا يتفق مع مصلحة النوع
البشري
ثار علي الملكية الثأرون لا بحجة
افساد الهيئة الاجتماعية بدعوى اصلاحها
فيقول الاشتراكيون ان بقاء الملكية مضر
بالهيئة الاجتماعية ضرراً لا حد له لانه يقسم
الامة الي قسمين غير متساويين . قسم
وهو الاقل عدداً يستولي علي الثروة العامة
في خزائنه، وقسم وهو السواد الاعظم من
الامة يصبح مستعبداً للاول عبودية لارحمة
معها قصاري عمله في الدنيا توفير اللذات
والشهوات للاغنياء، واتاج أبناء يريهم علي
مبدأ العبودية مثله لأولئك الكبراء، وهي
حالة لا يرضاها انسان له فؤاد يشعر وعقل
يدرك

هذا الرجل الاجير المجرد من المال
يعيش عمره في عبودية قاسية ولا يستطيع
أن ينازع ساداته حقه لانه يدين نأبي الجوع
والضرورة في حال لا يدريها الا هو ومن
علي شاكلته من الفقراء كل ذلك في
مصلحة أفراد معدودين من المترفين
المحتكرين للأموال
أما نظرية الاشتراكيين فهي : ان
استغلال أي شيء من الاشياء يستدعي

تأملين ، أحدهما ميت عقيم في ذاته وهو رأس المال ، والآخر عمل الانسار أى القوة البشرية ، فكل حركة وكل حياة وكل منفعة هي آتية من العمل فهو وحده الذى يحيل المواد الأولية الى مواد صالحة لحاجاتنا ويعطي الاشياء التي لا قيمة لها صفة المنفعة والافادة

مثال ذلك : يوجد ملايين من طوفولانات الفحم في بطن الارض وقد يتأني اثنين يموت ملايين من للعالم بسبب البرد مادام هذا الفحم داخل الارض لم يمتد اليه يد على انه وهو في تلك الحالة لا يساوى بحصة حقيرة . ولكن العامل الذي يجعل لذلك الفحم تلك القيمة الهائلة والافادة المدهشة هو شغل ذلك الاجير وقوته فالشغل اذن هو العامل الوحيد الذى يوجد للاشياء قيمتها . أفلا يعتبر من أفسى ضرر وبالعسف أن يكون حظ صاحب هذا العامل وهو الاجير أنسكد حفظ في حكم عليه بأن يخضع لسلطان تلك المادة الميتة اني نولاهما كان لها قيمة وهي الذهب الذي يبدأ أصحاب الاموال أليس اولئك المالكون للاموال يجهنون على الحقوق الطبيعية ولى نظام الوجود باستعباد الطبقة العاملة من

الامة التي هي سبب حصولهم على ذلك المال الذي بأيديهم ؟ يزعمون ان النظام الاجتماعى الموجود الآن الامم يسمح باستعباد الاغنياء للفقراء واستغلال قواهم على مبدأ التلصص الامر الذي يدعو لدوام نمو الاموال بيد الاغنياء وزيادة درجات ذلك التلصص حتى آلت حالة العملة الى أنفطع ما يتصوره العقل من العدم والفاقة

فالنتيجة عندهم بعد هذا هي : انه لما كانت قوى العامل في حاجة الى الآلات والمواد الأولية لتصير ذات فائدة له فيقتضى الحال أن يكون له رأس مال يستعين به وهذا المال الذى لا يساوى في ذاته شيئا ؛ ون العمل يجب أن يعطي للعامل بدون أجر . ويجب أن تبعد عنه الحكومة أولئك المتطفلين الذين باحتكارهم للذهب يستعبدون ذلك العامل ويستخدمونه لشهواتهم . فليعدم رأس المال لأنه فضلا عن انه غير نافع ضار بنظام الهيئة الاجتماعية

ولما كان الناس سواء في الحقوق الطبيعية وكانت الثروة نتيجة كدهم جميعا فيجب أن تتولى الجمعية البشرية برمتها

حق الاستفادة من هذه الثروة العامة فتجمعها كلها من أيدي الافراد في محل واحد وتعطى منها لكل انسان ما يمكنه من الاستفادة من قواه الشخصية مجازا ليمتنع بذلك تسلط الانسان على أخيه بدون حق هذا المذهب يدافع عنه بعض كبار الفلاسفة والمشرعين فيجب علينا عرض حججهم لندرك مكانها من القوة والضعف فنقول :

تصدى هؤلاء الفلاسفة لاجل محق الملكية لاصولها الاولى قونا زعوا القائلين بأنها من الحقوق الطبيعية قلنا الاشتراكية لم تظهر الا في القرن الثامن عشر لذلك لم يحتط المشرعون الاول في تعريفهم للملكية بما يقاوم شبه الاشتراكيين فعرفوا الملك أولا بفولهم : انه الشيء الذي احتازه أحد الافراد ولم يكن قبل ذلك ملكا لأحد

فتصدى الاشتراكيون لهذا التحديد وقالوا : هل في الملكية بهذا التعريف ما يوجب احترام الغير لها ولا سيما اذا تبين بعد حياة ذلك الرجل لها أنها من الضروريات لكثيرين غيره . ثم هل في هذا التعريف للملكية من القوة ما يوجب انتقالها لاعتقاب

ذلك الرجل بالوراثة وكان المشرع الهولاندي المتوفى سنة (١٦٤٥) م والمشرع الألماني بوفيندورف المتوفى سنة (١٦٩٤) م حاولا أن يعللا وجود الملكية بالاتفاق العام بين الناس . وقال المشرع الفرنسي مونتسكيو المتوفى سنة (١٧٥٥) م مثل ذلك . أما الفيلسوف روسو الفرنسي المتوفى سنة (١٧٢٨) م فقال أن الهيئة الاجتماعية نشأت بواسطة عقد اجتماعي عقده الناس فيما بينهم وقد قرروا احترام الملكية بموجب هذا العقد فتصدى الاشتراكيون لهذا الاصول فهدموا قائلين اذا كانت الملكية نشأت على رأي جروتيوموس وبوفيندورف ومونتسكيو وروسو بموجب اتفاق بين الهيئة الاجتماعية فهي اذن ليست من الحقوق الطبيعية وقد تبين الآن ضررها فيجب حذفها بموجب اتفاق من جنس الاتفاق الذي قررها

فقطن المشرعون العصريون لهذا النقص في تعليل المشرعين الاقدمين للملكية وخشوا سطوة الاشتراكيين فبدلوا جهدهم في وجدان تعليلات تقاوم انتقاد أصحاب هذا المذهب فقالوا الملكية من

اليوم في تبرير الملكية هي أنها نتيجة العمل أولاً ووضع اليد ثانياً فالإنسان يختص بالشئ بطريقتين إما بعمله وإما بالاستيلاء عليه قبل غيره. ومن هنا صارت الملكية حقاً طبيعياً للإنسان لانزاع فيه

قذف بالإنسان إلى هذا العالم عارى الجسد عديم السلاح فكذلك واجتهد وحصل قوته الضروري ثم آلمته الآلام ووخزته المتاعب ففكر ونظر ثم تأمل وتدبر فهداه مولاه إلى ضروب من الأعمال وأنواع من المحاولات فحرث وزرع وبنى وشيد واتخذ الحيوانات ودجنها وبذل وسعه في مكافأة متاعب الحياة ومعاطب العيش. ولم يكن كل أفراد علي هذا النمط من المهمة بل كان فيهم الكسلان الذي يسهل عليه أن يموت مكانه من أن يكبد لنجاته والمُسرف الذي يبذر ما جمعه في سبيل الشهوات بلا حساب فهل من العدل أن يتقاسم هذان الرجلان الكسلان والمُسرف محصول ذلك العامل النشط الذي أفتي فيه قواه وأنضي له جسمه ؟

هذا الرجل العامل كان يستطيع أن لا يعمل فلا ينتج شيئاً فكيف لا يكره أن تنتجه له خالصاً دون غيره ؟ أنه لا يؤذى أحداً

الحقوق الطبيعية لأن لكل إنسان الحق في توفير احتياجاته بمجده واجتهاده وليس لاحد أن يعارض غيره في ذلك . فقال الاشتراكيون هذا الأصل فاسد لأنه لا يجوز لاي فرد من الافراد ما دام مشتركاً مع غيره في الحياة أن يعمل أى عمل من الأعمال التي تضر غيره وقد ثبت الآن أن مبدأ الملكية ضار كما برهنا فيجب حذفه

فقال آخرون الملكية حققة لأنها من ضروريات الهيئة الاجتماعية اذا لم توجد اختل نظامها وماتت روح المسابقة فيها بدليل أن البلاد التي قررت الملكية نامية الثروة أخذت في الارتقاء بسرعة بخلاف الامم التي فيها الملكية مهددة فانها في الحضيض الاسفل من الاختلال

فقال الاشتراكيون ردّاً علي هذا الأصل أن زعمكم بأن الملكية ضرورية ضرب من الوهم أداكم إليه جهودكم وتعصبكم لكل قديم ولا حق لكم في هذا الحكم الا بعد أن تجربوا أسلوبنا في ادارة الامة فان لم تنصلح به سائر الاحوال وتنحسم بسببه أكثر الشرور كان لكم العذ في مثل هذا القول

والنقطة التي انتهى اليها المشرعون

باستثمار كده وقواه بل هو الذى يؤدى
لو حكم عليه باشر اك غيره معه فى نتيجة
جهاده

نعم الانسان لا يخلق شيئا . ولكنه
يحول مايجده أمامه بواسطة الصناعة قتره
بجد حجراً ملقى فى الارض لاقيمة له فينحته
ويصقله ويخرج منه عملا صناعيا يساوي
قدراً كبيراً من المال . فلا شك أن ذلك
المال ثمن عمله وحده لان الحجر كان ملقى
بالارض لاقيمة له

فيقول الاشتراكيون لرد هذه الاصول
اذا قلتم ان للعامل ثمرة عمله فيكون للعملة
فى المصانع الحق فى الاستيلاء على ما يعملونه
لان الذى قدم لهم مواد أولية لاقيمة لها
ثم هم الذين يعطونها تلك القيمة بجدهم .
ان معدني مناجم الفحم والذهب والفضة
وجميع المعادن لهم الحق فيما يستخرجونه
بجهادهم وليس للرئيس الجالس فى حديقته
أدنى حق فى الاستيلاء على ما بأيديهم
والاكتماء بنقدهم أجرة لا تكفيهم ولا
تنهيم

فرد عليهم المشرعون بقولهم أنه
ليس لهم الحق فى أخذ نتيجة أعمالهم
لانهم اشترأوا قسداً الدخول فى العمل أن

لا يكون لهم من نتيجة شغلهم الا الاجور
المقررة بينهم

فيقول الاشتراكيون انهم مضطرون
لقبول هذا الاشتراط اضطراراً لاستحواذ
أصحاب الاموال على منابع قوتهم حتى
انهم ليعتصون ثم يعودون للعمل محفوزين
بالجوع والحاجة وليس بعد هذا ظلم يسجله
تاريخ البشر

ثم يقول الاشتراكيون اذا كنتم تزعمون
ان الملكية حق بصفها نتيجة الكد والعمل
فكيف تملكون بالوراثة وليست نتيجة كد
ولا عمل ؟ ماذا عمل ذلك الطفل الناعم
حتى يرث من أبيه المتوفى مائة مليون
من الجنيهات يصرف ريعها الهائل على اللعب
بالكلاب والعبث بالاعراض بينما ألوف
مؤلفة من الاسر تنكس حول الجوع
والعري والمرض ؟

فيرد عليهم المشرعون بقولهم ان
الاموال لما كانت ملكا خالصا للانسان
فله أن يعمل بها ما يريد وأن يهب منها
لغيره وله أن يورثها لابنه

والذى يلوح لنا أن شبهة الاشتراكيين
قوية لا لكون الملكية كما يقولون من
الاصوصية ولكن اكونها وصلت فى اوربوا

لالثة لراحة لا مستقبل . كل ذلك في خدمة أفراد يقرشون الدمقس والحرير ويخطرون في الاستبرق والديباج ويتنقلون ليلا ونهارا من ملهى الى ملهى ومن مرقص الى مرقص على مرأى من مأسورهم كأن لسان حالهم يقول نحن أولى بلذة الحياة منكم موتوا لتوفير شهواتنا ونهبي لذاتنا فليس لكم في نظرنا من وجود .

تمادى هذا الحال في اوروبا وكانت حماية الحكومات له واقرار الكفاية وضياح روح الرحمة والانسانية من أفئدة الاغنياء مولدة في المرء اشما من عشر للاشتراكين فقاموا في طرف الافراط يطلبون مساواة الناس بعضهم ببعض في الاموال والنفقات ونشأ بجانبهم الفوضويون زعموا أن أصل هذا البلاء الحكومات فقاموا يقتلون رؤساءها فلا يمضى شهر حتى نسمع بالما قسلة على أمير أو اطلاقهم لرصاص علي وزير . وهم يزادون كل يوم عددا حتى ان خراب اوروبا واسريكا قد يكون من هذين العاملين القويين

ألا يوجد حل لهذه الافراطات من الجانبين ؟ ألا يوجد وسط بين الامرين ان قام عليه الاغنياء آب اليهم المغالون

وأمرىكا الى حد لا يطاق فان نظمات تينك القارتين من حيث علاقة الاقوياء بالضعفاء تؤدي الى انهيار ثروة الامة كلها الى جيوب أفراد قلائل من الهيئة الاجتماعية ولا يخفى ان المال محدود والارض محدودة فما يحتكره الغنى من المال وما يحتازه من الارض يقع بقدره من افرا . الهيئة الاجتماعية في الفاقة والعدم ويزداد الحال خطورة يوما بعد يوم حتى لم يبق في قوس الصبر منزع

كان الاجبر في اوربا أسوأ حالا من الاسير في أقصى بلاد الشرق يشتغل عشرين ساعات في اليوم شغلا متواصلا تحت الارض او تحت البحر او فوق الجبال او على سطح الارض ولكن داخل معامل تصهر الحسوم وتشوي الوجوه ثم يتقاضى آخر النهار اجرا لا يبي بقوته ثم يذهب الى بيته فلا يجد امرأته قد آبت من عليها ولا يجد اولاده الصغار ايضا لانه كله يعملون في المصانع طلبا للقوت ثم يجتمع الكل في عرمة كأهنا قطعة من سجن القرون الوسطى فيستلقون على ظهورهم ثم ينامون على حال ليس بعده تعاسة ثم يقومون فيسألمون عمل الامس وهكذا لا أمل

وانقطعت السنة الشعب وعاش اهل القرن العشرين في حالة تناسب مداركهم العلمية وتتفق مع الحقوق الطبيعية والرحمة

نعم هذا الدواء الشافي هو تقريرهم مبدأ الزكاة وهو حق يؤديه الاغنياء للفقراء من اموالهم ومتاجرهم وعقاراتهم . هذه الزكاة واجبة محتم في الاسلام للحكومة ان تتقاضاها طوعا وكرها حتي قال ابو بكر والله لو منعوني عقال بعير كانوا يؤدونه لرسول الله صلى الله عليه وسلم لقاتلتهم عليه هذه الزكاة في الاسلام تؤخذ من المال على حساب اثنين ونصف في كل مائة وتبلغ هذا القدر من العروض التجارية والمقتنيات فاذا فرضنا ان ثروة الامم الاوربية قدرت بخمسين الف مليون جنيه فيكون زكاتها الفا ومئة وخمسة وعشرين مليونا وهو مبلغ لو صرف على الفقراء والمساكين والغارمين وغيرهم ممن يستحقون الزكاة لما بقي في اوربا فقير معوز يسوقه العوز الانتحار أو لقتل القادة أو لتكوين جمعيات للنكالية بالاغنياء

مسئلة الزكاة مسألة اجتماعية توافق مبادئ الاشتراكيين والاقتصاديين والعمرانيين من كل وجه لانها تجمع

نظرياتهم كلها . وذلك انهم اجمعوا كلهم ان المال المتداول في الايدي هو مال الأمة بأسرها وانما اختلفوا في كيفية الاستغناء من هذا المال فقال الاشتراكيون يجب أخذه من ايدي الناس واعطاء كل عامل قدر ما يحتاجه منه وقال الاقتصاديون في ذلك هدم لرؤوس الاموال وهي سبب الاعمال الجسيمة والمشروعات الضخمة فلا بد من وجود افراد ذوي رأس مال ضخم جدا للاقدام على احداث جلائل الاعمال وقال العمرانيون ان وجود اغنياء وفقراء في الهيئة الاجتماعية امر لا بد منه لحفظ عوامل الارتقاء والمسايقه والابطلت الهمم ونامت العرثم وتراجع النوع الانساني من المدنية الى الوراخاء الاسلام قبل ان تنسأ هذه الفرق كلها فوفق بينها

فقال للاقتصاديين انا احفظ لكم رؤوس الاموال وقال للعمرانيين أترك لكم وجود طبقات الاغنياء والفقراء وقال للاشتراكيين انكم تقولون ان المال مال الامة كله ولا حق لاحد دون احد فيه . نعم الامر كذلك ولذلك قررت ان يكون اصحاب الاموال بمنزلة المقترضين لتلك الاموال لضرورة ذلك لاحداث جلائل

الاعمال ولكن أوجبت عليهم في مقابلة ذلك أن يدفعوا للفقراء أجر هذا المال وهو اثنان ونصف في كل مائة يستولون عليها حقا خالصا لهم فيصلحون بها من شأنهم ويرقون من أمورهم ويعيشون مع سائر اخوانهم بسلام. ونكون بهذا التوفيق بين المذاهب لا أتينا بما يستنكره الناس ولا بما لا تقتضيه التجارب والاعقوبات

أيقنكم ذلك ؟

لا أتخيل أن في العالم أحداً مما كان مبدؤة ينكر فضل هذا الأصل ولا يعترف بأنه دواء. لا أكثر الادواء الاجتماعية العصرية وإن الاشرار الكيين والعالم كله لا بد لهم من الاياب اليه مضطرين بحكم الحقوق الطبيعية (فقه) تعجيل الزكاة جائز قبل الحول الا عند مالك

وهل يجوز لرجل ان يعطي زكاته كلها لفقير واحد ؟

قال أبو حنيفة وأحمد يجوز اذا لم يخرج به الى الغنى

وقال مالك يجوز اخراجه الى الغنى اذا امن عفاه

وقال الشافعي اقل ما يعطي من كل صنف ثلاثة

واختلفت الأئمة في صفة الغنى الذي لا يجوز دفع زكاة اليه فقال أبو حنيفة هو الذي يملك نصابا

وقال مالك يجوز اعطاؤها لمن له المسكن والخادم والدابة الذي لا غنى له عنه ﴿ زكاة الفطر ﴾ فرضت زكاة الفطر في شهر رمضان من السنة الثانية للهجرة قبل العيد يومين. شرعت تطهيراً للصائم مما عسى أن يكون وقع في صومه من الخلل لقوله صلى الله عليه وسلم صدقة الفطر طهرة للصائم من اللغو والرفث ورفقا بالفقراء في يوم الفطر لا غنائهم بهاعن السؤال في هذا اليوم كما في خبر اغنوم عن ذل السؤال في هذا اليوم

(زكاة الفطر عند أبي حنيفة)

ينجب علي كل حر مسلم مكلف مالك لنصاب زكاة المال وهو عشرون مثقالا ذهباً و قدرها اثنا عشر جنيهاً انكايذا وربع أو مائتا درهم فضة و قدرها اثنان وعشرون ريالاً مصرياً وربع وان لم يحل عليه الحول عند طلوع فجر يوم الفطر بشرط أن يكون النصاب فاضلاً عن الدين وحاجته الأصلية وحوائج عياله فيخرجها الشخص عن نفسه وأولاده الصغار الفقراء لا من امرأته وولده

الكبير وهي نصف صاع من بر او دقيق او سويق وهو قدح وثلاث بكيل مصر المعتاد او صاع من تمر او زبيب او شعير ويجوز دفع القيمة خلافا للأئمة الثلاثة بل هي أفضل ان كانت أنفع للفقير ووقت الوجوب عند طلوع فجر يوم الفطر فمن مات او افتقر قبله او اسلم او اغتني او ولد بعده لا تلزمه ويستحب اخراجها قبل صلاة العيد وصح لو قدم او اخر ويدفع كل شخص فطرته للفقير واحد واختلف العلماء في جواز تفريق فطرة واحدة على اكثر من فقير ويجوز دفع ماعلى جماعة لو احد على الصحيح

وعند مالك تجب على الحر المسلم القادر عليها وقته عن نفسه وعن كل من تلزمه نفقته من المسلمين بقرابة كوالديه الفقيرين اولاده الذكور لبوعهم قادرين على الكسب والاناث الى الدخول بالزوج او زوجة له او لايه الفقير وتجب بغروب شمس آخر يوم من رمضان وقيل بفجر اول يوم من شوال وهي صاع عن كل شخص من غالب قوت البلدة المخرج فيها والصاع قدح وثلاث بالكيل المصري فالربع يعجزى عن ثلاثة اشخاص ويكره

ذلك فاضلا عن قوته وقوت من تلزمه نفقته يوم العيد ويندب اخراجها بعد الفجر وقبل صلاة العيد وجاز اخراجها قبل العيد بيومين لا أكثر وتدفع لحر مسلم فقير لا يملك قوت عامه غير هاشمي وجاز دفع صاع واحد لمساكين يفتسونه بينهم كما يجوز دفع أصع لمساكين واحد ويغتفر غلت الثلث والله أعلم

وعند الشافعي تجب على كل حر ملك زيادة عن مؤنته ومؤنة من تلزمه نفقته يوم العيد وليته ومخرجها الشخص عن نفسه وعن من تلزمه نفقته من أبويه واولاده صغارا كانوا او كبارا وزوجته وان تعددت وهي صاع من غالب قوت البلدة المخرج فيها سالم من الغلت برأ كان أو شعيراً أو تمرأ أو زبيباً أو غير ذلك لادقيقاً ولا سويقاً والصاع قدحان بالكيل المصري وتجب بادراك جزء من رمضان وجزء من شوال فمن ولد بعد غروب شمس آخر يوم من رمضان او مات قبله فلازكاة عليه ويجوز تعجيلها من أول يوم من رمضان ويحرم تأخيرها عن يوم العيد الا لعذر وتكون قضاء بعده والأفضل اخراجها بعد الفجر وقبل صلاة العيد ومن أعسر بها

صلبا معتما

الزلال يكون الجزء المقوى من
أغذيتنا ويكون جزءاً مركباً لأنسجتنا
الجسمية بعد أن يكابد تغيرات مختلفة في
الاعضاء الهضمية

جا. في المادة الطبية للعلامة الرشيدى
ان تلك المواد الزلالية لها شبه عظيم بالمواد
اللازمة المركبة للنبات وانما يدخل في تلك
المواد الحيوانية الازوت والفبرين شبه المادة
الخشبية وهو غير قابل للذوبان مثلها والزلال
يتنوع بالحرارة كالنشاء. ويظهر ان
الكازين اى المادة الجينية باذابته في
حرارة الغلي يقرب من الديكسترين. وتلك
المواد متعادلة كالمواد غير الازوتية المشابهة
لها فهي لكثرتها في المملكة الحيوانية فيها
خواص نظائرها في المملكة النباتية وكما
ان الجوهر الخشبى والنشاء والديكسترين
متماثلة التركيب كذلك الزلال والكازين
متماثلة والفبرين لا ينفصل عنها الا بكونه
ليس قاعدة قريبة بسيطة وانما هو مادة
متضاعفة مختلفة الطبيعة

والمملكة النباتية تحتوى على جواهر
ازوتية لها مشابة بالمواد الزلالية التي في
المملكة الحيوانية وتشبه بها واسماؤها

المعروفة هي الجلوتين اى المادة الدبقة
وغلايا. ين واميدىن وليجومين. وهذه
المواد يقال فيها أيضا ما يقال في نظائرها
من الخواص المهمة فاذا لم تتماثلها فاقله انها
تقرب منها

وجميع الجواهر الزلالية المجهزة سواء
من المملكة النباتية أو الحيوانية تزيج الى
اليسار أشعة الضوء المتقطبة وتلك القوة
لا تتنوع بالخواص ولا بالقواعد الضعيفة
والجلاتين اى المادة الهلامية والكندرين
أى المادة الغضروفية لا يوجدان الا في
الحيوانات ويختلفان عن الجواهر الزلالية
ببعض صفات مهمة سندكرها في مبعضها
ولنقدم على ذلك شرح بعض قواعد هي
أصول للزلال والمادة اللبينة

(بروتين) سعى بذلك ملدير الجزء
الاصلى للمواد الزلالية وبانضمامه بأملاح
مختلفة ومقادير مختلفة من الكبريت يقوم
منه الزلال والمادة اللبينة والكازين. فاذا
أذيب الزلال أو الفبرين اى المادة اللبينة
في محلول قلوئى للبوتاس الكلوئى المركز
تركيزاً متوسطاً في درجة حرارة ٥٠
فالكبريت والفوسفور المحتوي عليهما
ينفصلان في حالة فوسفات وكبريتور

البوتاسيوم فاذا شبع هذا المحلول من الحمض الحلي رسب فيه جوهر هلامي يكون مثل الغبرين والالبومين ويتركب منه البروتين فبعد غسل ذلك البروتين يكون هلاميا أيضا ولونه سنجابيا نصف شفاف فاذا جفف كان مصفرا سهل السحق عادم الطعم لا يذوب في الماء والكحول وهو كالغبرين والالبومين لا يبيع من الحرارة بدون أن يتحلل تركيبه . فالالبومين أى الزلال والغبرين يصح اعتبارهما مركبين من بروتين وفوسفور وكبريت

ووجد ملدير في الغبرين وزلال البيض من ٣٦ الى ٣٨ في المائة من الكبريت الخالص ومن ٣٢ الى ٤٣ في المائة من الفوسفور الخالص

(الالبومين) هو زلال البيض يوجد في مصلى الدم الذي مادته الملونة والغبرين انفصلا في حالة خلط ويكون الزلال في حالة ذوبان بمساعدة الصودا . وبذلك يمكن اشباع هذا القلوى بالضبط بواسطة الحمض الحلي بدون أن يحصل من ذلك انعقاد الزلال ويبيض البيض هو محلول مائي مركز للالبومين محوى كالرطوبة المائية للعين في المسافات الخلفية لعشاء رقيق جدا سهل

التمزق والخلايا الخارجة تحتوى على زلال أكثر سائلة من الزلال الملامس للمخ . وجملة البياض كله يحتوى كل ١٠٠ منه على مقدار من الزلال من ١٢ الى ٨ ر ١٣ في درجة ٧٦ . يصير كتلة جامدة ملتصقة ببعضها ومع ذلك تحتوى ١٠٠ منها على ٨٥ تقريبا من الماء والزلال يحتوى ماعدا ذلك على صردا وقليل من كلورور صودى وآثار من جوهر خلاصي الشكل يزول في الكحول ومقدار يسير من مادة لا تذوب في الكحول ولكن تذوب في الماء . وتقوم بالأكثر من زلال ممسوك في المحلول بالصودا الذى يتحول شيئا فشيئا الى كربونات الصودا والقلويات تعارض تجمد الزلال بالنار والزلال يتكون منه مع بيكلورور الزئبق أى السليمانى متحد قابل للذوبان ثم هو مركب من ٤ ر ٥٣ من الكريون و ٢ ر ٧ من الايدروجين و ٧ ر ١٥ من الاروت و ٢ ر ٢٣ من الاوكسيجين . والزلال يحلل تركيب أغلب المحلولات المعدنية وسيا محلولات النحاس والزئبق وتلك خاصة ثمينة لعلاج التسمم بهذه الاملاح فينتج من فعله أملاح جديدة غير قابلة للذوبان وغير مؤذية وجاء في المادة الطبية عند الكلام على

اليض ما يأتي : من المعلوم استعمال زلال البيض غذاء غير ان من النار فصله في الغذاء من الاجزاء التي معه وقد جعله بقراط مرطبا وملينا أى مسهلا بلطف في الحيات بهيئة مشروب مركب من يياض جملة من البيض مضروبة من الماء.

وذكر ديسقوريدس أن ازدراد زلال البيض نأ علاج جيد لنهش الافعي السمائة اميرونس. واذا كان نيميرشتا اى بنصف طيخ كان نافعا في أمراض الطرق البولية وفي الدم ونحو ذلك

واستعملوا ذلك الزلال ممدودا بالماء كلطف في الامراض الالتهابية ولتسكين احتراق الطرق الهضمية ووجدوه اكثر فاعلية من الماء الصمغى مع انه اقل تفاهة وثقلا على المعدة فيحل في الماء البارد ويرشح السائل ثم يحلي

وذكروا من زمن طويل نفع مخلوط يياض البيض بماء عرق النجيل في البرقان وان هذا الياض مع ماء الورد نافع في الياقوريا

وذكر سيجان أنه نال نجاحا في ٤١ مرضا مصابين بالحصى المنقطعة من استعمال ثلاث يياضات قبل التوبة وكان يستعمل

من الظاهر اما كلطف محلولاً في بعض قطورات أو مخلوطاً في الفراغر كما قال سيدنام واما معقودا كضماد في الرمد الحاد واما مضروبا في الزيت كدهان في الحرق واما أن يوضع في بعض أحوال الكسر كما ذكر ذلك مسكاتي لاجل تنديبه وسائده المشاق والاشربة والقائد التي توضع على الاطراف المصابة فتتيسر ويتكون منها شبه قالب يحفظ مجاورة أطراف الكسر لبعضها ويسهل تيسره

وذكر أطباؤنا انه لا يعادله شئ في حرق النار والدهن وتسكين أوجاع العين وقال الاسرائيلي يياض البيض يستعمل في الارماد خصوصا ما كان منها في الاجفان والملتحمة ويحذر من استعماله في العلل المادية ويحقق به مع اكليد الملك لقرح الامعاء وغفونها ويحتمل فتيلة تمس فيه مع دهن الورد ولورم المقعدة وذكروا أيضا أنه بدقيق الشعير يبري الحزاز والقواحي وينفع الخراجات وأورام الثدي والمقعدة ومع الافيون يسكن الورم الحاد طلاء انتهى للزلال في بيوت الادوية استعمالا كثيرة فان خاصة تجمده بالحرارة تنفع كل وقت لتكرير سوائل مختلفة وتنقيتها سواء

كان موجودا مكونا فيها او اضيف لها قبل ان تعرض للغلى فالجواهر المذابة في السائل اذا تجمعت حينئذ في الشبكة الناتجة عن تجمده رجع للسائل جميع شفافيته ويستعمل ايضا على البارد لتحصيل تلك الغاية لاجل تنقية الانبذة والخلول ونحو ذلك . يستعمل ايضا لاعطاء الخفة والبياض لعجينة الخطمية ونحوها ويدخل في تركيب مركبات ومستحضرات كثيرة ترك استعماله الآن . وحيث انه يذيب الحديد جعل واسطة لتقسيم هذا المعدن تقسيما زائداً قبل الاستعمال

(فبرين) أى الجوهر اللينى وهو يتكون منه الجزء الاصلي لخط الدم ويكون قاعدة للحم العضلى ويوجد فى السكيلوس وينال عادة بأن يضرب الدم عند خروجه من الوريد بمقشة صغيرة من أى نبات كان فيتعلق بها على شكل خيوط محمرة يزال لونها بفسلها بالماء وتركها منقوعة فيه زمناً ما . ومن اللازم ايضا اخلاؤه من الشحم بعلاجه بالاتير . فاذا نيل بذلك كان ابيض سهل الاثنا . مرنا عديم الرائحة والطعم يحتوى على أربعة أخماسه ماء .

وهو اذا عرض للهواء صار نصف شفاف قابلا للتنت وتاذا عرض له وهو رطب فانه يحصل فيه تحليل وتركيب فيمتص الاوكسجين ويتصاعد منه الحمض الكربونى وفيما بعد يحصل فيه تعفن وهو يحصل منه بالتقطير كثير من كربونات النوشادر وخم كبير الحجم يعسر ايقاده ويترك فضلة محتوي على كثير من كربونات الكلس والصدوا وآثار من السليس والحديد والماء لا يذيه وانما يغيره فيحصل منه روح نوشادر وحمض كربونى وقليل من حمض البوتريك وكذا على رأي ملدير يتغير جزء يسير من الفبرين الى رينوكسيد البروتين اى ثالث اوكسيده يبقى محلولاً واما أعظم جزء منه فيبقى في حالة بروتوكسيد اى أول اوكسيد البروتين غير قابل للتذوبان . وليس للكحول ولا للتير فعل على الفبرين والحمض الخلى المركز يذوله الى جليدية تذوب في مقدار عظيم من الماء ومحلوله يرسب منه راسب بفبروسيانور البوتاسيوم اى السيانور البوتاسي الحديدي والقلويات تذيب الحديد وتأخذ منه الكبريت والفوسفور وتغيره الى بروتين ومعظم الاملاح المعدنية ولا سيما يكلورو الزئبق

بالغيرين تتكون من ذلك مركبات لا تذوب شفاف مصفراً قابلاً للتفتت وإذا عرض وجهلة من الاملاح القلوية تذيبه وتترات البوتاسا عظيمة الاعتبار في ذلك والمحلول يتجمد بالحرارة كمحلول الزلال فيشاهد ان تلك الاوصاف تقرب جداً من أوصاف الزلال المنعقد وأما الفرق الوحيد الذي يمكن جعله ميزاناً لها هو التركيب اللبني الذي يعطي للغيرين خاصية تحليله مع تكسجته الي ماء واوكسيجين وتلك صفة توجد في الماء الذي في جميع المنسوجات وتفقد منها بغليها في الكحول

وعلي رأى ملديرو ليسيج يكون الغيرين مشابهاً بالسكاية للكازين والالبومين في التركيب وعلي رأى كاهودوماس يحتوى علي أزوت أكثر وكربون أقل والكربون تقوم منه الليفة الحيوانية وهو كالزال أحد الاجزاء المركبة للدم وهاتان المادتان تكثران في عضلات الحيوانات ويوجد فيها ماعدا ذلك المنسوج الخلوي الذي يخدم لربط الالياف ببعضها وله تركيب يختلف عن تركيبها . وبالجملة ليس هذا الجوهر منعزلاً عن غيره من القواعد .
١. تعمال كالزال والهلام اللذين ينضمان

معه دائماً في لحم الحيوانات ذات الدم الاحمر . واذا جفف وسحق استعمل حسبما ظهر عن قريب للزينة ويوضع علي لدغات العلق

(كازين) أي المادة الجبنية يوجد في اللبن مادة مخصوصة لها شبه عظيم بالزال أو الغيرين وتسمى كازين لانه يتكون منها أعظم جزء من الجبن . ولأجل استخراجها من اللبن يلزم أن يترك ونفسه وتؤخذ قشطته ويفسل الجزء المتجمد بماء كثير ثم بالكحول والاثير فالمادة المائلة بذلك هي الكازين في حالة غير قابلة للذوبان تركيبها كتركيب الزلال

فاذا كانت في حالة الذوبان كانت مختلفة عن الزلال في كونها لا تتجمد بالغلي إنما يتكون منها كالزال مع الحوامض مركبات غير قابلة للذوبان ويحصل منها مع القلويات والاملاح كما في الزلال أي قابلة لان تتحد بالقلويات . ولا تستدعي المقدار ايسير من قلوي او من تراب قلوي لتكتسب الذوبان بذلك ففي مثل هذه الحالة يذيبها الماء . فاذا غلي المحلول يجمد فيغطي بغلالة بيضاء تتجدد كلما أزيلت فيمكن فصل المادة الجبنية كلها بهذه الواسطة وهذا الجوهر

يتجمد أيضاً ولكن بكيفية مخصوصة من تأثير المنفحة أى المادة المحوية في معدة العجول الصغيرة . وظن ان هذا التجمد مسبب عن الحمض لكثير أى اللبني الذى فى العصارة المعدية ولكن ثبت جيداً ان تجمد الجسم الجبنى من هذا التأثير حصل بفعل مخصوص وذلك الفعل العضوى له شبه عظيم بفعل الحمار وفعل الهلام النباتي على ماء السكر وفعل العشب المستتب على غراء الدقيق

زلزل ﴿ الله الارض زلزلة وزلا رجا . و (الزلال) الاسم منه (نزالت الارض) رجفت (الزلازل) الشدائد

(الزلازل) المتاع

الزلزلة ﴿ هى من آثار التفاعلات الارضية الحاصلة في بطن الارض وسببها هو سبب تكون البراكين وذلك ان مياه البحر تتسرب من خلاز طبقات الارض حتى تصل الى عمق تكون فيه درجة الحرارة شديدة (انظر جيولوجيا وبركان) فيتبخر هذا الماء فيطلب مخلصا ولا يزال يترامى بعضه على بعض حتى يهدم ما يصادفه أمامه من الحواجز فتخرج له القشرة الارضية ارتجاجا

خفيفا هو ما يسمى بالزلزلة وأحيانا تنخسف قطعة كبيرة من الارض وتغور في باطن الارض بيوتها ومدائنها كما حصل في اليابان آخر سنة ١٩٢٣ اذ انخسفت مدن برمتها دفعة واحدة وهي تكثر في بعض البلاد وتكاثر لا تذكر في البعض الآخر وقد اعتاد الذين تكثر في بلادهم اتخاذ بيوتهم من الخشب حتى لا تنهدم بارتجاج الارض فيصيبهم الحرائق الهائلة حتى ان أمثال تلك البلاد لو احترق بيت فيها التهم معه ألوف أخرى فيصبح أهلها في العراء وتصبح محلتهم قاعا صافيا

﴿ زنجرج ﴾ الرجل أكثر الصياح

(الزنجرة) كثرة الصياح

﴿ الزنجشري ﴾ هو ابو القاسم محمود ابن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمي الزنجشري الامام الكبير في التفسير والحديث والنحو واللغة والبيان

قال عنه ابن خلكان . كان امام عصره من غير مدافعة تشد اليه الرحال في فنونه . أخذ الادب عن أبي منصور نصر وصنف التصانيف البديعة منها (الكشاف) في تفسير القرآن العزيز لم يصنف قبله مثله . والمهاجاة بالمسائل

النحوية والمفرد والمركب في العريية .
والفائق في تفسير الحديث . وأساس البلاغة
في اللغة . وريعم الأبرار . ونصوص الأخبار
وتشابه اسمى الرواة . والنصائح الكبار
والنصائح الصغار . وضالة الناشئة . والرائض
في علم الفرائض . والمفصل في النحو . وقد
اعتنى بشرحه خلق كثير . والأنموذج في
النحو . والمفرد والمؤلف في النحو ورؤوس
المسائل في الفقه . وشرح آيات سيويه
والمستقصى في أمثال العرب وصميم العريية
وسوائر الامثال . وديوان التمثيل . وشقائق
النعمان في حقائق النعمان . وشافي الهي من
كلام الزايفي رضي الله عنه . والقسطاس
في العروض . ومعجم الحدود . والمنهاج
في الاصول . ومقدمة الادب . وديوان
الرسائل وديوان الشعر ، والرسالة الناصحة
والاماني في كل فن وغير ذلك

وكان شروعه في تأليف المفصل في
غرة شهر رمضان سنة ثلاث عشرة وخمسمائة
وفريغ منه في غرة المحرم سنة خمس عشرة
 وخمسمائة . وكان قد سافر الى مكة حرسها
الله تعالى وجاور بها زماناً فصار يقال له
جار الله لذلك ، وكان هذا الاسم علماً عليه
قال ابن خلكان وسمعت من بعض

الشايع ان احدى رجليه كانت ساقطة
وانه كان يمشي في جارد خشب وكان
سبب سقوطها انه كان في بعض اسفاره
ببلاد خوارزم اصابه ثلج كثير وبرد شديد
في الطريق فسقطت منه رجله وانه كان
بيده محضر فيه شهادة خلق كثير ممن
اطلعوا على حقيقته خوفاً من أن يظن
من لم يعلم صورة الحال انها قطعت لرية
والثلج والبرد كثير ما يؤثر في الاطراف
في تلك البلاد فتسقط خصوصاً خوارزم
فانها في غاية البرد ولقد شاهدت حلقة
كثيراً ممن سقطت اطرافهم لهذا السبب
فلا يستبعد من لا يعرفه

وقال ابن خلكان ورأيت في تاريخ
بعض المتأخرين ان الزمخشري لما دخل
بنداد واجتمع بالفقيه الحنفي الداعي
سأله عن سبب قطع رجله فقال دعاء الوالدة .
ذلك اني كنت في صباى امسكت عصفورا
و بطنه بخيط في رجله فأفلت من يدي
فأدركته وقد دخل في خرق فحذبتة
فانقطعت رجله في الخيط . فتأملت والذي
في ذلك وقالت قطع الله رجلك الأبعد
كما قطعت رجله . فلما وصلت الى سنن
الطلب رحلت الى بخاري لطلب العلم

فسقطت عن الدابة فانكسرت رجلى وعملت
على عملا أوجب قطعها والله أعلم بالصحة
كان الزمخشري من شيوخ المعزله
متظاهرا بمذهبه حتي نقل عنه انه اذا قصد
صاحباه واستأذن عليه في الدخول يقول
لمن يستأذن له قل له ابو القاسم المعزلى
بالباب

فقال انه عندما بدأ في تصنيف تفسيره
الكشاف استفتح الخطبة بقوله الحمد لله
الذى خلق القرآن . فقيل له انك ان
تركته على هذه الصورة هجره الناس ولم
يقرأه منهم أحد فغيره بقوله الحمد لله الذى
جعل القرآن . وجعل عندهم بمعنى خلق
وقد أصلح النساخ هذه الصيغة بقولهم
الحمد لله الذى أنزل القرآن

كان الحافظ أبو الطاهر أحمد بن محمد
السافى قد كتب اليه من الاسكندرية
وهو يومئذ مجاور بمكة يستجيزه في مسموعاته
ومصنفاته فرد جوابه بما لا يشفى العليل .
فلما كان في العام الثانى كتب اليه ايضا مع
الحجاج استجازه اخرى اقترح فيها مقصوده
ثم قال في آخرها ولا يحوج ادام الله توفيقه
الى المراجعة فالمسافة بعيدة وقد كاتبته في
السنة الماضية فلم يجب بما يشفى العليل ،

وله في ذلك الاجر الجزيل
فكتب اليه الزمخشري جوابا منه قوله
. امثلى مع أعلام العلماء ، الا كمثل
السها مع مصايح السهام ، والجهام الصفر
من الرهام ، ومع الغواصي الغامرة للقيعان
والأكام ، والسكيت المخلف مع خيل السباق
والبغات مع الطير العناق ، وما التلقب
بالعلامة الا كشبه الرقم بالعلامة ، والعلم
مدينة أحد بابيها الدراية ، والثاني الرواية
وانا في كلا البابين ذوبضاعة من جاة ، ظلى
فيها اقلص من ظل حصاة . أما الرواية
فحديثه الميلاد ، قريبه الاسناد ، لم تستند الى
علماء نحارير ، ولا الى أعلام مشاهير ، وأما
الدراية فثمند لا يبلغ أفواها ، وبرض ما يبلغ
شفاها

ثم كتب بعد هذا :
ولا يغرنكم قول فلان في ولا قول
فلان وعدد جماعة من الشعراء والفضلاء
مدحوه بمقاطيع وأوردها كلها فلما فرغ
من ايرادها كتب :

فان ذلك اغترار منهم بالظاهر المموه وجعل
بالباطن المشوه ولعل الذى غرهم مني مارأوا
من حسن النصيح للمسلمين ، وتبليغ الشفقة
على المستفيدين وقطع المطامع عنهم ، وافادة

المبار والصنائع عليهم وعزة النفس والرب،
بها عن السفساف الدنيات، والاقبال على
خويصتي والاعراض عما لا يعنيني فجالت
في عيونهم وغلطوا فيّ ونسبوني الى مالست
منه في قبيل ولاد يروما أنا فيما أقول بها ضم
لنفسى كما قال الحسن البصري رحمه
الله تعالى في قول أبي بكر الصديق رضوان
الله عنه : وليتكم ولست نخيركم . وان
المؤمن ليهضم نفسه، وإنما صدقت الفاحص
عني وعن كنه روايتي ودراتي ، ومن لقيت
وأخذت عنه وما بلغ علمي وقصاري فضلى
وأطلعته طلع أمرى ، وأفضيت اليه بحنية
سرى ، والقيت اليه عجرى وبجرى وأعلمته
نجمى وشجرى . وأما المولد فقرية مجهولة
من قرى خوارزم تسمى زنجشر وسمعت
أبي رحمه الله تعالى يقول اجتاز بها اعرابي
فسأل عن اسمها واسم كبيرها ف قيل له زنجشر

فقال لا خير في شر ولم يلم بها

ووقت الميلاد شهر الله الاصم في عام
سبع وستين واربعمائة والله المحمود والمصلي
على محمد وآله وأصحابه

هذا آخر الاجازة وقد أطال الكلام
فيها ولم يصرح له بمقصوده منها ولا يعلم
أجازه بعد ذلك أم لا

ومن شعره السائر قوله وقد ذكر
السمعاني في الذيل قال أنشدني أحمد بن
محمود الخوارزمي بسمرقند قال أنشدنا
محمود بن عمر الزنجشري لنفسه بخوارزم
وذكر الايات وهي :

ألا قل لسعدى ما لنا فيك من وطر
وما تطلين النجل من أعين البقر
فانا اقتصرنا بالذين تضايقت

عيونهم والله يجزى من اقتصر
مليح ولكن عنده كل جفوة
ولم أر في الدنيا صفاء بلا كدر
ولم أنس اذ غالته قرب روضة

الى جنب حوض فيه للماء منحدر
فقلت له جشني بورد وانما
أردت به ورد الحدود وما شعر
فقال ائتظرنى جمع طرف أجي به

فقلت له هيهات مالى متظر
فقال ولا ورد سوى الحد حاضر

فقلت له انى قنعت بما حضر
ومن شعره يرثي شيخه أبانصر منصور
وقائلة ما هذه الدرر التى

تساقط من عينيك سمطين سمطين
فقلت هو الدر الذى كان قد حشي

ابونصر اذنى قد تساقط من عيني

﴿زَمَعٌ﴾ أَزَمَعَ الْأَمْرَ وَعَلَى الْأَمْرِ
اجْمَعَ عَلَيْهِ وَثَبَّتَ عَلَيْهِ وَ (الزَّمِيعُ) الشَّجَاعُ
﴿زَمَلٌ﴾ زَمَلَهُ اخْفَاهُ بِشَوِّهِ وَزَمَلَهُ
فِيهِ لَغَفَ فِيهِ

(وَالزَّمَلُ) اسْمُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَمَاهُ بِهِ اللَّهُ وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا نَزَلَ
عَلَيْهِ جِبْرِيلُ لَأَوَّلَ مَرَّةٍ خَافَ مِنْهُ وَذَهَبَ
إِلَى أَهْلِهِ قَائِلًا زَمَلُونِي زَمَلُونِي أَيِ لَقُونِي
فِي ثَوْبٍ فَتَزَلَّ عَلَيْهِ جِبْرِيلُ وَهُوَ فِي تِلْكَ
الْحَالَةِ قَائِلًا عَنْ لِسَانِ اللَّهِ (يَا أَيُّهَا الْمَزْمَلُ .
الآيَةُ) وَ (زَامَلَهُ مَزَامَلَةً) عَادَلَهُ عَلَى الْبَعِيرِ
فِي الْحَمْلِ وَ (الزَامَلَةُ) الدَّابَّةُ الَّتِي يَحْمِلُ
عَلَيْهَا وَ (الزَّمِيلُ) الرَّدِيفُ

﴿زَمَمٌ﴾ زَمَمَهُ زَمَمْتُهُ وَ (الزَّمَامُ)
مَا يَزِمُ بِهِ أَيِ يَشُدُّ

﴿زَمَزَمَ﴾ الرَّعْدُ صَوْتٌ مُتَابِعًا
وَ (زَمَزَمَتِ الرُّومُ) تَرَاطَنُوا وَ (مَاءُ زَمَازِمٍ)

أَيِ كَثِيرٍ

﴿زَمَزَمَ﴾ بَثْرُ زَمَزِمٍ خَضَرُهَا
إِبْرَاهِيمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَوْلَدَهُ إِسْمَاعِيلُ حِينَ
أَسْكَنَهُ مَكَّةَ مَعَ وَالِدَتِهِ هَاجِرَ وَكَانَتْ
سَبِيلاً لِعِمَارَةِ مَكَّةَ بِمَا هَيَّأَتْ لَهَا مِنْ أَسْبَابِ
الْحَيَاةِ وَكَانَتْ غَنِيٌّ بِهَا الْعَرَبُ أَكْبَرُ عُنَايَةٍ
وَخَلْفَتُهُمْ فِي ذَلِكَ الْمُسْلِمُونَ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا

وَمَا أُنْشِدَهُ هُوَ لَفَيْرُهُ فِي كِتَابِ
الْكَشَافِ عِنْدَ تَفْسِيرِ قَوْلِهِ تَعَالَى فِي سُورَةِ
الْبَقَرَةِ «إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا
مَّا بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا» فَانَّهُ قَالَ أُنْشِدْتُ
بَعْضَهُمْ وَهَامِي الْآيَاتِ :

يَا مَنْ يَرَى مَدَّ الْبَعُوضِ جَنَاحَهَا
فِي ظِلْمَةِ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ الْأَلِيلِ
وَيَرَى مَنَاطَ عُرُوقَهَا فِي نَحْرِهَا
وَالْمَخَ فِي تِلْكَ الْعِظَامِ النَّحْلِ
أَغْفِرْ لِعَبْدِكَ عَنْ فِرَاطَتِهِ

مَا كَانَ مِنْهُ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ
قَالَ الْقَاضِي ابْنُ خُلَّكَانَ وَكَانَ بَعْضُ
الْفَضَلَاءِ قَدْ أُنْشِدَنِي هَذِهِ الْآيَاتِ بِمَدِينَةِ
حَلَبٍ وَقَالَ إِنَّ الزَّمْخَشَرِيَّ الْمَذْكُورَ أَوْصَى
أَنْ تَكْتُبَ عَلَى لَوْحٍ قَبْرِهِ هَذِهِ الْآيَاتِ
تُوفِي سَنَةَ ثَمَانٍ وَثَلَاثِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ
(٥٣٨) هـ

﴿زَمَرٌ﴾ زَمَزَمَ وَزَمَزَمَ زَمَرًا
بِالنَّفْخِ فِي الْقَصَبِ وَمِثْلُهُ زَمَزَمُوا (الزُّمَرَةُ)
الْجَمَاعَةُ جُزْمَرٌ وَ (الزَّمَامَةُ) الْقَصْبَةُ الَّتِي
يَزِمُرُ فِيهَا وَمِثْلُهَا الْمَزْمَارُ

﴿زَمَرْدٌ﴾ الزَّمْرَدَةُ حَجَرٌ أَخْضَرُ
الَّلَوْنُ شَمَافٌ أَشَدُّ خَضَرَةً أَجْوَدُهُ وَأَصْفَاهُ
وَيُقَالُ لَهُ زَمْرَجِدٌ أَيْضًا

عمل السلطان سليمان العثماني لهذه
البئر خرزة من الرخام مرتفعة عن الارض
نحو متر ونصف وبجانبيها حوض بملاؤه
الخدم للواردين فيملأون منه الاسقية
والمزاد . أما اذا قصدها أحد الخاصة فيملأ
له من البئر رأساً
وقد كتب عنها الفاضل البتنوني كلمة
في رحلته نأخذها عنه لانه شاهدها فهو
يحكي الواقع :

للحجيج اعتقاد كبير في ماء زمزم
ويتبادون به في آية من الصفيح أو الدواق
المحتومة . ويزعم أهل مكة انه نافع لكل
شيء بدليل حديث « ماء زمزم لما شرب
له » ويدعي بعضهم انه يشربه اتقاء الجوع
فيشبع . وأظن ان خدمة العين يبالغون في
قوائدهم بالغة يتجسم معها الوهم عند شاربيه
ومن ذلك يقع طعمه من أذواق الناس على
نسبة اعتقادهم فيه . فمنهم من يقول انه
لا يعادله شيء في لذته ، ومنهم من يرى
انه أحلى من العسل والذ من اللبن . ويرى
غيرهم خلاف ذلك قال المعري :

تباركت أنهار البلاد سوانح

بعذب وخصت بالموحة زمزم
والذي يفهم من ظاهر الحديث المذكور

ان هذا الماء نافع لما شرب له من الادواء
التي من طبيعته شفاؤها ويفسره بذلك
حديث امها شفاء سقم وحقيقة فانه ماء
قلوى تكثر فيه الصودا والكلور والجير
والحامض الكبريتيك وحض الازوتيك
والبوتاساء مما يجعله اشبه شيء بالمياه المعدنية
الصحية في تأثيرها ويفيد قليله ولا تخلو
الكثرة منه من الضرر خصوصاً في غير
موسم الحج حيث تكون بئرها مهجورة :
لان أهل مكة لا يشربون منها للموحتها .
وفي هذه الحالة يزيد فيها الحامض الازوتيك
بدرجة تجعل ماءها غير صالح للشرب .
وربما كانت نصيحة بعضهم بالتضلع (كثرة
الشرب) منها بعد طواف القدوم لتأثيرها
على الجهاز الهضمي بما ينظفه من المواد التي
تكون قد انفرزت اليه مدة هذا السفر
الشاق . مما يكون نتيجة رد فعل تنشط به
الاعضاء وتصح الجسوم . وقد قال الاطباء
ان هذا الماء نافع للكلي والمعدة والامعاء
والكبد

ولفضل ماء زمزم وشدة اعتقاد الناس
في بركته تجرأ بعض خدمة المساجد في مصر
وادعى تغريراً بالجهلاء من المسلمين بأن
عين الماء التي عنده في مسجده لها منفذ علي

عين زمزم بمكة (كما هي الحال في شهرة العين التي بمسجد الحنفى بالقاهرة) ويثبتون هذه الاكذوبة بفربة أشنع منها !! وذلك ان رجلا من مصر كان حاجا فسقطت طاسة من يده في بئر زمزم فلما حضر الى القاهرة عثر عليها في تلك العين ! ولهذا ترى كثيراً من الناس يتبركون بها ويستشفون بمائها

ولقد بلغ من اعتقاد الناس في عين زمزم (وخصوصا الدكارة والهنود) أنهم يأتون بقطع طويلة من القماش ويغرقونها في مائها ثم ينشرونها على حصاء صحن الحرم . حتى اذا جفت حافظوا عليها وأوسوا بها لتكون كفنا لهم عند مماتهم وبلغ من اعتقاد بعضهم فيها أنهم يروجون أن تكون هذه البئر المقدسة مقبرة لهم حتي يكون لهم من بركتها وعالي مكانتها مقام كبير في حياتهم الاخرى ! ولقد حدث في سنة ١٣٢٦ هـ أن ألقى أحد الهنود بنفسه فيها حياً على غرة من خدمتها . فاهتم الناس لهذا الامر واستدعوا بالغواصين من جدة للبحث عن جثته ، ولم يعثروا عليها الا بعد عناء شديد . فأخرجوها ونزحوا من البئر كمية كبيرة تصلح معها . أوها ، أما هذا




الجاهل فقد ذهب ولا أدري الى رحمة الله أو الى قمته ولقد أجمعت التواريخ العربية ان مبدأ ظهور هذه العين من عهد قدوم هاجر مع ولدها اسماعيل الى مكة فكان سبباً لعمارتها وقد غاضت مياهها زمناً طويلاً ولذلك يسمونها المصفونة وبقيت هكذا الى زمن عبد المطلب فخرها ، واهتم بتوسيعها وتعميقها أبو جعفر المنصور والمأمون وغيرهما ، ولا تزال محل عناية الملوك والسلاطين الى الآن





والاعراب يكادون يلصقون زمزم بنفس أركان الحج . فان الشخص منهم يضيف زمزم الى البيت الذي يحج اليه في نفس الأمر ، واذا حلف فانه يقدم زمزم على مقام ابراهيم في قسمه فيقول « والبيت الحرام وزمزم والمقام ما فعلت كذا مثلاً » وهذا قسم تصعد معرفتنا به الى معرفتنا بالحرم من عهد اسماعيل . لذلك ترى الحجاج من الاعراب يدخلون الى زمزم جماعات وزرافات آخذين في صدرهم كل من كان في طريقهم حتي اذا وصلوا الى الجوض الذي بجوار البئر نزحوا ما فيه علي رؤوسهم فيسيل الماء على ثيابهم الي أن

تبل جميعها الى ان يخرجوا فرحين
مستبشرين تذلهم عصي خدمة العين التي
لا تؤثر فيهم المرة دون القيام بهذا الواجب
الاقديس

وليس الاعتقاد في مثل ماء زمزم
خاصا بالمسلمين فان للهند اعتقاداً عظيماً
في نهر الكنج وبحيرة مادن ، والنصارى
يعتقدون في ماء الاردن الذي يبعد بنحو
عشرين كيلومترا الى شرق بيت المقدس
ويسمونه نهر الشريعة لذلك ترى حجاجهم
يذهبون اليه ويتبركون بالاستحمام به في
المكان الذي تعمد فيه المسيح، ويأخذون
من مائه في آنية من الصفيح يهادون بها
عند عودتهم الى بلادهم. واكثر النصارى
اعتقادا في ذلك الروسيون والاقباط .

اما الافرنج فاعتقادهم في ماء لور
(Lourdes) في جنوب فرنسا لا
يقل عن اعتقادهم في ماء الاردن

زمن  الرجل يزمن أصابته
الزَمَانَة فهو زمن. و (ارمن الشيء) مضي
عليه زمان. و (الزمان) العصر واسم اقليل
الوقت وكثيره جُزْأَمَانَة (الزَمَانَة) العاهة
و (الزَمَن) صاحب العاهة جمعه زَمَنَى
 الزمهرير  شدة البرد

 الزنب ر  ذباب استعته مؤلة
 الزنبق  هو نبات من الفصيلة
الزنبقية وهي تحتوى على نحو عشرين نوعا
اغلبها ينبت في حوض البحر المتوسط وتلك
النباتات بصلية وأوراقها جذرية مستطيلة
خيطية او شريطية والازهار زرق في الغالب
واحيانا بيض ومنظرها جميل وهي مبيأة
في طرف زنبوخ بهيئة قمم ار سنابل تحمل
ازهارا قليلة واهم انواع هذا الجنس بصل
المنصل

(صفاته النباتية) بصلته بيضية الشكل
مستديرة مكونة من باطنها من اغشية
لحمية بيضاء ومن الظاهر بأغشية رقيقة سمراء
قائمة. اوراقه جذرية ملساء لماعة خضراء
اللون قائمة وهي بيضية سهمية حادة فيها
شئ من التموج والزنبوخ الذى يخرج قبل
الاوراق مستقيم سهمي بسيط يعلو من
قدمين الى ثلاثة بل اربعة مغطي نصفه
العلوي بأزهار بيضاء ذات حوامل ويتكون
منها سنبلة طويلة انتهائية . وكل زهرة
يصحبها وريقة زهرية خيطية حادة تقرب
من طول الحامل

والسكاس تويجي مقسم الى ستة
اقسام عميقة تقرب للانفراش وأعضاء

الذكور طولها كطول الكأس مندعمة على قاعدته من الباطن ، والاعصاب مصمتة مخرازية، والمبيض يعلوه مهبل بسيط ينتهي بفرج صغير مثلث الفصوص تثليثا خفيا والسك مثلث الزوايا فيه ٣ مخازن وينفتح بثلاث ضفات

هذا النبات معمر ينبت بالاراضي الرملية على شواطئ البحر المتوسط ويوجد بمصر كثيراً بالاراضي الرملية وغيرها ويوجد بصخور الشام والفرس والمغرب ويثقل عندنا حتي تبلغ البصلة ٢٠٠ درهم واكثر . وفي الصيف يخرج من بصلته ازهار بيضاء على زنبوخ وتجف في الخريف ولا تظهر الاوراق الا في الربيع الآتي كخناق النمر وهذا النبات الجميل يظهر في اغسطس والمستعمل منه في الطب بصلته الجذرية وذكر العلامة (ميره) ان هذا النوع من العنصل كان له في الازمنة القديمة طرف من التعبد في هيكل ييلوس التي هي مدينة قديمة بمصر تسمى الآن بالمطرية بسبب خواصه الجليلة

(كيفية تجفيف العنصل الرطب)

يختار البصل الاحمر ويطح منه جميع القشور الظاهرة التي منها ماهو جاف ومنها ماهو

متغير ويلقى أيضا جميع طبقات المركز التي لم يكمل تكوين عصارتها ثم تؤخذ الطبقات المتوسطة وتقطع قطعاً رقيقة بالطول او بالعرض وتفرش على مشات من الصفصاف وتجفف في محل دفيء او في الشمس

(التأنيج الصحية للعنصل) كان

القدماء يعرفون قوة فاعليته ولذا كانوا يأمرؤن به كما قال ديسقوريدس مطبوخا في عجينة او في تنور تحت الرماد او في الماء مع ان هذا يجعله عديم الفعل ولكن كانت لهم فيه مبالغات كثيرة . وقد علم الآن انه اذا استعمل بمقادير مناسبة كانت نتائج نفعه جليلة فهو الآن عندنا من اجل الجواهر النافعة كما استعمله فيثاغورس وبليناس وبقراطو وجالينوس واطباء العرب وغيرهم وتميز التأنيج التي تحدث منه الى نوعين احدهما ينسب لتأثيره القريب على سطح المعدة والامعاء كالحساس الشاق في القسم المعدي وققد الشهية والغثيان والتي والقولنجات والاستفرغات الثقيلة ونحو ذلك. ولما رأى بعض المؤلفين كثرة احداثه للقيء عده هو ومركباته من المقيئات وهذه التأنيج تكدر التداوى ولا تتضح منه صفة التنبيه التي في الجواهر وثانيها ظواهر

آخر تشبب عنه ويظهر أنها ناشئة من امتصاص أجزاءه المنبهة ودخولها في قنوات الدورة كالفاعلية التي يطبعها في وظيفة افراز الكليتين مع انه قد يسبب عسر البول وتقطيره اى نزوله قطرة قطرة وجعله مدمى وخاصة تسهيل النفث بحيث يكون بها نافعا جليلا في صناعة العلاج وتحصل تلك الخاصة غالبا من التأثير الذي تفعله أجزاء في المنسرج الرثوى وكأدرار الطمث الذي قد يحدث منه أحيانا. وأما استعمال مقدار كبير منه فخطر ولذا يستعملونه في بعض البلاد لقتل الفيران ونحوها من الحيوانات وذكر اورفيل ان اوقيتين ونصف منه تقتل الكلب في ساعة ونصف بعد ان تحصل منه حركات تشنجية قوية ولكن لا تشاهد تلك التشنجات اذا استعمل بمقادير مناسبة وتلك المقادير تؤخذ منه وسائط دوائية تجلية ولذا كان هذا الجوهر معدود من السموم المخدرة الحريفة ويتوجه تأثيره على المجموع العصبي ويكون تأثيره الموضعي اقوى تنبيها كلما كان عروض الموت اكثر تأخراً وكذا اذا وضع في جرح فانه يسبب الموت في زمن يسير فتأخر الصحة شبيهة بنتائج السموم المخدرة الحريفة ولذا وضعه

بعضهم مع التبغ ومع الجواهر الزهمة وثبت فعلمه العوارض غير المنتظمة العامة الشديدة التي تظهر بأعراض ناتجة من اختلاط وتتابع ظواهر تنبه ظاهر وتحليل في وظائف الحياة الحيوانية والحياة العضوية . ثم اذا كان الموت متأخراً وجد في القناة الهضمية التهاب شديد اما اذا كان الموت سرعاً فانه لا يوجد اثر تغير عضوى في الجهاز واكثر تأخره حصولا هو الوجع المعدى والقيء وزعموا ان هذا الجوهر يبطئ النبض

(استعمالاته الدوائية) قد آخى بوشرداه بين العنصل والديجتال وجعلها علي رأس العلاجات المدرة للبول وقال انهما يقربان جداً بعضهما لبعض في التأثير الصحي والاستعمالات العلاجية . واذا وضعنا من الظاهر سببا تهيجاً قويا واذا ادخل منهما مقدار كبير في الجهاز الهضمي جاز ان يسبب كل منهما قيئا واسهالا مفرطاً مصلياً واذا امتص منهما مقدار كاف احداثا تكدر في الدورة يظهر غالبا بانخفاض عظيم في عدد ضربات القلب وبقى كثير ثانوى وغشى قد يعقبها ضعف في وظيفة التنفس بل الموت . فهما جوهران تتوجه قوتها المضرة بالاكثر لاجهزة الحياة المغذية

ولا تحرك تلك القوة أجهزة الحياة النسيجية
الاتحريك كضعيفا . فهذا الجوهر ان يلزم
لاستعمالها غاية الانتباه فاذا استعمالا بدون
قانون كانا خطرنا . فالكلية هي التي
تتحمل ابراز هذه الاصول الاضطرابية
فتقبل وظائفها منها فاعلية جديدة فيزيد
مقدار البول الخارج منها في اليوم والليلة
ولكن لا يكون ذلك نتيجة لازمة فقد لا
يحصل ذلك ولا يطلب من الكليتين مثل
ما يطلب من أجزاء الجهاز الهضمي حيث
يمكن تحريكه بالارادة سواء بالمقيثات أو
بالمسهلات

قال ومستحضرات العنصل والديجتال
لها نفع عظيم فتستعمل كفواعل مضادة
للتثنية في أمراض القلب وفي الآفات
المزمنة في الجهاز التنفسي . وأما استعمالها
كفواعل مدرة للبول فهي بالاكثرت قيمة
في الاستسقاءات المزمنة التي استعصت
علي جميع الادوية

وتستعمل أيضا أدوية من العنصل
في أمراض الجهاز التنفسي متناسبا لتسهيل
النفث وتسهيل استفراغ الحويصلات
الشعبية اذا ظهر أنها ممتلئة بمواد مخاطية
وتستعمل تلك الوسائط في النزلات

والالتهابات الرئوية اذا صارت العوارض
الالتهابية هادئة ولم يخف من القوة المنبهة
التي في العنصل . وتستعمل أيضا مع
النجاح في السعال الرطب والنزلات المزمنة
اذا حصل في المنسوج الرئوي نوع لين
وكان مجلسا لامتلاء واحتقان دموي
فالعنصل ينبه منسوج الرئة ويعيده الى حالته
الطبيعية فتتغير طبيعة النخالة ويسهل
اندفاعها ويحول الاحتقان الحافظ لافرازها
ويكون استعمال تلك المستحضرات في
تلك الامراض بمقادير بسيطة تكرر كثيرا .
وكثيرا ما اكتفي حينئذ باضافة السكنجيين
العنصلي لجلاب أو لعوق

وقال رتيان تأثيره على الشعب يعسر
توضيحه ويقال ان ذلك بفعله المنبه المقطع
فبذلك يصير التنخم اكثر واسهل فتتخلص
الشعب والرتان من المواد المخاطية لمالئة
لها واتفقوا على منع استعماله اذا كان في الطرق
الهوائية أي النسيج الخاص الرئوي التهاب
حاد وانما يستعمل في النزلات المزمنة والربو
الرطب واوزيما الرئة وأواخر الالتهابات
النسيجية والبلوارية والرئوية الحادة اذا هبط
الالتهاب بحيث لا يخاف من اشتداده
ثانيا انتهى

وكثيراً ما يستعمل العنصل مضاداً قويا للديدان وللحفر . قال ميريه قد يجمع مع الديجتال وذلك الجمع مناسب في أمراض القلب ففاعلية الدورة تنخفض بالديجتال وتلك خاصة كانت منسوبة للعنصل وسما اذا كان هناك عسر تنفس وكرب قلبي ونحو ذلك فهذه أعراض ناشئة بالأكثر من تهيج المنسوج الرئوي

وكذا يضم للكلوميلاس فيصيره أكثر ادرارا للبول وأكثر تفتيحا للسدد وجمعه مع الاثيوب الحديدي تمثتد مقاومته للاستسقاءات الضعفية ومع الايكالكوانا والصابون الطبي والصمغ العربي وملح البارود وغير ذلك على حسب الغاية المرادة منه

كما انه يضاف للعطريات كالقرفة والزنجبيل لمنع احداثه القيء

وذكر بوشرداه انه يضم للسقمونيا والصبر وغيرهما من المسهلات القوية

وقال ميريه يصنع من العنصل أدوية

كثيرة كالسكنجبين العنصلي والنبيد العنصلي والخل العنصلي والصبة العنصلية وغير ذلك والاولان يستعملان أكثر من غيرهما فسكنجبينه يؤخذ منه من درهمين

الى سنت دراهم في نصف مسودة من مغلي عرق النجيل أو من مشروب آخر مدر ويوضع أيضا في اللعوقات والجرعات وغير ذلك وخله يستعمل بالأكثر دلکا وكذا صبغته الكحولية والاثيرية وتختار هذه اذا أريد زيادة تأثيره

والخل العنصلي الذي يستعمل لتحضير السكنجبين العنصلي لا يستعمل اذا كان عتيقا لانه يكون حينئذ متكدراً يتحلل تركيبه بسهولة وكان القدماء يصنعون من بصل العنصل والخل ضمادات توضع على نهش الافهي وكذا على البطن لأجل الاسهال ويضعون لب البصل مطبوخا على الثآليل ونحوها كما ذكره ديسقوريدس ثم ان العنصل استعمل مضاداً للتنبه في الالتهابات والحيات وتنبه القنوات الأول والاوجاع الشديدة ونحو ذلك . وللأشخاص القابلين للتنبه الاقوياء العصبيين وليتنبه عند استعماله لتنوع المقدار ومنع استعماله وتقليل كميته على حسب الاحوال المصاحبة للشخص

وقد أطنب أطباء العرب في خواص العنصل وتقلوا فيه كلام ديسقوريدس انه محرق حاد لذاع وان حدثه ولذعه يزولان

بالشي (أى الشوى) والطبخ وانه لاجل
شبه يطلى بعجين أو طين ثم يوضع فى تنور
مسجور أو يدفن فى حجر الى أن ينضج فان
استعمل بدون ش (أى شوى) أضر
بالجوف . ومنهم من يبلصقه ويرمى ماءه
ويبدله مرارا الى أن لا يكون فيه حرارة
ولا حرافة مع أنك عرفت ان ذلك يزيل
من البصلة خواصها

وقالوا تبعا لليونان انه يعمل منه
ضمادا للسهة الافى وذكروا نفع العنصل
فى جميع ماذكره المتأخرون من نفعه لادرار
البول لمن لم يكن معه حمى ولا يرقان والمغص
والسعال المزمن والربو ونفت القيح من
الرتق وتنقية الصدر وسوء الهضم واذاشوى
ولطخ على الثآليل ضمادا أزها كما يزيل
الشقاق العارض من البرد

وذكروا ان يذره اذا خلط بعسل أو
غيره وأكل كان بادزهر السموم والهوام
وقالوا اذا علق العنصل فى البيت أو
طرح فيه أو رش بطيخه فانه يطرد الهوام
والحيات والنمل والقمل والفار والسباع
وخاصة الذئاب فانه يقتلها برأحتة

بل من مبالغتهم ما قيل ان بعض
الوحوش اذا وطىء برجله على ورق العنصل

فانه يعرج وربما مات . واذا أكله الفار
مدسوسا فى شيء مات من ساعته وجف
من يومه أى انه يصير كالجلد العتيق من
يومه ولا تفوح له رائحة أى لا ينتن ولا
تسيل منه رطوبة

ومن الغريب أيضا ما قيل ان من
حمله معه هربت منه الهوام خصوصا الذئاب
الضاربة وكل هذا يعسر تأكيده قتل أن
يلتفت اليه


وقالوا ينبغى التحرز من استعمال
البصلة الوحيدة النابتة فى الارض وحدها
منفردة فانها قتالة رديئة شديدة الحرارة
والحدة وبالجملة فالأكثر منه يقتل بالتقطيع
ومداراته بالقيء والبلن الحليب المرمى فيه
الحجارة المحما وصفرة البيض المصلوق فى
الساق مع الخل وسفوف البزور والعباب
وذكروا عن ديسقوريدس كيفية عمل
خل العنصل وهى طريقة طويلة العمل
تركت الآن



وقالوا ان النخمس من خل العنصل يشد
اللثة المسترخية ويثبت الاسنان المتحركة
ويذهب ثنن الفم واذا نحسى منه صلب
آلات الحلق وجساحه وصفى الصوت
وقواه . وقد يستعمل لضعف المعدة ورداءة

الهضم والسدد وأمراض السوداء
كلما النخوليا والصرع والجنون ولتفتيت
الحصى المثانية واحتراق الرحم الاستيرياء
وورم الطحال وعرق النسا

وذكروا عن ديسقوريدس شراب
العنصل أى شرابه الروحي النبىذى
لا الشراب السكري . وقالوا انه ينفع من
سوء الهضم وفساد الطعام فى المعدة والبلغم
الغليظ الازج الذي يكون فى المعدة والأمعاء
ومن وجع الطحال وعرق النساء وفساد المزاج
المؤدى الى الاستسقاء واليرقان وعسر البول
والمغص والنفخ والمآلج العارض من
الاسترخاء ومن السدد والتافض المزمن
وقد يدر الطمث

وقالوا ينبغى أن يجتنب شربه فى حالة
الحمي وكذا اذا كان فى الجوف تفرح
انتهى مأخذناه من المادة الطبية
للرشيدى بتصرف ويرى منه أن العنصل
يعد والديجىتال فى صف واحد أى من
العلاجات ذات التأثير الشديد على القلب
وكل علاج من هذا القبيل يكون ضرره
أكبر من نفعه ويجب عدم التعويل عليه
(انظر ما قررناه فى كلمة دواء)

الزنج  والزنج جيل من

السودان جمعه زُنج
 زنجيل  أصل هذا الاسم هندی
وضع لتعيين جذر النبات المسمى باللسان
النباتى . وموم زنجبير وله أنواع لم تتم معرفتها
أما النوع الذى نحن بصددده فهو جذر
حدي . مثني بغير انتظام وهو فى غلظ الابهام
قشرى أبيض من الباطن ترتفع ساقه نحو
قدمين عن سطح الأرض وهى اسطوانية
أوراقها متعاقبة مزدوجة الاصطفاف حادة
طولها من خمسة الى ستة قراريط عديدة
الوبر تنتهي من الأسفل بغمد طويل
مشقوق والأزهار سنبلية بيضية محمولة على
زنبوخ طويل طوله من خمسة قراريط الى
سنة قراريط ينشأ من جانب الساق .
وتلك الأبرار مغطاة بفلوس بيضية غمدية
منتهية بنقط حادة وتلك الفلوس شبيهة
بالتى توجد فى قاعدة الأوراق وكل فلس
زهري يحتوي على زهرتين مصفرتين تظهر
أحدهما بعد الأخرى والكأس الخارج
مقسوم ثلاثة أقسام قصيرة والباطن انبوي
ذو ثلاثة أقسام غير منقسمة والقسم الباطني
الأسفلى احمر تختلف حرته بين السمرة
والصفرة والحشفة مشقوقة والمهبل داخل
فى ثلم الذكر والتمر كماءه يحتوى على جملة

بزور مستطيلة

هذا النبات يكثر بالهند الشرقية
وجزيرة الفلبين والصين وجزيرة مدغشقر
وسيلان والمكسيك وكثير من بقاع أمريكا
المستعمل منه في الطب جذوره مع ساقه
المدفونة في الأرض سطحيا

يوجد في التجارة نوعان من الزنجبيل
أحدهما الزنجبيل السنجاوي وهو جذور وان
لم يكن جذراً حقيقياً في غلظ الاصبع مكوناً
من دونات مفصلة يضاوية منضغطة
ويندر أن يوجد أكثر من ٣ دونات ومنفصلة
كثيراً عن بعضها بانفصال المسافات بين
العقد وذلك الجذر مغطي ببشرة سنجاوية
مصفرة فيها حلق قليلة الوضوح ويوجد
تحت البشرة طبقة حمراء مسمرة وباطن
الجذر اصفر مبيض وطعمه حريف فلفلي
ورائحته عطرية قوية فلفلية ومسحوقه اصفر
وثانيهما الزنجبيل الايض وهو أكثر
تسطحاً وأكثر تفرعاً وطولاً ودقة من
الزنجبيل السنجاوي ومغطي ببشرة يضاء
الصفرة ليس فيها أثر الحلق المستعرضة
ولكن اذا رفعت هذه القشرة يكون الجذر
ايض وهو أخف واسهل كسر من الزنجبيل
السنجاوي ورائحته اقل عطرية واما طعمه

فاشد واقوى حرقة . ويجب أن يختار
من الزنجبيل ما يكون الين وأكثر رائحة
ورزينا غير متسوس وقد أكدوا أنهم
يغمسونه في الكلس او الطفل او التراب
الطفلي بعد اجتثاثه وقبل ارساله للمحال
البعيدة لأجل منع تأكله من الحشرات
ويوجد أيضاً نوع يسمى بالزنجبيل
الايض هو ايض كأنه محكوك ومكسره
نقى وليس معرق بألياف بل هو ايض
ايض وفيه قليل من الصفرة. وبعضهم جعل
له صنفين أحدهما كبير وهو الذي مكسره
اسود وثانيهما صغير وهو الذي مكسره
ايض . ثم ميز بين ذلك اصنافاً ثانوية
تعرف بألوانها

(صفاته الكيميائية) يحتوى الزنجبيل
علي حسب تحليل موارن على مادة راتينجية
تذوب في الاثير ودهن طيار ازرق مخضر
أخف من الماء وذو رائحة قوية كاوية
شديدة ومادة نباتية حيوانية ومادة شبيهة
بالاوزمازوم ومخض خلي خالص وخلات
البوتاس ونشا وصمغ وجوهر خشبي وكبريت
وبعض أملاح معدنية وجملة أكاسيد وكل
من الماء والكحول والاثير يذيب جزءاً
من قواعده الفعالة، والمادة الراتينجية التي

هي راتينج رخو وهي الجزء الفعال الذي في ذلك الجذر وتنال بعلاج بأثير فيحصل من ذلك مادة رخوة فيها رائحة الزنجبيل وطعم اكل وسماها ييرال فلفلين الزنجبيل (بيروثيد الزنجبيل) أى شبه الفلفلين للزنجبيل وأسس على هذا الاسم أسماء مستحضرات أقرباذية لم تستعمل الى الآن واستخرج بلنس من هذا الجذر مقدارا عظيما من النشا ايض تقي كالنشا المستخرج من القمح

(تأثير الزنجبيل واستعمالاته) اذا علم أن رائحته قوية خاعبة به علم أنه بهيج باطن الانف تهيجا قويا فيثير العطاس وطعمه المحرق يؤثر على سطح الغم فيسبب سيلان لعاب كثير وهو يؤثر أيضا تأثيرا أكلافي الاعضاء الهضمية فمن ظهور تأثيره في القوى المنضمة للمواد الغذائية يعلم أنه مقو للمعدة في غابة ما يكون من القوة ولذلك يستعملونه في بلاد الهند لذلك ويضيفونه على جميع المأكول كتابل من التوابل كما يصنع ذلك عندنا ببلادنا فيحسن طعم الاوراق والمصوقات والسلطات فاذا استعمل منه مقدار كبير نتج منه للبنية الحيوانية تنبه عام وظنوا أنه يقوى أعضاء الحواس ويزيد في

فاعلية القوى الادوية وحقق المؤلفون أن استعماله يصير الابصار أرفع والحافظة أوسع ونحو ذلك

وهذه النتائج تدل على التنبه الذي أوصله الزنجبيل الى اللب النخاعي المحي مقد علم من ذلك لأى شيء منع دوام استعماله للمتلئين والذين يالفهم يابسة قابلة للتهيج ولاى شيء كان اضراره واضحا للاشخاص الذين دمهم حار ونبضهم قوي متواتر وأعصابهم متحركة وقابلية التهيج فيهم شديدة ونحو ذلك

ولا يسرى ذلك المنع لمن مزاجهم لينفاوى وأليفهم مسترخية وحساسيتهم بالتأثيرات المنبهة يسيرة فيمكن أن يعالج بالزنجبيل استرخاء المنسوجات المعدية فيتسبب عنه تنبه المعد الضعيفة وطررد الرياح ونحو ذلك

واذا استعمل منقوعه قبل الاكل كان دواء قوى الفعل واستعملوه في القولنج الروماتيزمى أو النقرسى ويستعمل في هذا المرض الاخير كثيرا بأنجلتره فبه تنقل الاخلاط للقناة المعوية وتخرج ومرضعات تلك البلاد يضعونه في المغليات التى تعطى لاطفالهن لاجل شفاء القولنج وتبعيد

عودته

ويستعمل أيضا لبلحة الصوت .
 فيستعملون صبغاته العطرية القوية الحارة
 لاجل مقاومة تلك الآفة الثقيلة ويستعمل
 بمنفعة في النزلة المزمنة والربو الرطب اذا
 كانت أعضاء التنفس والاغشية المخاطية
 الشعبية محتاجة للتنبية لاجل سهولة النفث
 النخامى وتلك وظيفة مهمة في الشيوخ
 كثيرا ما تهللكم اذا وقفت . وبالجملة كان
 هذا الجوهر معروفًا في زمن ديسقوريدس
 بأنه دواء عام للنفع معرق مقل للقلب والمعدة
 ولذلك دخل في كثير من المركبات الدوائية
 القديمة اليونانية والعربية وكثيرا ما يضم
 للمسهلات . فشاهدوا انه يزيد في قوتها
 الدوائية لان فعله المنبه يوقظ حيوية السطح
 المعوي فتؤثر القواعد المهيجة لتلك الاروية
 عليه بقوة . ويظهر انه يحفظ أيضا من
 الغثيان الذي كثير ما يسببه أوراق السنامكي
 أو يصيرها أقل شدة وأقل استطالة
 ويدخل أيضا في الترياق وفي ديا
 سقرديون وترياق الاربعة ومثرو دبطرس
 وغير ذلك

ويربي في الهند بالسكر اذا كان طريا
 بأن يغمر في شراب السكر الخفيف ويرسل

من هناك الى جميع الجهات مسمى بمربي

الزنجبيل

وقد أطنب أطباء العرب في ذكر
 خواصه وذكروا جميع مآذ كره المتأخرون
 ونقلوا عن جالينوس أنه يسخن استخانا
 قويا ولكن لامن ساعته كما يفعل الفلفل
 لانهم ان كان فيه لطافة الفلفل الا أن فيه
 رطوبة فضلية بسببها يتأكل ويثقب سريعا
 ويبقى حرارة في البدن كثيرة اللبث كالدار
 فلفل أكثر من لبث الحرارة الحادثة عن
 الفلفل سواء الاسود والايض كما ان النار
 اذا أخذت في الحطب اليابس تشتعل
 وتشب وتنطفئ بسرعة كذلك الحرارة
 الحادثة عن الادوية التي فيها ييوسة فانها
 تشتعل سريعا وتكون مدة لبثها أقل

وأما الحرارة الحادثة عن الادوية التي
 فيها رطوبة فضلية على مثال الحطب الرطب
 فانها تشب ببطء فاذا اشتعلت لبثت مدة
 طويلة ولذلك كانت منفعة أحد هذين
 النوعين من الادوية غير منفعة الآخر

فاذا أردنا أن يسخن البدن كله
 بسرعة لزم أن تعطي الادوية التي عند
 ممارستها جزءا من البدن تسخن بها
 وتنتشر الحرارة منه الى البدن كله . فاذا

اردنا عضوا واحدا اي عضو كان فاننا
نفعل خلاف ذلك أى نعطي الاشياء التي
تبطيء في الاسخان حتي اذا سخنت بقيت
حرارتها مدة طويلة

فالزنجبيل والدار فلفل وان خالفا للفلفل
الاسود فيما ذكرنا غير أن مخالفتها اياه
يسيرة . وأما مثل الحرف والخردل فانها
لا تشعل الاشعال التام الا في مدة طويلة
ولا يزال لها لاثامدة طويلة

وتقلوا عن ديسقوريدس ان قوته
مسخنة معينة على هضم الطعام مليئة للبطن
تليينا خفيفا فهو جيد للمعدة وظلمة البصر
وتقرب قوته من قوة الفلفل

وقالوا انه يقلل الرطوبة الحاصلة في
المعدة من الاكثار من البطيخ ونحوه . وفي
الزنجبيل مع حرافته رطوبة بها يزيد المنى
وذكر عن ابن سينا أنه يزيد في الحفظ
ويجلب الرطوبة عن نواحي الرأس والحلق
وينفع من سمو الهوام . واذا سقى منه
بالماء الحار من أصابه برد الهواء الشديد
الذي يحتاج معها الى الحمام والنوم وما يجري
مجراهما نفع واسخن البدن واغني عن الحمام
والتكيد وذكروا غير ذلك

(المقدار وكيفية الاستعمال) مسحوقه

يصنع بدقه بدون ابقاء فضلة . ومنقوعه
يصنع بأخذ مقدار منه من ٢ غرام الى ١٠
غرام لاجل ١٠٠ غرام من الماء . وشرابه
يصنع بأخذ غرام واحد من الزنجبيل و ١٦
غراما من الماء المغلي ومقدار كاف من السكر
فينقع الزنجبيل في الماء ثم يصفي ثم يضاف
على السائل ضعف وزنه من السكر ويعقد
شرابا بدوبان بسيط . فكل ٣٢ غراما
اي اوقية من هذا الشراب تحتوي من
الجوهر الذائب في الماء علي ٦٠ سنتي غرام
والاستعمال من ١٥ غرام الي ٣٠ غرام جرعة
وصبغته تصنع بجزء منه و ٨ من الكحول
الذي في ٠٢ درجة من الكثافة

وجعل سويبران مقدار الزنجبيل
جزءا ومقدار الكحول الذي في ٣١ درجة
١٥ غرام فينقع ذلك ١٥ يوما ثم يصفي
ويرشح

والكحول الذي في كثافة ٥٦ من
مقياس غيلوساك اذا استعمل بمقدار ٥
غرامات يذيب ١٧٥ من مادة قابلة للاذابة
أحسن من الكحول الذي في ٨٠ درجة
من المقياس المذكور فيلزم أن يفصل على
هذا . والمقدار من تلك الصبغة من غرام
واحد الى ٦ غرام . (انظر دواء)

ابن ملكشاه السلجوقي ولاية بغداد في سنة (٥٢٠)

وكان لما قتل آق سنقر البرسقي وتوفي ولده مسعود ورد مرسوم السلطان محمود من خراسان بتسليم الموصل الى ديبس بن صدقة الاسدي صاحب الحلة فتجهز ديبس للمسير وكان بالموصل أمير كبير الجاه اسمه الجاولي وهو قائد قلعة الموصل ومتولى شؤونها من طرف البرسقي فقطع في البلاد وجال في خياله تملكها فأرسل الى بغداد بهاء الدين أبا الحسن علي بن القاسم الشهرزوري وصالح الدين محمد البغيسانی لتقرير قاعدته فلما وصلا اليها وجد الامام المسترشد قد أنكر تولية ديبس وصرح بأنه لا يقر عليه وترددت المراسلات بينه وبين السلطان محمود في ذلك وكان آخر ما وقع اختيار المسترشد عليه تولية زنكي المذكور فاستدعي الرسولين الواصلين من الموصل وقرر معها أن يكون الحديث في البلاد زنكي ففعلا ذلك وضمنوا للسلطان مالا وبذل له على ذلك المسترشد من ماله مائة الف دينار فبطل أمر ديبس وتوجه زنكي الى الموصل واستلمها في ١٠ رمضان سنة (٥٢١) هـ

لما تقلد زنكي الموصل سلم اليه السلطان

الزَنْجُفَرُ هو كبير بتور الزنبيق وهو مسحوق احمر كان يستعمل في الطب للامراض الجلدية

الزَنْخُ الدهنُ يُزَنْخُ تغيرفهو زَنْخُ

الزَنْدُ موصل طرف الذراع في الكف وهما زندان: الكوع والكرويع. والزند العود الاعلى الذي يقتدح به النار أبو الزناد هو عبد الله بن ذكوان المدني من علماء الحديث توفي سنة (١٧٣) هـ

زَنْدَقُ زَنْدَقُ الرجل صار زنديقا والزندقة الاسم منه و (الزنديق) هو الذي يبظن الكفر ويظهر الايمان الزنار ما يشده قسوس النصارى على أوساطهم جمعه زناير الزنابق هو رباط من الجلد تحت الحنك

(الزَنْقَةُ) السكة الجيدة

زَنْكِي بن آق سنقر يكنى أبو الجود عماد الدين الملقب بالملك المنصور المعروف والده بالحاجب .

كان صاحب الموصل وكان من الامراء المقدمين فوض اليه السلطان محمود بن محمد

محمود ولديه ارسلان وفروخ شاه المعروف
بالخفاجي ليريهما فلهذا قيل له انا بك
لان الاتابك هو الذى يربي أولاد الملوك
ثم استولى زنكي على ما والى الموصل
من البلاد وفتح الرها سنة (٥٣٩) وكانت
جلوسين الارمني ثم تقدم الى قلعة جعبر
وملكها اذ ذاك سيف الدولة ابو الحسن
على بن مالك خاصرها واوشك ان يأخذها
فقتله خادمه وهو نائم على فراشه ليلا ودفن
بصيفين سنة (٥٤٦)

وكان زنكي المذكور قد قتل والده
وعمره عشر سنين

زنكي صاحب سنجار هو ابو
الفتح عماد الدين زنكي بن قطب الدين
مودود بن عماد الدين زنكي المعروف
بصاحب سنجار

هو ابن المتقدم ملك حلب بعد
عمه الملك الصالح نور الدين اسماعيل بن
نور الدين محمود بن زنكي وكانت وفاة
الصالح المذكور في سنة (٥٧٧) هـ

ثم ان السلطان الملك الناصر صلاح
الدين يوسف بن ايوب نزل على حلب
وحاصرها في سنة (٥٧٩) ثم وقع الاتفاق
بتعويض عماد الدين زنكي المذكور سنجار

وتلك النواحي واخذ منه حلب وذلك في
سنة (٥٧٩) هـ

وانتقل زنكي الى سنجار ولم يزل بها
الى ان توفي سنة (٥٩٤)

ابن زنكي هو ابو القاسم محمود
ابن عماد الدين زنكي بن آق سنقر الملقب
الملك العادل نور الدين

هو ابن زنكي صاحب الموصل . لما
حاصره ابو قلعة جعبر كان نور الدين في خدمته
فلما قتل ابوه سار نور الدين وفي خدمته
صلاح الدين محمد بن ايوب اليافساني
وعساكر الشام الى مدينة حلب فلما ملك
اخوه سيف الدين غازي مدينة الموصل
وما والاها ثم نزل فحاصر دمشق وصاحبها
اذ ذاك مجير الدين ابو سعيد ارتقى وهو
اتابك الملك دقاق بن تنش وذلك سنة
(٥٤٩) هـ ففتحها وعوضها مجير الدين صاحبها
مدينة حمص ثم اخذها منه وعوضه عنها
نابلس فانتقل اليها واقام بها مدة ثم قصد
بغداد في ايام المقتدي وكان اتابكه معين
الدين بن عبد الله عتيق جدا يهظير الدين
طغتكين هناك ايضا

ثم استولى نور الدين محمود على حماة
وبعلبك وهو الذى بنى سورها وما بين

فذلك وافتتح من بلاد الروم عدة حصون
منها مرعش وبنها وتلك الاطراف وافتتح
من بلاد الافرنج جاور وعراز وبانياس
وغيرهما مما تزيد عدته علي خمسين حصنا
ثم سير الامير أسد الدين شركوه
الى مصر ثلاث دفعات وعليها اذالك السلطان
صلاح الدين في الدفعة الثالثة نيابة عنه
وضرب باسمه السكة والخطبة

كان نور الدين ملكا عادلا زاهدا
عابدا ورعا كثير الصدقات عم المدارس
جميع بلاد الشام الكبار مثل دمشق وحلب
وحمص وبعليك ومنبج والرحبة ، وبني
بمدينة الموصل الجامع النوري ورتب له
ما يكفيه وبجماه الجامع الذي علي ظهر العاصي
وجامع الرها وجامع منبج وبيمارستان
دمشق ودار الحديث بها ايضا وله من المآثر
شيء كثير غير هذا

وكان بينه وبين أبي الحسن سنان بن
سليمان بن محمد الملقب راشد الدين صاحب
قلاع الاسماعيلية ومقدم الفرقة الباطنية
بالشام واليه تنسب الطائفة السنانية مكاتبات
ومحاورات بسبب المجاورة

فكتب اليه نور الدين في بعض الازمنة
كتابا يتهدده فيه ويتوعده اسبب اقتضى

ذلك فنش علي سنان فكتب جوابه أيا نا
ورسالة وهما :

يا ذا الذي بقرع السيف هددنا
لاقام مصر عجنبي حين نصره
قال الحمام الى البازي يهدده
واستيقظت لاسود البر أضبعه
أضحى يسد فم الانفى بأضبعه

يكفيه ما قد تلاقى منه أضبعه
وقفنا علي تفاصيله وجمله ، وعلنا
ما هددنا به من قوله وعمله ، فيالله العجب
من ذبابة تطن في اذن فيل ، وبعوضة
تعض في التاميل ، ولقد قالها من قبلك
قوم آخرون ، فدمرنا عليهم وما كان لهم من
ناصرين . أو للحق تدحضون ، وللباطل
تنصرون ، وسيعلم الذين ظلموا اى منقلب
ينقلبون . وإما ما صدر من قولك في قطع
رأسى ، وقلعك لقلاعي من الجبال الرواسى
فتلك امانى كاذبة ، وخيالات غير صائبة
قان الجواهر لا تزول بالاعراض ، كما ان
الارواح لا تنضمحل بالامراض ، كم بين
قوى وضعيف ، وذئ وشريف ، وأن عدنا
الى الظواهر المحسوسات وعدلنا عن البواطن
والمعقولات ، فلنا اسوة رسول الله صلى الله
عليه وسلم في قوله ما أودى نبي ما أوديت ،

ولقد علمتم ماجرى علي عترته وأهل بيته
 وشيعته، والحال ماحال والامر مازال ،
 والله الخد في الاولى والاخرة ، اذ نحن
 مظلومون لا ظالمون ومغصوبون لا غاصبون
 واذا جاء الحق زهق الباطل ان الباطل كان
 زهوفا . ولقد علمتم ظاهر حالنا ، وكيفية
 رجائنا ، وما يتمنون منه من القوت ، ويتقربون
 به الى حياض الموت ، قل فتمنوا الموت ان
 كنتم صادقين ، ولا يتمنونه أبدا بما قدمت
 أيديهم والله عليم بالظالمين . وفي أمثال
 العامة السائرة ، أو للبط تهددون بالشط ،
 فيبيء البلبايا جلبابا ، وتدرع للرزايا أثوابا
 فلا تظهرن عليك منك ، ولا فنيهنم فيك
 عنك ، فتكون كالباحث عن ختفه بظلفه ،
 والجادع مارن أنفه بكفه ، وما ذلك على
 بعزير

هذه الرسالة نقلت من خط القاضي
 الفاضل علي هذه الصورة وقد جاء في نسخة
 اخري زيادة على هذا النص وهو :

فاذا وقفت على كتابنا هذا فككن
 لأمرنا بالمرصاد ، ومن حالك علي اقتصاد
 واقرأ اول النحل وآخر صاد

قال ابن خلكان والصحيح انه كتبها
 الي السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب

والله أعلم ورأيت في بعض النسخ زيادة
 بيت في أول الايات الثلاثة وهو :

يا للرجال لامر هال مفظله

ما سر قط على ممعي توقعه
 وكتب سنان المذكور مرة أخرى اليه
 وقد جرت بينهما وحشة :

بنا نلت هذا الملك حتى تأملت

بيوتك فيها واشمخر عمودها
 فأصبحت ترميننا بنبل بنا استوى

مغارسها منا وفينا حديدها
 كان الملك نور الدين اسمر اللون طويل

القامة حسن الصورة ليس بوجهه شعر سوى
 لحيته وكان قدهد بالملك الى ولده الملك

الصالح عماد الدين اسماعيل وكان عمره يوم
 مات ابوه احدى عشرة سنة فقام بالامر

من بعده وانتقل من دمشق الى حلب ودخل
 قلعتها يوم الجمعة مستهل المحرم سنة (٥٧٠) هـ

وخرج السلطان صلاح الدين من مصر
 وملك دمشق وغيرها من بلاد الشام ولم

يبق عليه سوى مدينة حلب ولم يزل الملك
 الصالح بها الى أن توفي ولم يبلغ عشرين

سنة فأسف عليه الناس لانه كان محسنا
 محمود السيرة

أما والده السلطان نور الدين فتوفي

سنة (٥٦٩) هـ ودفن في بيت له بالقلعة
كان يلزم الجلوس فيه والمبيت ايضا ثم
نقل الي تربة بديرسته التي انشأها عند باب
سوق الخواصين بدمشق

﴿الزني﴾ الملحق بقوم ليس منهم
﴿زني﴾ الرجل يزني زني فجر فهو
زان وهم زناة

﴿الزني﴾ شعر النوع البشري
بنظاعة الزني من اول عهده بالحياة الادبية
ووضع له العقوبات الصارمة

فالزني عند العبرانيين عقابه على المرأة
الرجم . وأما في الهند فعقابها ان تترك
للكلاب الجائعة تأكلها حية ويحرق شريكها
في الجريمة

وكانت قوانين المصريين القدماء
تعاقب الزاني بالقتل ولكن في عهد زيارة
هيردوتس اليوناني وديودور الصقلي لمصر
كانت هذه العقوبة خفت فكان يحكم
على المرأة بقطع أنفها وعلى الرجل بمائة
جلدة

أما الاشوريون فكان امرهم عجبا
في هذا الموطن . فينما كان الاقدمون
لا يعاقبون بهذه العقوبات الصارمة غير
المرأة كان الاشوريون يعتبرون خيانة الرجل

لزوجته من أقبح الامور فيدعون امرأته
ترفع عليه الدعوى وتفصل في الحكم باغراقه
وقد رويت عن اهل الصين عقوبات
فظيعة جدا يعاقبون بها المرأة الزانية .
حكى ذلك جماعة من السياح ولكن
الكولونل (تشن كي تونغ) حمل في كتابه
المسمى (الصينيين مصورون بأيديهم)
حملة منكرة على هذه الروايات وعدّها في
عداد الخرافات

أما عند اليونانيين فقد كان الزني في
بعض مدنهم غير معاقب عليه فكان الزاني
والزانية في لاسيديمونيا لا يعاقبان
وزعموا ان المشرع الاسبارطي المشهور
ليكورغ لم يشأ أن ينوه عن هذه الجريمة
في قوانينه بحجة ان هذا الاثم من الغفظة
بحيث لا يليق ان تنوه به القوانين أو تضع
له عقوبة

أما اتينا فكانت المرأة الزانية
تحاكم بعقوبة شديدة ولكن غير القتل
وكانت عقوبة الزني في رومية من
اختصاص محكمة الاسرة فان رب الاسرة لما
كان له على زوجته كل حق كان يحكم عليها
بالقتل عند ثبوت اثم الزني عليها
ولكن لما انحطت اخلاق الرومانيين

لجنايات اعتبر الزنى جنحة

هذا والزنى لا يزال فى نظر الانسانية
من افظم الجرائم واعداها على نظام الاجتماع
وسلامة الآداب

جا فى دائرة معارف لاروس تحت
عنوان (الزنى) هذه العبارة :

« انكار كون الزنى من الجرائم يعتبر
خطا من قيمة قانون الزوجية الذى يؤسس
المسئولية الابوية على عهدة الزوج. بالزنى
يتسرب الى الاسرة الخيانة والشقاق
ويسلب الام احترام أولادها ، والأولاد
حب وعناية أيهم ، والاب غبطة الابوة
ولذلك نرى جميع قوانين البشر تعاقب
على الزنى »

اما حد الزنى فى الشريعة السمحاء
فالرجم على الذكر واللاتى لالانثى دون
الذكر كما فى القوانين القديمة

ويثبت الزنى عند الحاكم بشهادة اربعة
رجال يشهدون عليه بلفظ الزنى لقوله تعالى
« واللاتى يأتين الفاحشة من نساءكم
فاستشهدوا عليهن اربعة منكم »

ولقوله تعالى « والذين يرمون المحصنات
ثم لم يأتوا بأربعة شهداء . الآية »

اضطر مشرعوهم الى التنويه بجريمة الزنى
وكان ذلك فى عهد الجمهورية . فنع اغسطس
حق الرجل على المرأة ولكنه قرر عقوبات
أخري على زنى النساء

اما شريعة قدماء الفرنسيين فكانت
تحكم على الزانية بالحبس فى أحد الديور
ويسمح لزوجها بزيارتها والعفو عنها فى مدة
سنتين. فاذا لم يعف عنها فى هذه المدة حكم
عليها بأن يخلق شعرها وأن تدخل فى الرهينة
طول حياتها

وكان فى تلك القوانين أن للرجل
وحده الحق فى اتهام امرأته بالزنى واقامة
الدعوى عليها وليس لغيره من اقاربها هذا
الحق الا من وجهة مدنية بأن كانت المسألة
تجر الى أمر من الامور المالية

وكان ليس لمدير الضبط حق فى معاقبة
زانية الا اذا كانت جريمتها احدثت فسادا
فى الهيئة الاجتماعية

وكان للقضاة اختيار العقوبة التى
يحكمون بها عليها فكانت هذه العقوبة تختلف
لينا وشدة على حسب المحكوم عليهم
ومراكزهم من الهيئة الاجتماعية

اما قانون سنة (١٧٩١) الفرنسي فلم
ينص على الزنى بشيء ولكن قانون

ولقوله على الله عليه وسلم الذي قذف
امرأته ائت بأربعة شهداء يشهدون علي صدق
مقاتلك

وحكمة كون الشهود اربعة تمام الستر
لانه كلما يتفق وجود اربعة شهود على جريمة
سرية

ولا بد ان تكون الشهادة من الاربعة
في مجلس واحد والا كانوا قاذفين فيحدون
حد القذف لقول عمر لوجاؤا بمثل ريعة
ومضر فرادي لجلدتهم

ولو كان احد الشهود الزوج قبلت
شهادته لانه يتضرر بزني امرأته لاقراره
بزناها فكان بعيدا عن التهمة كشهادة
الوالد على ولده

ويستفسرهم القاضي عن نفس الزني
وحاله وموضعه ووقته وعن المرأة التي زنى
بها وحكمة الاستفسار رفع الاحتمال ولتمام
الاحتياط ولعله يندري الحد . فان قالوا
راينا فعل كيت وكيت وانه كان طوعا وانه
كان في وقت كذا وقتا غير متناول وانه في
دار الاسلام في البيت الفلاني وانه كان بالغاً
عاقلاً وان المزني فيها فلانة وهي لست امته
ولا شبهة له فيها فان كان بين الشهود تمام البيان

وظهرت عدالتهم اوجب القاضي الحكم
بالزني ووجب على القاضي حبسه حتي
يعدل الشهود لاتهمه بالجناية

ويثبت الزني ايضا باقرار الجاني اربع
مرات في اربعة مجالس كلما اقر مرة رده
القاضي . ثم بعد الاقرار يسأله القاضي كما
يسأل الشهود عن الزني وكيف هو وابن هو
وبمن زني ومتي زني احتيالا للسقوط

ثم يسأله عن الاحصان فان كان محصنا
حكم برجه . ولو لم يعرف التي زنى بها احد
لانه اقر ولم يذكر ما يسقط تحقق فعله بل
تضمن الاقرار عدم الملك له فيها

واذا اقر بامرأة غائبة حده ولو اقر انه
زني بفلانة وسثلت فانكرت فلا حد
عليه لأن انكارها شبهة ولو رجع المقر
ولو في اثناء اقامة الحد ترك وخلي له السبيل
لان رجوعه اورث له شبهة وبها تدرأ
الحدود

ويندب للقاضي ان يلقنه الرجوع
بقوله اهلك لمستها لهلك قبلتها لعل الوطء
كان شبهة او بملك او بنكاح
(كيفية الحد) اذا تحقق الحد وكان

الزاني شخصا محصنا بأن كان حرا
عاقلاً بالغاً مسلماً تزوج امرأة مسلمة بنكاح

صحيح ودخل بالمرأة وهما على هذه الصفة
 تعين رجمه بالحجارة الى أن يموت ويكون
 ذلك قضاء . وقد أمر رسول الله صلى الله
 عليه وسلم برجم رجل اسمه ماعز وامرأة
 اسمها الغامدية أقرا بالزني . فأخرج ماعز
 الى البقيع ففر الى الحرة فرجم بالحجارة
 حتى مات . فيبدأ الشهود بالرجم ثم القاضي
 الذي حكم بالرجم ثم الناس وتصف الناس
 صفوفًا كصفوف الصلاة لما روى عن علي
 انه قال حين رجم شراحة الهمدانية ان
 الرجم سنة سنّها رسول الله صلى الله عليه
 وسلم ولو كان شهد على هذه أحد لكان
 أول من يرمي ، الشاهد يشهد ثم يتبع شهادته
 حجرة ، ولكنها أقرت فأنا أول من
 رماها بحجر
 فان تأخر الشهود عن الرجم أو أحدهم
 سقط الحد لان امتناعهم دليل رجوعهم
 فكان في البدء بهم احتيال للدرء . وكذا
 لو خرج الشهود أو أحدهم عن اهلية أداء
 الشهادة قبل الاستيفاء بل اعتراهم أو أحدهم
 جنون أو عي أو قذف أو ارتداد ولو كان
 في الشهود ذارحم محرم من المرجوم
 لا يقصد قتله بالضرب لانه مأمور بصلة
 الرحم ولا داعي الى قطعها لانه يكفيه

غيره

واذا كان الزاني ثبت زناه باقراره
 بدأ القاضي بالرجم ثم الناس لما ثبت عن
 علي انه رمى الغامدية بحصاة مثل الحصاة
 ثم قال للناس ارموا وكانت قد أقرت
 بالزني

ثم بعد موت المرجوم يغسل ويكفن
 ويصلى عليه لانه قتل بحق فلا يسقط به
 الغسل كالقتل

ولو أمر القاضي بالحفر للمرأة التي
 وجب رجمها جاز لانه أستر لها ولا يحفر
 صلى الله عليه وسلم للغامدية الي ثدوثها
 ولا يطلب الحفر للرجل لان مبني
 العقوبة على التشهير

واحصان الرجم متعطل بشرط سبع
 العقل والبلوغ والحرية والاسلام والنكاح
 الصحيح وشرط الدخول والاصابة

ولو كان الزاني حراً غير محصن جلده
 القاضي مائة جلدة لقوله تعالى (الزانية
 والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة)
 ونسخ عموم هذه الآية بالنسبة للمحصن
 وبقي معمولاً بها في حق غيره

ولو كان الزاني رقيقاً كامل الرق أو مكاتباً
 أو مستسبياً أو مدبراً أو ام ولد لجلد خمسين

جلدة لقوله تعالى فان أتيتن بفاحشة فعليهن نصف ما على المحصنات من العذاب. والمراد به الجلد لعدم تصور تنصيف الرجم ولقد شرط الاحصان ولان الرق منصف للكرامات وتنصيفه للعقوبة بدلالة النص الوارد في أحد المثلين يكون واردا في المثل الآخر

ويجوز للقاضي اذا رأى المصلحة في نفي الزاني ان يتفيه ولا يجوز له أن يجمع بين حد ونفي. وقد حمل النفي على الحبس وهو أحسن من التغريب الى اقليم فيكثر فيه الفساد

ولو زنى المريض وكان محصنارجم لانه لا فائدة في انتظاره

ولو زنى وكان غير محصن أخرعته حتي يبرأ لان الغرض من الحد الزجر لا الاتلاف حتى ان الحد لا يقام في شدة الحر ولا في شدة البرد

ولو كان الزاني ضعيف البنية ولا يرجي شفاؤه من مرضه ولو أقيم عليه الحد هلك جلد جلد آخيفاً. ولما روى ان رجلاً ضعيفاً زنى فذكر ذلك سعد بن عبادة للنبي صلى الله عليه وسلم وكان ذلك الرجل مسلماً فقال عليه السلام اضربوه حده فقبل

يارسول الله انه ضعيف مما تحسب ولو ضربناه مائة قتلناه. فقال عليه الصلاة والسلام خذرا عثكالا فيه مائة شمر اخ ثم اضربوه ضربة واحدة. قال ففعلوا. رواه احمد وابن ماجه

ولو كانت الزانية حاملا غير محصنة أخر حدها حتى تلد وتخرج من نفاسها وان كان حدها الرجم رجعت بعد الوضع ان وجد للولد من برضعه وبريه ولو أقر أحد الزانين وأنكر الآخر لا يجب الحد عليهما معاً لان الزني فعل مشترك بينهما قائم فانتفاؤه عن أحدهما يوجب شبهة في الآخر والحد يدرأ بالشبهة

الجلد يكون بسوط وسط لا عقدة له وأن يكون الضرب متوسطا لان الغرض الزجر لا الاهلاك ولو كان شديداً أفضى الي تلفه

ويجب في حالة اقامة الحد نزع ما عليه من الثياب غير الازار لان المطلوب ايصال الالم. وقد صحح ان علياً كان يأمر بتجريد المحكوم عليه من الثياب

ويطلب ممن يقيم الحد تفريق الضرب علي أعضائه لانه نال اللذة بكل

عضو فيجب أن ينال الالم بكل عضو كذلك
ولان تركيز الضرب في عضو واحد قد
يقضي الى تلفه

أما يستثنى من الاعضاء الرأس
والوجه والفرج

ويضرب الرجل في الحدو من قيام
من غير مد والمرأة من قعود

(الشهادة على الزنى) لو شهدت الشهود
بسبب حد مضى عليه شهر لغير مرض أو

خوف أو بعد مسافة تردد القاضى شهادتهم
ولو شهد اربعة شهود على الزنى بفلانة

الأأن زوجين منهما شهدا بأنه اكروها على
الزنى والاخر شهدا بأنها طاعته اندرا الحد

لاحتلاف المشهود عليه وصار الشاهدان
قاذفين لدرء الحد فصارا خصمين للمرأة

ولا تقبل شهادة الخصم على خصمه سقط
حد القذف عنها بسبب شهادة شاهدي

الاكراه لان شهادتهما أسقط احصائها
ولو شهد اربعة رجال اثنان منهما على

انه زنى بها يبلد والاخر على انه زنى بها
يبلد آخر فلا حد عليهما لأن الزنى بالبلد

الاول غير الزنى بالبلد الثاني ولم يتم على
كل حال زنى نصاب شهادته ولا يحد الشهود

للقذف لأن كلامهم وقم شهادة صورة

مستجمعة الشرائط فلا يقع الحد اعتباراً
للمصورة كما اعتبرنا نقصان العدد في المشهود

به فأسقطنا وجوب الحد على المرأة والرجل
ولو شهد اربعة اثنان منهم يشهدان

بأنه زنى بفلانة في زاوية البيت الشرقية
والاخرين يشهدان بأنه زنى بها في زاوية

البيت الغربية قبلت الشهادة وحد الرجل
والمرأة حد الزنى ان كان البيت صغيرا لانه

يمكن ان يكون ابتداء الفعل في الجهة الشرقية
وغايته بالجهة الغربية أو بالعكس وكذا

الحكم في الساعتين المتقاربتين
ولو شهد اربعة على امرأة بالزنى

ووجدت بكرا فلا حد على الزانى ولا للمرأة
المزنى بها ولا حد على الشهود . اما عدم

الحد عليهما فلان الزنا غير ممكن مع البكارة
وأما عدم حد الشهود فلتكامل عددهم

خصوصا والبكارة تثبت بشهادة النساء
وشهادتهن حجة على سقوط الحد وقد علمنا

بها بالنسبة للرجل والمرأة لافي ايجاب الحد
فلذا لا يحد الشهود

ولو وجدت المرأة ثيبا ولكن الشهود
كانوا فسقة فلا حد أيضا على أحد لأن

في شهادتهم قصورا لثمة الكذب فلا حد
على الزانى والزانية . ولأن الشهود من أهل

التحمل والأداء. فلذا لا يحدون

. ولو شهد أربعة رجال على شهادة أربعة غيرهم فلا حد على الزاني والزانية زيادة تحقق الشبهة في تحميل الاصول وفي قتل الفروع ولا حد على الشهود لتقلهم كلام غيرهم ولو جاء الاصول وأدوا الشهادة فلا حد أيضا لان شهادتهم ردت من وجه بسبب رد شهادة الفروع. ولا حد على الشهود لأن عددهم متكامل

ولو شهد على الزني أربعة وكانوا عبياناً أو كانوا محدودين في قذف أو كانا اثلاثة فلا حد على الرجل والمرأة وحد الشهود لان شهادة العميان والمحدودين في القذف لا تثبت المال مع انه يثبت بالشبهة فلا تثبت الحد لسقوطه بالشبهات من باب اولى وشهادة الثلاثة قذف محض لعدم تكامل النصاب ولو شهد أربعة بالزني واقيم الحد ولو كان جلداً ثم ظهر أن احد الشهود عبداً أو محدوداً في قذف حد الجميع لانه يتبين ان الشهود ثلاثة واثرب الضرب هدر

وان كان حده الرجم ونفذ فدينه من بيت المال لان المارت بسبب خطأ القاضي وخطأه على بيت المال لانه عامل للمسلمين فيجب الغرامة في ما لهم اجماعاً

ولو رجع احد الشهود الاربعة بعد الرجم حد حد القذف وحكم عليه القاضي برجع دية المرجو. وكذا الحكم كلما رجع واحد منهم كأن تلف النفس كان بسبب شهادتهم وفي رجوعه اقرار بالاتلاف فتجب الغرامة بحسابه من الدية والحد لانه المنقول ولو كانت الشهود خمسة فرجم بشهادتهم ثم رجع احدهم فلا شيء على الراجع من ضمان وحد لا اعتبار بقاء الباقيين لا الراجع ولو رجع واحد آخر حكم القاضي برجع الدية عليها وحدهما حد القذف. اما الحد فلا تقلاب شهادتهما قذفاً وأما الغرم فلانه بقي ثلاثة ارباع الدية والمعتبر الباقي لا الراجع هذه زبدة ما أتى في الشريعة الاسلامية عن الزني واحكامه ومنه يتضح للقارىء ان الاسلام مع شدة استفظاعه لهذا الاثم الكبير وتقريره الرجم عقوبة له سمي في تخفيف هذه العقوبة بما اشترطه من الشهود والقيود جرياً على سنة الرحمة التي هي اساس شريعته السمحاء

ومما يؤسف له أن جريمة الزني اخذت في الانتشار وزاد مرتكبوها في هذا القرن زيادة كبيرة بما قام في وجه الزواج من العقبات بدخول النوع البشري

في أدوار من العادات لا تتفق مع الحياة
الصحيحة

أصبح الشبان اليوم يمتنعون عن الزواج
عند بلوغهم السن المناسب له بحجة أن
الزواج يشغلهم عن السكد والعمل وبأنهم
لو أقدموا عليه وهم بعيدون عن مركز عال
في الهيئة الاجتماعية فلا يستطيعون مصاهرة
البيوتات الرفيعة من الامة فينتظر الواحد
منهم حظه في الترقى والشهرة والاثراء حتى
يجتاز الاربعين ثم يشرع في الزواج فيقضى
عشرين سنة من حياته سارحا في مسارح
الفسق مفتتا في أساليبه على قدر ما أوتى
من حول ومن حيلة

فعلي الهيئة الاجتماعية التي يحيق بها
ويل هذا الاثم الفظيع ان تنظر في علاج
هذا الداء الويل الذي مافشا في أمة الا
ضربها الله بالهوان وأذاقها الذل والخسران
وليس يهد على الامة الرشيدة أن تضع من
القوانين ما يرد الفاسقين عن غيهم ويحفظ
على الاسر كراماتها

زهد فيه يزهدوزهد يزهد
وزهد يزهد زهداً وزهادة رغب عنه
(وزهده فيه) ضد رغبه. (وتزهد) تعبد
و (الزهد) القليل و (الزهد) الاعراض

عن الشيء احتقاراً له

زهر القمر يزهر زهوراً تلاً
وزهر الرجل يزهر زهورة كان ذا زهرة اي
بياض و (ازدهر) تلاً . و (الزهراء)
المشرقة الوجه من النساء . و (الزهرة)
كوكب سيار . و (اليزهر) العود
يضرب به

الزهر زور كل نبات الواحدة
زهرة جمعها ازهار وجمع الجمع ازاهر
الزهرة جزء ثيسي من اجزاء النباتات
فانها محل التلقيح الذي لا يتم حصول
الثمريدونه فاذا تأملت في وسط زهرة وجدت
بها خيوطا بعضها حامل لجزء متنفخ في
أعلاه وبعضها حامل لوعاء مفتوح وشامل
لمادة لزجة. فالحامل للجزء المتنفخ هو عضو
التذكير فاذا جاء زمن التلقيح مال على عضو
الانوثة وانفتحت القربة الصغيرة التي في
أعلاه فسقط منها غبار اصفر هو الطلع فأمسكته
المادة اللزجة التي في أعلى عضو الانوثة
ونزلت به لمبيض الزهرة فتم هنالك التلقيح
وتكونت الثمرة (انظر ثمرة)

(اعادة نضرة ازهور الذابلة) اذا
اردت ان تعيد الى الزهور الذابلة نضارتها
الاولي فضع سوقها لارتفاع ثلثها في ماء مغلي

فلا يكاد يبرد الماء حتي تعود النضرة الى الزهر وتصير كما كانت ولا بد من قطع الجزء الذي كان مغموراً في الماء المفلى عند وضعها في الماء البارد

الازهر الجامع الازهر هو الكلية الدينية المشهورة بالقاهرة أمر بينائها القائد جوهر الصقلي قائد جيوش المعز لدين الله المغربي الذي أغار على القطر المصري بعد موت كافور الاخشيدى

شرح جوهر في بناء الازهر سنة (٣٥٩) هـ وكل بناؤه سنة (٣٩١) هـ وعمر بقراءة العلم سنة (٣٨٠) هـ فهو أقدم مدرسة في العالم بعد مدرسة بولونيا بايطاليا فقد تقدمته بأكثر من اربعة قرون ويبلغ عدد الطلبة في الازهر نحواً من اثني عشر ألف طالب ولا يفوق الازهر في عدد الطلبة الا مدرسة باريز الجامعة فيها أكثر من ١٤٠٠٠ طالب

مما حدث علي الازهر ان الحاكم بن العزيز بنى جامعاً سنة (٤٠٤) هـ ونقل مدرسى الازهر اليه ثم جاء صلاح الدين الايوبي فأقلعه وبقى مقفلاً الى أيام الملك الطاهر ميرمن فبقى معطلاً من التدريس نحبوا من (٢٦) سنة وفي عهد الملك الطاهر

بيبرس جدد بناء الازهر الاخير عز الدين ايدمر الحلي ورد له حقوقه وتبرع له بتمل جزيل وأعلى سقفه ذراعاً وشيد المتداعي من أركانه ثم رمم وجدد بناؤه في أرمته مختلفة وزيدت فيه أروقة

وعن اهتم به الملك قايتباي والملك قانصوه الغوري وبني به هذا الاخير منارة تمت سنة (٩٢٠) هـ وجدد بناءه عبد الرحمن مختار بن حسن جاويش الفاروق في ذلك سنة (١١٩٧) هـ وأنشأ فيه الليوان وبني رواقاً للصعاليكية وجدد للمدرسة الطبوسية وأنشأ باب المرسين ورواقاً للمكيين والتكرويين

وفي فيه عياض باشا الخديوي السابق الرواق للعياضي وأنشأ فيه المكتبة المشهورة وقد حدث اصلاح كبير فيه في كيفية التدريس بعناية الشيخ محمد عبده رحمه الله فانه بذل جهده في ادخال الخطو علوم الرياضة وبعض المعارف الكونية اليه

في الازهر ٢٦ رواقاً و ١٥ حارة ويدرس فيه أكثر من مائتي عالم أكثر من ثلثهم شافعية ثم يليهم في الكثرة المالكية ثم الحنفية

وبما يعتبر عهداً جديداً ما حدث للازهر

من توجه عناية الحديو السابق لاصلاحه
فقد عهد الي بعض رجاله المتضلعين في
القوانين ووضع النظمات بأن يضعوا له
قانونا. فكان ما أراد ومن ذلك القانون في
سنة (١٩١٠) وهذه صوته قيل ان يرض
على مجلس شوري القوانين. وقد تقدمته
مذكرة تأتي عليها اتماماً للفائدة

مذكرة

(بيان مشتملات المشروع)

لما كانت المعاهد الدينية الاسلامية
اتخذت في القوم كل من الواجب أن
يكون نظامها وسلامة التعليم فيها مواقفا لرقى
الامة وحاجاتها وجب لاهتمام بأمر هذه
المعاهد وتوحيد برورها ماها وتنظيم ادارتها
بما يكفل الحصول على الفائدة المطلوبة منها
ولذلك وضع مشروع القانون المرفق
بهذه المذكرة شاملا للقواعد والاحكام التي
تلمس بحالة المعاهد المذكورة وخلاصته
ما يأتي :

(١) اعتبرت المعاهد الدينية الاسلامية

الموجودة الآن بالقطر المصري مجموعا
تتكون منه جامعة واحدة سميت (الجامعة
الازهرية) نسبة الي الجامع الازهر الذي

هو اكبرها واقدمها وذكرت المعاهد الاخر
وهي الموجودة في الاسكندرية وطنطا
ودسوق ودمياط وذكرا على وجه الاجمال
الغرض من هذه الجامعة وهو تعلم العلوم
الدينية وتعليمها على وجه يفيد الامة

ويدخل في الجامعة كل ما يؤسس
في القطر المصري بآرادة سنية ثم لوحظ
أن هناك معاهد أهلية يطلب منشؤها
الحاقها بالجامع الازهر وقد يوجد مثل ذلك
في المستقبل فتقرر أن مجلس الازهر الاعلى
يضع لأئمة ببيان الشروط التي يجوز بمقتضاها
الحاق المعاهد التي من هذا القبيل بالجامعة
الازهرية وأن يصدق على اللائحة المذكورة
بإرادة سنية (راجع المادتين ٢٠١)

أما الرئاسة الدينية بالنسبة لأهل العلم
ومن ينتهي الي الجامعة فقد جعلت لشيخ
الجامع الازهر جريا على ما كان معروفا من
قبل كما عار بصفته رئيساً لمجلس الازهر
الاعلى المنفذ العام لجميع القوانين واللوائح
والقرارات المختصة بالجامعة الازهرية
(المادتين ٤٣ و٤٤)

(٢) فوضت الادارة العليا في الجامعة
الازهرية الي مجلس أعلى يتألف تحت
رئاسة شيخ الجامع الازهر من مفتي الديار

قسم من أقسامه الثلاثة إدارة خاصة به
تحت رئاسة شيخ مخصوص ومعه ما يلزمه
في ذلك من المراقبين والعمال (راجع المواد
٥ الى ٢٠)

(٣) تقرر أن يكون تعيين شيخ
الجامع الأزهر ومشايخ المعاهد والوكلاء
ومشايخ المذاهب وأعضاء المجالس بإرادة
سنية

وأن يختار شيخ الجامع الأزهر ومشايخ
المذاهب من هيئة كبار العلماء وأن يختار
الباقون ماعدا أعضاء المجلس الأعلى ممن
أمضوا سنين معدودة في التدريس وكانوا
من أرباب كساوى التشريف (راجع المواد
٢١ الى ٢٣)

(٤) أما العلوم التي تدرس بالجامعة فهي
العلوم الدينية وعلوم اللغة العربية يضاف
اليها ما يلزم من العلوم والفنون الأخرى التي
تلزم لمثل هذه الجامعة مما يكون لطلابها
عون على التضلع من علومهم الأصلية التي
هي القصد الأول من وجودها

وقسم التعليم الى ثلاثة أقسام أولى
وثانوي وعال وخصصت مواد كل قسم كما
حددت مدة التعليم فيه
ووضعت البروغرامات بحيث ينتهي

المصرية ورؤساء المذاهب ومدير عموم
الأوقاف المصرية وثلاثة مختارون من ذوي
المكانة والدراية ممن تستفيد منهم إدارة هذه
الجامعة نظراً لخبرتهم ومعارفهم في المسائل
النظامية والإدارية

وجعل لكل معهد شيخ تناط به إدارته
وشكل تحت رئاسته مجلس إدارة في الجامع
الأزهر ومعهدى الإسكندرية وطنطا للنظر
في المسائل التي تقتضي المشورة وليكون
ذلك ضامناً لحسن سير المعاهد وكفياً
لأهلها فيما لهم من الحقوق وقبلاً على أداء ما هو
مطلوب منهم من الواجبات

وأباح القانون تعيين وكلاء للمشايخ
في المعاهد إذا اقتضت حالة الإدارة ذلك
وأما بقية المعاهد فجعل أمر إيجاد مجالس
الإدارة فيها موكولاً إلى أحوالها الخصوصية
فاذا ارتقت وأصبح ذلك لازماً لها فلامجلس
الأعلى أن يقرره بقيود وشروط مخصوصة
وحددت اختصاصات كل ركن من
أركان هذه الإدارة بما يناسبه على وجه
يضمن حسن سير النظام ورفي التعليم
ولما كان التعليم في الجامع الأزهر
يحتاج إلى مراقبة كبيرة نظراً لكثرة طلابه
أنشأت فيه ثلاث إدارات للتعليم لكل

تعليم العلوم التي من النوع الاخير في نهاية القسم الثانوى حتى بذلك يتفرغ الطلبة الى العلوم الاساسية في الجامعة (راجع المواد ٢٤ الى ٣١)

(٥) تكفلت المواد ٣٢ الى ٣٦ ببيان مبدأ الدراسة السنوية ونهايتها وأيام العطلة في المواسم المخصصة لكل معهد بحسب أحوال المدينة التي هو موجود فيها (٦) وضعت في الباب الثالث قواعد الامتحان والشهادت وتقرر أن الامتحانات تكون نصف سنوية وسنوية والامتحان الاول والامتحان الثانوى الامتحان العالى وفصلت طريقة اجرائه وحددت الدرجات التي يعتبر الطالب الذي يحوزها ناجحاً في الامتحان (راجع المواد ٣٨ الى ٥٣) واعتبرت الشهادات ثلاثاً شهادة للقسم الاول وشهادة للقسم الثانوى وشهادة للقسم العالى وحددت الامتيازات التي تكون لحامل كل واحدة منها بحسب العلوم التي يكون قد تلقاها

وأهم ما في هذا القسم هو إلغاء درجات العالمية واعتبار الحاملين للشهادة الجديدة متساوين في الامتيازات المترتبة عليها مع ترقيةهم بحسب متوسط درجات الامتحان

«راجع المواد ٥٤ الى ٥٥» (٧) وفي الباب الرابع بيان شروط الانتساب في الجامعة الازهرية بالنسبة للمصريين والأجانب والشروط التي يمكن قبول الطلبة بها في غير السنة الاولى وذكرت واجبات الطلبة والمدرسين على وجه الاجمال مما تكفل اللائحة الداخلية بتفصيله (المواد ٦١ الى ٧٥) (٨) واشتمل الباب الخامس على بيان الاجازة الاعتيادية والاستثنائية والمرضية التي يجوز الترخيص بها للطلبة والمدرسين وبقية الموظفين (المواد ٧٦ الى ٨٦)

(٩) وذكر في الباب السادس الاحكام المختصة بتأديب الطلبة والمدرسين والموظفين وخولت السلطة فيها لمجالس الادارة بصفة ابتدائية بالنسبة لغير الطلبة وللمجلس الاعلى بصفة مجلس استئناف وحددت العقوبات وكلها مما هو معروف عند الازهرين وفي بقية المصالح

واختصت هيئة كبار العلماء بالنظر في أمر من يأتي من العلماء بما لا يناسب وصف العالمية وأجيز الحكم عليه من ثلثي الهيئة بابطال شهادة عالميته راجع المواد

٨٧ الى ١١١

٠ (١٠) ونص في الباب السابع على
ايجاد هيئة من كبار العلماء يكونون من
الاختصاصيين في الفنون الازهرية بشروط
وقيود مخصوصة المواد ١٠٣ الى ١١٥

(١١) وفي الباب الثامن بيان الاحكام
المختصة بيمزانية الجامعة الازهرية واستقلالها
وفيه ابطال توزيع القود المعبر عنها ببدل
الكساوى وكذلك ثمن الال القائل
للانحلال ومرتبات أولاد العلماء على النحو
الذى كان معروفا من قبل

وتقرر ايجاد لأئحة خاصة بالتقاعد
وما يعود من ذلك على أولاد العلماء المشار
اليهم المواد ١١٦ الى ١٢٠

وشكلت لجنة للبحث في تأليف
الكتب البالغة لاهل الجامعة جعلت مؤلفيها
مكافآت مخصوصة ولذلك جعلت مراقبة
الاقواف التي للجامعة الازهرية بصيب
فيها حالا أو مآلا لتسيح الخامع الازهر
ومجالس الادارة ومجلس الازهر الاعلى
مع المحافظة على مالىديوان الاوقاف من
الحقوق والاختصاصات في ذلك

وشكلت لجنة لخصر الاوقاف المذكورة
والنظر في توحيد المرتبات المأخوذة من

ريعتها والنظر في ابدال الجرايات بنقود
(المواد ١٢١ الى ١٢٣)

وبينت الاحكام المختصة بمنع كساوي
التشريف والعلمية والمظهرية (المواد ١٣٤
الى ١٣٧)

(١٢) واشتمل الباب التاسع على
الاحكام العمومية وهي ترجع الى بيان من
هو العالم والى وجوب مراعاة شروط
الواقفين والى مايجب على مجلس الازهر
الاعلى ان يضعه من اللوائح المختصة
بالمكاتب التحضيرية واللائحة الداخلية
للجامعة الازهرية ونظام الاروقة والحارات
وترتيب درجات المدرسين والموظفين
والتقرير السنوي العام المواد ١٣٨ الى ١٤٦

(١٣) أما الباب العاشر فيشتمل على
الاحكام الوقفية وهي نوعان عامة وخاصة
فالاولى تختص بأرباب المرتبات
الحالين وبما للازهر من المرتبات التي
كانت خرجت من الازهر باحكام سابقة
وبأولاد العلماء من ذوي المرتبات وبإبطال
التمييز بين المال الذى يأتى للجامعة الازهرية
من ديوان الاوقاف العمومية وبين المال
الذى يأتىها من قبل الحكومة وبالعلماء
الغير الخصيصين بالجامعة الازهرية

منها القيام على حفظ الشريعة المقررة، وفهم علومها ونشرها على وجه يفيد الامة وتخرج علماء يוכל اليهم أمرا التعاليم الدينية ويولن الوظائف الشرعية في مصالح الامة ورشدونها الى طريق السعادة

(٢) الجامع الازهر هو المعهد الديني العلمى الاسلامى الاكبر والمعاهد الاخرى معهد مدينة الاسكندرية — معهد مدينة طنطا — معهد مدينة دسوق — معهد مدينة دمياط

وكل معهد يؤسس في القطر المصرى بأرادة سنية

وكذا كل معهد أهلى يتقرر الحاقه بالجامعة الازهرية بالشروط والاوراع التى تبين فى لأئحة يضعها المجلس الاعلى ويصدق عليها بأرادة سنية

(٣) تكون مدرسة لقضاء الشرعى قسما من الجامعة الازهرية وتبقى حافظة لنظامها المقرر لها فى قانون ٢٥ فبراير سنة ١٩٠٧

ويحل مجلس الازهر الاعلى محل ناظر المعارف العمومية فى جميع الاختصاصات التى له الآن بمقتضى القانون المشار اليه وتفصل ميزانية المدرسة عن نظارة

وأما الاحكام الوقتية الخاصة فانها تتعلق بكيفية سريان هذا النظام وانه خاص بالمنتسبين للجامعة الازهرية ماعدا طلبة الجامع الازهر الذين انتسبوا فيه قبل وجوب العمل بذلك النظام

أما هؤلاء، فوضعت لهم أحكام مخصوصة تلأئم أحوالهم وتناسب التعليم الذى كان متبعاً فى الجامع الازهر قبل ذلك (رئاسة مجلس النظار)

قانون نمره سنة ١٩١

مشروع قانون الجامعة الازهرية

نحن خديوي مصر (عمل قبل الملكية) بناء على ما عرضه علينا رئيس مجلس نظارنا ومواقفة المجلس المشار اليه وبعد أخذ رأى مجلس شورى القوانين أمرنا بما هوآت

(الباب الاول)

فى الجامعة الازهرية وفى الرئاسة الدينية العامة وفى الادارة

الفصل الاول فى الجامعة الازهرية

(١) — الجامعة الازهرية هى مجموع المعاهد الدينية العلمية الاسلامية والغرض

المعارف ويخصص لها باب مستقل في الميزانية العمومية وتجري عليها الاحكام المتعلقة بها ويبقى موظفو المدرسة من مستخدمى الحكومة

❧ الفصل الثاني ❧

(في الرياسة الدينية العامة)

(٤) شيخ الجامع الأزهر هو الامام الاكبر لجميع رجال الدين والرئيس العام للتعليم في الجامعة الأزهرية والمشرف على على السيرة الشخصية للملأمة لشرف العلم والدين بالنسبة الى من ينتمي للجامعة المذكورة ومن لم يتم اليها من أهل العلم وحملته القرآن الشريف

(٥) شيخ الجامع الأزهر بصفته رئيس المجلس الاعلى هو المنفذ الفعلى العام لجميع القوانين أو اللوائح والقرارات المختصة بالجامعة الأزهرية

وجميع أرباب الوظائف في الجامعة الأزهرية تابعون له بهذه الصفة وخاضعون لاوامره طبقا لما هو مقرر في هذا القانون

الفصل الثالث في الادارة العامة

(٦) يعين شيخ لكل من المذاهب الاربعة بالجامع الأزهر وكذا يعين شيخ

لكل معهد من المعاهد الاخرى ويجوز عند الاقتضاء تعيين وكلاء للجامع الأزهر ولباقي المعاهد ويكون لهم جميع الاختصاصات التي المشايخ في حال غيابهم الرسمي

(٧) يكون لكل قسم من أقسام التعليم بالجامع الأزهر شيخ ومراقبون وكتبة ويجوز ايجاد هذه الوظائف في المعاهد الاخرى بقرار من مجلس الأزهر الاعلى اذا اقتضت أحوال التعليم ذلك

(٨) يكون بالجامع الأزهر مجلس يسمى مجلس الأزهر الاعلى وينشأ مجلس ادارة للأزهر ولعمدة الاسكندرية وطنطا (٩) يؤلف مجلس الأزهر الاعلى من شيخ الجامع الأزهر بصفته رئيس ومن ثمانية أعضاء وهم

مفتى الديار المصرية

شيخ السادة المالكية

» الشافعية

» الحنفية

مدير عموم الاوقاف المصرية
ثلاثة ممن يكون في وجودهم بالمجلس
فائدة لترقية التعليم وحسن انتظام ادارته
بشرط أن يكونوا من الحائزين للصفات

الملائمة لحالة الجامعة الازهرية ويكون تعيينهم
بارادة سنوية بناء على طلب رئيس مجلس النظار
وفي غياب شيخ الجامع الازهر ينوب
عنه في الرئاسة مفتي الديار المصرية
(١٠) يختص مجلس الازهر الاعلى
بما يأتي :

أولاً - وضع الميزانية العمومية للجامعة
الازهرية
ثانياً - النظر في انشاء المعاهد الدينية
العلمية الاسلامية والحاق بعض المعاهد
الصغرى بالتي أكبر منها أو تغيير تبعيتها
ثالثاً - النظر في فصل المعاهد من
تبعية غيرها وجعلها تابعة للجامع الازهر
مباشرة

رابعاً - النظر في انشاء مجالس ادارة
للمعاهد التي ليس لها مجالس ادارة
خامساً - وضع النظمات العامة
للتدريس والامتحانات

سادساً - التصديق على تقرير الكتب
التي تدرس بالجامعة الازهرية

سابعاً - النظر في ترشيح مشايخ المعاهد
والوكلاء وترقيتهم ونقلهم وفصلهم

ثامناً - النظر في ترشيح أعضاء مجالس
الادارة

تاسعاً - التصديق على ما تقرره مجالس
الادارة من تعيين المدرسين والموظفين
وترقيتهم ونقلهم وفصلهم
عاشراً - النظر في طلب منح كساوى
التشريف العلمية لمستحقها بناء على قرارات
مجلس الادارة

(١١) ينعقد مجلس الازهر الاعلى
بالجامع الازهر مرة في كل شهر على الاقل
بدعوة من الرئيس
ولشيخ الجامع عقده أكثر من ذلك
ان دعا الحال

وينعقد أيضاً عند الاقتضاء تحت
رئاسة سمو الحضرة الفخيمة

(١٢) قرأ ان مجلس الازهر الاعلى
تكون بأعلية الآراء وان استوى الفريقان
فالأرجحية للفريق الذى فيه الرئيس

ولا تصح مداولته الا اذا حضر
الجلسة ستة من الاعضاء سوى الرئيس
(١٣) يؤلف مجلس ادارة الازهر

تحت رئاسة شيخ الجامع وبعضوية ستة
من الاعضاء واحد من العلماء الحفيدة
وواحد من علماء السافعية وواحد من علماء
المالكية والمفتش الاول واثنتان ممن يكون
في وجودهم بالمجلس فائدة لترقية التعليم

وحسن انتظام ادارته بشرط أن يكونا من
الحائزين للصفحات الملائمة لحالة الجامعة
الازهرية ويكون تعيينهم بالكيفية المبينة
في المادة التاسعة

وفي غياب شيخ الجامع الازهر يعقد
المجلس تحت رئاسة وكيل المشيخة وفي
غيابه يعقد تحت رئاسة اكبر الاعضاء
العلماء سنا

(٢) يؤلف كل من مجلس ادارة
معهد الاسكندرية ومعهد طنطا تحت رئاسة
شيخه وبعضوية أحد علماء الحنفية وأحد
علماء الشافعية وأحد علماء المالكية بالمعهد
وواحد مما يكون في وجودهم بالمجلس فائدة
لترقية التعليم وحسن انتظام ادارته بشرط
ان يكون من الحائزين للصفات الملائمة
ويكون تعيينه بالكيفية المبينة في المادة التاسعة

وفي غياب شيخ المعهد يعقد المجلس
تحت رئاسة وكيل المشيخة وفي غيابه يعقد
تحت رئاسة اكبر الاعضاء العلماء سنا

والشيخ الجامع الازهر صفته رئيس
مجلس الازهر الاعلى أن يرأس بنفسه عند
الاقضاء أى مجلس ادارة في المعاهد
الاحرى

(١٥) يشترط فيمن يعين عضوا في

مجلس الادارة من العلماء

أولا - أن يكون من أرباب كسوة
التشريف من الدرجة الاولى أو الثانية
ثانيا - أن يكون أمضى مدة أقلها

عشر سنوات بصفة مدرس في الجامعة
الازهرية

فان لم يوجد بالمعاهد الاخرى من
يكون حائزاً لكسوة التشريف من الدرجة
الاولى أو الثانية أو من يكون أمضى مدة
عشر سنين بصفة مدرس يكتفي بمن يكون
حائزاً لكسوة التشريف من الدرجة الثالثة
أو بمن يكون أمضى في التدريس مدة أقلها
خمس سنين

(١٦) تختص مجالس الادارة بما يأتي
أولا - تحضير الميزانية الخاصة بكل
معهد

ثانيا تقرير تعيين المراقبين والكتابة
وكذا ترقيتهم ونقلهم وفصلهم

ثالثا - تعيين المدرسين والموظفين
الغير المذكورين في الوجه السابق وترقيتهم
ونقلهم وفصلهم

رابعا - تقرير كتب الدراسة

خامسا - توزيع العلوم على المدرسين
وتعيين المساجد أو الاكن التي تخصص

وهذا بدون اخلال بما لشيخ الجامع
الازهر من الاحتصاصات العامة الاخرى
المنصوص عليها في هذا القانون
(٢٠) يعين للتفتيش بالجامعة
الازهرية العدد اللازم من المفتشين
ويكونون تابعين لرئيس مجلس لاهر الاعلى
وينشأ في الجامع الازهر وفي كل
معهد له مجلس ادارة قلم كتاب فيه العدد
الكافي للقيام بالاعمال الخاصة به

ورئيس قلم كتاب في كل معهد هو
ناموس مجلس ادارته واذا غاب رئيس
الكتاب يندب رئيس المجلس منهم من يقوم
مقامه

ويعين لمجلس الازهر الاعلى ناموس
خاص

(٢١) يكون الحاق بعض المعاهد
الصغرى بالتي هي اكبر منها وتغيير تبعيتها
وكذا فصل المعاهد من تبعية غيرها وجعلها
تابعة للجامع الازهر مباشرة وانشاء مجالس
الادارة بمقتضى ارادة سنية

(٢٢) انتخاب وتعيين شيخ الجامع
الازهر منوطان بنا وبأمر منا
وتعيين مشايخ المذاهب بالازهر
ومشايخ المعاهد الاخرى والوكلاء وأعضاء

للدراسة وتعيين عدد الدروس التي يكلف
بها كل مدرس
سادساً - تقرير القواعد التي يكون
بموجبها ضبط الطلبة ولحسن سير الاعمال
وكل ماله علاقة بالادارة الداخلية
سابعاً - تقرير طريقة توزيع ما يرد
من النقود للمعهد من قبيل الايرادات
الدائمة للتصديق على ذلك من مجلس الازهر
الاعلى

(١٧) ينعقد مجلس الادارة مرة في
كل اربعين يوماً على الاقل بدعوة من الرئيس
وله عقده أكثر من ذلك ان اقتضى الحال
(١٨) تصح مداورات مجلس
الادارة متى حضر ثلاثة من أعضائه سوي
الرئيس وتكون القرارات بالاغلبية وان
تساوي الفريقان فالارجحية للفريق الذي
فيه الرئيس

(١٩) رئيس مجلس الادارة هو
المنوط به الادارة العمومية في معهد وتنفيذ
قرارات المجلس وله تعيين وترقية ونقل
وفصل الخدمة الخارجيين عن هيئة العمال
ومباشرة جميع أحوال الضبط والنظام مع
مراعاة القوانين وقرارات مجلس الازهر
الاعلى ومجلس ادارته ومعهد

مجالس الادارة العلماء يكون بارادة سنية
بناء على طلب شيخ الجامع الازهر بصفته
رئيس مجلس الازهر الاعلي
ومدة العضوية في مجالس الادارة سنتان
ويجوز اعادة تعيين الاعضاء أنفسهم
(٢٣) يختار شيخ الجامع الازهر
من كبار العلماء المنصوص عليهم في الباب
السابع من هذا القانون

ويختار شيخ كل مذهب من بين
قهبائه الذين هم من كبار العلماء المذكورين
ويختار مشايخ المعاهد الاخرى والوكلاء
من العلماء الخازنين للشروط المينة في
الفقرتين الاولى والثانية من المادة (١٤)
(٢٤) مشايخ كل رواق ومشايخ
كل حارة ينتخبون شيخهم مع مراعاة
شروط الوقفين وطبقاً لما يتقرر في اللائحة
الداخلية

الباب الثاني

في العلوم وفي زمن الدراسة والمساحات
الفصل الاول في العلوم التي تدرس
في الجامعة الازهرية
(٢٥) العلوم التي تدرس في الجامعة
الازهرية هي الآتية
(علوم دينية) التجويد - التفسير

الحديث ومصطلح الحديث - التوحيد -
الفقه - أصول الفقه - الاخلاق الدينية -
السيرة النبوية - التوثيق الشرعية -
الاجراءات القضائية
(علوم اللغة العربية) النحو والوضع
الصرف - المعاني - البديع - آداب اللغة -
الانشاء - العروض والقوافي - الخط الاملاء
المطالعة

(علوم رياضية وغيرها) المنطق -
آداب البحث - الحساب - الهندسة -
الرسم - الجبر التاريخ - تقويم البلدان
دروس الاشياء - خواص الاجسام - قواعد
الصحة - الهيئة الميقات - نظام الادارة
والمضاء والاقواف والمجالس الحسية -
التربية العلمية

(٢٦) ينقسم التعليم في الجامعة
الازهرية الي ثلاثة أقسام
أولى وثانوي وعال

(٢٧) العلوم التي تدرس في القسم
الاولى هي :
(علوم دينية) الفقه - التجويد -
التوحيد - السيرة النبوية - الاخلاق
الدينية

(علوم اللغة العربية) النحو - الصرف

نظام القضاء والادارة والاقواف والمجالس

الحسية الترية العلمية

(٣٠) يجوز لمجلس الازهر الاعلي

بناء علي طلب أحد مجالس الادارة أو من

تلقاء نفسه أن يزيد على العلوم المقررة في

المادة (٢٣) علما او اكثر او ينقل من قسم الي

قسم آخر علما او اكثر اذا اقتضى الحال ذلك

(٣١) بعد تقرير الدروس لكل مادة

أول سنة لا يجوز تنقيص دروس أى مادة

تقرر لها درسان اثنان

الفصل الثاني

(في زمن الدراسة والمساحات)

(٣٢) مدة التعليم في كل قسم أربع

سنين على الاقل وست سنين علي الاكثر

في الاحوال المنصوص عليها في المادة (٤٩)

(٣٣) نبتدىء السنة الدراسية في

الجامعة الازهرية من اليوم الحادى عشر

من شهر شوال وتنتهي في اليوم العشرين

من شهر شعبان

(٣٤) تعطل الدروس في الجامعة الازهرية

ويسامح الطلبة في الاوقات المعينة بعد

من ٢١ شعبان لغاية ١٠ شوال

من أول يوليو لنهاية اغسطس

المطالعة - الانشاء - الاملاء - الخط

(علوم رياضية وغيرها) تقويم البلدان

الحساب - الهندسة - الرسم - التاريخ

دروس الاشياء - خواص الاجسام -

قواعد الصحة

(٢٨) العلوم التي تدرس بالقسم الثانوي

هي :

(علوم دينية) التوحيد - الاخلاق

الدينية - الفقه مع حكمة التشريع -

التوثيقات الشرعية - التفسير - الحديث

(علوم اللغة العربية) : النحو

والوضع . الصرف . المطالعة . المعاني .

البيان . البديع . الانشاء .

(علوم رياضية وغيرها) . المنطق .

آداب البحث . التاريخ . الحساب .

الهندسة . الجبر . الهيئة . الميقات . خواص

الاجسام . قواعد الصحة

(٢٩) العلوم التي تدرس بالقسم العالى

هي (علوم دينية) . التوحيد الفقه مع حكمة

التشريع - أصول الفقه - التفسير - الحديث

ومصطلح الحديث - الاجراءات القضائية

(علوم اللغة العربية) المعاني البديع

العروض والقفية آداب اللغة العربية

(علوم رياضية وغيرها) . المنطق

(مساحة صيفية)

عشرة أيام العيد الكبير

ويقرر مجلس الازهر الاعلي مدة
العطلة للمواسم الخصوصية في كل
معهد

فاذا وقعت المواسم والاعياد في شهر
يوليو أو اغسطس فلا تعطى الدروس مدة
أخرى

لكن اذا تداخل آخر شهر شعبان أو
شهر رمضان أو أوائل شهر شوال في
الشهرين المذكورين فيقرر المجلس ابتداء
مدة الدراسة ونهايتها بحيث لا تزيد مدة
العطلة على ثلاثة أشهر ونصف ولا تنقص
عن شهرين ونصف

(٣٥) يعلن بالجريدة الرسمية ابتداء
وانتهاء المساحات العمومية ومساحة العيد
الكبير

(٣٦) لا يجوز تعطيل الدروس يوماً
أو بعض يوم في غير الاحوال المنصوص
عليها الا بأمر من شيخ المعهد لأسباب
استثنائية تبين في الامر المذكور

(٣٧) لا يجوز أن تزيد ساعات
الدراس عن سبع ساعات في كل يوم

الباب الثالث

(في الامتحانات والشهادات)

الفصل الاول في الامتحانات

(٣٨) شيخ الجامع الازهر بصفته
رئيس مجلس الازهر الاعلي هو المدير العام
لاعمال الامتحانات والشهادات في الجامعة
الازهرية وله أن يراقبه أيضاً بمن يندبه
من الموظفين بعد تصديق مجلس الازهر
الاعلي

(٣٩) الامتحانات التي يجب اجراؤها
في الجامعة الازهرية هي الآتية
اولاً — امتحان نصف السنة
ثانياً — امتحان النقل من سنة الى
أخرى

ثالثاً — الامتحان الاول

رابعاً — الامتحان الثانوي

خامساً — الامتحان العالي

(٤٠) الامتحان واجب على جميع
طلبة كل سنة من سنى الدراسة بالجامعة
الازهرية ماعدا المحرومين منه بمقتضى
ما يقرر في اللائحة الداخلية

وكل طالب لم يتقدم الى الامتحان
بغير عذر مقبول يطرد

(٤١) الاحوال التي لم يقبل فيها عذر الطالب في تأخيرها عن دخول أى امتحان تنقرر في اللائحة الداخلية

(٤٢) اذا تخلف الطالب عن امتحان النقل او احد الامتحانات الاولى او الثانوى او العالي في المواعيد المحددة لمرضى او مانع قهري فلمجلس الادارة ان يجيز امتحانه في اول السنة الدراسية التالية علي شرط ان لا يكون متوسط درجات امتحانه النصف السنوى اقل من خمسة عشر بالكيفية المنصوص عليها في المادة ٥٣

(٤٣) يكون الامتحان الاول والثانوى بالمعهد الذى درس فيه الطالب واما امتحان شهاد العالمية فيكون في الجامع الازهر (٤٤) الامتحانات الاولى والثانوى والعالي تكون تحريريا وشفهيا ويكون الامتحان تحريريا فقط فيما عدا ذلك

(٤٥) الامتحان السنوى والامتحان الاول والثانوى يكون في مقرر السنة الحاصل فيها الامتحان

واما الامتحان العالي فيجوز في الشفهي منه الاستعراذ بقرر السنين الماضية لمعرفة درجة التحصيل وتمكن الطالب الا فيها لبقه فانه يكون في مقرر جميع السنين حتما

(٤٦) امتحان نصف السنة يكون في منتصف السنة الدراسية وامتحان النقل يكون في آخرها والامتحانات الاخرى تكون في المواعيد التي يقررها مجلس الازهر الاعلى

(٤٧) امتحان نصف السنة يكون بمعرفة الاساتذة انفسهم تحت رئاسة شيخ المعهد او شيخ القسم والامتحانات الاخرى تكون امام لجان تؤلف لذلك

(٤٨) ينتخب مجلس الازهر الاعلى اعضاء الامتحان العالي ويضع لهم التعليمات التي يراها بمراعاة مانص عليه في هذا الباب وينتخب مجلس ادارة كل معهد اعضاء لجان امتحان النقل والامتحانين الاول والثانوى

ويجب التصديق على ذلك من مجلس الازهر الاعلى

(٤٩) المدة التي يفترط للطالب اعادة الدروس فيها سنتان من كل قسم من الاقسام الثلاثة بحيث ان الطالب لا يعيد دروس السنة الواحدة اكثر من مرة ومن لم ينجح في امتحان سنة الاعادة برقت

(٥٢) يجوز لغير طلبة الجامعة الأزهرية ان يدخلوا في الامتحان لنيل دبلوم الشهادات طبعا لما هو مقرر في الباب وبمراجعة ما يأتي :

اولا - ان يمتحن طالب نيل احدى الشهادات الثلاث في جميع العلوم المقررة تدرجتها في القسم الذي يطلب نيل شهادته ثانيا - ان لا يقبل من احدى الامتحان لنيل الشهادة الثانوية الا اذا كان حائزا الشهادة الاولى

ثالثا - ان لا يقبل منه امتحان شهادة العالمية الا اذا كان حائزا للشهادة الثانوية (٥٣) يشترط لنجاح الطالب في الامتحان ما يأتي :

اولا - ان ينال النهاية النهائية في السلوك والمواظبة وفي كل علم من العلوم المقررة لنهايتها الكبرى ٣٠ و ٤٠ (راجع الحدول الآتي)

ثانيا - ان لا ينقص متوسط درجاته في العلوم الاخر عن ثمانية وان لا تنقص درجته في اى علم منها عن اربعة ويقرر مجلس الازهر درجات المواد الجديدة التي يزيدها عملا بنص المادة (٢٥)

ولا تشترط نعمة السلوك ونعمة المواظبة

انما يجوز لمجلس الادارة ان يقرر بقاء الطالب الذى سقط مرتين في الامتحان العالي سنة فالثالثة بشرط ان لا يكون ذلك موجبا لاطالة مدة الدراسة اكثر عن ثمان عشرة سنة

(٥٠) اذا سقط الطالب في امتحان النقل من سنة الى اخرى او في امتحان احدى الشهادتين الاولى والثانية في علم واحد او علمين على الاكثر فله مجلس الادارة ان يقرر امتحانه فيما سقط فيه قبل ابتداء الدراسة في السنة التالية وذلك ان كان له من الاحوال الخصوصية ما يقتضي هذا الاستثناء.

(٥١) من أقام في الجامعة الأزهرية اقصى المدة المحددة لنيل الشهادات الثلاث ولم ينجح في امتحانه يحصى اسمه من السجلات وتقطع مرتباته التي كانت له بمقتضى كونه منتسبا

ومع ذلك يباح له الدخول في الامتحانات لنيل الشهادة التي سقط فيها ولا يسمح بامتحانه لنيل شهادة اعلى منها واذا سقط مرتين فلا يسمح بامتحانه بعد ذلك ولا يجوز ان يقبل في امتحان بعد مضي سنتين من تاريخ سقوطه السابق

بالتبني للطلبة الذين دخلوا في الامتحان طبقاً للمادة السابقة

ويجب امتحان طالبي الشهادة الاولى في حفظ القرآن كله وأن ينال الطالب عشرين درجة على الاقل من اربعين والا يعتبر ساقطاً في الامتحان كله

الفصل الثاني في الشهادات

(٤) الشهادات ثلاثة انواع

شهادة اولية وهي لمن آمنوا بالدراسة في القسم الاول وشهادة ثانوية وهي لمن آمنوا بالدراسة في القسم الثاني وشهادة العالمية وهي لمن آمنوا بالدراسة في القسم العالي (٥٥) من نجح بالامتحان الاول ينال شهادة تسمى الشهادة الثانوية ومن نجح في الامتحان العالي ينال شهادة العالمية

(٥٦) يرتب الناجحون في الامتحانات علي حسب درجاتهم التي نالوها والدرجة التي يكون بموجبها الترتيب هي تحصل من جمع متوسط درجات العلوم الدينية ومتوسط مجموع متوسط علوم اللغة العربية والعلوم الرياضية

وينشر ككشف الترتيب المذكور بالجريدة الرسمية بالنسبة لمن نالوا الشهادة (٥٧) وتضع الشهادة الاولى والثانوية

على نموذج يقرره مجلس الازهر الاعلي ويوقع عليها من شيخ الجامع الازهر وتختم بختم المشيخة

(٥٨) يصدر بشهادة العالمية بيورادي عال بناء علي طلب شيخ الجامع الازهر (٥٩) الخائزون للشهادة الاولى يكونون أهلاً لأن يدرجوا ضمن طلبة القسم الثانوي وكذلك يكونون أهلاً لوظائف التعليم في المكاتب التحضيرية التابعة للجامعة الازهرية وفي الكتائب

الخائزون للشهادة الثانوية يكونون أهلاً لأن يدرجوا ضمن طلبة القسم العالي وكذا يكونون أهلاً للتعين في وظائف مدرسي الخط والاملا والوظائف الكتابية في الجامعة الازهرية ، في المحاكم الشرعية والاقواف والخطابة والامامة والوعظ والمأذونية

(٦٠) الخائزون لشهادة العالمية يكونون أهلاً لما تؤهل له الشهادة الثانوية وللإحتراف بالمحاماة أمام المحاكم الشرعية وللتعين في وظائف التدريس بالجامعة الازهرية وفي المساجد لتعليم العامة وفي الوظائف القضائية بالمحاكم الشرعية اذا كانوا حنفين

« الباب الرابع في الطلبة »

« والمدرسين والموظفين »

الفصل الاول في قبول الطلبة وواجباتهم
(٦١) يشترط في قبول الطالب في
الجامعة الازهرية ما يأتي :

اولا — ان لا ينقص سنه عن عشر
سنوات ولا يزيد عن ست عشرة سنة
ثانياً — ان يكون عارفا بالقراءة
والكتابة بدرجة تؤهله للمطالعة في
الكتب

ثالثاً — ان يكون حافظا لنصف القرآن
الكریم علي الاقل وعليه حفظ القرآن
عملا بنص المادة «٥٣»

رابعاً — ان يكون سليم الجسم خالياً
من الامراض

خامساً — ان يكون حسن السيرة
(٦٢) يجوز قبول العيان ضمن طلبة
الجامع الازهر ويتلقون من العلوم ما يناسب
حالتهم بحسب ما يقرره مجلس الازهر
الاعلى

ويجب ان تستوفي فيهم بقية شروط
القبول وان يكونوا حافظين للقرآن كله
(٦٣) لمجلس الادارة ان يقرر بصفة
استثنائية قبول الطالب الذي يزيد سنه عن

ست عشرة سنة بشرط ان لا يتجاوز الشهر
الخامس من السابعة عشر بحال من الاحوال
متي كان ممتازاً بصفات مخصوصة تقتضي
معاملته بالاستثناء مع بيان اوجه الامتياز
في قرار القبول

(٦٤) شروط انتساب الغرباء في
الجامع الازهر يقررها مجلس الادارة
وكذلك الامتحانات التي يجب عليهم أن
يؤدوها ونوع الشهادة التي عنونها

(٦٥) يجوز قبول الطالب في غير
السنة الاولى من القسم الاولى بالشروط
الآتية :

اولا — ان يجوز الطالب الامتحان
في جميع مقرر السنين السابقة على السنة
التي يطلب الدخول فيها أمام لجنة يعينها
مجلس الادارة من المدرسين

ثانياً — ان يكون حافظا لنصف القرآن
(٦٦) لا يسوغ لاحد ان يدخل في
القسم الثانوى الا اذا كان حائزاً للشهادة
الاولية وأدي الامتحان في علوم السنة
او السنوات السابقة على التي يريد الدخول
فيها

ولا يسوغ لاحد ان يدخل في القسم
العالي الا اذا كان حائزاً للشهادة الثانوية

وادی الامتحان في علوم السنة او السنوات

السابقة على التي يريد الدخول فيها

(٦٧) لا يجوز قبول اى طالب في

ستمن السنوات طبقا لما هو مقرر بالمادتين

السابقتين اذا كان سنه زائدا عن السن

المقرر للسنة التي يريد الدخول فيها باعتبار

نهاية السن المقر لها مع مراعاة المادة (٦٢)

(٦٨) الطلبة مكلفون بمراعاة النظام

والحفاظة على ما هو مقرر في هذا القانون

وما يتقرر في اللأئحة الداخلية وقرارات

مجلس الازهر الاعلى ومجالس الادارة

واوامر المشيخة

(٦٩) الطلبة ممنوعون منعاً باتاً من

الاشترك في أية مظاهرة ومن كل اجتماع

يوجب التشويش على الدروس او الاخلال

بالنظام

وهم ممنوعون ايضاً من اعطاء أخبار

الجرائد ومن ابداء الملاحظات بواسطتها

ومن ان يكونوا مكاتبين او وكلاء لأية

جريدة كانت

الفصل الثاني في المدرسين والموظفين

(٧٠) يجب ان يكون المدرس تحت

تصرف مجلس الادارة في جميع مايكلفه

به من الدروس او الاعمال الاخرى

المتعلقة بالتعليم

فاذا امتنع عن أداء عمل كلف به

بعد انذاره من قبل المشيخة رفت وقطعت

مرتباته

(٧١) كل عالم من غير المتقاعدين

انتخب للتدريس في علم من العلوم المقررة

في الجامعة الازهرية المبينة في المادة (٢٥)

ولم يقبل ولم يكن له عند مقبول لدى مجلس

الادارة بمجي اسمه من سجل المدرسين

وقطع جميع مرتباته

(٧٢) المدرس او الموظف الذي جاء

دور ترقية في معهد غير الذي هو فيه ولا

يقبل النقل بقصد حق الترقية في الدور الذي

طلب نقله فيه

(٧٣) المدرسون والموظفون ممنوعون

منعاً قطعياً من الاحتراف بأى حرفة في

الخارج غير حرفهم التي هم فيها

ولا يجوز لهم ان يشتغلوا بالتعليم في

الخارج ولا أن يقبلوا وظيفة كذلك الا باذن

خاص من مجلس الادارة

ولا يرخص مجلس الادارة بما ذكر

الا في حالة الضرورة الشديدة بشرط بيان

ذلك في المحضر

كل مدرس او موظف يوظف لدى

الحكومة في أية وظيفة برفت حتماً من المعهد الذي كان يدرس فيه وتقطع مرتباته ولا يجوز تكليفه بدروس في نظير مكافأة أو بدونها إلا بقرار من مجلس الإدارة

ويشترط قبول الجهة التي صار الموظف تابعاً لها .

ويجب تصديق مجلس الأزهر الأعلى على ما ذكر .

(٧٤) المأمونون والموظفون ممنوعون من الاشتراك في أية مظاهرة ومن مكاتبة الجرائد في غير المسائل العلمية والدينية ومن إعطاء أخباراً إليها مباشرة أو بالواسطة (٧٥) على المدرسين والموظفين أن يكونوا خاضعين لجميع اللوائح والقرارات والأوامر المختصة بالتعليم والنظام

«الباب الخامس في الإجازات»

«الفصل الأول في إجازات الطلبة»

(٧٦) لا يسوغ لأحد من الطلبة أن يتغيب عن المعهد الذي يلقى العلم فيه في غير أوقات المسامحات المقررة إلا بإذن كتابي من المشيخة التابع لها .

(٧٧) إذا تغيب الطالب بغير إذن لو تأخر عن الحضور الدرس بعد انقضاء

أيام المسامحات أو بعد انقضاء المدة المأخوذة له بها فلم يشيخه عقوبته بإحدى العقوبات الأوبع الأولى المنصوص عليها في الفقرة الأخيرة من المادة (٨٩).

(٧٨) إذا طالت مدة الغيبة أكثر من خمسة عشر يوماً ولم يكن الطالب عذراً مقبولاً ولم يكن قد أخبر المشيخة بسبب الغيبة برفت وتقطع مرتباته في سنة الغيبة

وكنسلك برفت وتقطع مرتباته إذا تكررت غيبته بدون إذن أو تأخير بغير مقبول ثلاث مرات فأكثر في السنة الواحدة وزاد مجموع مدة التأخير في المرات الثلاث عن خمسة عشر يوماً

فإذا تكررت ذلك منه مرة ثانية في سنة أخرى بعد قبول إعتيابه برفت ولا يجوز قبوله في الجامعة الأزهرية

(٧٩) إذا مرض أحد الطلبة وكانت حالته تستلزم الراحة أو المعالجة في الخارج

جاء لشيخ المعهد أن يرخص بإجازة مرضية لا تتجاوز ثلاثة أشهر بناء على شهادة طبية من طبيب المشيخة التابع لها الطالب أو من طبيب الخاص بشرط تصديق طبيب المشيخة عليها ويصبح تلميذاً معتمداً بالأسرط المذكورة (٨٠) شيخ المعهد أن يرخص كتابة

للطالب بأجازة استثنائية لا تتجاوز مدتها خمسة عشر يوماً بناء على طلب بالكتابة من ولي أمره أن كان له ولي أمر متي تبين أن الأسباب الداعية لذلك قوية

الفصل الثاني

(في إجازات المدرسين والموظفين)

(٨١) يجوز للمدرسين والموظفين الحصول على إجازات استثنائية لمدة لا تتجاوز أسبوعاً واحداً بشرط أن لا يتكرر ذلك أكثر من مرتين في السنة

(٨٢) ويجوز لهم أن ينالوا الإجازة مرضية لمدة أكثرها ثلاثة أشهر بمراجعة الشروط المنصوص عنها في المادة ٧٨

ويصح تمديد مدتها بالشروط عينها

(٨٣) كل مدرس أو موظف تأخر عن العودة إلى العمل المكاف به بعد انتهاء المسامحة أو الإجازة المرضية أو الاستثنائية المرخص له بها يجرم من مرتبه ابتداء من اليوم الخامس لا تقضاء المسامحة أو الإجازة إذا قدم عنده مقبولاً والآخر في اليوم التالي فإذا بلغت مدة التأخير عشرين يوماً من دون إخطار وعذر مقبول يرفق وتقطع مراقبته

(٨٤) يكون الترخيص بالإجازات للمدرسي وموظفي الجامعة الأزهرية فيما زاد عن أسبوع بأمر من شيخ الجامع الأزهر بصفته رئيس مجلس الأزهر الأعلى

ولا يرخص لأحد مدرسي المعاهد الأخرى أو موظفيها بأجازة إلا بعد أخذ رأي شيخ المعهد التابع له للمدرسين أو الموظفين

(٨٥) يراعى في الترخيص للمدرسين والموظفين بإجازات استثنائية أن لا يتعيب عنهم في آن واحد عدد تستلزم غيبتهم تعطيل سير الدروس أو الأعمال الأخرى أو الاستعانة بمن يقوم مقامهم في وظائفهم من غير المدرسين

(٨٦) يقرر مجلس الأزهر الأعلى مدة الإجازة الاعتيادية التي يجوز الترخيص بها للموظفين والكتبة مع مراعاة القواعد المدونة في هذا الباب

وكذلك يقرر مدة الإجازات المرضية التي يسوغ الترخيص بها بمرتب كامل أو نصف مرتب أو بدون مرتب كما يقرر المدة التي يجب بعدها رقت المدرس أو الموظف

بيان النهاية الكبرى والنهاية الصغرى في درجات امتحان العلوم

العلوم	النهاية الكبرى	النهاية الصغرى	العلوم	النهاية الكبرى	النهاية الصغرى
ملاوك	٤٠	٤٠	تربية علمية عملية	٢٠	١٢
مواظبة	٤٠	٣٠	حساب	٢٠	١٢
توحيد	٤٠	٢٠	تجويد	٢٠	٢٠
فقه مع حكمة التشريع	٤٠	٢٠	آداب اللغة	٢٠	٢٠
أصول الفقه	٤٠	٢٠	آداب البحث	٢٠	٢٠
تفسير	٤٠	٢٠	بديع	٢٠	٢٠
حديث	٤٠	٢٠	عروض وقوافي	٢٠	٢٠
نحو ووضع وصرف ومطالعة	٤٠	٢٠	هيئة	٢٠	٢٠
انشاء	٤٠	٢٠	مبقات	٢٠	٢٠
توثيقات شرعية	٣٠	١٢	تاريخ	٢٠	٢٠
نظام اتقضاء والادارة والاوقاف	٣٠	١٢	تقوم البلدان	٢٠	٢٠
والمجالس الحسبية			خط	٢٠	٢٠
اجراءات قضائية	٣٠	١٢	رسم	٢٠	٢٠
معاني	٣٠	١٢	هندسة	٢٠	٢٠
بيان	٣٠	١٢	جبر	٢٠	٢٠
املاء	٣٠	١٢	دروس أشياء	٢٠	٢٠
سيرة نبوية واخلاق دينية	٣٠	١٢	خواص الاجسام	٢٠	٢٠
منطق	٣٠	١٢	قواعد الصحة	٢٠	٢٠

«الباب السادس في التأديب»

«الفصل الاول في تأديب الطلبة»

والمدرسين والموظفين

(٨٧) تأديب الطلبة والمدرسين

والموظفين من خصائص مجالس الادارة
ويقدمون للمجلس بتقرير من المشيخة
التابعين لها

ولشيخ الجامع الازهر بصفته رئيس
المجلس الاعلى ان يأمر باحالتهم في المعاهد
الاخري علي مجلس التأديب مباشرة اذا
تبين له ما يقتضى ذلك

(٨٨) كل واحد ممن ذكروا في

المادة السابقة خالف حكماً من احكام هذا
القانون او غيره من القوانين والوائح الخاصة
بالجامعة الازهرية او قرار مجلس الازهر
الاعلى او مجالس الادارة او امر المتشيخة
او تعدى على غيره بالاذى او ارتكب امراً
يخل باعظام او بالمروءة وشرف العلم والدين
يعاقب تأديبياً

(٨٩) العقوبات التأديبية التي يجوز

الحكم بها علي الطلبة هي :

التوبيخ على انفراد أو بحضور الطلبة
الطرد من الدرس مدة اكثرها

اسبوع

الانذار

قطع الجراية لمدة اكثرها ثلاثة اشهر

قطع الجراية مؤبداً

الاخراج من المساكن التابعة للمعهد

لمدة اكثرها ثلاثة اشهر او مؤبداً

تقليل او الغاء اغتفار اعادة الدروس

محو الاسم من السجلات مدة اقلها

سنة مع الحرمان من الامتحانات

الرفت

الرفت مع الحكم على المرفوت بالابعاد

من البلد الكائن فيه المعهد مدة اكثرها

سنتان

ولشيخ الجامع الازهر ومشايخ المعاهد

الاخري توقيع العقوبات الاربع الاولى

ولمدرسين توقيع العقوتين الاوليين مع

مراعاة ان الطرد من الدرس لا يكون الا من

الدوس الذي حصلت فيه المخالفة

(٩٠) العقوبات التأديبية التي يحكم

بها علي المدرسين وبقية الموظفين الداخلين

هيئة العمال هي :

الانذار

قطع المرتب لمدة اكثرها خمسة عشر يوماً

الايقاف بلا مرتب لمدة اكثرها ثلاثة

اشهر

تنقيص الراتب

الانزال من درجة الى التي دونها

الرفت والطرد

(٩١) يجوز لشيوخ الجامع الازهر

ومشايخ المعاهد الاخرى توقيع العقوبات
الاولين

(٩٢) تأديب الخدمة الخارجين عن

هيئة العمال يكون بمعرفة شيخ المعهد

(٩٣) محو الاسم والرفت يقتضيان

عدم قبول المحكوم عليه في اي معهد
آخر

﴿الفصل الثاني﴾

في الاستئناف

(٩٤) يجوز للمدرسين والموظفين

دون غيرهم ان يستأنفوا الاحكام الصادرة

عليهم من مجالس الادارة بالايقاف وتنقيص

الراتب والانزال من الدرجة والرفت

(٩٥) يرفع الاستئناف الى مجلس

الازهر الاعلى بعريضة يقدمها المحكوم عليه

شاملة لبيان اوجه تظلمه من الحكم بياناً
كافياً

(٩٦) المدة التي يجوز فيها رفع

الاستئناف ثمانية أيام من تاريخ علم المحكوم

عليه بحكم مجلس الادارة

(٩٧) يثبت علم المحكوم عليه بالحكم

الصادر في حقه بأخباره وقت التطبق به في

جلسة الحكم او بخطاب رسمي يرسله اليه

رئيس المجلس الصادر منه الحكم

(٩٨) يحكم مجلس الازهر الاعلى في

الاستئناف المرفوع اليه بعد اطلاعه على

اوراق الدعوى واوجه تظلم المحكوم عليه

المبينة في عريضة الاستئناف والتي يقدمها

بمذكرة خاصة

وله ان يسمع أقوال المحكوم عليه

اذا تراءى له ذلك

(٩٩) يجوز لشيوخ الجامع الازهر

بصفته رئيس مجلس الازهر الاعلى أن

يستأنف الاحكام الصادرة من مجالس

التأديب في ظرف شهر من تاريخ صدورها

﴿الفصل الثالث﴾

احكام تأديبية اخرى

(١٠٠) ينعقد مجلس الازهر الاعلى

بهيئة مجلس تأديب خاص للنظر فيما ينسب

لمشايخ المعاهد الاخرى والوكلاء والحكم

عليهم بالنقل او باحدى العقوبات المنصوص

عليها في المادة (٩٠)

وينظر المجلس في ذلك بناء على تقرير

يقدم اليه من شيخ الجامع الازهر بصفته
رئيس مجلس الازهر الاعلى
ويعرض قراره على تصديق الحضرة
الفخيمة

(١٠١) الموظفون بارادة سنية يجوز
فصلهم كذلك بناء على طلب شيخ الجامع
الازهر بصفته رئيس مجلس الازهر الاعلى
ويجوز لمجلس الازهر الاعلى أيضاً
فصل الموظفين الآخرين والمدرسين بدون
احالتهم علي مجلس التأديب اذا وجد ما
يقتضى ذلك

ولمجالس الادارة فصل مشايخ الاروقة
ومشايخ الحارات الذين يزيد مرتب الواحد
منهم على عشرة جنيهات في الشهر

ولشيخ الجامع الازهر ولشايخ المعاهد
الاخري فصل من لم يزيد مرتبه منهم عن ذلك
(١٠٢) اذا وقع من احد من العلماء أيا

كانت وظيفته او مهنته ما لا يناسب وصف
العالمية يحكم عليه من شيخ الجامع الازهر
باجماع تسعة عشر عالماً معه من هيئة كبار
العلماء المنصوص عليها في الباب السابع من
هذا القانون بابطال شهادته عالميته ولا يقبل
الطعن في هذا الحكم

ويترتب علي الحكم المذكور محو اسم

المحكوم عليه من سجلات الجامعة الازهرية
وطرده من كل وظيفه وقطع مرتباته في أية
جهة كانت وعدم اهليته للقيام بأية وظيفة
عمومية دينية كانت او غير دينية

﴿الباب السابع في هيئة كبار العلماء﴾
(١٠٣) يكون بالجامع الازهر ثلاثون
عالماً اختصاصياً لكل واحد منهم بالازهر
كرسي خاص في المحل الذي ينحصر
للتدريس العام بمعرفة شيخ الجامع الازهر
ويجوز ان يوجد البعض منهم في
المعاهد الاخرى بصفة شيخ المعهد او وكيله
(١٠٤) يطلق على العلماء الثلاثين
المذكورين في المادة السابقة اسم (هيئة
كبار العلماء)

(١٠٥) الفنون التي يختص كل عالم
من هيئة كبار العلماء بواحد منها هي الآتي:

أ- الفقه واصول الفقه

ب- الحديث ومصطلح الحديث

ج- تفسير القرآن الكريم

د- علوم اللغة العربية

هـ- التوحيد والمنطق

و- التاريخ والسيرة النبوية والاخلاق

الدينية

ويجوز ان يختص الواحد بفنين اثنين

ولا يعتبر بالنسبة للعدد أو المرتب الا فن واحد منها باختيار صاحبها

(١٠٦) يكون للسادة الحنفية احد عشر كرسيًا وللسادة الشافعية تسعة وللسادة المالكية تسعة وللسادة الحنابلة كرسي واحد (١٠٧) يشترط ان يكون للفقهاء ثلاثة كراسي للحنفية واثنان لكل من الشافعية والمالكية وواحد للحنابلة

ويجب ان يخصص ثلاثة كراسي لعلوم اللغة العربية وكرسيان على الاقل لكل واحد من المجموعات الاربع الباقية وهي التفسير ثم الحديث ثم التوحيد والمنطق ثم التاريخ والسيرة النبوية والاحلاق الدينية (١٠٨) يشترط فيمن ينتخب ضمن هيئة كبار العلماء

اولاً — ان لا يكون منه اقل من خمس واربعين سنة ولا اكثر من ستين سنة
ثانياً — ان يكون قد مضى عليا وهو مدرس في الجامعة الازهرية عشر سنين على الاقل منها اربع علي الاقل في القسم العالي
ثالثاً — ان يكون قد ألف كتابا في احد العلوم التي تلفاها او المنوط به تعليمها وان يكون قد منحت الجائزة العلمية المنصوص عليها في المادة (١٢٤) من هذا القانون

رابعا — ان يكون معروفا بالورع والتقوى وليس في ماضيه ما يشين سمعته

خامساً — ان يشهد له ستة عشر من هيئة كبار العلماء انه اهل لان يكون واحدا منهم

(١٠٩) يكون تعيين كبار العلماء بارادة سنية بناء على طلب شيخ الجامع الازهر (١١٠) يعطي كل عالم دخل ضمن كبار العلماء راتباً شهرياً قدره عشرون جنيهاً وينعم عليه بكسوة التشریف من الدرجة الاولى ان لم يكن حائزاً لها من قبل ويكون شيخ الجامع الازهر ومفتي الديار المصرية في جميع الاحتفالات الرسمية وفي التشریفات

(١١١) يجب علي كل من حضراهم أن يلتقي في كل أسبوع بالجامع الازهر أو بالعهدة المذكور ثلاثة دروس على الاقل في العلم الحصص هو به وان يكون التقاء الدرس في وقت يتمكن فيه العدد الاكبر من العلماء من حضوره وله ان يلتقي درسا عالياً آخر في غير العلوم المنصوص عليها في المادة ١٠٥

(١١٢) يلتقي من يريد ان يكون من هيئة كبار العلماء الدروس العالية علي

من يشاء منهم او من غيرهم

(١١٣) يضع شيخ الجامع الازهر م
من يختاره من هيئة كبار العلماء نظام الوعظ
والارشاد وقواعدها ويصدرها الى الجهة
المختصة بتنفيذها

(١١٤) ترجع هيئة كبار العلماء في
نظامها وسيورها وسائر ما يتعلق بها الى شيخ
الجامع الازهر وحده وما يقرره يجب اتباعه
مع ملاحظة ما هو متعلق بالنظام العام
للزهر من نصوص هذا القانون

(١١٥) تتألف هيئة كبار العلماء
اول مرة من العلماء الذين ينتخبهم مجلس
الزهر الاعلى مع مراعاة نص المادة (١٠١)
بالنسبة لاكامل العدد ونص المادة (١٠٨)
بالنسبة لاستيفاء الشروط

(الباب الثامن في الميزانية والكنب
ومراقبة الاوقاف والكسادي)

❦ الفصل الاول ❦

في الميزانية

(١١٦) تكون ميزانية الجامعة
الازهرية مستقلة ومنقسمة قسمين الاول
للايرادات ويكون شاملا لبايها بالتفصيل
والثاني لبيان المصروفات نوعا ومعرضا

شيخ الجامع الازهر بصفته ورئيس مجلس
الزهر الاعلى على الحضرة الفخيمة
الخدوية للتصديق عليها (صدر قبل الملكية)
(١١٧) لا يجوز استعمال مبلغ مخصص
لامر معين في الميزانية لغير ما وضع له الا
بقرار من مجلس الزهر الاعلى وبشرط
ان لا يحصل طلب ذلك قبل حلول الشهر
الخامس من السنة الدراسية

(١١٨) فبطل توزيع بدل الكسوى
بالطريقة التي كانت متبعة قبل صدور هذا
القانون الا فيما يختص بوظيفتي شيخ الجامع
الزهر ومفتي الديار المصرية فان ما هو
مرتب لهما من ذلك يبقى لكل من يحل
فيهما ويضم المبلغ الباقي بعد ذلك الى
الميزانية

وكذلك يضم الى الميزانية كل مبلغ
ينحل عن اولاد العلماء وكل مبلغ ينحل من
ثمن الغلال القابل للانحلال

(١١٩) لا يجوز الجمع بين راتبين
مقررين في الميزانية ما عدا مرتب شيخ
الجامع الازهر بصفته ايضاً من كبار العلماء
(١٢٠) يضع مجلس الزهر الاعلى لائحة
لتقاعد الموظفين والمدرسين بالجامعة
الازهرية ويخصص الميزانية اللازمة لذلك

وكذلك يخصص فيها مبلغ لاولاد العلماء

ويضع لأئمة شاملة لبيان القواعد التي يجب مراعاتها في كيفية صرف المرتبات وبقية المصروفات المقررة في الميزانية وبيان أوامرها الصرف واستماراته وغير ذلك من القواعد المختصة بتنفيذ الميزانية وضبط حساباتها طبقاً لما هو مدون بالمواد السابقة

❦ الفصل الثاني ❦

في الكتب وفي لجنة الكتب

(١٢١) لا يتقيد طلب العلم في الجامعة الازهرية بكتب مخصوصة ولكن يجب التصديق على ما يدرس منها من مجلس الازهر الاعلى

ويجب أن لا يدرس في أى معهد كتاب لم يكن مقرأ على تدريسه في المعاهد الاخرى

(١٢٢) تمنع قراءة التقارير العامة الازهرية منعاً ولا يجوز قراءة الحواشى الا القسم العالي

(١٢٣) يؤلف مجلس الازهر الاعلى لجنة من أربعة من أعضائه برئاسة شيخ الجامع الازهر لفحص الكتب التي يقدمها

مؤلفوها وتقرر ما تستحقه من المكافأة ويضم اليها اثنان يختاران من كبار علماء الفن المؤلف فيه الكتاب ان كان موضوعه علماً من العلوم المختصة بها هيئة كبار العلماء

فان كان موضوع الكتاب علماً من العلوم الحديثة ضم اليها اثنان كذلك من الاختصاصيين في هذا العلم

(١٢٤) يخصص مبلغ سنوى لا يقل عن خمسمائة جنيه لا يجاد جواز لا يقل مبلغ الواحدة منها عن عشرة جنيهات ولا يزيد عن مائة تعطي لمن يؤلفون كتباً في العلوم التي تدرس بالجامعة الازهرية يتقرر نفعها طبقاً لما هو مدون في المواد الآتية

(١٢٥) علي لجنة مكافآت الكتب ان تلاحظ في تقرير نفعها ما يأتي :
اولاً— ان تكون عبارة الكتاب علمية

خالية من التعقيد
ثانياً — أن يكون ترتيبه وتبويبه بمقتضى قواعد التعليم من دون تشويش ولا اضطراب

ثالثاً— أن لا تقرر مكافأة على كتاب ترى فائدة من تدريسه اذا كان مخالفاً في

ترتيبه وتبويه بوجه عام للكتب التي سبق
تقرير مكافأة عليها وتقرير تدريسها
(١٢٦) تفضل كتب فقه المذهب
الواحد اذا اتفقت مع كتب المذاهب
الاخرى في التبويب والترتيب دون غيرها
مما سبق تقرير مكافأة عليه
(١٢٧) يجوز تقرير مكافأة لمؤلفي
كتب يتقرر نفعها للجامعة بوجه عام ولو
لم تخصص للتدريس

(٢١٨) للجنة أن تضع نموذج ترتيب
الكتب التي ترى نفعاً من تأليفها وتوضح
مضامينها العامة وتنشرها للكافة لينسجوا
على منوالها

ومجلس الازهر الاعلى أن يكلف
اللجنة بوضع نماذج الكتاب التي يرى تأليفها
والنشر عنها

❦ الفصل الثالث ❦

في مراقبة نظار الاوقاف

(١٢٩) لمجالس الادارة مراقبة نظار
الاوقاف فيما هو مخصص من ريعها للجامعة
الازهرية ولشيخ الجامع الازهر بصفته
رئيس مجلس الازهر لمجالس الادارة
ومجلس الازهر الاعلى عند الاقتضاء ان

يأمر بمقاضاتهم للحصول على حقوق الجامعة
الازهرية وذلك بدون اخلال بما لديوان
الاوقاف العمومية من الحقوق
والاختصاصات المقررة في اللوائح والقوانين
(١٣٠) يؤلف مجلس الازهر الاعلى
لجنة لفحص حجج الاوقاف التي للجامعة
الازهرية فيها مرتبات حالاً او مآلاً من
أى نوع كانت وحصرها في دفتر خاص
والنظر في طريقة توحيد المرتبات

وكذلك تنظر بالاتفاق مع مدير
عموم الاوقاف فيما يخص العلماء في الجامع
الاحمدى وغيره من صناديق النذور
وطريقة صرفه

(١٣١) تختص اللجنة المذكورة أيضاً
بالنظر في ابدال الجرايات بنقود ووضع
القواعد التي يترتب بمقتضاها البديل النقدي
لمن يستحقه من الطلبة والعلماء طبقاً لشروط
الواقفين بحيث لا يحرم واحد من هذا البديل
ان لو كان يستحق الجراية

(١٣٢) يأخذ شيخ الجامع الازهر
بصفته رئيس مجلس الازهر الاعلى رأى
مجالس الادارة في نتيجة أعمال اللجان قبل
أن تقررها ثم يقدمها بعد الاقرار عليها الى
مجلس الازهر الاعلى وما يتقرر منه في ذلك

يعرض على الحضرة الفخيمة للتصديق عليه بارادة سنية

(١٣٣) مني تقرر ابدال الخراية بنقود يستمر صرفها يترتب منها طول السنة

الفصل الرابع في كساوى التشریف

(١٣٤) يصع مجلس الازهر الاعلى الشروط اللازم توفرها في العلماء لنيل كساوى التشریف العلمية ويصدر بذلك ارادة سنية

(١٣٥) تمنح كساوى التشریف العلماء الغير الموظفين في المصالح الاميرية بارادة سنية بناء على طلب شيخ الجامع الازهر بصفته رئيس مجلس الازهر الاعلى بعد اقرار المجلس المذكور

وأما بالنسبة للموظفين في المصالح العمومية فان تقرير استحقاقهم للكساوى المذكورة ومنحها لهم يكون بآء على طلب رؤساء الدواوين التابعين لها بعد أخذ رأى شيخ الجامع الازهر

(١٣٦) لا تمنح كسوة الشریف لغير العلماء الحائزين لشهادة العالمية ويستثنى من ذلك القضاة الشرعيون

(١٣٧) تقرير كساوى التشریف المطهرة ومنحها يكون بمحض اراد الحضرة الفخيمة الخديوية بناء على طلب شيخ الحامم الازهر (صدر قبل الملكية)

الباب التاسع

أحكام عمومية

(١٣٨) العالم هو من بيده شهادة العالمية

وكذلك كل من ثبت له هذا اللقب قبل العمل بهذا القانون بالتطبيق لنصوص القوانين السابقة او بالتقدم

(١٣٩) تين أسماء العلماء المتوهم في الفقرة الثانية من المادة السابقة في اللائحة الداخلية مع ايضاح القوانين التي حازوا هذا اللقب بناء على مادون فيها

(١٤٠) يجب أن تراعى شروط الواقفين في جميع ما تقرره محاسن الادارة ومجلس الازهر الاعلى

(١٤١) يضع مجلس الازهر الاعلى لائحة لنظام ادارة المكاتب التحضيرية التابعة للجامعة الازهرية والكتاتيب

وكذلك يضع اللائحة الداخلية العمومية للجامعة الازهرية

(١٤٢) يضع مجلس ادارة الازهر
النظامات الخصوصية لطلبة الازهر
والحارات وغيرهم ممن لهم نظامات او
قوانين خاصة بهم
ويجب على كل حال ان لا يخرج تلك
النظامات الخصوصية عما يجب مراعاته في
الجامع الازهر من النظام العام بمقتضى هذا
القانون

(١٤٣) يقرر مجلس الازهر الاعلى
ترتيب درجات المدرسين الموظفين وكيفية
تعيينهم وترقيتهم وتصدر بذلك ارادة سنوية
(١٤٤) تشتمل اللوائح الداخلية
للجامعة الازهرية على البيانات والقواعد
اللازم مراعاتها في تنفيذ هذا القانون بما لا
يخالف نصاً من نصوصه

(١٤٥) على مشايخ أقسام الجامع
الازهر ومشايخ المعاهد الاخرى ان يقدموا
كل سنة لشيخ الجامع الازهر بصفته رئيس
مجلس الازهر الاعلى تقريراً بما وعمل اليه
ارتقاء التعليم المنوطة بهم ادارته ومتضمنها
ملحوظاتهم ومقترحاتهم المختصة بالنظام
والتعليم والمدرسين وبقية الموظفين ويرفع
شيخ الجامع الازهر الى الحضرة الفخيمة
الخديوية تقريراً عما عن سير التعليم ودرجة

ارتقائه في الجامعة الازهرية

(١٤٦) ينظر مجلس الازهر الاعلى
في كل تعديل يراد ادخاله على هذا
القانون قبل عرضه على مجلس النظار

الباب العاشر

في الاحكام الوقتية

الفصل الاول

في احكام وقية عامة

(١٤٧) من يده الآن شيء من
المراتب ولم ينل وظيفة من الوظائف بالجامعة
الازهرية بقى له مرتبه الى أن ينحل عنه
(١٤٨) المراتب الشهرية أو السنوية
التي كانت من مراتب الازهر وخرجت
منه بأوامر سابقة على أن تبقى في أعقاب
أربابها تعود للازهر متى مات واحد منهم
بلا اعقاب

(١٤٩) تنظر مجالس الادارة في
أولاد العلماء الذين يقبضون الآن مراتبهم
عن آبائهم

فمن ثبت لها منهم انه مشغول بالعلم
حق الاشتغال أبقته على مرتبه الى أن يؤدق
الامتحان طبقاً لنصوص هذا القانون ومتى
نال الشهادة ودخل في صف العلماء صار

حكمه حكم حاملي الشهادات ويقطع مرتبه
ومن لم يكن مشغلا اولم يكن مواظبا
وطلب منه الاشتغال او المواظبة ولم يشتغل
قطعت مرتباته وبراعي في ذلك كله اقصي
السن المقرر للدراسة

ويجب التصديق من مجلس الازهر
الاعلى علي ماقرره مجالس الادارة فيما ذكر
(١٥٠) اذا احد من اولاد العلماء
الذين لهم مرتبات مات وترك اولاداً فلا
حق لهم في شيء مما كان مرتباً لايهم ولو
كانوا مشغولين بطلب العلم

(١٥١) يبطل تمييز منخصصات الازهر
من حيث المرتبات الى ما حكمته ووال
اوقاف ولا يكون هناك بعد الآن مرتب
جديد لعالم يبقى كله او بعضه لورثته الا ما
يقرر بشأن ذلك في لأئحة التقاعد المنصوص
عليها في المادة (١٢٠) من هذا القانون
(١٥٢) العلماء الذين لا تسمح لهم
وظائفهم او اوقاتهم بالانقطاع للتدريس
منوطا بهم تدريس بعض العلوم مجانا او في
مقابل مكافأة وقتية او مستمرة يقرون على
ماهم عليه بقدر الحاجة اليهم

ولا يعين أحد منذ الآن بهذه
الكيفية الا للضرورة القصوي وبشرط

رضاء المصلحة التي يكون موظفا فيها

❦ الفصل الثاني ❦

في أحكام وقتية خاصة

(١٥٣) استثناء من النصوص السابقة

تطبيق الاحكام الآتية على طلبة الجامع
الازهر المنتسبين فيه وقت وجوب العمل
بهذا القانون

(١٥٤) العلوم التي تدرس في الجامع
الازهر للطلبة الموجودين به وقت وجوب
العمل بهذا القانون ماعدا طالبي الانتساب
في السنة الاولى الذين يقبلون بالتطبيق
لنصوصه هي الآتية :

اولا — العلوم الدينية وهي الفقه وحكمة
التشريع والتوثيق الشرعية وأصول الفقه
والتفسير والحديث ومصطلح الحديث
والسيرة النبوية والاخلاق الدينية والتوحيد
ثانية — علوم اللغة وهي النحو والوضع
والصرف المعاني والبيان والبديع والعروض
والقافية والخط والاملاء والانشاء

ثالثا — العلوم الرياضية وغيرها وهي
المنطق وآداب البحث والحساب والجبر
والجغرافيا والتاريخ ومبادئ الهندسة
(١٥٥) ينحصر مجلس ادارة الجامع

لكل سنة العلوم تدرس فيها والمدرسين الذين يدرسونها ويضع جدولاً بأوقات الدروس وعددها في كل يوم ويراعي في ذلك تخصيص أوسع الاوقات لتدريس العلوم الدينية وكذلك يرتب الطلبة السنين باعتبار السنوات التي يكونون قضاها في طلب العلم الى وقت وجوب العمل بهذا القانون ويجوز له بناء على طلب يقدم من الطالب نفسه ان يضعه في سنة أدنى من السنة التي يجب وضعه فيها طبقاً لهذه القاعدة (١٥٦) يعين مجلس الادارة من بين العلماء المدرسين بالجامع الازهر من يكملهم تفقد سير التدريس وانتظام الطلبة وله أن يعفيهم من جميع الدروس المكافئين بها او من بعضها وذلك بدون اخلال بوسائل المراقبة الاخرى

(١٥٧) علي العلماء المعينين لمراقبة التدريس وانتظام الدرس في اوقاتها ان يتعهدوا الطلبة وقت تلقيهم اياها ويقدموا لمجلس الادارة في كل خمسة عشر يوماً تقريراً بما يتبين لهم من حالة التدريس وانتظام الدروس في اوقاتها وقيام المدرسين والطلبة بما هو واجب عليهم

(١٥٨) على مجلس الادارة ان يتخذ جميع الوسائل التي يشير بها المراقبون أو التي يستنبطها من تقاريرهم (١٥٩) يخصص مبلغ في الميزانية لشراء ما يلزم من أدوات الدراسة والكتب لتصرف الى الطلبة الفقراء مجاناً ولا يعطى لواحد منهم من الكتب الا ما هو مقرر تدريسه بحسب السنين (١٦٠) تمتحن الطلبة في كل سنة بمعرفة أساتذتهم تحت ملاحظة المراقبين ومن يعينه مجلس الادارة لمساعدتهم في ذلك ويقدم كل مدرس كشفاً بنتيجة امتحان طلبته لمشيخة الازهر (١٦١) يكون امتحان التلامذة السنوي في الكتب وفي المقايير المقرر تدريسها في السنة (١٦٢) النهاية الكبرى لدرجات الامتحان السنوي عشرون والصغرى اثنا عشر وكل طالب لم ينل النهاية الصغرى في كل علم من علوم السنة يعتبر ساقطاً (١٦٣) يترتب على سقوط الطالب في الامتحان السنوي عدم الترخيص له بحضور دروس السنة التالية

وعليه أن يؤدي الامتحان مرة ثانية في نهاية السنة الثانية فإذا لم ينجح أيضاً محي اسمه من سجلات الازهر
 ران نجح جاز له تلقي دروس السنة التي تلي سنته ولا يجوز أن يتكرر ذلك أكثر من مرتين لطالبة قسم شهادة الاهلية ولا أكثر من مرة واحدة لطلب قسم شهادة العالمية

في امتحان الشهادة

(١٦٤) ينقسم امتحان الشهادات الى قسمين القسم الاول يكون بدمضى ثمان سنوات من وقت الانتساب بالجامع الازهر ويكون في الفقه والتوحيد والمعاني والبيان والديع والنحو والصرف وشي من التفسير والحديث والسيرة النبوية والحساب والخط والاملاء والانشاء والثاني بعد مضي اثنتي عشرة سنة من التاريخ المذكور ايضاً ويكون في جميع العلوم الميينة في المادة (١٥٤)

والامتحان واجب علي كل طالب قضى في الازهر احدى المدين المذكورتين مع مراعاة ما هو منصوص عليه في المادة السابقة والمادة (١٥٣)

(١٦٥) من نجح في الامتحان

المنصوص عليه في الفرقة الاولى من المادة السابقة يعطي شهادة تسمى شهادة الاهلية وهي تؤهله لأن يسمر في الدراسة ولأن ينال شهادة العالمية مع مراعاة ما هو مدون في الما.تين (١٦٣) و (١٦٧)

وكذلك يكون أهلاً للتعين في الوظائف المنصوص عليها في المادة (٥٨) مع مراعاة نص المادة (١٦٨)

(١٦٦) من نجح في الامتحان النهائي ينل شهادة العالمية وتؤهل الشهادة المذكورة لما هو منصوص عليه في المادة ٦٠ مع مراعاة نص المادة ١٦٨

(١٦٧) اذا لم ينجح الطالب في امتحان الاهلية او امتحان العالمية جاز له اعادته بعد مضي سنة من تاريخ سقوطه فان سقط ثانية فلا يقبل منه اعادة الامتحان بعد ذلك وبمحى اسمه من سجلات الازهر

ومع ذلك يجوز لمجلس الادارة ان يبقى طالب شهادة العالمية سنة ثالثة بشرط ان لا يكون ذاك موجياً لاطالة مدة الدراسة أكثر من خمس عشرة سنة

(١٦٨) طلبة الامتحان لنيل شهادة الاهلية والعالمية الذين آتموا دراسة السنة الرابعة عند وجوب العمل بهذا القانون

يعفون من الامتحان في مواد الانشاء
وآداب البحث وتقوم البلدان والتاريخ
والهندسة والتوثيقات الشرعية الا اذا
رغبوا الامتحان علي مقتضي ماهو منصوص
عليه في هذه الاحكام الوقتية

وأما الطلبة الذين انتهت مدة دراستهم
بالجامع الازهر والجامع الاحمدي قبل
وجوب العمل بهذا القانون فيعفون ايضا
من الحساب والجبر

ومن أدى الامتحان علي مقتضى
هذه الاحكام الوقتية يفضل علي غيره
(١٦٩) تلغى القوانين والاوامر
والارادات السنية المبينة بالملحق المرفق
بهذا القانون

(١٧٠) علي رئيس مجلس نظارنا
تنفيذ هذا القانون ويتم العمل بجميع نصوصه
في اول السنة الدراسية المتداخلة في -نتى
١٣٢٩ — ٣٣٠ (١٩١٠ - ١٩١٢)

الازهرى هو أبو منصور محمد
ابن احمد ابن الازهرى طلحة بن نوح
ابن أزهر الازهرى الهروى اللغوى الامام
المشهور في اللغة

كان في مبدأ امره يشتغل بالفقه ثم
غلبت عليه فاشتهر بها وكان متفقا علي

فضله وثقته وسعة اطلاعه وورعه

روي اللغة عن ابي الفضل محمد بن
جعفر المنذري اللغوى وعن أبي العباس
ثعلب وغيره

رحل الى بغداد وأدرك بها ابا بكر
ابن دريد ولم يرو عنه شيئا وأخذ عن أبي
عبد الله ابراهيم بن عرفة الملقب نفطوية
وعن ابي بكر محمد السرى المعروف بابن
السراج النحوى

وكان قد طاف في أرض جزيرة العرب
يطلب اللغة من اهلها الاعراب الأقحاح
وحكي بعضهم انه رأى مكتوبا بخطه
مايأتى :

امتحنت بالاسر سنة عارضت
اقراءطة الحاج بالخير وكان القوم الذين
وقعت في سهمهم عربا نشأوا في البادية
يتبعون مساقط الغيث ايام النجم ويرجعون
الى اعداد المياه في محاضرهم زمان القيظ
ويرعون النعم ويعيشون بالبأنها ويتكلمون
بطباهم البدوية ولا يكاد يوجد في منطقهم
لحن أو خطأ فاحش فبقيت في أسرهم دهرأ
طويلا وكنا نشتي بالدهما، ونرتبع بالصمان
ونقيظ بالسناين واستفدت من محاورتهم
ومخاطبة بعضهم بعضا الفاظا جمة ونوادر

كثيرة أوقعت أكثرها في كتابي (يعني التهذيب) وسترها في مواضعها وذكر في تضاعيف كلامه انه أقام بالصمان شتويتين

كان الازهرى جامعا لمتفرقات اللغة مطالعا علي خفاياها له فيها كتاب التهذيب وهو من الكتب الجليلة القيمة يقع في أكثر من عشر مجلدات وله تصانيف في غريب الالفاظ التي استعملها الفقهاء وكان عمدة الفقهاء فيما يشكل عليهم من اللغة المتعلقة بالفقه وله كتاب التفسير

ولد الازهرى سنة (٢٨٢) وتوفي سنة (٣٧٠) هـ

زهير ابن أبي سلمي هو أبو كعب وبجير واسم أبي سلمي ربيعة ابن رباح بن قرة ينتهي نسبه لنزار هو احد الثلاثة المقدم على صاحبيه فاما الثلاثة فلا اختلاف فيهم وهم امرؤ القيس وزهير والناطقة الديباني

عن ابن عبد الله الليثي قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه ليلة في مسيره للجابية ابن ابن عباس قال فأتيته فشكا الي تخلف على ابن ابي طالب رضي الله عنه . قلت او لم يعتذر اليك قال بلى . قلت هو ما اعتذر به

ثم قال ان أول من يروى عن هذا الامر ابو بكر رضي الله عنه ان قومكم كرهوا ان يجمعوا لكم بين الخلافة والنبوة ثم ذكر رضي الله عنه قصة طويلة . ثم قال لي هل تروي لشاعر الشعراء ؟ قلت ومن هو ؟ قال الذي يقول :

ولو ان حمدا يخلد الناس خلدا

ولكن حمدا للناس ليس يخلد
قلت ذاك زهير بن ابي سلمي . قال هو شاعر الشعراء . قلت وبم كان شاعر الشعراء قال لانه كان لا يعاظم في الكلام ، وكان يتجنب وحشى الشعر ، وكان لا يمدح احدا الا بما هو فيه

وفي رواية انا قال له أنشدني له ، فأنشدته حتي برق الفجر . فقال حسبك الآن ، اقرأ القرآن . قلت وما اقرأ ؟ قال الواقعة فقرأتها ونزل فأذن وصلى

وسأل معاوية الاحنف بن قيس عن أشعر الشعراء . فقال زهير . قال وكيف ذاك ؟ قال عن المادحين فضول الكلام . قال فجاذا ، قال بقوله :

فما يك من خير اتوه فانما

توارثه آباء آبائهم قبل
وبروى ان رسول الله صلى الله عليه

وسلم انه نظر الى زهير بن أبي سلمى وله مائة
سنة فقال اللهم اذنني من شيطانه فقالاك
ييتا حتي مات

وعن الاصمعي قال قال عمر رضي
الله عنه لبعض ولد هرم بن سنان . أنشدني
مدح زهير أباك فأشده :

فقال عمر ان كان ليحسن القول فيكم
فقال ونحن والله ان كنا لنحسن له العطاء .
فقال ذهب ما أعطيتوه وقي ما أعطاكم
قال وبلغني ان هرم بن سنان كان قد
حلف أن لا يمدحه زهير الا اعطاه ، ولا
يسأله الا اعطاه ، ولا يسلم عليه الا اعطاه
غرة عبدا اوليدة او فرسا فاستحيا زهير
مما كان يقبل منه ، فكان اذا رآه في ملا
قال انعموا صبا حيا غير هرم وخيركم استثنت
وعن ابن شية قال قال عمر رضي الله
عنه لابن زهير ما فعلت بالحلل التي كساها
هرم أباك ؟ قال أبلاها الدهر قال لكن
الحلل التي كساها أبوك هرم ما لم يلبها الدهر
فقال ابو زيد الطائي ، أنشد عثمان بن عفان
رضي الله تعالى عنه قول زهير :

ومها يكن عند امرئ من خليفة

وان خالها تخفى علي الناس تعلم
قال احسن زهير وصدق . ولو ان

الرجل دخل بيتا في جوف بيت لتحدث
به الناس

قال وقال النبي صلى الله عليه وسلم :
لا تعمل عملا تكره أن يتحدث الناس به
عنك

وعن المديني ان عروة بن الزبير رضي
الله عنه لحق بعبد الملك بن مروان بعد
قتل اخيه عبد الله رضي الله عنها فكان
اذا دخل عليه منفردا أكرمه واذا دخل
عليه وعنده أهل الشام استخف به . فقال
له يوما يا أمير المؤمنين بشئ المزور أنت
تكرم ضيفك في الخلا ، وتهينه في الملا .
ثم قال لله در زهير حيث يقول :
فخلى من ديارك ان قوما

متي يدعوا ديارهم يهونوا
ثم استأذنه في الرجوع الى المدينة
المنورة فقضي حوائجه وأذن له

وقال ابن الاعرابي كان زهير في الشعر
ما لم يكن لغيره كان أبوه شاعرا وهو شاعر
وخاله شاعر وابناه كعب وبجير شاعران
واخته سلمى شاعرة واخته الحنساء شاعرة
وهي القائلة ترثيه :

وما يغني توقي المرء شيئا
ولا عقد التميم ولا الغضار

إذا لاقى منيته فأسمى

يساق به وقد حق الحذار

ولاقاه من الايام يوم

كما من قبل لم يخلد قدار

وكان زهير يضرب به المثل في التنقيح

فيقال حوايات زهير لانه كان يعمل

القصيدة في ليلة ثم يبق سنة ينقحها

ومما يعد من محاسنه قوله :

وأبيض فياض نداه غمامة

على مقتفيه ما تغب فواضله

تراه اذا ماجتته مهللا

كأنك تعطيه الذي أنت سائله

وقوله أيضا :

كم زرتة وظلام الليل منسدل

مسهم راق اعجابا بأبحمه

وأبت والصبح منحور بكوكبه

وسائق الشفق المحمر من دمه

وكان قدامة بن موسى عالما بالشعر

وكان يقدم زهيراً ويستجيد قوله :

د جعل المبتغون الخير في هرم

والسائلون الى أبوابه طرقا

من يلق يوما على علاته هرا

يلق الساحة فيه والمدي خلقا

قال عكرمة بن جرير قلت لأبي

من أشعر الناس؟ قال أجاهلية أم اسلامية؟

قلت جاهلية . قال زهير . قلت فلا سلام

قال انمزدق قلت فلا خطل . قال الا خطل

يحيى نعت الملوكة ويصيب صفة الحجر . قلت

له فأنت ؟ قال أنا بمرت الشعر بحرا

قل عبد الملك لقوم من الشعراء

اي بيت أمدح فاتفقوا علي بيت زهير وهو

تراه اذا ماجتته مهللا

كأنك تعطيه الذي أنت سائله

قيل لحلف الاحمر زهير أشعر أم ابنه

كعب ؟

قال لولا آيات لزهيرا كبرها الناس

أقلت ان كعبا أشعر منه . يريد قوله :

لمن الديار بقضة الحجر

أقوين من حجيج ومن دهر

ولأنت أسمع من اسامة اذ

دعا النزال ولج في الذعر

ولأنت تعرى ما خلقت وبه

ض القوم يخلق ثم لا يفرى

لو كنت من شئ سوى بشر

كنت المنور ليلة البدر

وكان زهير يتأله ويتعفف في شعره

ويدل شعره على ايمان بالبعث وذلك

قوله :

يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر

ليوم الحساب او يعجل فينقم
وشبه زهير امرأة في الشعر بثلاثة
أصناف في بيت واحد فقال :

نازعت المماشبهها ودر

بحور وشاكت فيها الظباء
فلنا ما فوق العقد منها

فن ادمان مرتعها الخلاء
ففسر ثم قال :

وأما المقلتان فن مهاة

وللبدر الملاحة والصفاء

وقال بعض الرواة :

لو ان زهيرا نظر في رسالة عمر بن
الخطاب الى ابي موسى الاشعري ما زاد
على ما قال :

فان الحق مقطعه ثلاث

يمين او نفار او جلاء

يعني يمينا او منافرة الى حاكم يقطع
بالبينات او جلاء وهو يان وبرهان يجلو
به الحق وتنضح الدعوى

ومما يمثل به من شعره :

وهل ينبت الخطى الا وشيجة

وتغرس الا في معادنها النخل

ويستحسن قوله :

ما اترتم يطعمهم حتي اذا طعنوا

ضارب حتي اذا مضاربوا اعتقا
ويستحسن ايضا قوله :

هو الجواد الذي يعطيك نائله

عفا ويظلم أحيانا فينظلم

سبق زهير جميع الشعراء الى هذا

المعنى لا ينازعه فيه غير الشاعر كثير فانه

قال يمدح عبد العزيز بن مروان :

رأيت ابن ليلى يعترى صلب ماله

مسائل شتي من غني ومصرم

مسائل ان توجد لدين تعجبها

يداه وان يظلم بها يتظلم

وزهير أحد السبعة اصحاب المعلقات

قالها يمدح بها هرم بن سنان والحرث بن

عوف على أثر مكرمة أتياها بحقن الدماء بين

عبس وذبيان واولها :

أمن ام اوفي دمنة لم تكلم

بحومة الدراج فالتشم

توفي سنة (٦٢١) للميلاد

الزهرى هو ابو بكر محمد بن

مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب

ابن عبد الله بن الحرث بن زهرة القرشي

الزهرى

كان فقيها من مشهوري الفقهاء ومحدثا

من ثقات المحدثين بالمدينة وهو معدود من أجلاء التابعين قابل عشرة من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وروى عنه جماعة من الأئمة منهم مالك بن انس وسفيان ابن عيينة وسفيان الثوري. وروى عن عمرو ابن دينار انه قال اى شىء عند الزهرى ، انا قُتيت ابن عمر ولم يلقه ، وانا قُتيت ابن عباس ولم يلقه ، قدم الزهرى مكة فقال عمرو احموني اليه ، وكان أقعد ، فحمل اليه فلم يأت أصحابه الا بعد ليل . فقالوا كيف رأيت ؟ فقال والله ما رأيت مثل هذا القرشى قط ؟

وقيل لمكحول من اعلم من رأيت ؟ قال ابن شهاب . قيل له ثم من ؟ قال ابن شهاب . قيل له ثم من ؟ قال ابن شهاب (يعني الزهرى)

وكان الزهرى قد حفظ علم الفقهاء السبعة

وكتب عمر بن عبدالعزيز الى الافاق عليكم بابن شهاب (الزهرى) فانكم لا تجدون احدا اعلم بالسنة الماضية منه

وحضر الزهرى يوما لمجلس هشام ابن عبد الملك وعنده ابو الزناد عبد الله بن ذكوان . فقال هشام اى شهر كان يخرج

العطاء فيه لاهل المدينة . فقال الزهرى لأدري . فسأل ابا الزناد . فقال فى الحرم . فقال هشام للزهرى يا ابا بكر هذا علم استفدته اليوم . فقال مجلس امير المؤمنين أهل أن يستفاد منه العلم


وكان اذا جلس في بيته وضع كتيبه حوله فيشتغل بها عن كل شىء من أمور الدنيا . فقالت له امرأته يوما والله لهذه الكتب أشد على من ثلاث ضرائر

وكان أبو جده عبد الله بن شهاب شهيد مع المشركين بدراً وكان أحد النفر الذين تعاقدوا يوم أحد لئن رأوا رسول الله ليقتلنه أو ليقتلن دونه

روي انه قيل للزهرى هل شهد جدك بدراً . فقال نعم ولكن من ذلك الجانب يعني انه كان في صف المشركين

وكان أبوه مسلم مع مصعب بن الزبير ولم يزل الزهرى مع عبد الملك ثم مع هشام ابن عبد الملك وكان يزيد بن عبد الملك قد استقضاها

قيل ولد سنة احدى وخمسين وتوفي سنة (١٢٣) وقيل سنة (١٢٥) هـ

ابن زهر  هو ابو مروان عبد الملك بن الفقيه محمد بن مروان بن زهر

الايادي الاشيلي كان طبيبا حاذقا مشهورا
باصابة التشخيص والعلاج

رحل ابو مروان بن زهر الى المشرق
من الاندلس ودخل القيروان ومصر
واشتغل بصناعته فيها زمانا طويلا ثم رجع
الى الاندلس وقصد مدينة دانية وكان
ملكها في ذلك الوقت مجاهد فأكرمه
واحسن مثواه وامره بأن يقيم عنده ففعل
واشتهر في دانية بعلاو الكتب في العلوم الطبية
وطار ذكره منها الى اقطار الاندلس

لابي مروان في الطب آراء خالف
بها جمهور اطباء زمانه منها منعه من الحمام
واعتقاده فيه انه يعفن الاجسام ويفسد
تركيب الامرجة، وهذا الزأي يواقفه عليه
اطباء العصر الحاضر من بعض الوجوه
انتقل ابو مروان بن زهر من دانية
الى مدينة اشيلية ولم يزل بها الى ان توفي
وكان اغني اهله

ابن زهر هو ابو العلا بن
زهر بن ابي مروان عبده الملك المتقدم
ذكره كان طبيبا بارعا مشهورا بالحدق في
المعالجة وكانت له نواذر في مداواته مرضاه،
وغرائب في معرفته بأمر ارضهم وما يشعرون
به من الاعراض بدون ان يستخبرهم

عنها بل بنظره الى قواريرهم او عند ما يجس
بعضهم

اشتهر بالاندلس في دولة المثلثين
المعروفين بالمرابطين فنال في أيامهم المنزلة
الرفيعة

اشتغل ابو العلا بن زهر بصناعة
الطب وهو صغير السن ايام المعتضد بالله
ابي عمر عا د بن عبا- واشتغل ايضا بعلم
الادب

قال ابو يحيى اليسع بن عيسى بن
حزم اليسع في كتاب المغرب عن محاسن
اهل المغرب ان ابا العلا بن زهر كان
مع صغر سنه تصرخ النجابة بذكره،
وتخطب المعارف بشكره، ولم يزل يطاع
كتب الاوائل متفعها، ويلقى الشيوخ
مستعلما، والسعد ينهج له مناهج التيسير،
والقدر لا يرضي له من الوجاهة بالتيسير،
حتى برز في الطب عن غاية عجز الطب
عن مراها، وضعف الفهم عن ابرامها،
وخرجت عن قانون الصناعة الى ضروب
من الشناعة، يخبر فيصيب، ويضرب في
كل ما ينتحله من التعاليم بأوفي نصيب الخ
لابي العلا بن زهر شعر منه
قوله :

يامن كلفت به رذات عزتي
 لقوامه وهو العزيز القاهر
 رمت التصبر عندما لقي الجفا
 ويقول ذاك الحسن مالك ناصر
 ما الجاه الاجاه من ملك القوى
 وأطاعه قلب عزيز قادر
 وقال ايضا:
 ياراشقى بسهام ما لها غرض
 الا الفؤاد وما منه له عوض
 وممرضى يجفون حشوها سقم
 صحت ومن طبعها التريض والمرض
 امن ولو بخيال منك يطرقي
 فقد يسد مسد الجوهر العرض
 وقال في ابن منظور قاضي قضاة اشيلية
 وقد وصله عنه انه قال يمرض بن زهر؟
 علي جهة الاستهزاء:
 قالوا ابن منظور تعجب دأبا
 اني مرضت فقلت يعثر من مشي
 قد كان جالينوس يمرض دهره
 فمن الفقيه المرتضى اكل الرشا
 ومن شعره ايضا:
 سمعت بوصف الناس هندا فلم أزل
 اخا صبوة حتي نظرت الى هند
 فلما أراني الله هندا وزهبا

تمنيت ان ازداد بعدا على بعد
 (مؤلفات ابي العلاء بن زهر) كتاب
 الخواص وكتاب الادوية المفردة ، وكتاب
 الايضاح بشواهد الاقتضاح ، في الرد على
 ابن رضوان فيما رده علي حنين بن اسحق
 في كتاب المدخل الى الطب ، وكتاب حل
 شكوك الرازي على مذهب جالينوس ومقالة
 في الرد على ابي علي بن سينا في مواضع
 من كتابه في الادوية المفردة الفها لابنه
 ابي مروان . وكتاب النكت الطبية كتب
 بها الي ابنه ابي مروان ، ومقالة في بسطه
 لرسالة يعقوب بن اسحق الكندي في
 تركيب الادوية
 وله مجربات امر بجمعها على بن
 يوسف بن تاشفين بعد وفاة ابي العلاء ،
 فجمعت بمراكش وسائر بلاد العدو
 والاندلس وانتسخت في جمادي الآخرة
 سنة ست وعشرين وخمسمائة (٥٢٦ هـ)
 ابن زهر هو ابو مروان بن
 ابي العلاء بن زهر المتقدم ذكره وحفيد
 الاسبق لحق بأبيه في صناعة الطب وكان
 حسن الاستقصاء في الادوية المفردة
 والمركبة شاع صيته في بلاد الاندلس وغيرها
 وغني الاطباء بمؤلفاته وبزائمه زمانه في

هذه الصناعة. وله نوادر كثيرة في اصابة التشخيص

خدم دولة المثلثين وحصل منها ثروة عظيمة. ولما دخل عبد المؤمن زعيم المثلثين الاندلس وتلقب بامير المسلمين قرب اليه ابن زهر هذا واعتمد عليه في الاستشفاء فألف له ابن زهر الترياق السبعيني واختصره عشاريًا ثم اختصره سبأيا ويعرف بترياق الاتلة

حدث أبو القاسم المعاجيني قال: احتاج الخليفة عبد المؤمن الى شرب دواء مسهل وكان يكره شرب الادوية المسهلة فتلطف له ابن زهر واتى الى كرمه في بستانه فجعل الماء الذي يسقيه به ماء قد اكسبه قوة ادوية مسهلة أرادها فطلع فيها العنب وله تلك القوة. أحى الخليفة ثم أتاه بعنقرد منها وأشار اليه ان يأكل منه وكان حسن الاعتقاد في ابن زهر. فلما اكل منه وهو ينظر اليه. قال له يكفيك يا أمير المؤمنين فانك قد اكلت عشر حبات من العنب وهي تخذك عشرة مجالس فاستخبره عن علة ذلك وعرفه به ثم قام علي عدما ذكره له ووجد الراحة فاستحسن منه فعله هذا وتزايدت منزلته عنده

وحدث الشيخ محيي الدين أبو عبد الله ان ابا مروان عبد الملك بن زهر كان في وقت مروره الى دار أمير المؤمنين باشيلية يجد في طريقه عند حمام ابي الخير بالقرب من دار ابن مؤمل مريضاً به قد كبر جوفه واعفر لونه فكان ابداً يشكو اليه حاله ويسأله النظر في امره فلما كان في بعض الايام سأله مثل ذلك فوقف ابو مروان ابن زهر عنده ونظر اليه فوجد عند رأسه ابريقاً عتيقاً يشرب منه الماء فقال اكسر هذا الابريق فانه سبب مرضك. فقال له لا بالله ياسيدي فان مالى غيره فامر بعض خدمه بكسره فكسر فظهر منه لما كسر ضفدع وقد كبر مما له فيه من الزمان فقال له ابن زهر خلصت يا هذا من المرض انظر ما كنت تشرب، وبري الرجل بعد ذلك

وحدث القاضي ابو مروان محمد بن أحمد بن عبد الملك اللخمي قال حدثني من أثنى به انه كان باشيلية حكيم فاضل في صناعة الطب يعرف بالفار وله كتاب جيد في الادوية المفردة مجلدان. وكان ابو مروان بن زهر كثيراً ما يأكل التين وكان ابو مروان كثيراً ما يأكل التين ويعمل

اليه ، وكان المعروف بالفار لا يقتدى
منه بشئ وان أخذ منه شيئا فيكون واحدة
في السنة . فكان يقول هذا لابي مروان
ابن زهر انه لا بد أن تعرض لك نغلة صعبة
بمداومتك اكل التين . والنغلة هي الدبيلة
بلغتهم . وكان أبو مروان يقول لا بد لكثرة
حيثك وكونك لم تأكل شيئا من التين
ان يصيبك الشناج . قال فلم يمت المعروف
بالفار الا بعلقة التشنج وكذلك ايضا عرض
لابي مروان بن زهر دبيلة في جنبه توفي
بها . وهذا من أبلغ ما يكون في مقدمة
الانذار

(مؤلفاته) لابي مروان بن زهر من
المؤلفات كتاب التيسير في المدواة والتدبير
الفه للقاضي أبي الوليد محمد ابن أحمد بن رشد
وكتاب الاغذية للفه لابي محمد عبد المؤمن
ابن علي ، والزينة تذكرة الى ولده أبي بكر
في أمر الدواء المسهل وكيفية أخذه وذلك
في صغر سنه . ومقالة في علل الكلبي ،
ورسالة في علل البهق والبرص وكتاب
تذكرة ذكر بها لابنه ابي بكر أول ماتعلق
بعلاج الامراض

ابن زهر هو الوزير الحكيم
ابن كرم بن أبي مروان بن ابي العلاء

بن زهر الملقب بالحفيد

ولد بمدينة اشبيلية من الاندلس وتعلم
بها وأخذ صناعة الطب عن أبيه وكان معتدل
القامة قوى البنية وصل الي الشيخوخة ولم
تتغير نضارة لونه وخفة حر كاته وانما عرض ،
له في آخر ايامه ثقل في السمع

كان ابن زهر يحفظ القرآن وسمع
الحديث واشتغل بعلم الادب والعريق ولم
يكن في زمانه اعلم منه باللغة . له موشحات
يغني بها وهي من أجود ما قيل في معناها
كان قوي الدين ملازما لحدود الشرع
محبا للخير مهيبا جزيئا بز جميع الاطباء في
صناعة الطب فشاع ذكره وطار صيته

خدم ابن زهر دولتي الملمثين والموحدين
وذلك انه أدرك دولة الملمثين ولحق بخدمتهم
مع أبيه في آخر دولتهم ثم خدم دولة
الموحدين وهم بنو عبد المؤمن وذلك انه
كان في خدمة عبد المؤمن هو وأبوه وفي
أيام عبد المؤمن مات أبوه وبقي هو في
خدمته ثم خدم ابن عبد المؤمن أبا يعقوب
يوسف ثم ابنه يعقوب أبا يوسف الذي
لقب بالمنصور ، ثم خدم ابنه أبا عبد الله
محمد الناصر وفي أول دولته توفي أبو بكر
ابن زهر

الف ابو بكر بن زهر الترياق الحسيني
للمنصور ابي يوسف يعقوب

كان المنصور صاحب الاندلس شديد
الكرهية للفلسفة القديمة فأمر ان لا يشتغل
بها احد وان تجمع كتبها من الايدي واشاع
ان من وجد عنده شيء منها ناله ضرر
فصدع ابن زهر بالامر وقام بما عهدت اليه
ولكن كان باشبيلية رجل يكرهه جد الكراهة
فعمل محضرا واشهد عليه جمهور من الناس
بان الحفيد ابا بكر بن زهر لديه كثير من
كتب المنطق والفلسفة وانه دائم الاشتغال
بها ورفع المحضر الى المنصور فلما قرأه امر
بالقبض على مقدمه وسجنه ثم قال والله
لو شهد جميع اهل الاندلس علي ما فيه ووقفوا
امامي وشهدوا علي ابن زهر بما في هذا المحضر
لم اقل قوله لما اعرفه من متانة دينه وعقله
كانت للحفيد ابي بكر بن زهر اخت
عالم بصناعة الطب تعالج النساء وكان لها
بنت مثلها في الصناعة وكانتا تعالجان نساء
المنصور صاحب الاندلس

كان لابن زهر شعر جيد منه قوله
يتشوق الى ولده :

ولى واحد مثل فريخ القطا
صفير تحلف قلبي لديه

نأت عنه دارى فيا وحشتي
لذلك الشخيص وذاك الوجه
تشوقتي وتشوقته
فيكي علي وابكي عليه
وقد تعب الشوق ما بيننا
فنه الى ومني اليه
ومنه قوله وقد اسن:

اني نظرت الى المرأة اذ جلست
فأنكرت مقتلتي كلما رأتها
رأيت فيها شيئا لست أعرفه
وكنيت اعرف فيها قبل ذلك فتي
فقلت اين الذي مشوا كان هنا
متى ترجل عن هذا المكان متي
فاستجھلتي وقالت لي وما نطقت
قد كان ذلك وهذا بعد ذلك اتي
هون عليك فهذا لابقاء له

ام اترى العشب يقني بعد ما نبنا
كان الغواني يقلن يا أخوتي فقد
صار الغواني يقلن اليوم يا ابنا
ومن شعره ايضا
لله ماصنع الغرام بقلبه
اوددي به لما اب بلبه
لباه لما ان دعاه وهكذا

من يدعه داعي الغرام يلجمه

يا ما اميلحه وأعذب ريقه	يا أبي الذي لا يستطيع لعجه
وأعزه وأذلني في حبه	رد السلام وان شككت فعجبه
أو ما أليطف وردة في خده	ظبي من الأتراك ماترك الضنا
وأرقها وأشد قسوة قلبه	أحافظه من سلوة لمحبه
كم من خمار دون خمره ريقه	ان كنت تنكر ما جنى بلحافظه
وعذاب قلبه من رائق عذبه	في سلبه يوم الغوير فصله
نادى بنفسه عارضيه تعمد	أوشئت ان تلقى غزالا غيدا
يا عاشقين تمنعوا من قره	في سر به اسد العرين فسر به
	ومن موشحاته قوله :

زعمت أنفاسي الصعدا ان افراح الهوى نكد
 هام قلبي في معذبه وانا اشكو لمطلبه ان كتمت الحب مت به
 واذا ما صحت واكبدا فرح الاعداء وانتقدوا
 ايها الباكي على الطلل ومدير الراح بالامل انا من عينيك في شغل
 فدع الدمع السفوح سدى وضرام الشوق تتقد
 مقله تجادت بما ملكت عرفت ذل الهوى فيكت وشكت مما بها ورت
 وفؤادي هائم ابد ما عليه للسويد
 ان عيني لأأذنبها اتعبت قلبي واتعبها لنجوم بت ارقبها
 رمت ان احصي لها عددا وهي لا يحصي لها عدد
 وغزال يغلب الاسدا جئت لاستنجاز ما وعدا فانزوى غنى وقار غدا
 آرى يا قوم اش هو غدا في اى مكان يسكن او يجد
 وقال ايضا :

شمس قارنت بدرا	راح	ونديم
اراد كؤوس الخمر عنبرية	النشر	ان الروض ذو بشر
وقد درع النهر	هبوب	النسيم

وسلت على الافق يد الغرب والشرق سيوفا من البرق
وقد أضحك الزهرا بكاء الغيوم
الا ان لي مولى تحم فاستولى اما انه لولا
دمع يفضح السرا لكنت كتوم
اني لي كتمان ودمعي طوفان شبت فيه نيران
فمن أبصر الجرا في بلج يعوم
اذا لامني فيه من رأي تمنيه شدوت اغنيه
لعل له عذرا وأنت تلوم
وقال أيضا :

أيها الساقى اليك المشتكى قد دعوناك وان لم تسمع
ونديم همت في غرته وشربت الراح من راحته كلما استيقظ من سكرته
جذب الزق اليه واتكا وسقاني اربعا في اربع
غصن بان مال من حيث استوى بات من من بهواه من فرط الجوى
خفق الاحشاء موهون القوي
كلما فكر في البين بكى ماله ييكى لما لم يقع
ليس لي صبر ولا لي جلد يا لقوى عذلووا واجتهدوا انكروا شكواى مما أجد
مثل حالى حقه أن يشتكى كمد اليأس وذل الطمع
مالعيني عشت بالنظر انكرت بعدك ضوء القمر واذا ماشئت فاسمع خبرى
شقيت عيناى من طول البكا وبكى بعضى علي بعضى معي
كبد حرا ودمع يكف يعرف الذنب ولا يعترف أيها المعرض عما أصف
قد نمي جبك عندي وزكا لا يظن الحب اني مدعي
وقال :

هل ينفع الوجد أو يفيد ام هل على من بكى جناح
يامنية القلب غبت عنى فالليل عندي بلا صباح
(٨٤ - دائرة - ج - ٤)

لولا صبا تلکم الجهات	افديه من معرض تولى
لذاب قلبي من الفكر	لا عين منه ولا أثر
يا أيها النازح البعيد	عذبني في هواه كلا
جاءت بأنباتك الرياح	لم يبق مني ولم يذر
ان الصبا عنك أخبرتني	يا عين عيني فليس الا
ما اهتز ورد الربا وفاح	صبر علي الدمع والسهر
ياساحراً فوق كل ساحر	ويفعل الشوق ما يريد
ومن له حسنه أصف	في كبد كلها جراح
وجعله كالصباح باهر	يا نخجل البدر لا تسلمي
أردية الحسن يلتحف	عن جور الحاظك الملاح
كالروض حفت به الازاهر	زاد على بهجة النهار
يقطف باللحظ ام قطف	من حسنه الدهر في ازدياد
كالبدر في ليلة السعود	لحظه سطوة العقار
أشرق لألاؤه ولاح	يفعل في العقل ما أراد
كالغصن اللدن في الثني	خداه كالورد في البهار
تهز أعطافه الرياح	يعطف باللحظ أم يكاد
من لي بمخضوبة البنان	وذلك المبسم البرود
ممشوقة القد والدلال	حصاه در و صرف راح
من هجرها مشبه الزمان	او مثل ما قلت ماء مزن
ماض ومستقبل وحال	يسقى به يانم الافاح
فيها رثى عاذلي لثاني	يامن له أبدع الصفات
ثم انثى ضاحكا وقال	يا غصن يادعص يا قمر
عاشق ومسكين الله يريد	غبت فلم يأت منك آت
وارض لمن يعشق الملاح	فاستوحش السمع والبصر

فدعه يهجر أو يصلي

ليس علي ساحر اقترح

توفي الحفيد بن زهر في سنة (٥٩٦)

بمراكش وكان أتاها ليزور بها. وقيل ان سبب موته ان ابا زيد عبد الرحمن بن بوجان وزير المنصور كان معاديا لابن زهر وحاسداً له لما يري من اقبال الخليفة عليه وتعويله عليه فاحتال بان وضع له السم في بيض وصيره الية فلما اكل منه هو وابنة اخته ماتا

ابن زهر هو ابو المجد بن الحفيد ابو بكر بن زهر كان جيد الفطرة حسن الرأي جميل الصورة مفرط الذكاء محبا للبس الثياب الفاخرة اشتغل بالطب على والده فبرع فيه براءة قل من يلحقه فيها وكان شديداً للنظر لدقاتها وخافياتها. قرأ كتاب النبات تأليف ابني حنيفة الدينوري على ابيه واثقن معرفته. وكان الخليفة ابو عبد الله محمد الناصر بن المنصور ابني يعقوب يحترمه كثيراً ويعرف مقدار علمه

حدث القاضي ابو مروان الباجي

قال لما توجه ابو محمد عبد الله بن الحفيد الى الحضرة خرج منه فيما اشتراه لسفره ونفقتة في الطريق نحو عشرة آلاف

دينار. قال ولما اجتمع بالخليفة الناصر بالمهدية لما فتحها الناصر خدمه على ما جرت به العادة. وقال له انني يا أمير المؤمنين بحمد الله بكل خير من انعامكم واحسانكم علي وعلى آبائي وقد وعظتني الى اني مما كان بيد أبي من احسانكم ما يغنيني مدة حياتي واكثر وانا ايت لا تكون في الخدمة كما كان أبي وأن اجلس في الموضع الذي كان يجلس فيه بين يدي أمير المؤمنين فاكرمه الناصر اكراماً كثيراً وأطلق له من الاموال والنعم ما يفوق الوصف وكان مجلسه اذا حضر قريبا منه في الموضع الذي كان يجلس فيه والده الحفيد فكان يجلس الى جانب الخليفة الناصر الخطيب ابو عبد الله محمد ابن الحسن بن أبي علي الحسن بن ابي يوسف حمّاج القاضي. وكان يجلس تلوّه القاضي الشريف أبو عبد الله الحسيني وكان يجلس تلوّه أبو محمد عبد الله بن الحفيد ابو بكر بن زهر صاحب الترجمة وكان يجلس الى جانبه ابو موسى عيسى بن عبد العزيز الجزولي صاحب المقدمة المشهورة في النحو المعروفة بالجزولية. وكان هذا في النحو يشتغل عليه أبو محمد عبد الله بن الحفيد ويجلس بين يديه ويتعلم منه

ولد أبي محمد عبد الله بن الحفيد سنة (٥٧١ هـ) بمدينة اشبيلية وتوفي مسموما سنة (٦٠٣ هـ) في مدينة سلا في الجهة المسماة برباط الفتح وكان متوجها الى مراكش ثم حمل الي اشبيلية ودفن عند آباءه فكانت مدة حياته خمسا وعشرين سنة قال العلامة ابن أبي أصيبعة صاحب طبقات الاطباء : ومن اعجب ما حدثني القاضي ابو مروان الباجي عنه قال كنت يوما عنده واذا به قد قال لي انني رأيت البارحة في النوم اختي ، وكانت اخته قد ماتت قبله ، قال وكأني قلت لها يا اختي بالله عرفيني كم يكون عمري فقالت لي طائيتين ونصفا ، والطايتية هي حشبة لابناء معروف في المغرب بهذا الاسم طولها عشرة اشبار ، فقلت لها انا اقول لك جدوانت تجيئيني بالهزء . فقالت لا والله ما قلت لك الا جدا ، وانما انت ما فهمت اليد ان الطايتية عشرة اشبار والطايتين ونصفا خمسة وعشرون يكون عمرك خمسا وعشرين سنة

قال القاضي ابو مروان فلما قص علي هذه الرؤيا قلت له لا تترهم من هذا فلهله من اضغاث الاحلام . قال ولم تكمل تلك

السنة الا وقد مات فكان عمره كما قال خمسا وعشرين سنة لا ازيد ولا انقص وخلف ولدين كل منهما فاضل في علمه كريم في نفسه

الزهرى هو الداء المعروف بالافرنجي وهو يحدث للانسان من ملامسة من هو مصاب به فهو داء معدى يسرى الي الاصحاء من الشرب من اناء شرب منه مصاب به أو من لمسه مادة المصاب بيد فيها خدش الى غير ذلك من الاسباب وقد يكون موروثا من احد الابوين وقد يتعدي من المرضعة الى الولد . ومن الناس من لا يعديه هذا الداء اصلا

اعراض هذا الداء التي تظهر بمجرد الملامسة نزول سائل ابيض من مجرى البول أو المهبل عند المرأة ويكون مصحوبا بأكلان والم أو حرقان لاسيما وقت البول ثم تتمكن هذه الاعراض وتظهر البثور في القضيب أو في الحتمة أو العانة أو في الصفن وهو الكيس . ويكون لو أنها نحاسيا وحوافها مرتفعة باستقامة وتكون صغيرة ثم تتسع بسرعة . وقبل ظهور البثور يظهر شيء يقال له الحيارة وهو ورم الاوربية يزيد حجمه مدة ثمانية ايام أو عشرة ثم

يغيب او يتقيح اويبقى كذلك مدة بدون ألم. هذه الاعراض ان عولجت علاجاً جيداً زالت والاظهرت اعراض اشد منها فظهر بعد أشهر أو سنين قروح في الشفتين والحنك واللسان وسقف الحنك وبشرر تظهر في الوجه وفي الجسم كله وتسوس في العظام والقص وتتناكل ارنبة الانف وتحصل أورام في العظام وألم يزيد بالليل وان أزمّن الداء سقطت منه ارنبة الانف وانثقب سقف الحنك وتشوه الوجه وان دامت الاعراض نحف المصاب ثم أصيب بأسهال ومات

هذا وقد اكتشف الدكتور اريخ الالماني دواء يحقن به المصاب بالزهرى صار له شأن كبير في العالم الطبي تنشر عنه مقاله ترجمها عن الروسية حضرة سليم افندي قبعين فانها حاوية تاريخ هذا الاكتشاف قال حضرته :

قد قرأنا في اعداد جريدة روسكويه سلوفر الواردة لنا مع ريد الشهر الماضي ان احد الدكاترة الروس المسمى اريخ اخترع علاجاً يسمى المصابين يدا الزهرى مهما كان شديداً حتى لو بلغ الدرجة الاخيرة سماه اسما عربياً وهو (٦٠٦)

قضي هذا الاسناد عدة اعوام وهو

زاول الابحاث البكتريولوجيه حتي تمكن في العام الماضي من ابرار اختراعه الي الوجود وتكللت جميع أعماله بنجاح باهر وأجري عدة تجارب في مرضي عديدين فشفوا جميعاً شفاء تاماً ولما ايقن بنجاح مشروعه عرض على وزارة الصحة في بطرسبرج فأحلته مكاناً سامياً من الاعتبار وألفت لجنة طبية من كبار الاساتذة في فن الطب وعهدت اليهم تجربة اختراع الاسناد اريخ وبعد تجربته في عدة مرضي شفوا جميعاً ورفعوا تقرير الوزارة الصحة أيده بتوقيعهم وأثبتوا فيه نجاح هذا العلاج الشافي

وماذاع ذلك في روسيا حتي تواردت على المخترع الوف التلغرافات المتضمنة عبارات السكر والشاء وقد كافأته الحكومة الروسية مكافأة مالية حزيلة وأنعم عليه جلاله القيصر بوسام ستانسلان من الدرجة الاولى وعهدت الحكومة الروسية لذلك الاستاذ تعميم استعمال اختراعه في جميع المستشفيات الروسية وتدريب الاطباء عليه وبعد أن أتم ماعهد اليه في مستشفيات بطرسبرج انتقل بأمر الحكومة الى مدينة موسكو حيث أمر محافظها بعهد لجنة طبية يلقى عليها المخترع خطة بشأن اختراعه الجليل

وقد ورد على الجريدة التي نقل عنها هذه المعلومات تلغراف خصوصي من مكاتبتها في باريس بتاريخ ٢٧ اغسطس الماضي قال فيه «عاد الوفاطلي الي باريس بعد ان درس اختراع الدكتور ارليخ وقد قدم معهم نفس الدكتور لكي يساعدهم بنفسه على عملهم واختارت الحكومة الفرنسية مستشفى سجن سان لازار الذي يحجر فيه علي بنات الهوى اللواتي يصبن بالزهرى وقد بدئت التجارب منذ أيام فانت بنجاح باهر أدهش الأطباء الفرنسيين وشغل صحف باريس التي خصصت له قسما كبيرا من أعمدها وأجمعت كلها على الثناء على طيبينا النطاسى الذي أفاد الانسانية فائدة جزيلة ورفى الطب ترقية فجائية غير منتظرة

وقد قدم باريس الدكتور اميرى من فرنكفورت ليحضر التجارب فى مستشفى سان لازار وقد قابل طيبينا المخترع وحادثه مليا بشأن اختراعه ومن جملة ما قاله :

حضر لي مصاب بزهرى شديد أكل جسمه حتي حوله الى هيكل من العظام وانا اتعهد بشفاائه فى ايام معدودة

اما الدكتور اميرى فحضر التجارب

فاجتمعت اللجنة في مستشفى الامبراطور اسكندر الثانى والقى عليهم الاستاذ ارليخ محاضرة اضافية كان لها أحسن وقع ثم عالج الأطباء بعلاج « ٦٠٦ » مريضا اكل الزهري جسمه ودق عظمه وقد سبق له ان عمل ٢٢٤ حقنة زئبق تحت الجلد فلم يستفد شيئا وبعد ايام ظهرت على الرجل علامات التحسن واخذت قواه تتجدد ويؤكدون شفاؤه في القريب العاجل

وقد كان لهذا الاختراع الحديث دوى هائل في جميع انحاء اوروبا واخذ أطباؤها يتوافدون على روسيا للوقوف عليه ودرسه على صاحبه ليستعملوه في بلادهم وكان من بينهم وفد من أشهر أطباء باريس زاروا بطرسبرج واجتمعوا بارليخ وطلبوا اليه ايقافهم على اختراعه الجليل فلم يرض عنهم بما طلبوا والقى عليهم محاضرة ووقفهم على تركيب علاجه وطلب منهم ان يستعملوه بالاسم الذى وضعه له وهو « ٦٠٦ » كما قدمنا ووقفهم على طريقة استعماله واحضر لهم عدة اشخاص كانوا مصابين بهذا الداء العضال ونالوا بواسطته تمام الشفاء ثم عادوا الى وطنهم وأذاعوا أمر هذا الاختراع

كلماتنا هذه تصادف آذاناً مصغية وقلوباً واعية فتعمل بها
واننا لانرى أولى بهذه البعثة من
الدكتور النطاسي الشهير يونانيس بك
طبيب مستشفى الجمعية المذكورة فان شهرته
في هذا القطر قد ظهرت لدى العموم كنار
علي علم

٢

لما ذاع خبر ذلك العلاج الناجع ضد
الزهرى الذى أدهش العالم الطبي توافد
الاطباء من جميع أنحاء العالم لمقابلة الدكتور
ارليخ للوقوف على علاجه الجديد . وقد
دلت التجارب العديدة التي أجريت في
جميع مستشفيات اوروبا الاميرية على نجاح
هذا العلاج الباهر وقد وقفنا في جريدة
روسكويه سلوفر على مقالة أخرى بشأن
هذا العلاج ومخترعه ننقلها لخصرات القراء
لفائدتها الجليلة وقبل ذلك نقول انه قام
جدال عنيف في هذه الايام بين الجرائد
الروسية والامانية وكل منها تدعي ان
لدكتور ارليخ من أبناء وطنها تفصيل ذلك
ان الدكتور المذكور مولود من امروسية
واب الماني فالروسيون يقولون انه روسي من
جهة أمه والالمانيون يقولون انه الماني من

بنفسه ودقق النظر والملاحظة بها فاندش
من نجاحها السريع ولا سيما مع بعض المرضى
الذين استعملت لهم جميع علاجات الزهرى
المستعملة عند اشهر الاطباء ولم يجد لهم نفعاً
ولكن علاج « ٦٠٦ » شفاهم بأسرع
الافاق

وقد انعم على الطبيب ارليخ اكثر
ملوك اوروبا بوسامات مختلفة وآخر من
انعم عليه كان الملك بطرس ملك الصرب
الذى اهداه وسام القديس سابا من الدرجة
الاولى

لا يرتاب احد في ان مقالتنا هذه
ستقع موقع الاستحسان عند جميع
اطبائنا الكرام ولا نرتاب بان الحمية وخدمة
العلم ستدفع كثيرين الي السفر لروسيا
للقوف على هذا الاختراع الجليل الشأن
واستعماله في مصر حيث انتشر فيها داء
الزهرى وعمل في الاجسام مالم يعمل
الوباء

واننا نقترح على جمعية مقاومة البغاء
ان توفد على نفقتها بعض الاطباء الى
بطرسبرج بمعاونة الحكومة المصرية
ليدرسوا هذا الاختراع درساً دقيقاً فاذا
عادوا الى مصر استعملوه في مستشفياتها ولعل

الحيوانات وينظر تأثير العلاج في أجزاء أجسامها فإذا وجد تفصيلاً أو عدم فائدة عمل الفكرة لازالته وما زال دائماً مجدداً يحسن في اختراعه حتى جعله ضامناً للشفاء وإفياً بالغرض المقصود من شفاء الزهري والحملتي التيفوسية الراجعة ومرض النوم الذي ظهر في الأيام الأخيرة في البلاد الحارة

ماضى وحاضر أريخ
عند مازار الدكتور كوخ الشهير
كلية بريسلاف الطبية منذ سنين مضت
وجه التمتع غلام كان واقفاً حول منصدة
يجرى بعض التجارب بدقة وانتباه فقال
الدكتور كوخ إن هذا الغلام سيكون
نافعة السكياويين في القرن العشرين ولم
يكن ذلك الغلام غير الدكتور أريخ الذي
بلغت شهرته الآن الخافقين وحمل البرق
اسمه إلى جميع أنحاء العالم
درس أريخ الطب في كليات بريسلاف
وستراسبورج وفريتينورج ثم عين مديراً
لكلية كوخ واشتغل مع الدكتور كوخ
المشهور ولما بلغ العام التاسع والأربعين
أحرز المدايات الدولية وله الآن من العمر
٥٧ سنة وقد كرس حياته لخدمة العلم

جهة إيه ونحن ندع تلك الجرائد تدعي
ماتريد ونكتفي بالقول بأن هذا الدكتور
أفاد الإنسانية بعلاجه ويكفيه شرفاً أنه
يستحق أن يدعي «إنساناً كاملاً» ونسبته
إلى الإنسانية الحققة أعم من نسبته إلى
روسيا وألمانيا وإليك المقالة التي أشرنا
إليها آنفاً

قضى الدكتور أريخ ٢٥ عاماً في
إبحائه الكيماوية حتى تمكن من اختراع هذا
العلاج النافع الشافي

ومعلوم أن الأطباء يعالجون إلى يومنا
هذا أمراض الزهري والنوم والتيفوس
والراجعة بتراكيب كيماوية تفسد بعض
الفائدة في معالجة تلك الأمراض ولكنها
تؤثر في الجسم تأثيراً سيئاً غير محدود العواقب
فوضع الدكتور نصب عينيه هذه المسألة
وعمل بمجد ونشاط لازالة ذلك التأثير بحمل
علاجه نافعاً سريع الشفاء دون أن يؤثر
على الجسم أقل تأثير

فابتدأ تجاربه في الحيوانات بأن كان
يلقيها بمكروب تلك الأمراض أولاً ثم
أفسد دمها فساداً ظاهراً وعلق المرض
بأجسامها كان يلقيها بالمصل الذي اخترعه
فضادف نجاحاً باهراً وكان يشرح تلك

بجميع معنى الكلمة يقضي نهاره وجزءاً من الليل في معاملة الكيماوية يجرى التجارب المختلفة وينسي نفسه من غير طعام ولولا تنبيه الخدم له للبث غارقاً في بحر تجاربه ولا يهمه شيء من ملاهي الدنيا وزخارفها ولم يره احد في ملهى أو حديقة موسيقى أو مسافراً لطلب الراحة من عناء الاعمال ولكن له شغف بالتبغ شديد فلا يرمي السجارة من يده اثناء العمل

وعند ما أتم اختراع علاجه لم ير أن يحتكره لنفسه ولم يعرضه على الحكومات لكي ينال منها المكافآت بل جعل يعرضه على أطباء دول أوروبا ويقدم لهم منه كميات وافرة بلائتم ليجربوه مع مرضاهم وطلب منهم في مقابل ذلك أن يرفعوا تقارير ضافية يضمنونها ملاحظاتهم الخصوصية بشأن مفعول الدواء في المرضى

مستقبل ١٩٠٦

وما زال الدكتور ارلينج مجدداً في اىصال اختراعه الى الغاية القصوى من النجاح والكمال والغرض الذى يرمى اليه الآن في ابحاثه هو تقليل المواد السامة في علاجه الى النهاية الصغرى الممكنة حتى يمكن حقن الاجسام المصابة بكمية وافرة

من العلاج دون أن يصيبها أقل اذى من ذلك وقد عمل حتى الآن تجارب باجسام الوف من الحيوانات وعمل التجارب كذلك في أجسام أربعة آلاف نفس من الناس وقد توصل بعدها الى نتيجة باهرة بحيث صرح جهرأ بأن علاجه يشفى لأمحالة من الزهري والحلي الملارية والحلي التيفوسية الراجعة ومن مرض النوم الذي انتشر في أواسط وجنوب أفريقيا

ويقول ان بلوغ اختراعه غاية الكمال متوقف على الجد والهمة وكثرة التجارب والمهارة في حقن المصابين بكميات مناسبة بالنسبة الى قوة المرض وشدته وضعفه ومساعدة الاطباء في ملاحظتهم له عما يشاهدونه بانفسهم من تأثير العلاج في المصابين

والرجل يعمل ليلاً ونهاراً لتحقيق أمانيه واماني الانسان فانه اذا فرغ من ابحاثه الكيماوية وتجاربه البكتريولوجية يجلس وراء مكتبه يحرر الرسائل الضافية الى الاطباء الذين يختارهم يودعها تعليماته الدقيقة بشأن استعمال الدواء وقد قال في احدى رسائله انه لا يستطيع التصريح بنجاح علاجه النجاح التام الذى ليس بعده

نجاح الا اذا اتم تجربته في عشرين الف مريض ونجح في شفائهم جميعا يقول ذلك هذا الدكتور الفاضل مع علمه حق العلم بانه شفى بعلاجه الوف من المرضى وهذا منتهى ما وصل اليه النشاط ومواصلة السعى لبلوغ درجة الكمال

وقدم استعمال هذا العلاج الحديث في مستشفيات اوروبا وجربه اطباء روسيا وفرنسا والمانيا ونمساوا انكلترا وغيرهم فجاء بفوائد عظيمة ولا سيما في شفاء المصابين بالزهرى وبلغ عندهم للدرجة الثالثة

وقد ذكرت الجرائد في خلال الشهر الماضي ان الدكتور بترجرب هذا العلاج الجديد في مستشفى القصر العيني وسيقدم بشأن ذلك تقريرا عن قريب واننا نرجو ان تكون نتيجته حسنة حتي يدعو ذلك اطباءنا الكرام الى السفر لاوروبا لمقابلة الدكتور اربليخ مختصره والمفاوضة معه بشأن علاجه وهو لا يرضى على أحد في افا. ته عما يريد كما اننا نوجه التفات اطبائنا الكرام الذين لا يتمكنون من السفر الى مخبرة ذلك الدكتور كتابة كما فعل كثيرون من أطباء أوروبا وذلك اتقاذا للمصابين بداء الزهرى الويل الذي انتشر في هذا القطر

انتشاراً هائلا وقتك بالاجسام فتكاذريا ولعل كلماتنا هذه تصادف آذاناً صاغية وقلوبا واعية والله لا يضيع اجر من أحسن عملا . انتهى

هذا وقد اعطني اطباؤنا بتجربته وشرح تركيبه فكتب عنه حضرة الدكتور حافظ بك عفيفي تحت عنوان ٦٠٦ قال حضرته :

هو مركب زرنخي اكتشفه الاستاذ أهرليخ المدرس بفرنكفور (بألمانيا) لشفاء الزهرى والأمراض الأخرى الناشئة عن فصيلة المكروبات المسماة (Spiro Chètes) كالخى الراجعة ومرض النوم ولم يجعل لهذا الاكتشاف هذه القيمة العظيمة الا انه دواء لداء هو من اكبر آلام الانسانية في الوقت الحاضر فلوا اكتشف علاج مثل هذا للدرن والسرطان وكوليرا الاطفال الرضع لحفت آلام الاجسام والعقول فارتقى العالم بسرعة مذهشة لاتحلم بها الآن وانى اريد الآن ان اشرح بكل اختصار تقلا عن المجالات الطبية الاورية الاخيرة طريقة استعمال هذه المادة الجديدة وتأثيرها على الزهرى

الطريقة التي استعملها المكتشف في

هذه الميكروبات

وقد حصلت بعد الحقنة بعض اضطرابات قلبية وظهر طفح قرمزي مدة يومين بعد الحقنة ولكن لم يمكث هذا الطفح الا ساعتين ولم يترك بعد ذلك أثرا اما وزن المريض فيزيد دأما بعد الحقنة . وتتحسن حالته العمومية ولذلك فلا ضرر مطلقا في عمل هذه الحقنة للمصابين بالتدرن مع الزهري

أما انفصال هذا الداء من الجسم فيتم بواسطة البول والامعاء فبامتحان بول المريض يوميا يتتبع آثار الزرنيخ منه بعد ١٢ يوما اذا حقن الدواء في العضلات وبعد أربعة أيام فقط اذا حقن الدواء في الوريد أما في البرار فيبقى آثار الزرنيخ عشرة أيام بعد الحقنة

تأثير ٦٠٦ على الزهري

بعد حقنة واحدة تلتحم القروح الزهرية والطفح الحطاطية بسرعة مذهشة أما الوردية *Roséole* فيبهت لونها وتخف في مدة وجيزة ولكن آثار هذا الدواء تظهر بشكل أجلى وضوحا في أحوال الزهري الثلاث خصوصا في زهري المنخ وزهري الخصية

اغلب الاحوال هي ان يضاف ٦٠ من جرام اوسبعين من جرام من محلول ٦٠٦ على ٢٥٠ جرام من محلول ملح الطعام الفسيولوجي ويحقن المتحصل في وريد من أوردة الذراع وقد استعمل في بعض الاحوال طريقة أخرى هي ان يحقن ٠.٤٠ سنتي جرام او ٠.٦٠ من محلول ٦٠٦ في الوريد ثم يحقن بعد ذلك بمدة ٤٨ ساعة ٠.٣٠ من محلول ٦٠٦ في عضلات الالية

وقد لوحظ ان الحقن في الوريد لا يؤلم المريض مطلقا بخلاف الحقن تحت الجلد او في العضلات لان المحلول قوى ولذلك اقترح لـ *Loeb* اضافة من سنتيمتر مكعب الى ٢ سنتيمتر مكعب من حمض الحليك (١ في المائة) على المحلول فتصير الحقنة بعد ذلك أقل ألما

وعلى أثر حقن هذا الدواء ترتفع حرارة المريض في اليوم الاول والثاني والثالث فتصل من ٣٨ الى ٤٠ سنتيجراد ويصحب ارتفاع الحرارة آلام في الرأس وفي مستمر واحساس بالعطش الشديد ويقول الاستاذ *(Netsser)* ان هذه العوارض هي ناشئة عن تأثير الدواء على ميكروب الزهري وعن افراز *Torine*

وقد لوحظ باستعمال طريقة واسرمان ان مكروب الزهرى لا يظهر مطلقا في الدم بعد الحقن بأربعة اسابيع في المتوسط

اما في الزهري الوراثي فيظهر ان هذا الدواء لم ينجح نجاحه في أنواع الزهري الاخرى فقد ذكرت أحوال وفيات أطفال عديدة بعد استعمال هذا الدواء فكانت أسباب الوفاة في اغلب هذه الاحوال هي الحمي الشديدة والانيما

ومن حسن الحظ ان عوارض فقد النظر التي أعقبت استعمال المركب الزرنيخي الاخرى المسمى بالابكسيل *Oposil* لم تشاهد بعد استعمال هذا الدواء الجديد

ولكن هل هناك خطر من استعمال هذا الدواء ؟ هذا ما لم يمكن الجواب عليه بطريقة قطعية في الوقت الحاضر فانه حدثت بعض عوارض خطيرة في بعض الاحوال علي أثر استعمال هذا الدواء

فقد ذكر طبيب مستشفى الزهري والامراض الجلدية بمدينة براج بالنمسا انه لاحظ عوارض رديئة جداً في ١٤ حالة عالجها بهذه المادة اما هذه العوارض فكانت ارتفاعاً شديداً في الحرارة وآلاماً شديدة

في محل الحقنة وانجاس البوا ووجود زلال بالبول وامساك شديداً من تعن زائد وقد أضاف هذا الطبيب ان هذه العوارض حصلت مع استعمال مقايير صغيرة من ٦٠٦ كذلك حصلت عوارض أخطر من ذلك على الاطفال فقد ذكر وشلمان انه مات منه ٣ أطفال من خمسة حقنهم بهذه المادة ورمادلت نجارب المستقبل علي أخطار أخرى لم تظهر للآن

ولكن يقول اهرليخ ردأ على هذه الاعتراضات ان كل هذه العوارض ليست من عوارض التسمم بالزرنيخ ولكنها لا بد وأن تكون ناشئة عن حقن نوع غير جديد من ٦٠٦ وعلى اى حال فهذا الدواء الحديث له تأثير واضح لم ينكره احد من العلماء على مكروب الزهري *Spirochete* فهو في الوقت الحاضر أحسن علاج بلانزاع لهذا المرض لتفوقه على الزئبق ويودورالبوناسيوم من وجوه عديدة وقد أفاد في جميع الاحوال فوائد جعلت له منزلة سامية في فن العلاج أمام مسألة اذا كان هذا الدواء شافياً نهائياً من الزهري فهو ما لم يمكن اثباته لانه لم يعض على تجربته الزمن الكافي لمعرفة ذلك ولكن المؤكد انه في جميع الاحوال التي استعمل

فيها مالم يظهر مكروب المرض في الدم كما تؤكد ذلك طريقة واسرمان فجرى الله اهرليخ عن الانسانية خيراً . انتهى
وكتب عنه حضرة الدكتور محمود افندى صدقي : ان من حسنات القرن الحالى التي قدمها للجنس البشرى وذاع خبرها في أنحاء المعمورة في هذه الايام الاكتشاف الطبي الحديث (دواء ٦٠٦) الذي توصل لايجاده الدكتور الالماني ارليخ والذي يعتبر حادثة في عالم الطب. لاغربة اذا رأينا الجرائد الاوربية ومجلاتنا العلمية تكتب فيه الفصول الضافية وتتبع التجارب التي تعمل بواسطته وتنقل لقرائها اولا فأولا ما يكون من نتائج هذه التجارب ويحق لما أن نأني هنا على ذكر شيء عن هذا الترياق حتي يقف علي حقيقته من لم يتبع ما كتب عليه من مكان آخر كلنا يعلم ماهو اء الزهرى (الافرنكي) هذا الداء الذي فتك بكثير من العائلات وافقدهم ثمرة حياتهم وقضي على نسلهم وذريتهم اذ ترى ذرية المصاب بهذا الداء العضال ضعافا وحياتهم مهددة بالخطر وقد تصيب خلقتهم تشوهات تضعيها محاسنها وبهاها ولا ذنب لهؤلاء المساكين - وي

انهم ذرية لشخص اصيب بهذا الداء الخبيث . يعالج الاطباء هذا الداء للآن بواسطة اليودور والتركيبات الزئبقية بالحقن تحت الجلد وغيره سنوات متوالية بقاسي في بحر ها الحكيم والمريض الصعوبات العظيمة للوصول الى الشفاء واليوم بفضل هذا الاكتشاف يمكن استئصال هذا المرض بحقن المريض من تركيب ٦٠٦ فينال الشفاء بعدمضي اسبوع تقريبا وهذا الدواء هو من مركبات الزرنيخ الكيماوى (ذى اميدوار سينوفنزول) شكله مسحوق اصفر اللون موضوع بأنايب معقمة ومحكمة وتحتوى كل انبوبة على ٣٠ سنتي جرام او بسنتي جرام وكيفية تحضيره للحقن هو ان يوضع بأنبوبة معقمة سعتها ٥٠ سنتيمترا مكعبا مقدار ٣٠ سنتي جرام او ٥٠ سنتي جرام من ٦٠٦ ويضاف اليه بعض نقط من كؤول مزيلك ويزاد عليها من ١٠ الي ٢٠ سنتيمترا من محلول السودا بنسبة ويضاف الي الجميع ٢ سنتيمتر مكعب من الماء وهذا التركيب يجب تحضيره وقت الحقن مباشرة لانه سريع العطب وهو مؤلم بالنسبة لقلاوته وقد فكر بعض العلماء كوشالمان ونيكابلس في ايجاد طريقة

لتخفيف الآلام وذلك بإضافة جزء من الخليك واني استحسن الطريقة السهلة التي يتبعها زميلي الفاضل الدكتور حامد بك واصف في تحضير هذه الحقنة التي يستعملها بمستشفى منع انتشار البغاء وهي عدم وضع الكؤول، متيليك (الذي ينسب اليه بعض الوفيات) مع الاعتناء الكثير بكيفية التعقيم وموضع الحقن يكون عادة في عضلات الاليتين او في اوردة المرقق ويستعمل الحقن بالطرق العديدة وبعد التطهير التام ويقول بعضهم ان الحقن في الاوردة اقل ايلا ما ويطراً على المريض بعد الحقن يوم في الغالب ألم شديد يمكث أحياناً من اربعة ايام الى ثمانية ايام لدرجة ان المريض لا يقدر على الوقوف او المشي ويرى بعض الاطباء ان هذا الدواء صعب الاستعمال وان الآلام الشديدة التي يعانها المريض بعد الحقن قد تكون مانعاً من استعماله وان الآلام الشديدة التي يعانها المريض بعد الحقن قد تكون مانعاً من استعماله فيجب عليهم ان لا ينسوا ان هذا الاكتشاف لا يزال في دور النشوء وان الاطباء لا يزالون يشتغلون في تخفيف وطأته ومع ذلك فان هذه الآلام الوقتية لا تذكر مطلقاً بجانب

النتيجة التي ينالها المصاب من الشفاء التام في مدة وجيزة بعد ان كان لا يحلم بها من قبل ومن العوارض التي تحدث أيضاً بعد الحقن الورم في موضع الحقنة وقد يصحب هذا الورم بعض ارتشاح لا يلبث ان يزول ثم ارتفاع درجة الحرارة من ٣٨ الى ٤٠ مصحوباً بالآلام بالرأس ودوخان وقلق واضطراب شديد وينسب الدكتور نيسر هذه الحركة الحية الى تأثير الدواء في قتل ميكروب الزهري وقد شوهد أيضاً ضعف وعدم انتظام في ضربات القلب

١٠. تأثير الحقنة على الزهري فيشاهد بعد استعمالها الالتحام السريع للقرح الزهرية واللطف الخاطية وكذا ترى تأثيراً سريعاً في العوارض الاخرى لهذا المرض اما تأثيره في الزهري الوراثي فهو اقل منه في غيره

بقي علينا الآن ان نبحث فيما اذا كان الدواء له تأثير فعلي حقيقي في شفاء هذا المرض من عدمه وهذا لا يمكن اعطاء حكم بات فيه الآن بالنسبة لقرب عهد المشاهدات عليه ومع ما شوهد من بعض احوال الوفيات التي تعقب الحقن وكل ما يمسك ان نقوله هو انه لكي يكون الدواء

فعالا في شفاء لامراض يجب أولا ان يشفي بنجاح تام كل الاحوال التي يستعمل فيها وثانيا ان لا يحدث أذى ضرر للمريض وهذان الشرطان غير متوفرين للآن في «٦٠٦» الا أنه لا يلزمنا مع ذلك أن نأمن من نجاح هذه الحقنة التي ربما بتحسينها في المستقبل تؤدي للفائدة المطلوبة ومما يمكن من هذه الآراء فالامر الجدير بالذكر اننا نشاهد في كل يوم الاكتشافات والاختراعات الاولى وتقتصر في اغلب الاحوال على ذكرها ونقل ما يكتب عليها في الجرائد الاجنبية مع اننا سرنا في سبيل الرقي وينقصنا العناية التامة بالتعليم الراقي الذي يسمح باعداد العلماء وتأسيس المستشفيات والمعامل التي تساعد كثيرا في عمل الابحاث والتجارب العلمية وأملنا عظيم في جامعتنا المصرية أن تسد هذا النقص الكبير

وكتب عنه حضرة الدكتور ملوك تحت عنوان حديث مع الدكتور غوشيه «هذا الدواء عبارة عن مركب عضوي من مركبات الزرنيخ وليس فيه شيء من الزئبق علي الاطلاق خلافا لما تعتقده العامة ويطلق عليه أيضا اسم علاج

هانا نسبة الى الدكتور هانا الياباني مساعد الاستاذ اريخ وترجع التجارب الاولى في الانسان الى ثلاثة عشر شهرا واول من اجراها الدكتور «الط» فانه امتحن هذا العلاج في نفسه واثنين من مساعديه وذلك أنهم حقنوا أنفسهم بالدواء الجديد للتأكد من عدم اضراره بالجسم وبعد هذه التجربة بستة اشهر شرعوا يعالجون به مرضى الزهري ولم تدع شهرته التي ملأت الاسماع الا بعد أن نشر نفطس الاطباء الاختصاصيين في فينا وبرلين اختباراتهم علي مئات من المرضى ولم يحدث من كل هذه التجارب سوى ثلاث وفيات من الاطفال الرضع وأجمعوا على أن لهذا العلاج فعلا عجيبا في شفاء اعراض الزهري التي كانت تزول بسرعة مذهلة الى حد يصح عنده القول ان عهد الزئبق قد انقضى

وعليه خطر لي قبل من ايلتي باريزان أقف على حقيقة هذا العلاج واطلع بنفسى على النتائج التي ترتبت عليه بعد استعماله في مستشفياتها فقصدت النطاسي الكبير غوشيه استاذ الامراض الزهرية في كلية باريز لا أستطعه آراءه في هذا العلاج

خصوصا لما له من المنزلة في هذه المباحث
ولسابق معرفتي به. فتفضل علي بان أعطاني
هذا الدواء الجديد وهو على شكل مسحوق
أصفر في أنبوبة مختومة تتضمن ٦٠ سنتغراما
وهي الجرعة الاعتيادية منه . وقد أخذ
علي العلاج عدم ذوبانه في الماء بحيث انه
يكون عند الحقن به على هيئة سائل كثيف
القوام ولا نه يحدث في موضع الحقن داخل
العضلات المأشديدآ يورث التهابا موضعيا
لا يزول قبل اسبوع أو أسبوعين . وقد
أكد لي الاستاذ المشار اليه ان لهذا العلاج
نتائج عجيبة في الاعراض الجلدية للزهري
وهو أقل منه فعلا في الاعراض الزهرية
الباطنية وذكر بعض حوادث أفضى فيها
استعماله الي الموت رغم ان جميع التحولات
الفنية عند الحقن به منها ومات احد
المصابين بالسكتة الدماغية ورضيع ورث
ازهرى عمره سنة كان بصحة جيدة في
الظاهر ولم يحتمن الابجرة لاتعدى خمسة
سنتغرام . وختم الاستاذ كلامه بقوله :
لا بد في الحالة الحاضرة من التروى خصوصا
لان للزهري علاجا ناجعا لا ضرر له وهو
الزئبق . واسترف لي بكل صراحة بانه لا
يأمن استعمال هذا الدواء في نفسه وبالنتيجة

لا يود استعماله في مرضاه خوفا من عاقبة
سيئة ولو ندر حصول ذلك و عاني في
الختام الى زيارة مستشفى سان لويس حيث
يعالج فيه الامراض الزهرية وعرفني نله يذه
ومساعدته الدكتور ملبيان فاستطلعت آراء
المساعد المشار اليه فوجدتها تخالف آراء
استاذة اذ اثني على فوائد هذا العلاج
ثنا. كثيرا وأيد كلامه بالبرهان فأراني
عدداً من المرضى الذين كانوا مصابين
باعراض الزهري الجلدية ومنسوا تحسنا
عظيما بسرعة غريبة . وفي عدادهم رجل
من كان جسمه يغطي بقروح زهرية
أخذت في الالتئام بعد اربعة ايام من
حقنه واحدة . ولا ريب في ان هذا امر
مدهش لكن هل تعتبر هذه النتائج كافية
لتسويق استعمال هذا الدواء الذي لا يخلو
من اضرار . اما اعجاب الدكتور ملبيان
فعائد الى كونه طبييا في ريعان الشباب
والشباب علي مانعهد سريع الاندفاع
خصوصا لانه لم يترتب على استعمال هذا
العلاج نتائج سيئة البتة مع انه استعمله
أحيانا بجرعات كبيرة

وانى أوافق الدكتور غوشيه على
وجوب التروى وأرى عدم استعمال ٦٠٦

الافى حوادث استثنائية يتعذر فيها استعمال الزئبق أو اجابة لالحاح المريض بعد اطلاعه اياه على الخطر قد يترتب عليه ولو نادراً ولا سيما للزهرى علاجاً ناجحاً وهو الزئبق الذى نصح على ايدى الاطباء نجاحاً ثابتاً منذ قرون عديدة . الا انه يقال في جنب ذلك ان «٦٠٦» يشفى الاعراض الزهرية بسرعة غريبة بمحنة واحدة غير ان هذا الشفاء السريع دليل على شدة فعله وهذه الشدة تدعو الى التبصر الكثير في استعماله خصوصاً لان العلماء لم تأت على ذكر الحوادث التى لا يجوز استعماله فيها وهناك اعتبار آخر وهو ان الزهرى عادة مزمنة بطيئة السير خالية من المفاجآت الخطرة ولدينا فى شفاؤه علاج أكيد وهو وان لم يكن بسرعة «٦٠٦» فهو خال من الاخطار ولو كانت فوائد هذا الدواء فى داء عضال كالسرطان أو الشلل أو الجذام أو غيرها من العلل التى لم يكتشف العلم دواء ناجحاً لها لحد الآن لكانت فى مقدمة المتفاتيح على استعماله رغماً عما يكون فيه من الخطر . ولى وطيد الأمل أن مختبره الذائع الصيت اريخ الذى لم يتبع البحث والامتحان بشأن اكتشافه يتوصل قريباً

الى اتقان علاجه الى حد تزول معه الآلام الموضعية ويكون خالياً من كل خطر وسيل الاستعمال فيخلد اسمه على صفحات التاريخ ويكسب كبير المخر وجميل الثناء .

٦٠٦

«قرأنا في مجلة المستشفيات الاسطر التالية التى رأينا من الواجب نشرها لحضرات القراء كملحق لمقالاتنا السابقة بشأن هذا المركب القتال ، تلك المقالات التى لم نزل عالقة بأذهان حضرات القراء . يقول المسيو جوشيه انه منذ تقريره السابق المقام لمدرسة الطب نشرت الجرائد حوادث موت الهمة كثيرة سببها المركب ٦٠٦ فى المانيا الوحدها قد اعترف بوقوع ١٣ حادثة اما فى فرنسا فاغلب حوادث الوفاة لم نزل مجهولة وقد علم منها بواسطة اربعة أطباء كانوا يعالجون المرضى وهم الدكتور ميلان وكبار دوريجية وبلزار وقد أعلن المسيو جوشيه ان لاشي فى الدنيا يمنع من عمل الواجب عليه نحو الانسانية ولخيرها بمحاربة هذا الدواء القتال ولذلك فهو ينشر للدلائل ٣ حوادث موت لم تعلم للمجهور وقد ارسل اليه خبرها

حتى يلعبها للأ كادمية

فالحادثة الاولى اخبرته بها عائلة حزينة
لا تعرف المسيو جوشيه ولكنها سمعت
بذكره بواسطة الجرائد التي تكلمت عنه
وعن رأيه في المركب ٦٠٦ وانه يجمع الادلة
والبراهين على فساد هذا الدواء. فأخبرته
بتلك الحادثة لتعزيز مستنداته وتقوية
براهينه ضد استعمال هذا الدواء. أما
الحادثة فهي حادثة شاب عمره ٢٤ سنة
وبصحة اعتيادية جيدة وليس به أمراض
أصيب بالزهرى منذ سنتين. تعالج جيداً
فلم يحدث له حادث

وبالرغم عن عائلته وضد ارادة طبيبه
حضر لباريس يتعالج بالمركب ٦٠٦ فبعد
أن عملت له الحقنة بستة ايام أصيب بالآلام
شديدة في الرأس وتشنجات عقبها الموت
اما الحادثة الثانية فابلغها الدكتور
فوبوردول من بليريه واليك يأنها رجل
عمره ثلاثة وخمسون سنة أصيب بالزهرى
في سنة ١٨٩٤ وبعد هذا التاريخ ثلاث
سنوات حصل له شلل نصفي سببه التهاب
في الشرايين ولكنه عوаж فشفئ. ومن
سنة ١٨٩٧ لم يشعر هذا الرجل بشيء
ولكنه بالرغم عن الدكتور فوبوردول رغب

في المعالجة بالمركب ٦٠٦ وفعلت له
حقنة داخل العضل مقدارها ٦٠ سنتيغرام
في كل مرة وبعد مرور يومين شعر بالآلام
عمومية في أعضائه والآلام شديدة في الرأس
ثم مات فجأة في اليوم الثاني عشر

والحادثة الثالثة ابلغها للمسيو جوشيه
المسيو ياهوب رئيس جراحي المستشفى
البلغاري بالأستانة وقد شفع الدكتور
المشار اليه ذلك بخطاب للمسيو جوشيه
أعلن فيه أنه بعد أن كان من أول القائلين
بنفع هذا المركب أصبح الآن يرى أن
ضرره بليغ ولذلك ينضم الى المسيو جوشيه
بعد تلك الحادثة التي عاينها بنفسه واليك
تفصيلها

امراة عمرها ٢٥ سنة متزوجة من
خمس سنين اصيبت بالزهرى من زوجها
الذي سبق اصابته بهذا الداء قبل زواجه
بسنة. حملت فاسقطت ثم رزقت ولداً
حيا فمات في الشهر العاشر بالتهاب السحايا
ثم حملت للمرة الثالثة وقد مر على ذلك
سنة أشهر ونصف فاشار الدكتور ياهوب
عليها أن تعالج بواسطة المركب ٦٠٦ وما
كان بها اى مرض في الجهاز الهضمي
عملت لها حقنة ٤٠ ر. غرام من

تركيب ٦٠٦ وبعد ذلك بثلاثة أيام أصيبت بغشيان واستفراغ وآلام شديدة في الرأس وكوما أعقبها الوفاة

وقد زاد مكاتب المسيو جوشيه على ذلك قوله أنه يشعر بتأنيب الضمير تأنيبا حقيقيا من تلك الحادثة . وختم المسيو ياهوب قوله بأن نغني ان نختم هذه السلسلة السوداء ولكنهم لم يجسر ان يتعشم بتحقيق آماله

تقول ورنغا عن كل ما صرفان العلاج ٦٠٦ أصبح اليوم شائعا ويكاد لا يوجد طبيب ممن يعلنون عن اسمائهم لا يذكر عن استعدادده للحقن بدواء ٦٠٦ ويظهر لنا ان مضاره اقل من منافعه كثيرا فعلى المريض ان يتحرى الحال قبل ان يقدم عليه ومما يفيد في هذا الصدد نقل ما نشرته النقابة الطبية تحت عنوان دواء ٦٠٦ فقد قالت :

« لقد شاع الى الآن عند الجمهور أن دواء ٦٠٦ اوحقته الاستاذ ايرليش تشفى داء الزهري شفاء قاطعا بحقنة واحدة وان هذا الدواء خال من المحذورات ولما كان ذلك لا ينطبق على حقيقة الواقع انطباقا

تاما رأت النقابة الطبية المصرية خدمة للانسانية وهى حفظ صوالح الجمهور أن ترشد الناس الى الحقيقة بما يأتي :

اولا — ان حقنة واحدة لا تشفى هذا الداء شفاء تاما على الدوام اذ قد ظهر بعد الحقنة نكثات في مدة تختلف بين شهرين فأكثر ويحتاج الحال الى الحقنة مرتين فأكثر حسب اللزوم

ثانيا — ان هذا الدواء لا يشفى على الدوام جميع أشكال الزهري وعوارضه في جميع أدواره بلا استثناء فقد اتضح أن بعض تلك الاشكال أو العوارض قد استعصى على الشفاء به وأستعين على ذلك بالعلاج بالزئبق في غالب الاحوال

ثالثا — ان استعمال هذا الدواء يعقبه أمراض مختلفة النوع والشدة بحيث تستلزم استمرار المراقبة الدقيقة على المريض من الطبيب مدة أسبوع الى عشرة أيام

رابعا — يجب الاحتراس التام الدقيق في استعمال هذا الدواء عند المتقدمين في السن والمهوكي القوى المصابين بعرض في الكليتين اصله غير زهري وعند المصابين بأدواء قلبية متقدمة والذين لهم استعداد لضمور العصب البصري من سبب آخر غير ازهري وعند

المصابين بأفراض ، في النخاع والمخ والشلل المزمن من غير الزهرى ايضا وعند الحوامل والمرضع والمصابين بفقر الدم الخبيث الخ وعليه يلزم المريض قبل استعمال هذا الدواء ان يتحقق من خلوه من هذه الامراض وذلك بأن يعرض نفسه لاختصين بها لفحصه وتبيان حالته واستعداده لتحمل الدواء هذا ما اهتمدى اليه بعض افاضل اطباء النقابة الطبية المصرية من بحث الاطباء الثقات المجريين من اساتذة المعاهد العلمية الاوربية الى نحو عشر سنين ولكن اهر ليخ لم يزل دائبا على تحسين علاجه حتي ابلغه الى درجة ليس فيها على مستعمله ادنى خطر واصبح اسمه النهائي الآن ٩١٤ وقد صار استعماله عاما شائعا حتي في الملايا

زهر الربيع هو زهر يبلغ عدد أنواعه الستين منتشرة في جبال اوروبا واسيا وهي حشائش معمرة اوراقها جذرية وأزهارها محمولة على زنبوخ بسيط وحامل جذري ومهياة بهيئة صرر او خيمة وكها تفتح في اول الربيع وقد استنبت من أنواعها في البساتين كثير ومنه هذا النوع الذى نحن بصدده

ويسمى آذان الدب

جذور هذا النبات بيضاء متفرعة لها رائحة تشبه رائحة الانيسون ويقال انها معطسة اذا سحقت بعد جفافها تحتوى على دهن طيار وارتنتين وتفاعات وفوسفات الكاس وحض بكتيك ومادة قابلة للذوبان في الكحول

أوراق هذا النبات تؤكل على هيئة سلطة مطبوخة ويحضر من الازهار والعسل في بلاد السويد مشروب ذو طعم لذيد وتجنف تلك الازهار وتستعمل طيبا ضد داء النقرس والشلل وذلك هو السبب في تسمية هذا النبات بحشيشة الشلل وحشيشة المفاصل لانها توضع على الاورام النقرسية ورأوا ايضا انها صدرية وملطفة فيستعمل منقوعها ضد الزكام ، وهي تزيل الدوار (الدوخة) والشقيقة وغير ذلك من الاضطرابات العصبية وتسكن الوجاع وتجلب النوم

(مقدار الاستعمال وكيفيته) يستعمل ماءؤ المقطر المصنوع بجزء منه ٣ من الماء والمقدار منه من ٥٠ جرام الى مائة في جرعة

والمقدار من ازهاره قبضة لأجل

رطلين من الماء

وشرا به يصنع بأخذ ٧ أجزاء من
أزهاره و ٨ من الماء المغلى واربعة من
السكر ويستعمل منه من ٥٠ غراما الي
مائة غرام

﴿زَهَقُ﴾ الباطل يَزْهَقُ زُهُوقًا
اضمحل

(زَهَقَتْ نَفْسُهُ تَزْهَقُ) خرجت

(أَزْهَقَ الْبَاطِلُ) أَبْطَلَهُ

(الزُّهَاقُ) الزُّهَاءُ. يقال عندمُ زُهَاقٍ

الف أى زُهَاءُ الف

﴿زَهَا﴾ -الوردُ يزْهوزْهوا وزُهُوًّا
زهر واشرق ونعا. (زُهِىَ الرجلُ) تكبر
(ازدهاء) حله على الزهو

و (الزُّهْوُ) الباطل والكذب

﴿الزَّوَاوَى﴾ هو ابو الحسين يحيى

الزواوى الحنفى كان امام عصره فى علم اللغة

والنحو . استحضره الملك الى مصر من

دمشق فدرس بها وانتفع به خلق كثير من

نوفى سنة (٦٢٨) هـ بمصر

والزواوى نسبة الى زواوة وهى قبيلة

كبيرة بظاهر بجاية من اعدال تونس

﴿زَوْجٌ﴾ -زَوْجُهُ امْرَأَةٌ بِامْرَأَةٍ عَقْدٌ

له عليها

(زأوجه) خالطه. و (تزوج الرجل)

تأهل

(تزوج الشيطان وازدوجا) اشبه
بعضها بعضا

(زيت الزاج) هو حمض الكبريت

(الزوج) البعل والزوجة. يقال فلان

زوج فلانة . وفلانة زوج فلان

والزوج كل واحد معه آخر من جنسه

فلا يقال زوج حمام بل زوجان من حمام

﴿الزَّوْاجُ﴾ هو حاجة من الحاجات

الجسدية أوجدها الخالق الحكيم لحفظ

وجود النوع الانساني فاذا لم يجعله حاجة

جسدية لم يأت به أحد لان تكاليف

الحياة الزوجية شاقة لا يتحملها الانسان

الا اذا كانت حجة الى الزواج شديدة

وانا لموردون هنا كلاما عاما عن هذه

العلاقة الاجتماعية ثم مردفوه من الابحاث

بما يقتضيه موضوعه الخطير فنقول:

(وحدة الزوجة وتعدد الزوجات)

وحدة الزوجة هو الاصل في الزواج

وهو اول ما حدث في العالم الانساني ثم

تلاه تعدد الزوجات لاسباب سنسبها فيما

يلي

وعدا عن أن وحدة الزوجة هي الاصل في

التزاوج فان هنالك أسبابا معيشية واجتماعية تدعو اليه مثال ذلك الامم التي تعيش بالاعتناء من الغابات كالقبائل الساذجة المنتشرة في البريزيل من امريكا الجنوبية تجبرها هذه الحالة علي الاكتفاء بزوجة واحدة لصعوبة المعيشة وعلى هذا النمط قبائل البوشيان في افريقية فانهم مع سماح شرائعهم لم يتعديد الزوجات يكتفون غالبا بزوجة واحدة لتلك العلة عينها

وقد شوهدت علاقة كيدة بين وحدة الزوجة وبين شغل القبيلة لسطح متسع من الارض وتبعثرها عليه. مثال هذا قبائل الفيداه في الهند فانهم يكتفون بزوجة واحدة ويتشددون في ذلك للعلة المتقدمة عينها

ان ميل المتوحشين لخطف النساء بالقوة يقتضى وحدة الزوجة فان الرجل لم يستطع ان يخطف الا امرأة واحدة في مبدأ الامر فكانت وحدة الزوجة سابقة علي التعدد: لامحالة وقد استمر بعض المتوحشين على توحيد الزوجة مدة مديدة مضطرين لذلك بصعوبة حصول الرجل على اكثر من زوجة واحدة اذا كانوا في جهة لا يكثر فيها النساء

هذا وان هذا الرباط الزوجي بين الرجل والمرأة لم يكن اكيدا فان الاقوي من المتوحشين كان يعدو على الضعيف ليأخذ امرأته وقد روى العلامة تلورد افبرى أن الرجل من قبائل خليج هودسون بأمريكا لا يستطيع ان يحتطي بزوجة الا اذا كان صائدا ماهرا أو قويا مقداما اما اذا كان ضعيفا فيعيش عزيا ولا كرامة

وقد شوهد عند بعض البدوين من العرب ان هذه الرابطة الزوجية واهية لدرجة أن بعضهم تزوج مطلقة خمسين مرة من الاسباب الاجتماعية التي حدثت وحدة الزوجة ارتقاء فكرة الملكية عند المتوحشين وانتظام امر الاخذ والعطاء بينهم وقد قلت حواء خطف النساء عند ما أعدت القبائل لها عدتها في الدفاع فقد كان المتعرض لها يجد من الصعوبات ما يثني عزمه او يقع اسيرا فيلاقي صنوف التعذيب وزاد هذه القلة لما بدأت الامم تشتري النساء بالدرهم أو تعطاهن في مقابل عمل يعمل الرجل على سبيل الاجر ومن دفع لامرأته ثمنا أو تحصل عليها بعد خدمة السنين الطويلة عز عليه ان يسلم امرأته الا بعد جهاد جهيد

ولما كان رجال القبيلة كافة لم يتحصلوا على نسائهم الا بالكد فترام يتحزون مع كل من يدافع عن امرأته ونشأ من ذلك اعترافهم لكل منهم بحق صيانة امرأته وهذا السبب عينه قلل من حوادث الطلاق فان الرجل متي علم انه لا يستطيع أخذ امرأة غيرها الا بدفع مبلغ من المال أو بخدمة سنين عديدة تبصر في أمر الطلاق وكبر عليه طرد امرأته

ثم أن الوحدة سادت تمام السيادة في البلاد حين تساوى فيها عدد الرجال والنساء سواء بقلّة الحروب المجتاحة للرجال أو غيرها من الاسباب. وفي هذه الحالة ظهر امام تعدد الزوجات حائل طبيعي شديد فانه في مثل هذه الحالة لا يمكن أن يحتظى الرجل بوضع نساء الا اذا أوجب العزوبة على بضعة رجال. هذه الحالة السيئة تدعو الرجال لكرامة تعدد الزوجات كرامة تامة فيتكون رأى عام مضاد للتعدد فيطل من نفسه. وقد روي العلامة (لاو) ان هذه الحالة حدثت في قبائل الدياكس من جزيرة بورنيو بالاوقيانوسية فبعد أن كانت معددة للزوجات رجعت الى توحيد الزوجة حتى انه كان الرئيس منها اذا عدد

زوجاته فقد مكثته في أفئدة قومه

ومن فوائد وحدة الزوجة أنها متي تساوى عدد الرجال والنساء في مجتمع تكون أحسن لتكثير النسل وحفظه من تعدد الزوجات. فانه في حالة تساوى الجنسين لا يستطيع أحد الناس ان يكون له عدة نساء الا بايجاب العزوبة على عدد من الرجال فيكون ذلك داعيا لقلّة النسل لاننا لو أخذنا عدد النساء في المجتمع مقياساً لعدد المواليد لرأينا ان أولئك النسوة يلدن أكثر متي كانت كل واحدة منهن لرجل ويقل نسلهن متي كانت كل طائفة منهن لرجل واحد

(تعدد الزوجات)

تعدد الزوجات موجود الآن في كل قارات العالم ولدى جميع الاحناس البشرية فهو موجود عند الفويجيين من أمريكا والاستراليين والتاسمانيين وفي كالادونيا الجديدة وتاناوفاث وايروانجا وليفوولدى قبائل المالبولينييين وتاييتي وجزائر ساندويتش وجزائر تونجا وزيلاندة الجديدة ومدغشكر وسومترا ومنتشر في قبائل أمريكا المتوحشة جنوبا وشمالا وهو أص

عام عند الافريقيين كافة وعند اكثر اهل
آسيا وبالاختصار ان تعدد الزوجات أمر
شائع عام في كل قارات العالم وعدد المحدثين
للزوجات يفوق بكثير عدد الموحدين
للزوجة وكان هذا يكون لا شك أعم مما
هو الآن لولا أن الاحوال القسرية تحول
دونه ودليل ذلك أنه يوجد أمم كثيرة
يحترم مبدأ تعدد الزوجات ولكن يندر
فيهم المعدد لفقرهم المدقع فلهو شأن البوشيان
في أفريقية

ولدى قبائل الجونديس قل أن تجد
معددا للزوجات فان ثمن المرأة لديهم مرتفع
جداً وكذلك الحال عند قبائل الاوستياك
والفيدياه بالهند وقد شوهد ان هذا الفقر
ليس بمنع للاسترايين والغويجيين من تعدد
الزوجات والسبب في ذلك أن المرأة يمكنها
هناك ان تغذى نفسها باجتهادها

يروى لنا السياح ان تعدد الزوجات
ينتشر كل الانتشار بين جميع آحاد الامم
التي يشرفون عليها في الاقطار التي ذكرناها
آنفا ولكن لو كان حقما يقولونه لو كان لكل
رجل زوجات عدة لكان عدد النساء
لدى هؤلاء الناس اكثر من عدد الرجال
كثرة هائلة ولا نرى سببا موجبا لهذه

الكثرة والتحقيق أن ذلك التعدد ليس
بمنتشر بين سائر افراد القبيلة بل هو خاص
بافراد من الاغنيا. أما بقية الآحاد فلا
يتعدون امرأة واحدة وان ملوكم ورؤساءهم
هم الذين يعددون الزوجات وكذلك الشأن
في جاوة فان مبدأ تعدد الزوجات مقبول
عندهم ولكنه لا يوجد بالفعل الا عند
الرؤساء والملوك وكذلك الحال عند اهل
سومترا من الاوقيانوسية فان قوانينهم
تسمح للرجل ان يحتاز من النساء بقدر
ما يريد ولكن لا تجد المعدد للزوجات فهم الا
الرؤساء والقادة. وكذلك الامر عند قبائل
نيكاراجا من امريكا

ان عادة تعدد الزوجات نشأت من
اسباب طبيعية معقولة

وذلك ان بعض الافراد امتازوا في
قبائلهم بدرجة مفرطة من القوة الجسدية
والحيل العقلية فصاروا من كبار المحاربين
أو عظام الرؤساء في قبائلهم. هذه الميزة
الجسدية عنها مكنهم من اختطاف جملة
نساء سواء من قبائل اجنية أو من قبيلتهم
ذاتهم ومن هذه الاسباب عنها اعتبر اختطاف
المرأة وحيازتها من علامات الفخار والمجد
وكما تعددت النساء عند رجل كان فخاره

أعظم وشجاعته ادعي للعجاب. من هنا سارع الشجعان وأصحاب الفتوة لحيازة أكثر من واحدة من النساء ومن الأدلة على ذلك أن رجال قبيلة الاحباش يعتبرون الرجل الأكثر ذرة أحق بالاحترام والاحترام ممن لا يساويه في عددهن . وقد تقل الرحالة (كلافيجيرو) أن خلفاء ملوك المكسيك بأمريكا كانوا يعتقدون أنهم لا يستطيعون أن يحفظوا مقاماتهم بأزاء الناس الا اذا أكثروا من النساء والسراى

وقد روى الجغرافى اليس أن في جزيرة مدغشقر حيث تعدد الزوجات شائع قانونا يحظر على الرجال الا الملك أن يقتني احدهم اثنتي عشرة امرأة

وروى (بورتون) أن لدى بعض اهل افريقية عادة الفخر باقتناء النساء حتي أن أحدهم ليختار لنفسه من اثنتي عشرة الى ثلاثمائة امرأة

من هنا نرى ان تأصل هذه العادة سببه حب الفخر بعدد النسوة لان عددهن يشعر أولا بقوة الرجل ثم بغناه و ثروته وكلاهما من المفاخر في كل جيل

وقد روى ناسيت المؤرخ اللاتيني ان

الجرمانيين القدماء كانوا هم من التبادل الوحيدة التي لاتعدد الزوجات وقد روى المشرع موتسكيو الفرنسي المتوفي سنة (١٧٥٥) م أن الملوك الميروفنجيين الذين حكموا فرنسا من القرن الخامس الى سنة (٧٥٢) ميلادية كانوا معددين للزوجات وكان ذلك لهم من المفاخر

وهناك أسباب اقتصادية بعثت على تعدد الزوجات منها ان المرأة كانت تقتني لتشغيلها في النيط وفي البيت . وقد اعتاد رؤساء كالدونيا الجديدة بالاقويانوسية ان يتزوج احدهم من عشرة الى ثلاثين امرأة بقصد تشغيلهن في الحراثة والسقاية هذا السبب الاقتصادي أدى أهل افريقية اجمعين الي تعدد الزوجات فان عمل النساء هنالك السروح الى مسافات شاسعة ل جلب الخشب والماء ، وأزواجهن يجبرونهن علي الزرع والحصد

وعند اهل الكفرو هو قطر من افريقية الجنوبية يشغل الرجل امرأته في أشق الاعمال وأقساها وهو يعتبرها بقرة له وقتا . كلم الرحالة شوتر الانجليزى أحد الكفريين في شأن تشغيل امرأته فقال له كيف لا أشغلها

وقد اشتريتها بمالي

وبناء على هذا فان كثرة النساء
عند هؤلاء الاقوام هي بمثابة كثرة الارقاء
والخدام

ومما ساعد على انتشار تعدد الزوجات
اعتبار هذه العادة من الصالحات الدينية
وقد دلت احوال قبائل الشيبوي على انهم
يعتبرون المعد للزوجات محترما عند الروح
الاكبر وهو معبودهم

وكذا كان الشأن عند المصريين القدماء.
فان تعدد الزوجات عندهم ليس بمضاد
للاخلاق الفاضلة ولا للتعاليم الالهية وما يدل
على ذلك ان قوانينهم خالية مما يدل على ان
الله بارك في رجال كانت لهم ازواج عدة
وسرار كثيرة

ومن الغريب ان هذا الاعتبار لمبدأ
تعدد الزوجات ليس خاصا برجال او نساء
القبائل بل بنسائهم أيضا . فقد شوهد
ان نساء قبائل الكوش من امريكا الشمالية
لا ينظرن لتعدد الزوجات بنظر كراهة بل
يعتبرنها امرا حسنا والسبب في ذلك ان
المرأة لما كانت معتبرة كالبهيمة فهي تحب ان
يكون معها شريكات لتخف عنها الاعمال
وقد روى الرحالة لفتنجستون الانجليزى

ان نساء قبائل الماكولوس من افريقية
عند ماسممن بأن الانجليز لا يعدون
الزوجات صحن قاتلات انهن لا يستطعن
ان يفهمن كيف ان السيدات الانجليزيات
يرضين بهذه العادة فان الرجل الفاضل
يجب عليه ان يعد زوجانه ادلا لا على غناه
وسمحته

هذه الافكار سائدة كما يقول
لفتنجستون لدى القبائل النازلة على طول
نهر الزمبيز من افريقية الجنوبية

ومما شوهد عند السودان ان ليس لديهم
حب ولا انعطاف للمرأة غير الميل البهيمى
المعروف فقد روى (موتيرو) الرحالة
الذى مكث في السودان سنين عديدة ان
الا. ود لا يعرف الحب ولا الانعطاف
ولا الغيرة على المرأة وذكر انه ما رأى قط
رجلا يحتضن امرأة او يلاطفها بل ليس
في لغتهم كلمة تعبر عن الحب أو الانعطاف .
وقد ذكر اللورد اميرى الفزيولوجي
الانجليزى الشهير ان قبائل الهوتانتوت
من افريقيا ليس بين رجالهم ونسائهم
ادنى انعطاف متبادل حتى يظهر انهم
يجهلون الحب جهلا تاما وذكر مثل ذلك
عن أهل الكفر من جنوب افريقية وقال

وقد حددت التواراة هذا التميز
تحديداً صريحاً فأباحت للشخص أن
يتسري من سبائا الحروب بما شاء وان
يتركن متى شاء.

بقى علينا في هذا الباب أن لا نفعل
ذكر مسألة هامة جداً ان سكتنا عنها طولنا
بها وهي مسألة تعدد الزوجات في الاسلام
وهي المسألة التي لا يزال يطعن علينا من
جبهة العلم الاوروبي ومجادلة الملل المناظرة لنا
نقول ان الاسلام ظهر في أمة كانت
معدة للازواج وكان لكثير من افرادها
حين نشوئه اكثر من امرأة لهم من جميعين
أولاد . وكانت هذه العادة متأصلة فيهم
وفي جميع الشرقيين الى حد أنها امتزجت
بطبائعهم ، وكان عدد الرجال من العرب
يفوق عدد النساء فوقاً ناطهاً كما هو الحال
لدى كل الامم البدوية من دوام الحروب
والغارات فلو صدم الاسلام هذه العادة
صدمة فجائية أحدثت نفوراً في النفوس
ومعارضة لهمو الامة لا يتفق مع الغرض
الذي شرع من اجله وهو ان يكون دينا
عملياً لا شكلاً خيالياً فكانت الحكمة
تقضي باباحة التعدد مع تضيق دائرته
بالنصوص المزهدة فيه الى أن تدخل

ان في (يارينا) من السودان يتزوج
الرجل بالمرأة ولا يهتم لذلك الا بقدر ما
يهمهم بقطع سنبلة من سنابل القمح ولا
يشاهد عليه اذني دليل للانعطاف على امرأته
وليس هذا عيب تعدد الزوجات بل
عيب الجهل اذ أنه يوجد بين القبائل الموحدة
للزوجات أيضاً

مما يجب التنبيه اليه هنا ان نتيجة
هذا الجفاء المتبادل بين الرجال والنساء
تظهر بأفزع مظاهرها في سني الهرم لأن
الرجل لم يكن غرس في قلب امرأته حبا
في صباه يحملها على العناية به في كبره
فنهمله أو تقصر في خدمته فيموت على
أسوأ حالة

ومما ساعد على ترقى فكرة وحدة
الزوجة احتطاء المتوحش بوحدة من
نسائه واعتباره اياها اعلى من غيرها درجة
هذا الاحتطاء كان موجوداً من القدم
ولكن تأصل مع الزمن وظهر بمظهر مؤثر
على تركيب الاسرة . قرى من عادة
المتوحشين الاحتطاء بالمرأة لتسييتها
أو لجالها أو لأسباب أخر كما عند سكان
جزائر تاييني و قبائل الشيشاس فان الرجل
منهم يعتبر امرأته الاولى هي المرأة الشرعية

الامة في دور من احوال الاجتماع يعتبر فيه التعداد ماقضا لعاداتها وألوفاتها وغير مناسب لعدد الرجال والنساء فيها فيتلاشي بأسبابه الطبيعية المقبولة

اما حكمة اباحتها وعدم تحرمة بتاتا فهو ان الامم في أثناء نشوئها تتعرض لكثير من المؤثرات الطبيعية منها قلة عدد الرجال عن عدد النساء قلة ظاهرة بسبب الحروب التي تحتاج اليها آحادها في بعض أدوارها وفي هذه الحالة يكون التعدد أمراً ضروريا لحفظ الامة من التلاشي والفناء والله في خلقه عوامل يسلمها عليها وقت الحاجة. وقد جاء الاسلام ديناً عاماً لكل الامم لا لبعضها دون الآخر. فان تمسكت به قبيلة ثم وجدت في حال اجتاحت رجالها واستبقت نساءها ونشأت فيها انذارات التلاشي والفناء ان لم تعتمد الى مبدأ تعدد الزوجات فماذا يكون من شأن هذه القبيلة الا ان تقع في حيرة من امرها؟ فهي ان اجابت داعي الطبيعة عصت الدين وان اجابت داعي الدين عصت الطبيعة وفيت بالمبيدات المختلفة وكيف ندرك ان وحيا الهيا يخالف نظاما طبيعيا. فاذا كان الدين من الخالق والطبيعة

منه وقد خلق سبحانه في الطبيعة من العوامل ما يجعل تعدد الزوجات في بعض الاحوال ضروريا فكيف يعقل ان يحرمه في شريعته على السنة ورسوله؟

ليس علينا بعد هذا البيان الا ان نثبت لك ان تعدد الزوجات من العوامل الطبيعية التي تكون ضرورية في بعض أدوار الامم اليك ذلك البرهان عن لسان العلامة العمراني الكبير (هربرت سبنسر) الانجليزى من كتابه أصول علم الاجتماع قال :

« ان تعدد الزوجات مفيد للمجتمعات البربرية المحاطة بمجتمعات معادية لها . فقد شاهد ليشتنستين عند الكفرويين ان رجالهم أقل من نسايم لان الاولين يموتون في حروبهم المستديمة بكثرة زائدة ومن هنا ينشأ تعدد الزوجات واستعمال النساء في سائر الخدم البيتية

ثم قال (هربرت سبنسر) : اذا طرأ على الامة حال اجتاحت رجالها بالحروب ولم يكن لكل رجل من الباقيين الازوجة واحدة وبقيت نساء عديدات بلا أزواج ينتج من ذلك نقص في عدد المواليد لا محالة ولا يكون عددهم مساويا لعدد الوفيات

❦ الزواج عند الامم المختلفة ❦

الحيوانات التي تعيش مجتمعة كالقردة والفيلة وغيرها يتقاتل ذكورها على حيازة اناثها وكذلك يفعل الانسان فقد روي عن قوم الشيبوبان من امركا الشمالية ان الرجل مني أحب امرأة رجل آخر قاتله فان تغلب عليه أخذ منه امرأته عنوة

وكذلك روي عن قوم البوشيان من افريقية ان الرجل الاقوى يدعو على الضعيف فيسلب منه امرأته على رغم أنفه وهذا القتال الشهواني لا يحصل فقط بين الرجال لسي النساء ولكن يحصل أيضا بين النساء وذلك ان الرجل في بعض قبائل كينسلان من أستراليا يتزوج الى خمسة نساء فيجتمع هؤلاء النسوة ويتقاتلن بالعصى الغليظة ولا يزلن يتضاربن حتى تسيل دماؤهن وتكون الغالبة هي صاحبة الخطوة لدى زوجها

ومن عادات قبائل أستراليا المتوحشة انه ان حدث قتال بين قبيلتين وغلبت احدهما الاخرى ذهب نساء المغلوبين الى الغالبين عن طيب نفس بلا أدنى مقاومة

فانما تقاتلت أمتان مع فرض انهما متساويتان في جميع الوسائل المعيشية وكانت احدهما لا تستفيد من جميع نساها بالاستيلاء فلا تستطيع أن تقاوم خصيمتها التي يستولد رجالها جميع نساها وتكون النتيجة ان الامة الموحدة للزوجات تفني أمام الامة المعددة للزوجات» انتهى كلام سبنسر

قول نتج من هنا ان هنالك حالا يعترى القبائل لا يكون لها من وسيلة لحفظ ذاتها من التلاشي الا تعديد الزوجات وهذه الوسيلة من الوسائل الطبيعية التي خلقها الله في الكون وألزم الامم المعرضة للفناء باعمال بها . فكيف يحلق الله في الامم حالا ويلهمها الوسيلة لتلافي أخطاره ثم لا يبيح تلك الوسيلة في وحيه على السنة رسنه

كلا : ان خالق الكون هو موحى القرآن وقد تطابق قوله خلقه فلا عجب بعد هذا أن يكون الدين مبيحا لتعدد الزوجات بل العجب ان لا يكون قد اباحه مع وجود الداعية اليه اذ ذلك وفي رأي ان الامم مني رأت ان لا حاجة اليه فلها ابطاله وقد اصبح لا حاجة اليه

ان ما نعهده اليوم من نظام الزواج وصيغ التعاقد ليس بموجود عند المتوحشين شأنهم في ذلك كشأنهم في كل امورهم الحيوية فان في امريكا متوحشين ليس لديهم احتفال بالزواج مما يدل على سقوطه في نظرهم وعلى انه امر عرضي وكيف يحتمل بزوجة تكون اليوم لرجل فتصبح غدا بحق الغلبة لرجل آخر

وقد روي ان القبائل في كاليفورنيا الدنيا ليس لديهم احتفال بزواج بل ليس لديهم في لغتهم ما يدل على معنى الزواج فهم يتزوجون كاتتزوج العصفير والبهائم ليس الا

وفي كثير من بلاد المتوحشين يتم الزواج بالختف فتي خطف الرجل امرأة كانت زوجته سواء رضيت ام لم ترض فان خطفها رجل آخر كانت له

وفي بعض القبائل المتوحشة الاحتفال بالزواج ينحصر في ان يضرم ارجوان نارا فيجلسان بجانبها

وعند البعض الآخر يتم ارداد متي قامت الزوجة ببعض الخدم البيتية للزوج وعند قبائل غينا الجديدة يتم الزوج متي اعطت المرأة زوجها قليلا من التبغ

وعند قبائل التفاجوس يتم أمر الزواج بين الرجل والمرأة بمجرد جلوسها في شبه قصعة كبيرة واكلها معا من الاغذية التي يكونا قد وضعها فيها وكما ان الزواج بسيط عند هؤلاء الاقوام فكذلك امر الطلاق عندهم فان الرجل من قبيلة الشيبويه من امريكا الشمالية اذا اراد طلاق امرأته ضربها واخرجها من بيته فتطلق

وعند الاقوام الموجودين في كاليفورنيا الدنيا من امريكا للرجل ان يتزوج من النساء ماشاء بلا قيد وله ان يشغلن كالارقاء ومتي بدا له ان يطلق احدها فما عليه الا ان يطرها

وكذلك الشأن عند النوبيين من اوستراليا اذا عرض لاحد الرجال ان يطلق امرأته وهبها لرجل آخر

ومن نظمات التاسمانيين من اوستراليا ضرورة التطلاق كأنه امر من الامور الضرورية

واما عند قبائل الكازياس فان الطلاق كثير لحد انه فقد معه معنى الزواج ومما يدل على ان الروابط الزوجية عند المتوحشين ضعيفة وان نظرهم للزواج

يخالف نظرا فيه واعتبارنا له ان قد اعتاد بعضهم تقديم نسائه لضيوفه ليشتمع من ما داموا عنده ومن المتوحشين من يهب بناته ايضا لضيوفه من هؤلاء الاقوام الاسكيمو وهنود امريكا وبعض قبائل بولينيزيا والسودان والحبشة والكفرة الخ وتقل ان المرأة البوشمانية تستطيع باذن الزوج ان تنضم الى اى رجل آخر ثم تعود اليه وهي تشبه عادات بعض العرب في الجاهلية من اذن الرجل لزوجته بالذهاب الى رجل معين ثم عودتها اليه . وهذه العادة تعد عند الاسكيمو (في جروينلاندا) من مكارم الاخلاق وكرم السجاي

هذا الانحلال في الروابط الزوجية عنده هذه الاقوام يشعر بأراؤك الرجال لا يعلقون كبير اهتمام علي عفة المرأة فقد روى ان في جهات الكونجو من افريقية يعرض كثير من الرجال بناته للفسق ليكسبوا من وراء ذلك دراهم

وعند الميكسيكيين عادة غريبة وهي ان البنت متى بلغت سن الزواج أمرها اهله بأن تخرج الى الرجال لتكسب مهرها فتطوف لذلك البلاد في حالة عهارة مطلقة حتي تجمع المبلغ الكافي ثم تعود الى بيتها

لتتزوج

وروى عن السكان الاولين لجهة داريان من امريكا انهم ما كانوا ينظرون للفسق بعين المقت وكان الزنا من الامور التي لا تؤثر عندهم اى تأثير حتي شهر عن نساء أعليائهم انهن كن يقلن ان من اخلاق سفلة النساء ان ترد احداهن طلب طالب

ولم يزل يعتقد نساء اندمان من آسيا ان من سفالة المرأة ان ترد يد لامس

وروى عن أقوام الشيشاس من امريكا الوسطي ان الرجل يعتبر مغالاة الرجال لزوجته بل مباضعتهم لها من موجبات السرور والفخر له ولو تزوج احدهم بامرأة فوجدها بكرا حقرها وعدها كلاما سيئا لانها لم تثر شهوة رجل قبله

واذا كان المتوحشون فاقدين اخص ما يربط الزوجين من روابط الحب والاثرة فان لديهم احساسا حادا بأمر اخرى ترتبط بالزواج ليس لدينا منها ادنى تأثير من ذلك ما اعتاده الشوشوا بس من كولومبي بأمريكا هو انهم يعتبرون العار كل العار ان تتزوج امرأة من اسرة بدون ان تافع لاهلها شيئا

ويعتبر المودوكس من كاليغورنيا ان
الاولاد الذين يولدون من أب لم يفتح
اسرة اهم بشئ من الاولاد المحقرين الذين
لا يستوجبون ادني كرامة

ومن عواند اهل ايبوكونا من افريقية
اهم يحقرون كل من كان معددا للازواج
وروي لفتحستون الرحالة الانجليزى ان
اهل زمبيا من افريقية الجنوبية كانوا
يتعجبون غاية التعجب لما علموا ان
الانجليزى لا يتزوج الا امرأة واحدة

وروي العالم الانجليزى بيلى انه
خاطب احد رؤساء جزيرة سيلان فجرها
الحديث الى ذكر بعض قبائل الهند فظهر
الرئيس احتقاره لهم وعدم اشد المطاعن
عليهم فى عواند ان الرجل لا يتزوج الا
امرأة واحدة

(التزوج بالاقارب)

أما التزوج بالاقارب فيظهر ان ما
نشعر به نحن من الكراهة الشديدة لذلك
لم يحس به المتوحش ولم يؤثر على ضميره
بشئ فقد روي عن السيويان من أمريكا
ان الرجل منهم يياضع امه، وانهم يكثرون
من التزوج باخواتهم وبناتهم وروي كثير

من العلماء مثل ذلك عن كثير من الامم
المعاصرة لنا ن المتوحشين
وروي أن ملوك رأس جونزالف
وجابون من افريقية لاجل حفظ الدم الملكي
خالصاً من الشوائب يتزوج الملك بيناته
وتتزوج الملكات ببنائهن

وقد اثبت التاريخ ان عدداً كبيراً
من افراد البطالسة الذين ملكوا مصر
تزوجوا باخواتهم

وعلى قدر ما رأيت من انحلال
رابطة الزواج عند الامم المتوحشة ترى
أن امة الفيداه من بلاد الهند تحرم الطلاق
تحرماً باتماً وهم يقولون انه لا يجوز ان يفرق
بين الرجل وامراته الا بالموت

لم نجد من استقراء أحوال الانسان
ان هنالك علاقة بين انحلال الروابط
الزوجية وبين الاخلاق

ولكن شوهد عند قبائل التلنكيس
انه مع احترام الرجال لنسائهم وحسن
معاملتهم ومع كون نسائهم شديداً
الانعطاف على ازواجهن ومتواضعات
لبعولتهن نجد من جهة اخري هؤلاء
أكذب خلق الله السنة واشدهم لصوصية
واقسام قلبا قترام يملون باسراهم تمثيلاً

قييحا لعبا ولهوا ، ويقتلون ارفاءهم قسرة
وكذلك قبائل البشاسان بينما تبحدهم
يقتلون النفس بلا اقل حرج ويكذبون
كذبا لاحدله ، تبحد نساءهم من افضل
نساء الارض محافظة على الاخلاص
الزوجي

وكذلك بينما تري سكان جزائر
فيجي على غاية ما يكون من القسوة
والخشونة والبربرية تبحدهم يحفظون عهد
الزوجية حفظا لامزيد عليه

ون اعجب التقاليد عند قبائل
كوتيا جاس ان المرأة مادامت بلا زوج
لها ان تعمل ماشاءت من الجرى وراء
هواها ولكنها متى تزوجت حفظت عفتها
حفظا ليس بعده مرمى وكذلك الحال عند
قبائل كوماناس

وعند اهل ييرو من امريكا لا يهتم
الاب بالبحث عن سيرة ابنته وليس من
العار عليها ان يكون لها اخدان عديدون
ولكنها متى تزوجت حفظت غاية ما يمكن
من العفة

وعند قبائل السيشاس لا يهتم الرجال
لعفة النساء قبل الزواج كما رأينا ولكنهم
بعد زواجها يحفظون عليها كل المحافظة

ويتأثرون من فسقها تأثراً لا مزيد عليه
مما مر يرى الماريء ان الانسان
المتوحش يسلك بالنسبة لامر الزواج
سيرة الحيوانات فلا يعرف الرُّبُط الزوجية
ولا يهتم بنظام الاسرة والقربات ولكنه
على قدر ترقيه في سلم الحضارة تترقي سائر
شؤنه الاجتماعية

ومما يجب التنويه به في هذا الباب ان
القبائل المتوحشة لكثرة حروبها وغاراتها
كانت تهتم بتربية الاولاد الذكور وتهمل
تربية الاناث بل كان من عوائدهم الشائعة
قتل الاناث لاسيما وقد كانت تربيتهم
كعبء ثقيل عليهم ، ولكن حدث من
جراء ذلك ان قتل النساء قدشأت عادة
خطف الاناث بين القبائل والزواج بهن
فكان الرجل اذا احتاج لامرأة اصطادها
من قبيلة اخرى كما يصطاد حيوانا وتزوج
بها . ومن العجيب ان هذه العادة لم تزل
تتأصل حتي اعتبر الزواج بطريق السبي
هو الزواج وحده بل عدت فيما بعد
عادة دينية ولم يزل يوجد للآن من قبائل
الهنود والقوقازيين من يحرمون الزواج
من قبائلهم ويرون ضرورة الزواج من
القبائل المجاورة لهم

ولكن اعترض بعض العلماء على هذا التعليل بقوله ان تلك القبائل لو كانت معتادة قتل البنات واستحياء الذكور لأفضي ذلك الى قتلهن من كل تلك القبائل ولأدى الى نتائج خطيرة. ولكن التحقيق ان هذه العادة نشأت من الحروب فان المحاربين من كل الامم متي غلب فريق منهم خصمه ، أخذ كل ما قدر عليه من ماله وسبي نساءه وهذا امر حاصل للآن بين جميع القبائل

وروى العلامة منشل الانجليزى ان بعض البيض من الاروبيين حكوا لبعض اهل استراليا السود بأنهم قتلوا رجلا تعرض لهم من قبيلة ن قبائلهم فنظر اليهم الاوسترالى شذرا وقال لهم ما احقكم ولم تسبوا امرأته

واما قبيلة الكارايب فانها مع نهبها في اكل لحوم البشر تستبقى النساء من اسرى الحروب للاستيلاء

ومن عادة المتوحش ان يحمل مع ما يحمله من آلة حربه شعر عدوه الذى قتله او ضفائر منه . وبعضهم يعلق عليه رأسه بعد ان يجففها واحسن من ذلك كله ان يحتطف امرأته فتبقى عنده ذات فائدتين

أولاهما انها من الارقاء وثانيتهما انها من علامات الفخر والشرف له ومن كان لديه من هذه النسوة اكثر كان له من الفخر ما ليس لغيره النساء من جهة الاعمال البيتية اعتبرن من الخدم الارقاء وليس لهن الا الطاعة المطلقة لازواجهن

فقد يوجد من القبائل من يكلفه النساء بكل شيء حتى يجلب الغذاء فقد كان لدى التسمانيين الذين اقترضوا ان الرجل ليس عليه من غذاء الاسرة الا صيد حيوان يقال له (جونجوروس) أما المرأة فكان عليها أن تتسلق الاشجار لاقتطاف الثمار وتشق الارض لاستثارة الجذور النباتية منها وتتسحب على الارض ، لاصطياد القواقع وتقتحم البحر لتصيد الحيوانات الرخوة وكان عليها مع ذلك ان تربي اولادها

وعند الفويجيين والاندامانيين والاوستراليين على الرجل ان يصطاد وعلى المرأة ان تحمل له الفريسة وكذلك الحال لدى كثير من القبائل حتى ان الرجل من الاسكيمو متي قتل فريسته اعتبر حملها عارا فيدع وظيفة حملها لامرأته

وعند الاسكيو هؤلاء تبني المرأة البيت وتنصب الخيام فيراها رجلها وهي حاملة من الاحجار ما يهد القوى ويكسر العقرات الظهريّة فلا تأخذ عليها شفقة ولا يمد لها يد مساعدة

ومن عوائد المتوحشين تحميل نسايمهم امتعتهم ولا يحمل الرجل الا السلاح وربما كان لهم عذر في ذلك فان حياة الرجل المتوحش مهددة دائما فلا يأمن ان يكون قد كن له رجل في طريقه ليقتله ويأخذ منه امراته فلو حمل امتعته أو لو ساعد فيها امراته لم يكن على تمام الاستعداد عند مهاجمة العدو له فيهزم أو يقتل. فلذلك يدع الاحمال لامراته ويمشي هو معتقلا سيفه ورمحه ومن متناقضات المتوحشين ما يوجد عند قبائل الكورودوس من ان الرجل هو الذي عليه الطبخ وايقاد النار

وعند قبائل ساموا الرجال هم المنوطون بالطبخ ولا يستثنى من ذلك الرؤساء انفسهم

ومن متناقضاتهم ان النساء في جاوة هن اللاتي يذهبن الى السوق يبعن ويشترين

وروى مثل ذلك عن قبائل انجولا فان

النساء هن اللاتي يذهبن يبعن ويشترين أما الرجال فيجلسون في البيت يغزلون القطن وينسجونه ويعملون اعمالا هي عندنا نسوية محضة

وعند أهل ييرو القديمة من امريكا على النساء ان يشتغلن في الخارج فيتاجرن ويحرثن الاراضى وعلى الرجال حفظ البيت والغزل والنسج

أما عند الاحباش فن العار أن يذهب الرجل الى السوق ليشتري ولو أصغر شيء أو أن يحمل ماء بل عليه ان يجلس في البيت لفصل ملابس الاسرة وليس على المرأة ان تشارك في هذا العمل

ومما اسند للنساء من الوظائف في بعض البلاد حمل السلاح كالرجال فسد كان لدى ملك الدايمى (وهي من ممالك افريقية التي ملكتها فرنسا منذ نحو ثلاثين سنة) جيش مكون من ثمانية آلاف نفر نصفهم من النساء الجميلات الشابات وقد كان هؤلاء النسوة حافظات لعفتن كل الحفظ وكان لدى ملوك (ود) وهو قطر من الهند حرس من النساء خاص بخدمة القصر الداخلية

وقد روى البرنس سوليتكوف ان في

قصر ملوك الدكن بالهند فصيلة من الحرس
متسلحات بالبنادق ولا بسات على رؤوسهن
قبعة حمراء عليها ريشة خضراء وعلى
اجسادهن حلة حمراء عليها خطوط بيضاء
وتحت ذلك بنطلون اخضر فاذا عرض
الانسان هذا الجيش تخيل انه فصيلة من
الشبان المردولولا غداثرهن الملقاة على
ظهورهن وعدورهن البارزة بأندائهن
ومما يشبه ذلك الحرس الملكي الخاص
بملك سيام وهو قطر من آسيا فانه مكون
من ٤٠٠ نسمة من النساء المنتخبات من
اجل النساء وجوها واشجعهن قلوبا .
يأخذونهن من سن الثلاث عشرة للخامسة
والعشرين ثم يحولن الى خدمة السراى
الداخلية . هذه النسوة يعاهدن انفسهن على
الترهب الا اذا دعا احدهن الامبراطور
لنفسه فتسكن اليه وتصبح من الحظيات
عنده

ومما شوه من ماجريات الحوادث
الانسانية ان المرأة فى القبائل الحربية
تكون اكثر عبودية واشد انحطاطا منها فى
القبائل التي بدأت فيها الحياة الصناعية
لان الحرية تجعل بين عمل الرجل وعمل
المرأة حداً فاصلا لان نسبة بينهما بخلاف

الصنائع اليدوية فانها تحدث شبه تساو
بين الجنسين لاشتراك الكل فيها فتنشأ
للرجل فكرة المساواة وتنصلح حالة المرأة
عنده ومن أصرح الامثلة لذلك حالة
القبيلتين المتجاورتين من بولينزيا وهما
الفيجيين والسامون فالاولون معيشتهم
على الحروب وما تستلزمه من حكومة مطلقة
استبدادية وخشونة بالغة حدود البيمية
بالنسبة للنساء وتعدد في الزوجات حتى
ان الرئيس ليستطيع أن يتزوج من عشرة
نساء الى مائة امرأة وللزوج على امرأته
من الحقوق ماله على الحيوانات العجم وذلك
انه يستطيع ريعها أو ذبحها واكلها ان شاء
اما لدى الساموان الذين نشأت فيهم
مبادئ الصنائع فقد وصلوا تحت تأثير
السلام الى حالة رقابية فى حكومتهم وصنائعهم
وحسنت حالة المرأة عندهم لدرجة ان الرجل
لا يحملها من الاعمال الا ما تطيق ويترك
مالا تطيقه لذاته واذا حدث ان الرجل
فارق امرأته بعد معاشرتها سنين تشاطرا
المال معا وذهبت بشرطها لتعيش به

ومما علم من تاريخ المصريين الاقدمين
الذين بلغت لديهم الصنائع شأواً بعيداً
من الكمال ان المرأة كان لها مقام عال

في الهيئة الاجتماعية وكانت تعتبر مساوية للرجل فكانت تحضر معه في الحفلات العامة وكان الطلاق صعبا لديهم وتعدد الزوجات وان كان من مقررات شريعتهم الا أنه لم يكن شائعا بين جميع أفرادهم ومما يجنب التنبيه اليه هنا انه قد ثبت ان حالة المرأة في الاسرة تابعة من بعض الوجود لشكل الحكومة وعليه فقد رؤي ان الحكومة لو كانت مطلقة مستبدة كانت المرأة في الاسرة في اشد حالات العودية لزوجها، وان كانت شورية دستورية كان للمرأة شيء من الحقوق والحرية ومن الامثلة على ذلك حالة المرأة لدى الرومانيين الاقدمين ايام كانت حكومتهم استبدادية فقد كان للاب رئاسة مطلقة على امراته واولاده بحيث يستطيع ان يبيعهم وان يقتلهم

ولدى اهل الصين الذين تصعد مدينتهم الى اقبل عيسى بألفى سنة نجد سلطة الرجل على امراته لاحد لها كما ان سلطة الامبراطور على شعبه لاحد لها ايضا ولولا ان الصناعة هذبت من اخلاق الصينيين ولطفت من احساساتهم اكانت معاملتهم للمرأة لا تفرق عن معاملة المتوحشين لها

على أن الرجل الصيني الآن يشتري المرأة ويتسرى كما شاء وللمع هناك ان يبيع زوجة ابنه المتوفي وعلي النساء عندهم أن يشتغلن في أقسى الاعمال حتي أنهم ليربطونهن في المحارث لحرق الارض ولكن العرف قضى الآن علي هذه الوحشيات ان كانت من المباحات القانونية وكذا الشأن لدى اليابانيين هم واليونانيون الاقدمون في جاهليتهم كانوا يعترفون للمرأة ببعض الحقوق ثم رأيناهم في عهد مدينتهم يعاملون المرأة أقسى معاملة ولا يسمحون لها بالخروج من بيتها وقد علنا ذلك باهتمام الرجل في ذلك العهد بأعمال السياسة واهماله لما عداها من أمور فليكن للمرأة حق التصرف في شيء مما لها الا باذن الرجل لها وكان نظر فلاسفتهم لها باحتقار فقد قال ارسطو في كتابه السياسة « ليس للعبد ارادة وللطفل ارادة ولكن ضعيفة، والمرأة ارادة ولكن عاجزة »

أما لدى الرومانيين فكانت المرأة تعمل في البيت وكانت محببة في عهد الجمهورية ولما جاء عهد الامبراطورية خرجت من خدرها ولكنها كانت لا ترث فاحتال الرومانيون لتمويلها بواسطة

المهبة فلما آنس المشرعون ذلك ورأوا ان المهبة للمرأة ستغضي الى قتل التروات من بيوتها الاصلية الى بيوت اخرى قرروا ان ليس للرجل حق المهبة للمرأة الا الى حد محدود . ثم تقرر ان يرثن ازواجهن وان يكون لهن مثل مال كل ولد من اولادهن

وقد استمرت اوروبا في تقاليدھا وشرائعھا علي ما كان عليه شعوبھا المختلفة من المتوحشين تحت سيطرة الرومانيين حتى جاءتهم الديانة المسيحية . فلم يكن حظ المرأة من آباء الكنيسة مرضيا فلم يعتبرھا بعض اولئك الآباء الا أنها آلة الفتنة وسبب الخطيئة وقد قرروا في قوانين الكنيسة محو الرجل عن المرأة من كل وجهو كانوا يعتبرون الزواج شرا ضروريا وكان يعتبر لدى آباء الكنيسة كافة انه تابع لخطيئة آدم وانه لولا تلك الخطيئة لكان الله عمد الى طريقة اخرى في استدامة النوع الانساني وما كانت هذه الآراء مما تلائم روح الانجيل الداعية الى المساواة والعدالة ولكن حدث في اوروبا حدث هائل كان في مصلحة الجنس الرقيق

ذلك الحادث هو اغارة المتوحشين

علي اوروبا في القرن (الخامس) وهم من قبائل الجرمانين . ووجه كون هذا الحادث في مصلحة النساء الاوريات ان هذه القبائل كان لها غرام فطري باحترام النساء لذا هن لا يصفتهن امهات ولا زوجات فلما اختلطت هذه الشعوب في المملكة الرومانية وتوزعت بلادها وسادت عليها احكامها واخلاقها ارتفع شأن المرأة في اوروبا وصارت لها في نظر الرجل منزلة سامية ولم تزل ترقى في ذلك حتى وصلت الى ما هي فيه اليوم

كانت المرأة قبل الثورة الفرنسية التي حدثت سنة (١٧٨٩) معتبرة مساوية للرجل في الحقوق ولكنها كانت قانونا معتبرة دون الرجل في كل حق . فلما حدثت الثورة الفرنسية اعترفت بمساواتها للرجل قانونا خارج الزواج ولكنها متى تزوجت كانت تحت وصايته لا تصرف بمالها الا بعد اذنه

ثم أن القانون الفرنسي الذي يعتبر اكثر القوانين عطفًا على المرأة يحرم عليها ان تكون ذات وظيفة في الهيئة الاجتماعية ولا تستطيع ان تكون شاهدة في قضية عامة ولا ان تكون حكمة ولا اهل خبرة

ثم ان القانون هنالك يحرم علي المرأة الوظائف العامة فلا تقبل الامديرة لبوستان أو محل بيع الاوراق المدموغة وأن تكون معلمة للاطفال أو عاملة لبعض البنوك الخ من الوظائف الحقيرة . أما في الاحكام والادارة فلا حظ لها منها ولا يقبل لها صوت في الانتخابات النيابية

أما الاسلام فقد سبق الاسم كافة في اعتبار المرأة شريكة للرجل في الحياة بنص قوله تعالى «ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة» وقرر بأنها كائن متمتع بكل الخصائص الانسانية التي تؤهلها لارقي مراقبي الكمال، البشري حتي النبوة فقد قيل ان مريم كانت نبيه . وقد اباحت لها الشريعة الاسلامية بان تنولى القضاء بين الرجال وان تلي الافتاء في شؤون المسلمين . وأجازت لها بان تتصرف في اموالها استغلالا وإيجارا ورهنا ويعا وهذه من الحقوق التي لا تتمتع بها المرأة الاوروبية المتزوجة وحث الشارع على أن تحضر المرأة المجامع الدينية والنوادي الشورية العامة عند طرؤ حوادث من الحوادث على المسلمين وجوز لها أن تبدى رأيها في وسط الجوع وعلى الحكومة

أن تحله محل الاعتبار ان كان حقا وقد حدث عند ما كان يريد الخليفة الثاني أن يحدد مهر المرأة خشية الاسراف ان قامت اليه امرأة من الحاضرين فعارضته وهو على منبر الخطابة واثبتت له خطأ بنصوص الكتاب فاقنع بحجتها وأعلن للناس بأنها أصابت وأقلم عن مشروعه

لمثل هذه الحقوق لم نزل نجاهد المرأة الاوروية فلا تصل اليه

قرر الاسلام ان المرأة في بيت زوجها سيدة محترمة لا خادمة ممتنة فليس عليها أن تخدم زوجها ولا تمتن نفسها في الخدم البيتية جبرا بل لو لم تحسن الطبخ وجب على زوجها ان يأتيتها بالاكل مجهز أولا يوجب الشارع عليها ارضاع ولدها ويوجب الزوج على استرضاعه بواسطة مرضع مأجورة ان لم ترد الام ارضاعه

اذا تأملنا في هذه الحقوق الممنوحة للمرأة فليس في وسعنا أن نخيل ان فوقها مرعي . فاذا اضعنا الى هذه النظرات ان هذه الحقوق التي نفاخر بها الاوروبيين قد آتي بها رجل عربي أسمى قبل أكثر من ثلاثة عشر قرنا وهو في أمة لا تعرف

وكان احتفالهم بالزواج ينحصر في تقديم ضحايا لآلهة الزواج زوس وهيرا وابوللون وغيرها وأخذ العهد على الزوجين ثم عمل قربان عظيم يوم الزواج تعقبه وليمة تخمضها العروس محبة ثم يتلو ذلك احتفال زفاف العروس الى بيت زوجها فتركب في مركبة تجرها الجياد وحولها الموسيقى تعزف بأنغامها والمغنون يترنمون بأناشيدهم

(الزواج عند الرومانيين) كان للزواج عند الرومانيين نوعان أحدهما يقال له زواج بمانوس والآخر زواج بغير مانوس ففي الاول تعتبر المرأة بنتا للرجل تندمج في أسرته التي له عليها كل سلطة وتخرج بثانا من أسرة أبيها ولا يبقى لها به أية علاقة وفي النوع الثاني تحفظ المرأة مكانها الاول من أسرة أبيها ولا تتصل من أسرة زوجها بأي سبب

في كلا هذين النوعين لا بد من شروط لصحة الزواج كبلوغ الرجل سن الحلم وكذلك المرأة وكحرية نهما فإنه لا زواج عندهم للارقاء وكان الطلاق مسموحا به لديهم وكذلك التسرى (الزواج عند المسيحيين) يتم الزواج

للمرأة حقا وبين امم كلها مستعبدة للنساء، لو تأملنا في هذا الامر حدث برهان قاطع محسوس نضيفه على ما لدينا من البراهين على ان هذا الاسلام وحي الهى لا وضع بشرى فإنه ليس في طوق الانسان ان يتعدى حدود عاداته ومألوفاته بل حدود عادات الامم كلها ومألوفاتهم في امر كائن ضعيف كالمرأة فيهب لها حقوقا لم يتخيلها البشر لذلك العهد. ولو كان ذلك في طوق البشر لآتى به ارسطو امير الفلسفة الذي بعد اكبر عقل ظهر في الاقدمين وقد علمت رأيه في المرأة مما تقدم. واذا ثبت ان هذا الاسلام وضع الهى فالآتى به لا شك نبى كريم ورسول عظيم يستحق منا اكرم صلاة واشرف تسليم (الزواج عند اليونانيين) يؤثر عن اليونانيين القدماء أنهم كانوا وحدين للزوجة ولكنهم كانوا يبيحون لانفسهم التسرى بالاحرار والاسرى . وكان للزواج غرضان أحدهما ديني والآخر مدني ويطلب لأجل ايجاد النسل وقد سمحت شرائعهم بأن يتزوج الاهل الاقربون والاخوة . كل ذلك لحفظ الدم تقيا من الشوائب

عند المسيحيين بإيجاب وقبول بين الزوج والزوجة لا بد من أن تعقده الكنيسة ولكنه على أى حال يعتبر عندهم أدنى من درجة العزوبة فقد جاء فى قوانين الكاتوليكيين أنه يعتبر محروما كل من قال أن حالة الزواج أفضل من حالة العزوبة ، ومن قال بأن الإنسان يكون أسعد حالاً إذا كان متزوجاً مما إذا كان عزباً . حكموا عليه هذا الحكم باعتبار أنه من الشهوات البهيمية الجسدية . والإنسان الكامل لديهم يجب أن لا يفكر فى الذائد البدنية بل يتقطع الى عبادة الخالق ليتصل بعالم الكمال الاقدس ومع ذلك سمحت به الكنيسة المسيحية للضرورة ليس الا

(الزواج فى الاسلام) لما كان مبدأ الاسلام عمارية الارض وابلاغ النوع الانسانى كماله من الوجهتين المادية والمعنوية جاء رسوله حاضاً على الزواج مشجعاً عليه ، بل عدت فيه الرهينة من الامور المحظورة فقال عليه الصلاة والسلام : لارهبانية فى الاسلام . وقال : تناكحوا تناسلوا فأنى مباه بكم الامم

وقد اجمع الائمة على ان الزواج من العقود الشرعية المسنونة ومن قصد نكاح

امرأة حل له ان ينظر الى وجهها وكفيها بالاجماع

وقال داود الظاهري يصح له ان ينظر الى سائر جسدها الا السواتين

ولا يصح النكاح الا من جائز التصرف

وقال ابو حنيفة يصح نكاح الصبي

المميز والسفيه موقوفاً على اجازة الولي

وقال الشافعي واحد لا يصح النكاح

الا بوجود ولي ذكر . فان عقدت المرأة

النكاح لم يصح

وقال ابو حنيفة للمرأة ان تزوج

بنفسها ولا اعتراض عليها الا ان تضع

نفسها فى غير كف فيعترض الولي عليها

وقال الشافعي يجوز تزويج البكر بغير

رضاها بالنسبة للأب والجد . وبه قال

مالك فى الأب فقط وهو أشهر الروايتين

عن احمد فى الجد

وقال ابو حنيفة تزويج البكر البالغة

العاقلة بغير رضاها لا يجوز

الكفاءة عند الشافعي خمسة امور

الدين والنسب والصناعة والحربة

والخلو من العيوب . وبمثله قال ابو حنيفة

الا انه لم يشترط الخلو من العيوب

وعن مالك انه قال الكفاءة فى

الدين لاغير

هل فقد الكفاءة يؤثر في بطلان
النكاح أم لا ؟ قال ابو حنيفة يوجب
للاولياء حق الاعتراض وقال مالك يبطل
النكاح . وأصح قول للشافعي انه يبطل
النكاح

لا يصح النكاح الا بشهادة عند
الجميع وقال مالك يصح من غير شهادة
الا انه اعتبر الاشاعة . والخطبة في النكاح
ليست بشرط عند جميع الفقهاء الا عند
داود الظاهري

هل تقبل شهادة أحد الزوجين للآخر
قال ابو حنيفة ومالك واحمد لا تقبل .
وقال الشافعي تقبل

(ازمة الزواج في العصر الحاضر)
اصيب الزواج بأزمة في العصر الحاضر
لعدة أسباب أولها سلطة العادات فان الناس
اصطلحوا فيما بينهم على عادات خاصة
بالمهر والاختلافات وغيرها صار أكثرهم
لا يطيقها على قدر منازلهم من الهيئـة الاجتماعية
فيمتنعوا عن الزواج قسرا عنهم

مثال ذلك اعتاد الاوروبيون ان
يأخذوا من النساء مالا عند تزوجهم بهن
يسمونه (الدوتـة) فيصعب على كثير من

النساء إيجاد هذا المال فلا يتزوجن . وقد
حملت المطامع الرجال على مساومة النساء
في قدر هذا المال فيريد كل منهم ان يأخذ
امراة لها أكبر ما يتوق اليه من المال فلا
يجد ذلك بسهولة فيلبث اعزب حتى يصادف
مطلوبه وهيئات

ومن اسباب أزمة الزواج مطامع
الرجال فان أكثرهم يطمع في ان يصاهر
الأسر السرية الثرية ولما كان ذلك لا يأتي
له الا بعد ان يحصل لنفسه مركزا ساميا
في الهيئـة الاجتماعية فيظل يتربص ذلك
فيلبغ الخـمين من العمر وهو اعزب وربما
مات على تلك الحال

ومنها سوء الحالة الاقتصادية عند
كثير من الناس وصعوبة المعيشة الزوجية
وهذه الحالة ترجع الى الحالة الاولى وهي
سلطة العادات فاننا لانظن ان الفقر يمنع
من الزواج الا اذ كان فقرا مدقعا وهو
نادر بل الشحاذ لا يعدم ان اراد الزواج
ان يجد له كفوًا من النساء

هذه الامور الثلاثة بل هذان الامران
ضربا الزواج ضربة قاسية في كل جهة
وهذه الضربة في اوربوا اشد منها في مصر
فقد اصبح هنالك عدد النساء العازبات

يفوق حد الكثرة والسبب في كثرتهن هنالك هذه الكثرة المهددة بالخطر يرجع الى تسامح الرأى العام في اختلاط النساء بالرجال . ولو شاع بيننا السفور فيحتمل ان يقل الزواج من بعض الطبقات قلة شديدة الخطر على كيان الامة لاسترسال أكثر الشبان مع تيار المطامع الباطلة . فان الاوربي في الدرجة الوسطي اكثر ما ينتظر من امرأته من الدوة خمسمائة جنيه وهو مبلغ لا يزيد ابراده عن خمسة عشر جنيتها سنويا . ولكن المصرى من تلك الدرجة ينتظر ان يتزوج بمن لا يقل ابرادها عن مائة جنيه في السنة وهو مبلغ لا يجيئ الا من رأسمال قدره خمسة آلاف جنيه وقد ذاعت هذه المطامع حتى صار الخاطب لا يسأل عن المرأة الا من الوجهة المالية دون سواها فأتى هذا الانحراف اسوأ تأثير على الاخلاق والعادات والآداب . فان المرأة مادام لا يسأل عنها الا من الوجهة المالية ولا يعتبر شينها ما تأتية من صنوف التبرج مادامت غنية يسهل عليها أن لا تدخر وسعا في الظهور بكل مظهر تودده ولو اثر ذلك على سمعتها وسمعة بيتها هذه المخاطر لم يتصد لها الى اليوم

كاتب اجتماعي خطير يشرح اخطارها ويبين وجوه فسادها وه . نقص كبير تؤمل أن يتصدى له من يسده في القريب العاجل وانا قبل أن نختم هذا الفصل نود ان نذكر كلمة عن حقيقة السعادة المنتظرة من الزواج وعن ضلال أصحاب المطامع عن وجه تلك السعادة

الزواج حاجة من حاجات الانسان وهو ككل حاجاته لا يؤدي وظيفته على كما لها ولا ينتج كل السعادة المرجوة منه الا اذا وافق الناموس الطبيعى والا-بي معا فلنتظر ما هي الحاجة الحقيقية للانسان من هذه الوجهة ثم لنقارن بينها وبين ما يتطلبه المنحرفون من شروطها ليرى القارىء ضلالهم البعيد من الفرق الشاسع بين الحاجة الطبيعية والحاجة المصطنعة فنقول الحاجة الحقيقية للانسان من الزواج ان يجد بجانبه انسانة تشاركه الحياة رضاءها وشدها لذتها وألمها تحنو عليه حنو يضطرها اليه وحدة المصلحة واشتراك الوجهة وترى انه اتخذ بها جسداً ورؤوساً وصاراً انساناً واحداً كل منهما يكمل نقص صاحبه هذه هي الحاجة الساذجة الداعية لكل انسان الى الزواج ، وهناك شروط

طبيعية أخرى ولكنها ثانوية يتطلبها أحد الزوجين من الآخر وهي جمال الوجه ، وتناسب السن ، وكفاءة العقل

فطالب الزواج ان تحرى من الشروط غير ماتشعره بالحاجة اليه الطبيعة فانما يتحرى اسباب شقائه وعوامل آلامه لأن كل شئ خرج عن حده الطبيعي ادى غير الثمرة المطلوبة منه

لأبأس أن تكون الشروط الطبيعية موجودة مع شروط كالية أخرى كأن تكون الزوجة شابة جميلة ومؤدبة وهي مع ذلك اصيلة ومتعلمة تعلم ارقيا . أما الثروة فاني ممن يعتقدون ان سعادة الزواج لا تتم بمعناها الطبيعي الا اذا كانت المرأة تغير ابراد . ذلك لأن الله خالق الرجال قوامين علي النساء عليهم ان يؤتوهن حاجاتهن من المأكل والملبس وقد فرضت الطبيعة ذاتها على الرجال ذلك وطبع الرجل على ان يكون رئيس بيته وقائدا وولاده ، وسبب كل خير في اسرته فيسره سرورا لا يقدّر ان يدخل بيته فلا يجد فيه ذرة الا وهي من ثمرة كدحه ، ونتيجته جده ، ولا يصادف فيه نفسه الا وهي عالة عليه في مأكلها ومشربها وملبسها هناك تتجسم له اللذة علي قدر

تجسم العهدة الملقاة على عاتقه ، ويشعر بارتياح لا يشعر به الاكل عالي الهمة ، شريف النفس ، وهي لذة طبيعية ساذجة تغذى الروح وترفعها الى كمالها

خل هذا جانبنا وتخيل رجلا آخر تزوج من امرأة غنية فهو يدخل بيته فيرى اشياء ليست من ثمرة كده ، ويلقى بنظره على امرأته وبنيه فيجد انهم في غني عنه فوجوده وعدمه سيان عندهم من الوجهة المعيشية هذا الشعور يفقده من لذة الزوجية والأبوة مالا يمكن ان يعوضه له شئ آخر في حياته البيتية

ثم يكون مثل هذا الزوج من وجهة أخرى فاقد الكرامة الرجولة في نظر زوجته فلا تنظر اليه باعتبار انه عائلها والحامي لها بل باعتبار انه واحد ممن تعولهم هي بما لها هذا اذا كانت زكية النفس ، عالية الاخلاق ، ولكنها ان كانت منحلة الهمة ساقطة الآداب منت عليه بما لها ، ونحمت عليه بثروتها ، واظهرت له في كل مناسبة انها غنية عنه بذاتها وان لديها من المال ما يكفيها فيكون مقامه معها محفوفا بالاكدار مشوبا بالمنغصات

هذا هو الواقع ولكن بعض الناس أصبحوا بما خالط نفوسهم من ذلة المطامع لا يبالون بكل هذه الشوائب ، فهم يرجون الزوجة الغنية لينتزوا مالها ، يسلبوها تراثها اما ليغنوا أنفسهم بأفكارها ، أو ليرتعوا في شهواتهم بما لها . أولئك المنحطون أخلاقاً ، الساقطون آداباً ، الذين لا يعرفون من لذة الحياة الا ملء بطونهم ، وتوفية شهواتهم ، وان كان مع الذل والمهانة

فعلى الذين لم تفسد المطامع نفوسهم أن يتحروا من الزوجات الكاملة خلقاً وخلقاء ، الاصلة أبا وأما . ولا يريد بالاصالة الثروة والجاه وإنما السمعة الطيبة ، والذكر الحسن . وأن يتحروا مع ذلك أن تكون المرأة ذات ايراد للمحظورات التي ذكرناها والاضاع من سعادتهم البيتية بقدر ما لدى نسايتهم من الدخل والله الهادي بزوح ﴿ زوح ﴾ زاح عن مسكانه يزوح زَوْحاً زال وتباعداً (زاحه) أزاله . و (أزاحه عن موضعه) أزاله و (انزاح) بمعنى زال

﴿ زود ﴾ زوده الزاد أعطاه اياه . (تزود) اتخذ زاداً . والزاد طعام يتخذ للسفر جمعه أزواد وأزود

(المزود) وعاء الزاد جمعه مزود (المزاد) والمزادة ما يوضع فيه الماء ﴿ زور ﴾ زاره يزو ه زيارة وزورا و مزاراً قصده

(أزاره) حمله على الزيارة (زور) يزور زوراً مال واعوج (زور فلان) زين الكذب (تزاور عنه وازور عنه) انحرف عنه (الزود) وسط الصدر (الزور) الميل (الزير) الجرة الضخمة والرجل المحب لمجالسة النساء

(الزوراء) اسم مدينة بغداد (الأزود) المائل ﴿ الزار ﴾ هذا الاسم يطلق على مسئلة مس الجنة للانسان وهو فيما يظهر من لغة أهل مصر خاصة

عقيدة استيلاء الجن على جسم الانسان والتأثير عليه بالمرض والاذي شائعة من مبدأ الخليفة فقد كان الناس كافة ينسبون الامراض أيا كانت الى الارواح الشريرة وكان لهم في ذلك طرائق عجيبة وأعمال غريبة ولم نزل للآن منتشرة في كل البلاد المتوحشة . وقد كانت هذه العقيدة آخذة

وهل لهذه القوة سلطان على المادة وعلى الجسم الانساني ؟ . أما المسئلة الاولى فمحولة ومثبتة بأدلة حسية لاتدخل تحت حصر فان كل تجارب الروحيين تثبتها . وقد وقف الاستاذ الشهير (وليم كروكس) أمام مئين من أعضاء الجمعية الملكية الانجليزية حيث فوض اليه رئاستها في سنة ١٨٨٧ وفاه بخطبة مهمة جاء فيها هذه العبارة : « وليس في تاريخي العلمى ما هو أشهر من اشتغالى بالمباحث النفسية فاني نشرت منذ ثلاثين سنة وصف تجارب جربتها من مقتضاها ان وراء ما ندركه علميا قوة يتولاها عقل غير عقل الانسان العادى »
 بقى علينا أن نسأل هل لهذه القوة تأثير على المادة وعلى الجسم الانساني ؟
 أما تأثيرها على جسم الانسان فما لا يصح التردد فيه لان حال الوسطاء الذين يستعملهم علماء الروح في الاستحضار يثبت ذلك اثباتا محسوسا . فانا نرى الواسطة يدخل في دور تشنج هائل وربما لطم صدغه وخش وجهه ثم تتخشب أعضاؤه ويصير في حالة مؤلمة . فتارة تستولى الروح على يده فيكتب مالا يراه ولا يعلمه وتارة تستولى على لسانه فتتكلم في شؤون لم تمر

في التناقص شيئا فشيئا حتي كادت ان تنتهى إلى الصفر خصوصا في العالم العلمي ولكنها قدحييت الآن حياة قوية وصار يستطيع المتصبر لها أن يقيم على صدق قوله الف دليل محسوس وسبحان مغير الشؤون

روت المجلة الروحية سنة ١٩١٢ عن جريدة (نيويورك ميل اندا كسبرس) ان الاستاذين الشهيرين (ريشار هودسن) و (جس هيزلوب) اللذين درسا الاسترنزم بواسطة (مدام بيبير) مدة ١٢ سنة قد نشرتا نتيجة بحثهما في كتاب جاء فيه هذه العبارة « ان عددا عديدا من المجانين الذين يحبسون في البيارستانات ليسوا مصابين بأعراض عقلية بل مملوكين لارواح قد استولت عليهم واستخدمتهم »

هذا ماينادي به أستاذان عظيمان بعد أن عدت هذه من دلائل التوحش والهمجية وفي اوروبا وامريكا الوف من العلماء لايدخلهم الشك في هذه النظرية . فلننظر كيف حصل لهم البرهان عليها فنقول : ان حل مسألة استيلاء الجن على جسم الانسان تتبع حل مسألتين وهما : هل في الطبيعة قوة عاقلة مجردة عن المادة

كان مراده درس الاسبرتزم بنفسه بدون واسطة ليكون اقتناعه ذاتيا وذلك لشدة تشككه وجلس لتلك الغاية هو وامراته وبعض اخوانه ١٩ مجلسا في غاية الخشوع ينتظر روحا تطرق المائدة أو تظهر بأثر آخر كما يحصل بحضور الواسطة فلم ير شيئا ولكن لم تخر عزيمته . قال « في الجلسة العشرين شعرت باحساس خاص من برودة وحرارة متعاقبتين . ثم احسست بمرور تيار هوائي بارد علي وجهي ويدي . ثم شعرت بان ذراعي الايسر قد تخذلتما واما صار مشلولاً . ثم شعرت بمن يحركه تحريكاً شديداً بحيث لم استطع ايقافه ، ولما كانت تلك الحركة تشبه حركة يد الكتابة أتت امرأتي بقلم وورقة فاستولت عليها بدى اليسرى واخذت تحرك في الهواء بسرعة عجيبة حتي خاف الجلوس أن تصيدهم في حر كائنها ، ثم لطمت في المائدة فجأة وكسرت القلم ، عند ذلك هدأت يدي فعملت علما يقينا بأن لا دخل لارادتي في حركة يدي كالا دخل لها في سكونها . ثم لما برى القلم امسكته يدي اليسرى واخذت ترسيم في الورقة خطوطا غير منتظمة ثم أخذت ترسم احرفا اولية كما يفعل الاطفال ثم شعرت

على مخيلته . لاشك ان كل هذا يكفي للدلالة على سلطة تلك القوة علي جسم الانسان في بعض الاحوال ولدينا أدلة محسوسة على هذه القضية نستنتجها مما تحدثه الارواح عند تجسمها (عنراً على هذا التعبير) من الآثار السيئة على جسم الواسطة . روى الوزير (اكزاكوف) الروسى في كتابه (المذهب الحيوى والاسبرتزم) انه شاهد هو وعدة دكاترة معه ان الجزء الاسفل من جسم الواسطة وهي مدام (ديسبرنس) قد تلاشى بالمرّة بينما كانت الروح قد تجسمت من نصفها الاعلى . قال قد فحصنا ذلك باللمس والنظر فلم نزد الا اقتناعاً ، ولما ذهبت الروح عاد ثانياً . أما في سائر احوال التجسد فان وزن جسم الوسيط يستحيل الى النصف ولا شك ان نقصان وزن الجسم أو تلاشي قطعة منه يدل على ان تلك القوة تستطيع ان تؤثر على الانسان آثاراً سيئة . ومن احسن الشواهد ما أعربها علي امكان استيلاء تلك القوة على الجسم مارواه الدكتور الالماني (سرياكس) عن نفسه كما رواه عنه الكاتب الشهير (جبريل دولن) في كتابه (الظاهرة الروحية) هذا الدكتور

بتيار هوأني كالتقدم فزابل يدي كل ألم وكل تشنج . فرفعنا الجلسة وانا مسرور لتحقق ان في الطبيعة قوة مستقلة عن ارادتي . الى أن قال : ومن ذلك الحين أخذت خاصة الوساطة تنمومعي بنصائح اخواني الامريكيين فابتدأت بالكتابة ثم حدث انهارممت (سبتا) مملوء أزهرآ . هنا يجب على أن اقول اني لا أستطيع عمل شئ بيدي اليسرى حتي ولا يمكنني أن آكل بها . أما الرسم فلست احسنه قط ولا يدي اليمنى . فأنا الآن مقتنع تماما بأن القوة التي ترسم أو تكتب : استطت مستقلة عنى ولها عقل غير عقلى لانى في أثناء ظهورها اراني متمتعاً بكل قواي العقلية ولا احس بأدني حادث غير ما يحصل في يدي اليسرى التي تظهر كأنها ليست بيدي طول مدة الجلسة وكأنها مت تصرف غيرى . وانى استطيع في اثناء هذا الامر ان اكلم الذين حولى بكل حرية . فأراد أحد زملائي الدكارة ان يوقف حركة يدي فضغط عليها بيديه بطريقة جعل قل جسمه كله عليها . ولكنه لم ينجح ، واستمرت يدي تحت ضغطه تعمل بقوة ونظام مع اني استثقل بطبيعتى ضغط اليدين مجردتين . انتهى

اليس في كل هذا مايدل على ان في الوجود قوة عاقلة لها على جسم الانسان سلطان فى بعض الاحوال ؟ هذا مايقال علميا عن امكان تسلط الارواح المجردة على جسم الانسان وهو بحث لاشك غريب في نظر بعض الذين يتخيلون ان التعامل يقضى عليهم بتكذيب كل شئ ينقل عن الاقدمين وخصوصاً مايتخص منه بالارواح والجنة والملائكة كأن قوى العالم كله انحصرت في هذه المادة العمياء الصماء وجميع المعارف انحصرت في هذا القدر اليسير من المعلومات الطبيعية ان قلت لهم ماالمانع أن يكون وراء العالم المادى المحسوس لنا عالم آخر يسمى عالم الارواح فيه كائنات متجردة عن المادة ؟ قالوا لا مانع من ذلك ولكنه غير موجود لاننا لم نره

فان قلت لهم ان لم تروه انتم فان رجالا من أهل العلم يعدون بالألوف يعملون ليل نهار على البحث فيه وقد اهتمدوا بالمس الى معالنه الاولى ورأوا بعض كائنات تراهى العين مثل العلماء الانجليز ولهم كروكس وروسل ولاس ومورغان وتشمبرس وجلى واكون والعلماء الالمان زولنر وويروفيشنر

وكارل دوبرول والعلماء الفرنسيين كاميل
فلامبيون والكونونل دورشاس وجيبنيه
واوليفنيه وموتنييه والعلماء الامريكان
جامس وهار واليوت وغيرهم من جميع
قارات الأرض .

ان قلت لم ذلك اتقبضت صدورهم
والتوت رؤسهم وقالوا أولئك مخرفون.
فيالمعجب لم كان هؤلاء العلماء اثباتا محققين
في العلوم الطبيعية فصاروا اغرارا مخدوعين
في العلوم الروحانية مع انهم يسلكون في
كلا البحثين مسلحكم الحسي التجريبي؟
لاجرم ان هؤلاء الذين يؤمنون ببعض
العلم ويكفرون ببعض ولا حامل لهم على
التكذيب بعالم ماوراء المائة بعد ما قامت
الادلة التجريبية على حقية وجوده الا انهم
يتخيلون ان الكفر لا يزال شارة العلماء
وسمة المتدينين ولا يدرون ان الزمان
الذي كانت تروج فيه هذه المظاهر الخادعة
قد فات واننا قد صرنا في زمان سئمت
فيه الانسانية من خشونة الابحاث المادية
وقصر نظرها وأصبح الانسان يتطلب
مدى اوسع لنظره ، وغاية أممي لوجته
والله غالب على أمره

رب قائل يقول: انك باثباتك امكان

تسلط أرواح مجردة على جسم الانسان
كأنك أقررت على ما يأتيه بعض النساء
من معالجة المدعيات مس الجن من الوسائل
المنافية للأدب والشرع معاً مما يسمي
بمخفلات الزار

قول لا ! اننا مع اعتقادنا امكان
تسلط الارواح من جنه وغيرها علي بعض
الاجسام لانرى ان هذه الوسائل المستخدمة
في علاجها مسموحا بها ليس لانها منافية
للشرع والادب معا ولكن لانها منافية
لطرق المعالجة المعقولة أيضا. لانها لا تؤدي
الا الى زيادة تسلط الارواح الشريرة على
الاجسام. المستعدة لتسلطها وليس لنا ان
نبدى رأيا في أحسن وجوه تلك المعالجة
قبل أن ينهض منا رجال فيدرسون حال
أولئك الاشخاص المصابين درسا علميا
فيستحضرون تلك الارواح المتسلطة عليهم
ويدرسون احوالها وطبائعها درسا مدققا
كما يفعل زملاؤهم في أوروبا . عند ذاك
يتبين للباحثين وجه العلاج الصحيح .
ولكن هيات أن يقوم منا رجال من أهل
العلم بهذه الخدمة قبل أن تظهر فينا روح
الاقدام التي تحرك هم الاوريسين الي
كشف المسايير واستجلاء الحقائق. واننا

في دور نلتقي فيه ما يلقى إلينا في المدارس
ثم اذا تخرجنا اقلنا الكتب وسرنا في
الحياة مستخدمين ذلك العدر اليسير من
العلم في العمل غير متطعين لسواه حتي
يأتينا قسراً من أوروبا على يد رجال منها
ان رجلائنا هنا اكتفوا بمحاربة الزار
محاربة استئصال مع كثرة انتشاره ولم تتحرك
همة افراد لبحته بحثاً علمياً ولو كان في
أوروبا لتصدى له مآت من أولى العزم
ولو من باب درس العلوم النفسية التي تتعلق
بأهليهم

ان المعالجة بالزار هنا علي ما بها
من المحظورات العلمية والعقلية قد أنتجت
مدهشات عجز عنها الطبيب بجميع وسائله
وقد اتيج لي أثناء مقامي بالسويس بضع
سنين، وهي المدينة التي يكثر فيها الزار
كثرة مفرطة، ان اراقب بعض المصابين
من قرب فرأيت من مجموع ذلك مالا
يمكن تعليه

منها ان احد عمد البلاد السراة كان
يتردد الى السويس لبعض اعماله وكانت
الاعراض المرضية قد بلغت منه مبلغها
حتي عدت على عينيه. وكان ذلك الرجل
قد بذل في التطبيب جميع وسعه سنين

متوالية فلم يحصل على نتيجة فرضي بحالته
ورسوخ في عقله انه قد قدر له أن يعيش
على تلك الحالة

فيناهو بالسويس في احدي رحلاته
اليها قابله أحد أصدقائه فذكر له الزار
وقال له اني وان كنت لا أعتقد بصحته
الا اني لأرى بأساً من أن تجربه ولو
مرة واحدة لعلك ترى فيه فرجا قتردد
ذلك العمد مدة ثم رضي فأحضر شيخه
الزار وطلب اليها أن تعمل له احتفالاً
فصدعت بالأمر فلم يمر على الرجل أيام
حتى زالت عنه تلك الاعراض المرضية
ورجعت اليه صحته كما كانت وحمله السرور
بما صار اليه على أن يوالى شيخه الزار
الولاء ويتفحها كل عام بالهدايا النفيسة

هذا بعض ماسمعه فعلي الذين
يهتمهم ترقية العلم ومعرفة أسرار الكون
ان يتألبوا لدرس هذه المسألة وان لهم من
وفرة المدعين لمس الجن مجالاً واسعاً حتي اذا
ظهر لهم صدق هذه المزاعم عمدوا الى معالجتها
بالطرق المناسبة لها والله الموفق

زورق — الزورق السفينة الصغيرة

زور وواستر — هو مؤسس ديانة

المجوس الفارسية في بلاد الفرس ولا يعلم

اتباع الديانة المزدكية (انظر مزدك)
 الزوزني هو ابو عبدالله الحسين
 ابن احمد الزوزني شارح المعلقات السبع
 توفي سنة (٣٧٥هـ)

زاع يزوغ زوغا مال
 زوق الكلام والكتاب زينة
 زال الشيء يزول وزال يزال
 زوالا ذهب وتحول
 (زاله عن مكانه) يزاله نحاه فهو لازم
 ومتعد

(زوله عن محله) نحاه ايضا
 (زوال الشيء) ألججه و. (أزاله) نحاه
 (أزوا) اسم لزول الشمس
 (زالت الشمس) مالت عن كبد السماء
 الزولوجيا كلمة اوربية مركبة من
 زوان اي حيوان باليونانية ولوغوس اي
 علم ومعناها معالِم الحيوان (انظر حيوان)
 زوى الشيء يزويه زويا نحاه
 ومنعه

(انزوى) صار في الزاوية وانقبض
 (الزاوية) الركن جمعه زوايا
 زيب الاريب من الرياح
 الجنوب والنكباء التي تهب بين الصبا
 والجنوب

ان كان مسمى هذا الاسم وجد ام انه
 مجرد تخيل ولا نعلم ان كان رسولا وحرف
 اتباعه تعاليمه ام لا. وكونه رسولا أقرب
 للعقل لانه يبعد أن يقوم رجل بتأسيس
 دين ويتبعه خلق كثير ولا يقتضح امره
 في حياته أو بعد مماته، فانه لا يزال للمجوسية
 في بلاد الفرس حياة قوية واتباع كثيرون
 كانت كلمة مجوس تدل في القدم على
 قبيلة ميدية يظهر انها كانت مخصصة لخدمة
 الديانة الميدية. ولم تكن كلمة مجوس دالة
 على ديانة زورواستر ولا يوجد لها أثر في
 كتابهم المسمى (زندافيتستا)

فكان المجوس في مبدأ امرهم يمثلون
 ديانة الميديين الاصلية وانما ظهروا بهذا
 المظهر باعتصاب المجوسي غوما ليس الذي
 حكم ميديا مدة سبعة أشهر باسم سمرديس
 ابن قيروش

وكان الفرس يحقدون أشد الحقد
 على غوما ليس واتباعه فثاروا عليهم وذبحوا
 ذبحا واقاموا عيداً سنوياً لاهياء ذكرى
 ذبح غوما ليس واتباعه. ولكن لم يمض غير
 قليل حتي جعل اسم المجوس علما علي رؤساء
 الدين الزورواستري وبقى علما عليهم الي
 اليوم. ويطلق العرب اسم المجوس علي

﴿زات﴾ الطعام وضع فيه الزيت
(وزيت السراج) وضع فيه زيتا

﴿الزيوت﴾ الزيوت الثابتة توجد
في ثمار نباتات مختلفة وهي في الغالب
سائلة في درجة الحرارة الاعتيادية ناعمة
الملمس لزجة ضاربة للصفرة غير مقبولة الطعم
أخف من الماء وقابلة لان تتجمد في درجة
حرارة منخفضة

الزيت مركب من استيارين واولاين
وهو جسم شمعي وجسم دهني . وأما
اجزأؤا الكيماوية فهي الكريون والايدرجين
والاو كسيجين وتختلف مقادير هذه
العناصر في الزيوت باختلاف انواعها

الزيوت الثابتة يتحصل عليها بالعصر
وهي اكثف من الزيوت الطيارة التي
يتحصل عليها بالتقطير ولها رائحة واضحة
وهي عادة أكثر سيولة من الزيوت الثابتة
ولها حرارة

الزيوت تكون عادة في لوز بزور
كثيرة من النباتات ولا سيما بزور نباتات
الفصيلة الهليلجية والبادنجية والوردية وغيرها
ومن الزيوت ما يكون مقدارها في
البزور قليلا ويحصل منها مع الماء مستحلب
وأحيانا يكون الزيت مشمولا في

لحم التمر كما هو في الزيتون وبعض انواع
النخل ولكن ذلك قليل

تتميز الزيوت عن الشحوم بكون
أصل هذه الاخيرة حيواني وتحتوى علي
مقادير كبيرة من الاستيارين الذي يتجمد
في جميع درجات الحرارة الاعتيادية ،
وتتميز عن الشموع التي أصلها نباتي أو
حيواني بكون معظم هذه مركبا من نوع
من الاستيارين فهي أكثر قواما

تنقسم الزيوت الثابتة الي قسمين
أحدهما زيوت تتجمد ببطء بسبب قدها
الجزء من ايدروجينها وكربونها وتسمى
بالزيوت الدهنية كزيت الزيتون وزيت
اللوز الحلو وهي التي تصلح لعمل الصابون
ويسرع اليها التزنخ وثانيها زيوت ثابتة
تجمد في الهواء وتحفظ شفافيتها وتسمى
بالزيوت الجامدة كزيت الكتان وزيت
الجشخاش وهي تستعمل في النقش وعمل
الشمع

ألوان الزيوت ورأبئها ناشئة من
المواد العالقة فيها ، فالروائح ناشئة من
العطريات أو الحوامض الشحمية الطيارة
وهي أخف من الماء واذا عرضت للهواء
امتصت الاوكسيجين وصعد منها غاز

الكربون . ويؤخذ من هذه الزيوت بالتقطير حمض اللاولايك والاستياريك والمرجاريك ويحصل منها عدد كبير من الزيوت المتولدة من الغاز الايندروجين والكربون

(تحضير الزيوت) لتحضير الزيوت طريقتان مختلفتان باختلاف نوعي الزيوت من صلابة وميوعة . فتعصر أولا البزور المراد اخراج زيتها ويفصل عنها الغلاف القشري ان وجد لأن هذا الغلاف يلون الزيت . ثم يدلك اللوز للمتحصل في كيس خشن وينخل لأجل فصل اللادة الصغراء المغطية له . فاذا تقشرت البزور تعصر الخلايا المحتوية علي الزيت لأجل اخراجه ولأجل ذلك تسحق بواسطة طاحون ذي اسنان . فاذا تكونت منها عجينة بواسطة مدق خرج الزيت من جوهرها الخاص فتعصر تنقيته ولا يمكن حفظه . فاذا عمل مسحوق البزور كما يجب توضع في كيس من قماش ناعم وتلقم للمعصرة مع العناية بالمعصر حتى لا يتمزق القماش ولأجل الحصول علي زيت الكتان والجوز في الصنائع يسخن أولا مسحوق البزور فالحرارة تعجمد الزيوت وتجعل سيالان

الزيت أسهل . فاذا سخن علي بخار درجته ١٠٠ كان الزيت معرضاً للزنوخة فاذا سخن علي نار عادية تغير تغيراً كبيراً وصار حريفاً لا يصح للاستعمال في الادوية ولأجل ان يعرض زيت اللوز للحرارة لا يجوز غمسه في الماء المغلي لأجل اخراج أغلفته

ولأجل تحضير زيت حب الملوك المسمى بزيت قروطن تتبع طريقة أخرى وهي ان تعالج الحبوب بضعف وزنها من الكحول ثم يسخن ذلك زمناً ماعلي حمام مارية ويعرض لمعصر قوى ثم يسخن الكحول بالتقطير

(تحضير الزيوت الصلبة) تدق أولا البزور المقتشرة فاذا كان المراد استخراج زيت الكاكاو فليكن الدق بعد تحميص البزور ويكون الدق في هاون مسخن فتكون من ذلك عجينة تهرس علي حجر الشكولاتا ثم تعصر العجينة بعد ذلك مباشرة في المعصرة بين قرصين من الحديد المصقول مسخنين في الماء المغلي فاذا حدث بطء في المعصر بقى جزء من الناتج داخلاً في العجينة

ويصح ان تغلى البزور المهروسة في

الماء فيسبح الزيت على السطح فيترك ليبرد ثم يؤخذ وهي طريقة استخراج زيت النخل ودهن الغار وغيرهما

وأشار بعضهم بمخلط العجينة بخمسها من الماء المغلى

وأشار بعضهم بتعريضها لبخار الماء المغلى وهذه طريقة استخراج زبدة الكاكاو (تنقية الاجسام الزيتية وحفظها طريقه تنقية الزيوت أن تترك راكزة ثم ترشح. فإذا كانت صلبة فيتوصل لترشيحها بوضعها اولاً في مكان ساخن . ويجب حفظ المواد الدهنية أو الزيتية في مكان رطب بعيداً عن مخالطة الهواء

أما الزيوت الصلبة فتصب في قوارير بحيث تملأ ملئاً تاماً ثم تسد سداً محكماً وتحفظ في مطبورة . وإذا اعتنى بحفظها على هذه الصورة بقيت زمناً ما بدون أن تتزنخ فإذا تزنتخت صارت عادمة الصلاحية للاستعمالات المنزلية والدوائية

والزيوت تختلف في قابليتها للترزنخ فمنها ما يقاوم العوارض مدة طويلة ومنها ما يكاد لا يتيقئ سالماً غير أيام معدودة. أما زيت اللوز الحلو فيبقى سليماً من التزنخ مدة سنة بل أكثر إذا وضع في أوان

محكمة السد في محل رطب وأكثر الزيوت تأخراً في التزنخ هو زيت بزر الكتان (استعمالات الزيوت) تستعمل الزيوت للاستضاءة وبحرق للحصول منها على الغاز المضى* وتدخل في معامل الصابون وفي صناعة النقش . وتستعمل لتلطيف احتكاك الآلات الحديدية والمعدنية . ولها منافع لأتحصي . ويستعمل درديها لمنع الحوايط من الارتشاح بالرطوبة

وتستعمل الزيوت في الاغذية وتقوم مقام السمن في البلاد التي لا يمكن فيها تربية الماشية . ولكن لا يصح أن يكون الطعام كثير الزيت لأنه يعطل الهضم ويحرض القى وقد يحدث اسهالا

وشاهد أن الكلاب إذا تغذت بالزيت وحده ماتت بعد ٢٦ يوماً . ويقال أنه إذا شرب الزيت بكثرة قبل الاكل منع السكر

(استعمالات الزيت في العلاج) تستعمل الزيوت في الطب ملطفة ومندية ومرخية . وتعمل عمل المسهل الخفيف كات الزيوت كثيرة الاستعمال في الطب والآن قل استعمالها وقصر الاستعمال على بضع انواع منها وهي زيت اللوز الحلو

وزيت الزيتون وزيت الخروع

تدخل الزيوت في العلاجات الباطنية والظاهرية كالجبرعات والعوقات والحقن والادهان والاطلية والقيرونيات والمراهم والزيقات

وقد يعمل منها زيوت مركبة كالبلسم الهادي وغيره

تستعمل الزيوت من الباطن في آلام المي والقولنجات والالتهاب والاستهواء والنزلات والالتهابات الرئوية عسر التنفس وتستعمل بمقدار كبير في التسمات لتحصل نتيجة مزدوجة من تحريض القي وتلطيف الالتهاب الناتج من السم . ولكن فضلت عليها الآن الاجسام العالية وخصوصاً في التسمم بالقولويات .

وكان الأقدمون ينصحون باستعمال الزيوت باطنياً وظاهراً لعلاجاً نهش الافعي وقد اطرى خصائصها في ذلك من الاطباء المحدثين الطيب الامريكى مولير

وتعطي الزيوت لتسهيل انزلاق الاجسام الغليظة المزودة كعظيمة أو قطعة معدنية وبذلك يتضح نفعها في الامساك وفي الفتق المحتق

الزيوت تضر المصابين بالحى والامراض

غير المشتملة واسترخاء الانسجة والرياح المعوية وقولنج الرساين وتؤذى الشيوخ وذلك اذا استعملت من الباطن

ويستعمل المصارعون ذلك بالزيوت لمنع التنفيس الجلدى حتى لا تقل قوتهم العضلية بسرعة عند الصراع . ويدلك المتوحشون اجسادهم بالزيوت ايضا لمنع الحرارة أو لالتقاء قرص البعوض أو للزينة

ومدح بعض الاطباء ذلك بالزيوت لمنع العدوى بالطاعون ويظهر ان ذلك يحسن من الجهات التي تهب فيها غازات اجامية متحملة بميكروبات مرضية لانسداد المسام الجلدية بالزيوت وعدم سماحها للميكروبات بالمرور منها

وقيل انها تمنع تلف الاجزاء المسمومة بسم شديد الفعل فتدلك بها المحال التي نهشتها الافعي وقالوا ان ذلك هو الدواء الاكيد لها . ولكن اثبت المتأخرون من الاطباء أن ذلك القول لا يخلو من مبالغة وقالوا أن تأثيرها في نهش الافعي ينحصر في خاصتها الملطفة حيث ترخى الاجزاء الموهوزة وتسكن آلامها ولذلك أوصوا بوضعها على الاجزاء القابلة للاصابة بالفساد من اى نوع ان كان كالزهري وغيره

الصابون

قل الزيت الجيد ٩١٥٣ و. وتركيبه
متركب الزيوت الأخرى هو لا يقبل
الجفاف ولا يتزنج بالسرعة التي يتزنج بها
زيت اللوز الحلو

يستعمل هذا الزيت للغذاء وفيه
خاصة الارخاء والتلطيف والمقدار الكبير
منه ملين فيستعمل في الآفات الالتهابية
التي في الرئتين والقناة المعوية ويكون
شديد النفع في بعض أحوال التسمم
بالجواهر الحريفة وهو كبير الفائدة في
مضادة الديدان

ويفضل زيت الزيتون على زيت
اللوز الحلو في جميع المستحضرات التي
يكون قاعدتها الزيت لكونه أقل قبولا
للتزنج منه ولا يخشي جفافه مثله . ويختار
منه ما كان عذب الطعم مقبولا ضعيف
الرائحة

قد يفش زيت الزيتون بزيت أقل
قيمة منه ويمكن ادراك ذلك الفش بوسائل
كثيرة أحسنها أن يذاب على البارود ستة
غرامات من الزيت في سبعة ونصف من
حمض الازوتيك الذي كثافته ١.٢٥ ثم
يخلط غرامان من هذا المخلوط مع ٩٦ غراما

وقد جرب دهان الزيت في الجرب
فنجح نجاحا لم يصل اليه غيره . ولكن
يشترط ان يصل الزيت لباطن كل بثرة .
ولاجل ذلك يتدلك الجرب في الحمام
بالصابون الموضوع في خرقة خشنة فاذا
انفجرت الازرار بذلك استعمل الطلاء
الزيتي فنغذ الى باطن كل بثرة

وتستعمل الزيوت من الخارج طلاء
في قحولة الاعضاء وتيسها وابتداء تيس
المفاصل ولتسهيل انبساط الاعضاء وتليينها
في تفعل ذلك القوابل

وتستعمل أيضا طلاء علاجيا للآلام
الموضعية والالتهات والشقوق والسوخ
وجروح السعفة

زيت الزيتون يستخرج هذا
الزيت من الزيتون وتستعمل طرق مختلفة
لذلك . فيسمى بالزيت البكر ما يحصل
بعصر ثمره في المعصرة عقب جنيه وهو
الاحسن والمستعمل طيبا . طعمه عذب
مقبول عطري ولونه ضارب للخضرة .
ولكن الغالب انه لا يعصر الثمر الا بعد
تخميره . فاول ما يستخرج منه يكون اصفر
مقبولا والذي يتحصل عليه أخيرا بالعصر
على الحرارة هو المستعمل في معامل

الزيتون على السطح بحيث يصبح تصفيته وتنتشر من الشحم المتجمد عند ما يسخن رائحة الشحم الذائب ولكن هذه التجربة قلت الثقة بها منذ ثبت ان زيت الخروع وزيت الخشخاش وزيت اللوز تتجمد كزيت الزيتون من ترات الزئبق. واما زيت الكتان وزيت الجوز فلا يجمد بهذا الملح

هذا العمل على كثرة تركبه لا يسهل على غير المزاويلين لصناعة الكيمياء فولا يصح مميزا للزيت عند العامة ممن يستعملونه كثيرا ويظهر ان ليس لادر الكغش الزيت وسيلة يسهل عملها على الكافة

وقد اخترع العالم روسو جهازا يميز به نقاء الزيت وهو مؤسس على نظرية ان زيت الزيتون أردأ الزيوت توصيلا للكهربائية. ذلك الجهاز يكون من عمود جلواني جاف مكون من صفائح من الخارصين والنحاس رقيقة جدا يوضع فيما بينها ببل الموصل الرطب قرص مستدير من الورق غمس في زيت الخشخاش ويجعل احد القطبين متصلا بالارض والقطب الآخر يصبح ان يتصل بواسطة موصل الى ابرة ممغطة ممغطة ضعيفة ومتحركة جدا

من الزيت ويحرك المحلول جيدا في كل ١٥ او ٣٠ دقيقة. فاذا كان الزيت نقيا اكتسب المحلول في سبع ساعات هيئة لينة نضينة وبعد ٢٤ ساعة يكون كتلة يابسة صلبة بحيث تمنع صلابتها انغماس قضيب الزجاج لعمقها بخلاف الزيوت النباتية الاخرى فليس فيها خاصية الاتحاد بتترات الزئبق. فاذا اضيف منها شئ على زيت الزيتون اكتسب هذا الزيت هيئة مرقة ولكن لا يتكون من ذلك كتلة صلبة ذات مقاومة


فاذا زادت كمية الزيت الغريب انفصل ذلك الزيت عن الكتلة وتكونت منه طبقة مخصوصة ينشأ ممكها من مقدار زيت المضاف بحيث اذا خلطت اجزاء متساوية من هذين الزيتين كان حجم الزيت المنفصل مساويا لحجم الزيت المتجمد. ومن المناسب عمل التجربة في درجة حرارة ٢٠ حيث يكون انفصال الزيت والجواهر المتجمدة احسن


فاذا غش زيت الزيتون بالشحم الحيواني فجمد المحلول بعد خمس ساعات ويقوم الجزء المتجمد حينئذ من الشحم الحيواني ويسبح اعظم جزء من زيت

وتكون الابرة منعزلة وحاملة في سنها قرصا مستديرا من الورق وثبت قرص مثله قدراً في سلاك معدني متصل بحامل الابرة ويوصل قطب العمود بهذا القرص الآخر لاجل استعمال هذا الجهاز توضع الابرة بحيث انه بخاصة تقطعها يلتصق القرص الحاملة له بالقرص غير المتحرك فالكهرباء التي يقبلها هذا من القطب يوصلها للقرص الآخر الذي هو بموجب ذلك يحصل منه نفور . فالطبقة المعينة التخزن من الزيت اذا قطع تيار الكهرباء الا ان يمكن أن تعرف اى مقدار من الزيت الداخل في التيار يقبل الزوغان لا يصل لاعداد درجته الا يبطئ فكما كان الزيت أقل توصيلاً للكهرباء كان زوغان الابرة ابطأ

وقد اثبت العالم روسو المذكور أن زيت الزيتون أقل ايصالاً للكهرباء من الزيوت الاخرى بسائة وخمس وسبعين مرة . اذا اضيف قططان من زيت الخشخاش على ١٢ غراما من زيت الزيتون صار ايصال هذا الاخير للكهرباء اربعة اضعاف ما كان عليه ولكن يجب أن يتذكر عند التجربة ان استيارين الشحم الحيواني يكون في ذلك مثل زيت الزيتون


هذه خلاصة مذكره الرشيدى في مادته الطبية والقاري . يرى ان هذه الوسيلة الاخيرة لتمييز الزيت النقي ليست ممكنة لغير العلماء وانما ذكرناها من باب زيادة الفائدة

زيت الخشخاش  بزور الخشخاش يحتوي على زيت ثابت يستخرج منهما ما يسمى بالزيت الابيض وبزيت الخشخاش ويستعمل حقنا ودهانا وكثيراً ما يغش بزيت الزيتون

زيت النخل  يستخرج هذا الزيت من الاشجار النخلية وهو يابس في قوام الزيت لونه أصفر برتقالي وطعمه حلوي مبعج بمجرد وضع الاصبع فيه . واذا أصابته درجة ٢٩ من الحرارة سال ، وصار لونه برتقاليا قائما ويسهل ترشيحه من الورق وهو لا يذوب في الماء البارد أو المغلي ويذوب في الكحول الذي على درجة ٤٠ حرارة . ويذوب أيضا في اى مقدار من الاثير الكبريتي والقلويات تصوبه بسهولة

يستخرج زيت النخل بعصر ثمر شجر كبير يسمى ايليس جيننس ينبت بطبعه في افريقية . وهذا الثمر يضي مثلث

ازوايا في غلظ بيض الحمام ولونه اصفر ذهبي ومحاط بجسم ليفي في محل الشحم وذلك الجسم نفسه يحتوي على مادة شحمية قطنية الملمس . ولكن الزيت النخل الموجود باوربا يستخرج من اللوزة الداخلة يستعمل زيت النخل في تركيب البلسم العصبي

زيت الخروع  يتخرج من لب حبوب الخروع ويسمى بالفرنسية Ricin وهي حبوب بيضية الشكل مفلطحة من جانب ومحدبة مستديرة من الجانب الآخر ويختلف غلظها والغالب انها في حجم بزر اللوباء لونها سنجابي مرمرى في وسطها تقط صفر

(كيفية تحضيره) لذلك طرق عدة: فقد كان يرد الى اوروبا من الهند محضرا فكانوا يجمعون البزور اولا ثم يدقونها ثم يغلون العجينة في الماء فينتشر الزيت فيجني . ولكن هذه الطريقة ظهر انها معيبة اولا لأن التحميص يفحم جزءا من البزور فيتلون الزيت بالسمرة . وثانيا يبقى فيه رطوبة ترسخه ثم ان الغلي يحلل جزءا منه وهناك طريقة مستعملة في جزائر الانتيل وهي أن لا تحمص البزور ولكن

تدق ثم يغلى في الماء ويغني الزيت ولكن عيبها ان الزيت الناتج منها يكون اقل كثافة واجود الطرق ان يحضر على البارد فيدق لوز الحبوب الرطبة ثم يعرض للعصر على البارد في معصرة معد وضعه في خرقة من الكتان . والمهم في هذه الطريقة بطء العصر فتاديا من تمزق الخرقة . ويضمهم اوصى بترشيح الزيت المتحصل بعد العصر ليكون أنقى

(استعمال زيت الخروع) يستعمل علاجا للاسهال فانه يوجد في هذا الزيت خاصة استفراغ نفلى لا يوجد في غيره من الزيوت فاذا كان في المعدة او الامعاء التهاب او قرح حصل من هذا الزيت قولنجات شديدة وجذبات مؤلمة في الامعاء وفي بل استفراغ نفلى متكرر

عرف لهذا الزيت خاصته منذ القدم وعرفه العرب عن اليونان ولم يشتهر باوروبا الا سنة ١١٧٦ وذلك ان الطبيب الجنوى المسمى اودير حمله معه الى انجلترا وشهر مزايه في الجريدة الطبية سنة ١٧٧٨ فاشتهر في جميع البلدان حتى عرف الآن انه الملين الطبي المحمود العاقبة وخصوصا منذ ظهر الطب الفزيولوجي الذي يلاحظ

التهيجات والالتهابات ولا يجزأ على اعطاء المسهلات القوية ، وعليه فهو علاج وسط بين المسهلات والمليينات لانه يسهل ولا يثقل وهو يؤخذ وحده ولكن الافضل خلطه بماء سكرى او مرقة غير دسمة او ابن لازالة كثافته . ولا يجوز خلطه الا وقت التعاطى

يستعمل هذا الزيت حيث يحسن استعمال المليينات كما فى حالات السدد الفتقية والدوسنطاريات والقولنجات الثغلية والالتهابات الخفية والبطيئة فى الامعاء ويعالج به الامساك فيكون احسن المسهلات القوية . ويناسب الاطفال الرقيقى المزاج والعصبيين والقابلين للتهيج

وذكر الطيب بيزون ان اهالى البريزيل يستعملونه فى طنين الاذن وأوجاع الاعصاب والالام الباردة وتيسر الاعضاء ونحو ذلك

وكان معروفًا من زمن الطيب ديسكوريدس ان فيه خاصية مضادة الديدان واكن ثبت انه لا يغنى عن غيره فى ذلك .

وقد يستعمل هذا الزيت من الخارج دلكا علاجا للاوجاع الموضعية وبعض

الناس يضعه هو أو ثقله على الكليتين لازالة اوجاعهما ويستعمل دلكا ضد الامراض الجلدية

وهو يستعمل للاستصباح أيضا فى بعض بلاد الهند والتتار وامريكا لان ثمن زيتة نصف ثمن اى زيت آخر عندهم وهو يحترق بدون دخان

(مقدار الاستعمال) يستعمل من زيت الخروع من ١٠ غرامات الى ٦٠ غراما فى مرقة حارة غير دسمة وقد يجعل مستحلبا مسهلا بأن يؤخذ من الزيت غرامان ومخ بيضة واحدة وغراما واحدا من ماء زهر النارنج (وهو ماء الزهر المعروف) واربعة غرامات من الماء ويستعمل ذلك على دفعتين

ويصنع منه جرعة مسهلة بأخذ ٥٠ غراما من زيت الخروع وتمزج بمخ بيضة ثم يضاف لذلك شيئا فشيئا ١٠٠ غرام من الماء العام و٣٠ غراما من شراب السكر وغرام واحد من الكحول الليمونى ويعمل ما تستدعيه الصناعة

الزيوت الحيوانية تستخرج زيوت من كثير من الحيوانات تستعمل فى الطب والصنائع وأخص تلك الحيوانات

الاسماك واشهرها زيت كبدة الحوت
 زيت كبدة الحوت يستخرج
 من كبدة حوت يقال له مورو
 وكيفية استخراجها ان يؤتى بكبد تلك
 الحيوانات بعد أن تحذف منها القناة
 الصفراوية وتوضع في حمام ماري وهو اناء
 يغمس في الماء المغلي وتقلب تلك الكبود
 حتى ينفصل منها الزيت ثم تعصر فيتحصل
 منها علي زيت لالون له ولا رائحة ولا طعم
 أما الزيت الضارب للصفرة فيستخرج
 بتقطيع تلك الكبود الى قطع صغيرة بعد
 حذف الغشاء الذي يغطيها ثم تجعل في الماء
 وتغلي فيخرج الزيت ويطفو علي سطح الماء
 فيجنى . ثم يصفى هذا الزيت بعد ان يترك
 اياما في حالة سكون تام
 نظرا لشيوع استعمال هذا الزيت
 يستخرج الآن في امكنة صيده في بوجن
 وجزائر لوفودون من بلاد الترفيج وفي
 الدانمارك وانجلترا ودانكرك حيث
 يستخرج كميات كبيرة جدا ترسل الى جميع
 بقاع الارض
 زيت كبدة الحوت مرتب في التجارة
 حسب نوعه وأجوده ما يرد من جزيرة
 عبقلة ثم يليه الوارد من الترفيج ثم الوارد

من الارض الجديدة ثم الوارد من دنكرك.
 والالوان التي عليها زيت الحوت هي الاليض
 والضارب للصفرة والاخضر والاسود
 ابن الزيات هو ابو جعفر محمد
 ابن عبد الملك بن ابان بن حمزة المعروف
 بابن الزيات وزير المعتصم بن الرشيد من
 خلفاء بني العباس

يروى ان جده ابان كان رجلا من
 أهل جنل من قرية الدسكرة يجلب الزيت
 من مواضعه الي بغداد فنبغ حفيده محمد
 ابن عبد الملك هذا في الادب واللغة والنحو
 قال ميمون بن هرون الكاتب ان
 أبا عثمان المازني لما قدم بغداد في ايام المعتصم
 كان اصحابه وجلساؤه يخوضون بين
 يديه في علم النحو فاذا اختلفوا فيما يقع فيه
 الشك يقول لهم ابو عثمان ابعثوا الي هذا
 الفتي الكاتب يعني ابن الزيات المذكور
 فاسألوه واعرفوا جوابه فيفعلون ويصدر
 جوابه بالصواب الذي يرتضيه ابو عثمان
 ويوقفهم عليه

وقد ذكره دعبيل بن علي الخزاعي
 في طبقات الشعراء وذكره أبو عبد الله
 هرون بن المنجم في كتاب البارع واورد
 له شعرا

كان ابن الزيت في أول امره من جملة الكتاب وكان احمد بن عمار بن شاذي البصري وزيراً للمعتصم فورد علي المعتصم كتاب من بعض العمال قرأه الوزير عليه وكان في الكتاب ذكر الكلاً فقال له المعتصم ما الكلاً ؟ فقال لا أعلم . وكان قليل المعرفة بالادب . فقال المعتصم خليفة أُمي ووزير عاُمي . وكان المعتصم ضعيف الكتابة . ثم قال أبصروا من بالباب من الكتاب فوجدوا محمد بن الزيت المذكور فأدخلوه اليه . فقال له ما الكلاً ؟ فقال الكلاً العشب علي الاطلاق فان كان رطباً فهو الحلا فاذا يبس فهو الحسيت وشرع في تقسيم أنواع النبات . فعلم المعتصم فضله فاستوزره وحكه وبسط يده

حكى ابو عبد الله البهارستاني ان ابا حفص الكرماني كاتب عمرو بن مسعدة كتب الى محمد بن عبد الملك المذكور : « اما بعد فانك ممن اذا غرس سقى غرسه ، واذا اسس بني أسه ، وبنّاؤك في ودي قدوهي وشارف الدروس ، وغرسك عندي قد عطش واشني على اليوم من قدارك بناء ما أسس - وسقى ما غرس » قال البهارستاني فحدث بذلك عبد

الرحمن العطوى فقال في هذا المعنى يمدح محمد بن عمران بن موسى بن يحيى بن خالد ابن برمك :

ان البرامكة الكرام تعلموا
فعل الجليل وعلموه الناس
كانوا اذا غرسوا سقوا واذا بنوا
لا يهدمون لما بنوه اساسا
واذا هم صنعوا الصنائع في الوري
جعلوا لها طيب البقاء لباسا
فعلام تسقيني وانت سقيتي
كأس المودة من جفائك سكبها
آنسني متفصلا افلا ترى
ان القطيعة توحش الينا ساء
لوزير ابن الزيت اشعار رقيقة منها
قوله :

سما يا عباد الله مني
وكفوا عن ملاحظة الملاح
فان الحب آخره المنايا
واوله يبيع بالمزاح
وقالوا دع مراقبة الثريا
ونم فالليل مسود الجناح
فقلت وهل أفاق القلب حتى
اوق بين ليلى والصباح
وله أيضاً قوله :

ظالم ماعلته معتدلا عدته
 مطمع في الوصال ممتع حين رمته
 قال اذا افصح البكا بما قد كتته
 لو بكى طول عمره بدم مارجته
 رب هم طوبته في غيظ كظلمته
 وحياة ستمتها والهوى ماسمته
 وقال متغزلا وروي ان السبب في
 ذلك انه كان يعشق جارية من جوارى
 القيان فبيعت لرجل من اهل خراسان
 فأخرجها قيل فذهل عقل ابن الزيات
 وأغمى عليه ثم أشد :
 ياطول ساعات ليل العاشق الدنف
 وطول رعيته للنجم في السدف
 ماذا توارى ثيابي من أخي حرق
 كأنما الحسم منه دقة الألف
 ما قال يا أسفا يعقوب من كف
 الا اطول الذي لاقي من الاسف
 من سره أن يرى بيت الهوى دنفا
 فليستدل على الزيات وليقف
 ومن شعره يرثي جاريته وقد خلفت
 له ابن ثمان سنين وكان بكى عليها فيتألم
 بسبه قال :
 ألا من رأي الطفل المنفارق أمه
 بعيد الكرى عيناه تنسكبان
 رأي كل أم وابنها غير أمه
 يبيتان تحت الليل ينتحبان
 وبات وحيداً في الفراش تحجيه
 بلابل قلب دائم الحققان
 فبهني أطلت الصبر عنها لا تنى
 حليد فمن للصبر با بن ثمان
 ضعيف القوى لا يعرف الصبر جسمه
 ولا يأتي بالناس في الحدان
 ولا بن الزيات ديوان رسائل بليغ العبارة
 وقد أكثر فحول شعراء زمانه من مدحه
 ومنهم أبو تمام والبحترى ومن قول الأخير
 فيه من قصيدة :
 وأرى الخلق مجمعين علي ففض
 لك من بين سيد ومسود
 عرف العالمون فصلك بالعلم
 م وقال الجهال بالانقليد
 ولا إبراهيم بن العباس الصولي فيه
 مقاطيع بعث فيها به منها قوله :
 أخ كنت آوي منه عند أدكاره
 الى ظل آباء من العز شاخ
 سعت نوب الأيام بيني وبينه
 فأقلعن منه عن ظلوم وصارخ
 واني واعدادى لدهرى محمداً
 كملت من اطفاء نار بنافخ

وقال من ذلك :

دعوتك من بلوى ألت ضرورة

فأوقدت عن طعن على سعيها
وانى اذا أدعوك عند مله

كداعية عند القبور نصيرها
ولمات المعتصم وقام بالامر بعده ابنه
الوائق بالله هرون أنشده ابن الزيات قوله :

قد قلت اذ غيبوك وانصرفوا

في خير قبر لحير مدفون
لن يجبر الله أمة فقدت

مثلك الا بمثل هرون

فأقره الوائق علي ما كان عليه في
الوزارة بعد ان كان ساخطا عليه في ايام
ابيه وحلف يميننا مغلظة انه ينكبه اذا صار
الامر اليه . فلما ولى أمر الكتاب أن
يكتبوا ما يتعلق بأمر البيعة فكتبوا فلم
يرض ما كتبوه ، فكتب ابن الزيات
كتابة رضيها وأمر بتحرير المكاتبات
عليها فكفر عن يمينه وهو يقول : عن
المال والفدية عن اليمين عوض ، وليس
عن الملك وابن الزيات عوض

فلما مات الوائق وتولى المتوكل كان
في نفسه منه شيء كثير فسخط عليه بعد

ولايته بأربعين يوما وأمر بالقبض عليه
ومصادرة أمواله . وكان السبب في ذلك
انه لما مات الوائق بالله اخو المتوكل أشار
ابن الزيات بتولية ولد الوائق وأشار القاضي
احمد بن ابي دواد بتولية المتوكل واهتم
بذلك كل الاهتمام حتى عممه يده والبسه
البردة وقبله بين عينيه . وكان المتوكل في
أيام الوائق يدخل على ابن الزيات فلا يأبه به
ولا ينزله منزله من الكرامة متقربا بذلك
الى الوائق فحقد المتوكل عليه من أجل ذلك
فلما تولى الخلافة أقره على الوزارة حتى لا
يخفى أمواله فتفوت وأخذ القاضي احمد بن
ابي دواد يغريه علي ابن الزيات وكان
بينهما جفاء ، فأمر المتوكل بالقبض عليه
ومصادرة أمواله فلم يجد عنده غير مائة الف
دينار وهي ثروة دون ثروة امثاله في تلك
الايام ووجد المتوكل انه قد بقده أكبر
معوان على تذليل صعوبات الملك فقال
للقاضي احمد بن ابي دواد أطمعني في باطل
وحملتني على شخص لم أجد عنه عوضا
وكانت قتلة ابن الزيات من أشد
القتلات هو لا فانه هو نفسه كان وهو وزير
قد أمر بصنع تنور من الحديد غرز داخله
مسامير محدة فكان يأمر بأن يوضع

فيه أرباب الدواوين المطالبين بالاموال
وغيرهم ممن يرى ضرورة تعذيبه فلما قبض
عليه المتوكل ورأى وجوب قتله أمر به
فألقى في هذا التنور بعد أن أثقله بخمسة
عشر رطلا من الحديد. فلما ألقى فيه قال له
يا امير المؤمنين ارحمني . فأجابته بقوله :
الرحمة خور في الطبيعة وهي كلمة كان
يقولها ابن الزيات لمن كان يسترحمه ممن
يلقيهم في تنوره . وبعد أن أقام في التنور
مدة طلب دواة وقرطاسا وكتب للخليفة
هذه الايات :

هي السبيل فمن يوم الى يوم
كأنك ماتريك العين في النوم
لا تجزعن رويدا أنها دول

ديا تنقل من قوم الى قوم
وسيرها الى المتوكل فاشتغل عنها لم
يقرأها الا في الغد فلما وقف عليها أمر
باخراجها فجاءوا اليه فوجدوه ميتا وذلك في
سنة (٢٣٣) هـ وكانت مدة اقامته في التنور
اربعين يوما . ولما مات وجد في التنور
بخطه بفحمة

من له عهد بيوم يرشد الصب اليه
رحم الله رحيمًا دل عيني عليه
سهرت عيني ونامت عين من هنت لديه

قال احمد بن الاحول لما قبض علي
ابن الزيات تلطفت الى أن وصلت اليه
فرايته في حديد ثقيل فقلت له يعز علي ما
أرى فقال :

سل دينار الحى من غيرها
وعفاها ومحا منظرها
وهي الدنيا اذا ما أقبلت
صيرت معروفها منكرها
انما الدنيا كظل زائل

نحمد الله الذي قدرها
ولما جعل في التنور قال له خادمه :

ياسيدى قدصرت الى ما صرت اليه وليس
لك حامد. فقال وما نفع البرامكة صنعهم ؟
فقال ذكرك لهم هذه الساعة. فقال صدقت

جبال الزيت  المراد بالزيت

هنا زيت البترول وقد تكلمنا عنه في
بترول في حرف الباء ولكننا نود في هذا
الفصل الكلام على تاريخ استخراجيه من
مصر وقد وقفنا على مقالة جامعة في هذا
الباب كتبها المرحوم السيد علي يوسف
مدير المؤيد في مناسبة سفره مع الخديو
السابق الى جبل الزيت على ساحل البحر
الاحمر فآثرنا نشرها فان فيها بلاغا. قال
رحمه الله في العدد الصادر من المؤيد في

٨ ربيع الاول سنة ١٣٣٠

اما ينابيع الزيت التي شاهدناها في
(جبة جسا) فينتدى. تايخ عصر
اكتشافها من سنة ١٨٦٣ الى من عام تولية
المغفور له اسماعيل باشا واول ما عرف من
معادنها هناك الكبريت لازيت البترول
حيث اخذ المركيز (بسانو) الطلب في امتيازاً
باستخراج الكبريت من ذلك الجبل لمدة
٣٠ سنة واخذ يحفر الحفر هناك فظهر ينبوع
لزيت البترول فطالب صاحب الامتياز مد
اجل امتيازه الى سنة ١٨٩٩ الى زيادة
ست سنوات عن الاجل الاول
وفي سنة ١٨٩٥ ارسلت الحكومة
مندوباً من قبلها يدعي مسيو دويه من
التبعة البلجيكية لاستطلاع منابع البترول
في السودان والآبار التي حفرها المركيز
بسانو وكان قد حفر ستة آبار فكتب مندوب
الحكومة عنها تقريراً أثبت فيه اكتشاف
البترول

على انه لم يطل الزمن على المركيز
بسانو حتي مل العمل وفارق الجبل وترك
الامتياز فأشار مسيو بروا الفرنسي
سكرتير نظارة الاشغال اذذاك على الحكومة
ان تواصل العمل وحفر الآبار لاستخراج

زيت البترول

وفي سنة ١٨٨٩ الى بعد الاحتلال
بأربع سنوات وجهت الحكومة الكولونيل
استوارت الى (جسا) كي يكتب لها تقريراً
عن حالة البترول هناك وهو قد حفر خمسة
آبار ثم استمر حفر الآبار بعده في سنة
١٨٨٧ على يد مستر تويدل مندوب
الحكومة ايضاً وكان يساعد في ذلك بعض
الامريكان ولكن لم تظهر لعمل هذين
المندوبين نتيجة فأهمل العمل وتمتد

وفي سنة ١٨٩٩ طلب السير ألوين
بالمر وهو محافظ البنك الاهلي من الحكومة
امتيازاً باستخراج الزيت من ذلك فمنحته
الحكومة امتيازاً ألغى بعد قليل من الزمن
لعدم نجاحه في العمل

وفي سنة ١٩٠٦ تكونت شركة اخرى
للبحث عن البترول في تلك المنطقة وأعطى
لها امتياز بذلك ولكنها لم تبدأ في الحفر
الا بعد سنتين وقد خلفتها بعد ذلك
الشركة الحالية التي منحتها نظارة المالية
اذنابا العمل على ان يكون للحكومة ٧ ونصف
في المائة من محصول تلك الينابيع والشركة
الحالية اقوى شركة في العالم لاجراج زيت
البترول رأس مالها ٦٢ مليوناً من الجنيهات

وهي تشتغل في ٢٢ بقعة من بقاع قارات الارض المختلفة ويقال لها (شركة شل لمتد) رئيسها السير عمويل ومدير العمل في جبل الزيت الآن مستر ابراهام من اغنياء يهود الانكليز ويقدر رأس ماله وحده بنحو ثمانية ملايين من الجنيهات على ما يقال وهو الذي استقبل الجناب العالي في مقدمة موظفي الشركة الذين استقبلوا سموه في (جسما)

وهنا يمكن ان يقال ان منابع زيت البترول في منطقة جسما وما اذيتها من الجزر والشاطي الاسوي وهي ينابيع غنية تنفجر منها هذه المادة بغزارة وقوة في بعضها والشركة تري المستقبل امامها باهرآ وانها لا بد ان تنشي معمل كبير لتكرير البترول المصري في السويس أو في القاهرة قد يكلفها نصف مليون من الجنيهات لتكون من هذا المعدن ثروة جديدة للقطر المصري بقدر ما تنتفع باستعماله

والآبار التي حفرت أو يشتغل بحفرها الآن على يد (شركة شل) هي احدى عشر بئراً

البئر الاولى عمقها ١٣٠٠ قدم وتعطي وزن طين في اليوم من البترول

البئر الثانية— عمقها ١٦٦٠ قدما وتعطي الآن يوميا ٧٣ طنا
البئر الثانية— عمقها ١٦٦٤ قدما وكانت تعطي ٩٠ طنا في اليوم ثم طرأ عليها خلل يصلح الآن فهي معطلة مؤقتا
البئر الرابعة— عمقها ١٧٢ قدما وقد بدأت تعطي في اليوم الواحد ثلاثمائة طن ولكن قد طرأ عليها خلل بعد ذلك فهي لا تعطي الآن اكثر من طنين في اليوم وجار اصلاحها مع ذلك

البئر الخامسة — عمقها ٢٣١٠ قدما وقد تركت بعد الفراغ من حفرها لعدم جدواها

البئر السادسة — عمقها ٧٢٠ قدما وتعطي ١٤ طنا في اليوم

البئر السابعة - عمقها ٢٥٢٠ قدما الآن ولم يظهر فيها شيء مطلقا . وقد قال مدير الشركة أن البترول أصبح علي مسافة عشرة أقدام وهو ينتظر ان تكون اعظم بئر وجدت حتى الآن

البئر الثامنة — بلغ عمقها ٢٦٠٠ قدم ولم يخرج منها الزيت لسقوط آلة الحفر فيها وهم يعملون لاجراجها

البئر التاسعة — وصل الحفر فيها الي

٧٠٠ قدم والمظنون ان زيتها ينفجر عند

ما يصل عمقها الى ١٠٠٠ قدم

البئر العاشرة — وعمل العمق في
حفرها حتى الآن ٣٣٠ قدما والعمل فيها
جار بهمة

البئر الحادية عشرة قد بدأوا في عملها
حديثا ولم يصل الحفر فيها الى شئ يذكر
وقد شاهدنا رسم طبقات الارض
التي تخضر فيها الآبار فرأينا كثيرا منها
تختلف اختلافا كثيرا بين المسافات القريبة
من بعضها ويتخلل بعضها الزيت ولكن
بطبقات رقيقة فلا يعولون عليها الا بعد
الاعماق البعيدة

وقد أوجدت الشركة مسكة حديدية
ضيقة بالطرف الجنوبي لشبه جزيرة جـسا
واصلة الى طول الساحل شمالا ومنها فرع
ممدود في الوادي الكائن وسط الجزيرة
الى نقطة بالساحل الشمالى لها وفي نهاية
هذا الفرع معظم الآبار التي ذكرناها
ومكاتب الشركة ومباني سكني
مـتخدميها وعملتها وخدمها

وفي هذا الوادي أيضا وعلى بعض
روايه خمسة خزانات من الصاج يسم كل
منها ٥٠ طنا وبجانبيهما خزان سادس يسم

وحده ١٥٠ طنا

فإذا أفرغ الزيت في هذه الخزانات
مشوبا بالماء ترك قليلا حتى يرسب الماء
ويعلو فوقه الزيت فتفتح فوهات لها من
الاسفل يخرج منها الماء فإذا لم يبق الا
الزيت صافيا سدت الفوهات المذكورة
ثم ينقل الزيت المصفى بعد ذلك في مواسير
الى خزائين كبيرين سعة كل منهما ألف
طن وبواسطة طلمبات رافعة يرفع منها
الزيت لأعلى نقطة في الجبل بالطرف
الغربي للجزيرة ومن تلك القمة ينزل الزيت
بواسطة انابيب أخرى الى خزائين يسم
كل منهما أربعة آلاف طن قائمين بالطرف
القبلي على رأس المرسي الذي تبتدى
منه مسكة الحديد

ومتى وصل الزيت الى هذين الخزائين
يقيسه مندوب الحكومة بالقيام بالمصطاح
عليه فنيا لتأخذ الحكومة نصيبها وقد أوهو
قرشان ونصف عن كل مائة جالون والطن
يعدل في الوزن ٢٧٠ جالونا

وقد أسلفنا ان الشركة شحنت يوم
١٩ فبراير الجاري سفينة تحمل ٣٠٠ طن
وسيرتها الى سنغافورة حتي تحلل الزيت
هناك لتعرف رتبته الحقيقية بين انواع

البترو

ويقول ان التصريح المعطي للشركة على هذه النسبة من تقسيم المحصول بين الشركة والحكومة يعطيها حق منح الامتياز ٤٠ سنة ابتديء من تاريخ عقد الشركة . ولدى الحكومة الآن مشروع اتفاق يعقد بينها وبين الشركة وسنري ما يكون من أمر هذا الاتفاق بعد

أما المنطقة التي أخذت الشركة الاذن بالحفر فيها فهي لمسافة ٢٥ الف وتقول الشركة انه يمكن أن تحفر فيها مائة بئر فإذا فرضنا أن كل بئر يخرج في اليوم بترولاً على معدل ٢٠ طناً فقط كان لها من تلك المنطقة وحدها ألفاً طناً في اليوم أو ستون ألف طناً في الشهر ولكن هناك مناطق أخرى في الجزيرة وعلى الشاطئ الاسيوي تبحث فيها الشركة بحثاً متواصلاً وفيها الزيت محقق الوجود

الزيتون هو ثمر معروف أول من أدخله مصر الفينيقيون. اذا طعن هذا الشجر في السن تصل فاعده الى اكثر من ستة أمتار

ويتكاثر شجر الزيتون بالسلطانات التي يكون سنّها سنتين وتزرع في آخر الشتاء

ورشا بأرض تحرث مرتين ثم تقسم بيوتا ويجب أن تكون متباعدة بعضها عن بعض بنصف متر فاذا اعتي بها تنقل بعد سنتين ويتكاثر هذا الشجر بالعقل أيضا فتؤخذ من فروع يكون سنّها سنتين وطولها ١٥ قيراطا يغرس ثلثاها في الارض ثم تسقى وقت زرعها بماء وافر ثم تسقى كل ثلاثة ايام او اربعة مرة وفي السنة الثالثة تنقل الى الارض المعدة لها

السماد الذي يوافق شجر الزيتون هو قلامات أظفار الحيوانات والشعر والقطع التي تبقى من الجلود فاذا لم يتيسر وجود هذا النوع من السماد فيعرض بسماد حيواني نباتي

ثمر الزيتون يكون سنة قليلا وسنة كثيرا . والشجرة الجيدة يتحصل منها نحو اربعين دطلا من الزيتون في السنة وكلما تقدمت في السن ازداد ثمرها

(فوائد الزيتون) أطيب أطباء العرب في ذكر مزايا الزيتون فقالوا ان ورق الزيتون اذا حرق من غصنه الغض في كوز جديد ثم سحقت وعجنّت بشراب واعيد حرقها كانت أجود من التوتيا في جميع أفعالها في العين وان مضغ ورقه

اذهب فساد اللثة والقلاع واورام الحلق .
وان دق وضمد به او بصارته منع الجمة
والنملة والقروح والاورام وختم الجراح
الدم حيث كان

وان ضمدت به السرة قطع الاسهال .
ورماده بماء تمره والعسل يذهب داء الثعلب
والجبة والابرية والسعفة

وان دقت الاوراق والاطراف الفضة
ووضعت فوق العرقوب بأربعة أصابع من
الجانب الوحشي حتى يقرح جذب ما في
عرق النساء وأبرأه

وان طبخ بالشراب حتى يتهرى
سكن النقرس والمفاصل طلاء أو بماء الحصرم
حتى يصير كالمرهم قلع الاسنان طلاء بلا آلة
وعصارته اذا حقن بها اذ هبت قروح الامعاء
والمعدة . وان احتملت قطعت السيلان
والرطوبات . وان طبخت أحزاه كلها بماء
الكراث والصبر حتى تمتزج كانت دواء
مجربا لأمراض المقعدة خصوصا الباسور
والاسترخاء

وصمغه اجود من الكندر (البان
الذكر) يحد الذهن ويلصق الجراح ويصلح
الاسنان المتأكلة ويقطع السعال المزمن
والخراج البلغمي كيف استعمل

أما ثمرته فان أخذت فجة ورضت وغير
عليها الماء حتى تحلو واستعملت بالملح
والحوامض مع الاطعمة جودت الشهوة
وقوت المعدة وفتحت السدد وحسنت

الالوان وهذا هو الزيتون الاخضر
وان أخذت بلا دق ووضعت في ماء
طبخ فيه الجير ذهبت مرارتها في يومها وهذا
هو الزيتون المكلس ولا شيء مثله في
الهضم والتسمين وتقوية الاعضاء الا ان
الاخضر السابق ابطأ منه انحدارا

وان نضجت فأجود ما أكلت بأن
تبقى في زيتها وقد يصلق حتى تذهب مرارته
ويعلج فيرفع وهذان صالحان للبلغميين
والمرطوبين ومع الامراق الدهنة
والخلاوات والاكتار مشها بولد السوداء
ويهزل البدن وربما ولد الحكمة والجرب
وينبغي أن يختار من ثمرة الزيتون

السيط المستطيل الصغير الذي اذا قشر
كانت نواته سبطة والكبار منه الذي في نواه
كالشوك الذي بمضر لاخير فيه فانه يولد
الاحلاط السوداء

ونوى الزيتون ان يجر به قطع الرو
والسعال وللبالنوى اذا ضمدت به الاظفار
البرصة قطع برصها وأصلحها اصلاحا قويا

كان من أئمة الأدب وغلبت عليه
اللغة والنوادير ورواية العربية وكان موثوق
الرواية

حدث أبو عثمان المازني قال الأصمعي
وقد جاء الي حلقة أبي زيد المذكور فقبل
رأسه وجلس بين يديه ، وقال انت
رئيسنا وسيدنا منذ خمسين سنة

وكان الثوري يقول قال لي ابن منادر
اصف لك اصحابك: اما الاصمعي فأحفظ
الناس ، وأما أبو عبيدة فأجمعهم ، وأما ابو
زيد الانصاري فاوتقهم

وكان النضر بن شميل يقول كنا
ثلاثة في كتاب واحد انا وابو زيد
الانصارى وابو محمد اليزيدى

وقال ابو زيد حدثني خلف الاحمر
قال أتيت الكوفة لأكتب عنهم الشعر
فدخلوا على به فكنت اعطيهم المنحول
وأخذ الصحيح ثم مرضت فقلت لهم ويلكم
انا تائب ان هذا الشعر لي فلم يقبلوا
منى فبقي منسوباً الي العرب لهذا السبب
وروى انه كان في حلقة شعبة بن
الحجاج المحدث فضجر شعبة يوماً من
املاء الحديث فرمي بطرفه فرأى ابا زيد
الانصارى في اخريات الناس فقال يا ابا زيد

والرطوبة السائلة من قضبانته عند
حرقه كحل جيد للدمعة والسبل ورخاوة
الاجفان واى جزء منه اذا طبخ وطلى به
نفع الصداح المزمن والثقيقة والدوار هذا ما
ذكره عنه الطيب داود الانطاكي في تذكرته
❦ زاح ❦ يزيج زيمحا وزيوحا
ذهب

(انزاح) بمعنى زاح

(زاحه) ابعده

❦ زيد ❦ زاد الشيء . يزيد زيداً
وزيادة . نما

(وزاد الشيء) نماه فهو لازم ومتعد
(وازيده) انماه

(وازيده) غالبه في الزيادة

(وزيّد في كلامه) كذب

(واستزاده) طلب منه الزيادة

❦ زيد بن ثابت ❦ الانصاري كان
من أجلاء فقهاء الصحابة توفي سنة (٤٥) هـ
❦ زيد بن صوحان ❦ العبدى كان
من فضلاء الصحابة قتل يوم الجمل في
خلافة علي بن ابي طالب

❦ ابو زيد سعيد بن اوس ❦ بن
ثابت بن زيد اشتهر اسمه بأبي زيد
الانصارى

استعجبت دارحي ما تكلمنا

والدار لو كلمتنا ذات اخبار
الى ابا زيد فجاء فجعلنا يتحدثنان
وينشادان الاشعار فقال له بعض اصحاب
الحديث يا ابا بسطام تقطع اليك ظهور
الابل لتسمع منك حديث النبی علی الله
عليه وسلم فتدعنا وتقبل على الاشعار
قال فغضب شعبة غضبا شديدا . ثم قال
يا هؤلاء ، أنا أعلم بالاصلاح لي ، أنا والله الذي
لا اله الا هو في هذا اسلم مني في ذلك
وكان سيويه اذا روي عنه قال
(سمعت الثقة يقول) يريد ابا زيد الانصاري
أخذ عن ابي زيد كثيرون من اهل
البصرة وكان لشدة ميله لجمع العلم يأخذ
عن اهل الكوفة ايضا وهم مناظرو اهل
البصرة ولم يرو عنهم من اهل البصرة الا
ابو زيد فقد روي عن المفضل الضبي اكثر
كتابه (النوادر في اللغة)

رحل ابو زيد الى بغداد في خلافة
المهدي

أخذ ابو زيد اللغة عن ابي عمرو بن
العلاء وأخذ عنه ابو عبيد القاسم بن سلام
وابو حاتم السجستاني وغيرهم
ويروى عن ابي عبيدة والاصمعي

انهما سلا عن ابي زيد الانصاري قولا
ما شئت من عفاف وتقوى واسلام
يحكي عن ابي زيد انه قال كنت
ببغداد فأردت أن أتحدر الى البصرة فقلت
لابن اخي اكثر لنا فجل ينادي يامعشر
الملاحون قتلتم له ويلك ماتقول ؟ فقال
جعلت فداك أنا مولع بالرفع

وحكي ابو حاتم السجستاني قال
حدثني أبو زيد قال : قلت لاعرابي ما
المتكاسكي ؟ قال المتأزف قلت وما المتأزف
قال المتحَبَّطُطِي . قلت وما المحبطني ؟ قال
انت احق ومضى . قال السيرافي وذلك
كله بمعنى القصير

قال أبو العباس المبرد كان ابو زيد
عالما بالنحو ولم يكن مثل الخليل وسيبويه
وكان يونس من باب ابي زيد في العلم
واللغات وكان يونس أعلم من ابي زيد
بالنحو ، وكان أبو زيد أعلم من الاصمعي
وأبي عبيدة بالنحو

وحكي أبو زيد من شواهد النحو
عن العرب ما ليس لغيره
وقال أبو زيد في أول كتاب النوادر
أنشدني المفضل لضمرة بن ضمرة
النهشلي

بكرت تلومك بعدوهن في الندى

بَسْل عليك ملامتي وعتابي

أأصرها وبني عمي ساغب

وكفالك من أبة على وعاب

هل تخمشن ألي على وجوها

أو تعصبن رؤوسها بسلاب

بكرت اى اقدمت في الوقت بعد

وهن 'ى ساعة من الليل : وبسل اى حرام

وأصرها اى اشد اخلافها ومنه المصبرات

وساغب اى جائع . وأبة اى عتب وسلاب

اى عصاة سوداء تلبسها المرأة في المصيبة

وعامة كتاب النوادر لابي زيد عن المفضل

الضبي وهو كوفى

وقال ابو عثمان المازني : كان ابو زيد

يقول لاصحابه اذا اخطأوا اخطأتم وأسوأتم

من قولهم أسوأ الرجل مهموز اذا احدث

ويروى ان اعرابيا وقف على حلقة

أبي زيد فظن انه قد جاء يسأل عن مسألة في

النحو . فقال : ابو زيد سل يا اعرابي فقال

على البديهة :

لست للنحو جشكم لا ولا فيه أرغب

انا مالى ولا امرى ابد الدهر يضرب

خل زيدا لشأنه أينما شاء يذهب

واستمع قول عاشق قد شجاء التطرب

همه الدهر طفلة فهو فيها يشب

وقال أبو عثمان المازني سمعت أبا زيد

يقول لقيت أبا حنيفة فحدث بحديث فيه

يدخل الجنة قوم حفاة عراة منتنون قد

محشتم النار . فقال ممن أنت ؟ قلت من

أهل البصرة . فقال كل أصحابك مثلك ؟

فقلت أنا أحسهم حظا في العلم . فقال طوبى

لقوم تكون أحسهم

قال محمد بن يونس توفي أبو زيد

الانصارى سنة (٢١٤) . وقال الرياشي

وأبو حاتم سنة (٢١٥) هـ وكان ذلك في

خلافة المأمون . وحكي أبو الخطيب ان

وفاته كانت بالبصرة

﴿ ابو زيد ﴾ محمد بن ابي الخطاب

القرشي مؤلف جمهرة العرب توفي سنة

(١٧٠) هـ

﴿ ابن زيدون ﴾ هو الوزير احمد

ابن عبد الله بن زيدون أحد وزراء

الدول الاندلسية ولا بد لنا من التوسع في

ترجمته لانه من الوزراء النوابغ الذين بزوا

أدباء عصورهم في الادب والشعر وكانت

له المنزلة العليا في صناعة الانشاء أيضا

قال عنه الفتح بن خاقان في كتاب

قلائد العقيان مانصه :

هو زعيم الفئدة القرطبية، ونشأة الدولة
الجمهورية، الذي بهر بنظامه، وظهر كالبدر
ليلة تمامه، فجاء من القول بسحر وقلده
ابهي نحر، لم يصرفه الا بين ريحان وراح،
ولم يطلعه الا في سماء مؤانسات وافراح،
ولا تعدى به الرؤساء والملوك، ولا تروى
منه الا حظوة كالشمس عند الدلوك،
فشرف بضائعه، وارصف بدائعه وروائعه،
وكلفت به تلك الدولة حتي صار ملهيج لسانها،
وحل من عينها مكان انسانها، وكان له
مع أبي الوليد بن جهور (احد ملوك طوائف
الاندلس) تألف احراما بكعبته وطافا،
وسقياه من تصافيهما نطافا، وكان يعتد
ذلك حساما مسلولا، ويظن انه يرد به
صعب الخطوب ذلولا، الى ان وقع له طاب
اصاره الي الاعتقال وقصره عن الوحد
والارقال، فاستشفع بأبي الوليد وتوسل،
واستدفع به تلك الاسنة المشرعة والاسل
فما ثني اليه عنان عطفه، ولا كف عنه
استنان طرفه، فتحيل لنفسه، حتي تسلل
من حبسه، ففر فرار الخائف، وسرى الى
اشيلية سري الحيال الطائف فوافاها
غلسا قبل الاسراج والالجام ونجا برأس
طمرة ولجام فهشت له الدولة وتاهت به

الجملة فاحمد فراره، وارهمت النكبة غراره،
وحصل عند المعتضد بالله كالسويداء من
الفؤاد، واستخلصه استخلاص المعتصم
لابن ابي دؤاد، والقي بيده مقادة ملكه
وزمامه، واستمكن به تقضه وابرامه
فأشرفت شمه وانارت، وانجبت محاسنه
وغارت، ومارال يلتحف بخطوته، ويقف
بريوته، حتي اركه حمامه، ولقي السرايد
تمامه، فأجن منه التراب قمحا طالمة،
وزهرة يافعة، وقد اعيت من مقاله، في
سراحه واعتقاله، ومقامه وانتقاله، ما هو
ارق من النسيم، واشرق من الحميا الوسيم
فمن ذلك قاله متغزلا

ياقرأ مطلع المغرب

قد ضاق بي في حبك المذهب

ألزمتني الذنب الذي جثته

صدقت فاصفح أيها المذنب

وان من اغرب ما صر بي

ان عذابي فيك مستعذب

ومن شعره البليغ قوله:

خليلى لا فطر يسر ولا اضحي

فما حال من امسي مسوقا لاضحي

لئن شاقني شرق العقاب فلم ازل

اخص بمخصوص الهوى ذلك السفحا

وما نلّفك خوفي الرصافة مشعري
 دواعي بث تعقب الاسف البرحا
 ويحتاج قصر الفارسي صبابة
 بقلبي لا يألو زناد الهوى قدحا
 وليس ذميا عهد مجلس ناصح
 فأقبل في فرط الولوع به نصحا
 كأنني لم اشهد لدي عين شهدة
 نزال عتاب كان آخره الفتحا
 وقائع جانيتها التبجي فان مشي
 سفير خضوع بيننا كد الصلحا
 وأيام وصل بالعقيق اقتضيته
 فلا يكن ميعاده العيد فالنصحا
 وأصال لهو في مسناة مالك
 معاطاة ندمان اذاشتت أو سبحا
 لدي واكد تصبيك من صفحاته
 قوارير خضر خلفها مردت صرحا
 معاهد لذات واوطان صبوة
 اجلت المعلي في الاماني بها قدحا
 الاهل الي الزهراء أوبة نازح
 تقضت مبانيتها مدامعه نزحا
 مقاصير ملك اشرفت جنباتها
 فخلنا العشاء الجون اناءها صبحا
 يمثل قرطيبها الي الوهم جهرة
 فقبها قالكو كب الرحب فالسطحا

محل ارياح يذكر الخلد طيبة
 اذ اعزان يصا ي القتي فيه أو يصحا
 هناك الحام الزرق تندي خفافها
 ظلال عهدت الدهر فيها قتي سمحا
 تعوضت من شدو القيان خلالها
 صدي فلوات قد اطار الكري صبحا
 ومن حملي الكأس المندي مديرها
 تقحم أهوالا حملت لها الرحا
 اجل ان ليلى فوق شاطيء نيطه
 لأقصر من ليلى بآفة والبطحا
 كان ابن زيدون كثير الهيام باحدى
 بنات خلفاء الاندلس الادبيات وهي
 ولادة بنت المهدي فلما بعد عنها كتب
 اليها قوله :
 اني ذكرتك بالرهراء مشتاقا
 والافق طلق ووجه الارض قدراقا
 وللنسيم اعتلال في أصائله
 كأنما رق لي فاعتل اشفاقا
 والروض عن مائه الفضي مبتسم
 كما حلت عن اللبات اطواقا
 يوم كأيام لذات لما انصرفت
 بتناها حين نام الدهر سراقا
 نلهو بما يستميل العين من زهر
 جال الندي فيه حتي مار اعناقا

كأن اينه اذ عاينت ارقى
 بكت لما بي فجال الدمع رقراقا
 ورد تألق في ضاحي منابته
 فازداد منه الضحي في العين اشراقا
 سرى بناجحة نيلوفر عبق
 وسنان نبه منه الصبح احداقا
 كل يهيج لنا ذكرى تشوقنا
 اليك لم يعد عنها الصدران ضاقا
 لو كان وفي المتى في جمعنا بكم
 لكان من اكرم الايام اخلاقا
 لاسكن الله قلبا عن ذكركم
 فلم يطر بمجنح الشوق خفاقا
 لو شاء حمل نسيم الريح حين عفا
 وافاكم بقي اضناه ما لاقى
 ياعلى الاخضر الاسني الحبيب الي
 نفسي اذ اما اقتني الاحباب اعلاقا
 كان التجازى بمحض الود مدزمن
 ميدان انس جرينا فيه اطلاقا
 فالآن احمد ما كننا لعهديكم
 سلوتم وبقينا نحن عشاقا
 ومن غرر كلامه في الحسنة :
 ملعلي ظبي باس يجرح الدهر وياسو
 ربما اشرف بالمرء على الآمال ياس
 ولقد ينجيك اغفا له ويؤذيك احتراء

ولكم اجدى قعود ولكم اكدي التماس
 وكذا الحكم اذا ما عز ناس ذل ناس
 وينو الايام اخيا ف سراة وخساس
 تلبس الدنيا ولكن متعة ذاك اللباس
 ياأبا حفص وماسا واك في فهم اياس
 من سنا رأيك في غسق الخطب اقتباس
 ووداد لك نص لم يخالفه القياس
 انا حيران وللامر وضوح والتماس
 لا يكن عهدك وردا ان عهدى لك آس
 وأدر ذكرى كاسا ما انتظت كهك كاس
 فعسي ان يسمح الدهر ر قد طال الشماس
 واغتم صفو الليالي أما العيش اختلاس
 ما ترى في معشرها لو اعن العهد وحاسوا
 ورأوني سامريا يتقي منه المساس
 اذوب هامت بلحى فانتهاب وانتهاس
 كلهم يسأل عن حال لي وللذنب اعتناس
 ان قسا الدهر فلما من الصخر انبجاس
 ولئن امسيت محبو سا فلغيث احتباس
 ورفت المسك في التراب فيوطا ويداس
 وقال لما طال عليه السجن يشكو
 الاحوال ويذكر ولادة بمقامه علي عهدا.
 ما جال بعدك لخطى في سنا القمر
 الا ذكرت لك ذكر العين للأثر
 ولا استطلت ذما النفس من أسف

الا على ليلة حمرت مع القصر
 في نشوة من شباب الوصل موهمة
 الا مسافة بين الوهن والسحر
 يا ليت ذاك السواد الجون متصل
 قد استعار سواد القلب والبصر
 يا للرزايا لقد شافته منها
 غمر آفاً شرب المكروه بالغمر
 لا يهنا الشامت المرتاح خاطره
 انى معنى الاماني ضائع الخطر
 هل الرياح بتخم الارض عاصفة
 ام الكسوف لغير الشمس والقمر
 ان طار في السجى ليداعى فلا عجب
 قد يودع الجفن حدا الصارم الذكر
 وان يثبط ابا الحزم الرضا قدر
 عن كشف ضري فلا عتب على القدر
 ولم ازل من تأتبه على قمة
 ولم ابت من تجنيه على حذر
 لابن زيدون قصيدة نونية يشكو بها
 تصاريف الزمان وقباريح الهيام لم يتفق
 مثلاً لشاعر في حسن الاسلوب ورقة
 المباني وقد أرسل بها الى ولادة بنت
 المهدي :
 بنتم وبننا فما ابتلت جوانحنا
 شوقا اليكم ولا جفت ما أقينا

يكاد حين تناجيكم ضمائرنا
 يقضى علينا الاسي لولا تأسينا
 حالت لفقدكم أيامنا فغدت
 سودا وكانت بكم ايضا ليالينا
 اذ جانب العيش طلق من تألقنا
 ومورد اللهو صاف من تصافينا
 وذهصرنا غصون الانس دانية
 قطوفها فجئنا منه ماشينا
 ليسق عهدكم عهد السرور فما
 كنتم لارواحنا الا رياحيننا
 من مبلغ الملبسينا بانتراحهم
 حزننا مع الدهر لا يبلى وييلنا
 ان الزمان الذي مازال يضحكنا
 أنساً بقر بكم قد كاد ييكننا
 غيظ العدا من تساقينا الهوي فدعوا
 بأن نقص فقال الدهر آمينا
 فأنحل ما كان معقوداً بأنفسنا
 وأنبت ما كان موصولاً بأيدينا
 وقد نكون وما يخشى تفرقنا
 فاليوم نحن وما يرجى تلاقينا
 لم نعتقد بعدكم الا الوفاء لكم
 رأيا ولم نتقلد غيره ديننا
 لا تحسبوا نأيكم عنا يغيرنا
 ان طام ما غير النأي المحيينا

والله ما طلبت أهواؤنا بدلا

منكم ولا انصرفت عنكم أمانينا

ولا استفدنا خيلا عنك يشغلنا

ولا اتخذنا بديلا منك يسلينا

يا سارى البرق غادا انصرف فاسق به

من كان مصرف الهوى والود يستقينا

ويا نسيم الصبا بلغ تحيتنا

من لو على البعد حيا كان يحيينا

يا روضة طالما اجنت لواحظنا

ورد اجلاه الصبا غضا ونسرينا

ويا حياة تملينا بزهرتها

مني ضروب ولذات امانينا

ويا نعما حضرنا من غضارته

في وشى نعمى سجبنا ذيله حيننا

لسنا نسيمك اجلالا وتكرمة

وقدرك المعتلى عن ذاك يغنيننا

اذا انفردت وما شورك في صفة

فحسبنا الوصف ايضا حا وتبيننا

يا جنة الخلد ابدلنا يسلسلها

والكوثر العذب زقوما وغسليا

كأننا لم نبت والوصل نالنا

والسعد قد غص من اجفان واشينا

سران في خاطر الظلما يكتبنا

حتي يكاد لسان الصبح يفشيننا

لا غرو في ان ذكرنا الحزن نهت

عنه الهوى وتركنا الصبر ناسينا

انا قرأنا الاسي يوم النوى سورا

مكتوبة وأخذنا الصبر تلقينا

اما هواك فلم نعدل بمنهله

شربا وان كان بروينا فيظميننا

لم يخف افق جمال انت كوكبه

سالىن عنه ولم نهجره قالينا

ولا اختيارا تجنبناك عن كتب

لكن عدتنا علي كره عوادينا

نأسى عليك اذا جئت مشعشة

فينا الشمول وغنانا مغنيننا

لا اكوس الراح تبدى من شمائلنا

سيا ارتياح ولا الاوتار تلميننا

دومي على العهد مادنا محافظة

فالخر من دان انصافا ثادينا

فما ابتغينا خيلا منك يحبسنا

ولا استفدنا حبيبنا عنك يغنيننا

ولو صبا نحونا من علو مطلعنا

بدر الدجى لم يكن حاشاك بصبيننا

اولى وقاء وان لم تبدلى صلة

فالذكر يقنعنا والطيف يكفيننا

وفي الجواب قناع لو شفعت به

بيض الايادى التي مازالت تولينا

عليك مني سلام الله ما بقيت
صباية منك نخفيها فتخفيها
أشهر ما كتبه ابن زيدون من النثر
رسالته الجدية التي كتبها لابن جهور أحد
ملوك الطوائف بالاندلس وكان استوزره
ثم تقم عليه وجسه فأرسل بهذه الرسالة
إليه حين طال أمد حبسه وهي :

يامولاي وسيدى ، الذى ودادى
له ، واعتماد عليه ، وامتدادى منى ، ومن
إبقاء الله ماضى حد العزم واري زند الامل ،
تأبت عهد النعمة

ان سلبتني اعزك الله لباس نعمائك
وعطشتني من حلى ايناسك ، واظلماتني من
برود اسعافك ، ونفصت بي كف حياطتك
وغضضت غني طرف حمايتك ، بعد ان
نظر الأعمي الى تأميلي لك ، وسمع الاصم
ثنائي عليك ، واحس الجماد باستحادي
إليك ، فلا غرو قد يغص الماء شاربہ ،
ويقتل الدواء المستشفي به ، ويؤتي الحذر
من مأمته ، وتكون منية المتمنى في امنيته
والحين قد يسبق جهد الحريص

كل المعائب قد تمر علي الفتي
وتهون غير شماتة الحساد
واني لا تمجد ، وارى للشامتين اني

لريب الدهر لا اتضعضع ، فأقول هل أما
الايد ادماها سوارها ، وجبين عض به
اكليته ، و شرفي الصقه بالارض صاقله ،
وسميري عرضه علي النار مثقفه ، وعبد
ذهب به سيده ذهب الذي يقول :
فقسا ليزدجروا ومن يك حازما

فليقس احيانا علي من يرحم
هذا العتب محمود عواقبه ، وهذه
النبوة غمرة ثم تنجلي ، وهذه النكبة سحابة
عيف عما قليل تقشع ، ولن يريني من
سيدي ان ابطأ سيبه ، أو تأخر غير ضنين
غناؤه ، فابطأ الدلاء ، قيصا املاها ، واتقل
السحائب مشيا أحفلها ، وانفع الحياما
صادف جدبا ، والد الشراب مأصاب
غليلا ، ومع اليوم غد ، ولكل اجل كتاب
له الحمد على اهتباله (اغتنامه) ، ولا عتب
عليه في اغتفاله

فان يكن الفعل الذى ساء واحداً
فأفعاله اللاني سررت الوف
واعود فأقول : ما هذا الذنب الذى
لم يسهه عفوك ، والجهل الذى لم يأت من
ورائه حلك ، والتداول (الكبر) الذى لم
يستغفره تطولك (تفضلك) ، والتعامل
الذى لم يف به احمالك ، ولا اخلو من أن

أكون بريئاً فأين عدلك ، أو مسيئاً فأين فضلك

إلا يكن ذنب فعذلك واسع
أو كان لي ذنب فضلك أوسع

فهبني مسيئاً كالذي قلت طالبا
قصاصاً فأين الأخذ يا عز بالفضل

حنانك قد بلغ السيل الزبي ، ونالني
ما حسبي به وكفي ، وما اراني الا لوامرت
بالسجود لا دم فابيت واستكبرت ، وقال
لي نوح اركب معنا فقلت ساوى الى جبل
يعصمني من الماء ، وأمرت بيناء صرح

لعل اطلع الي آله موسى ، وعكفت على
العجل ، واعتديت في السبت ، وتعاطيت
ففقرت ، وشربت من النهر الذي ابتلي
به جيوش طالوت ، وقدت الفيل لأبرهة
وعاهدت قريشاً علي مافي الصحيفة ()

وتأولت في يعة العقبة (٢) ، واستنمرت
الى العير بيدر (٣) ، وانخذلت بثلت اللاس
يوم واحد ، وتحلفت عن صلاة العصر في
بنى قريظة (٤) ، وحثت بالافك على عائشة
الصديقية ، وأنفت من اماراة اسامة (٥)

وزعمت ان خلافة أبي بكر كانت فلتة ،
ورويت ربحي من كتيبة خالد (٦) ومزقت
الاديم الذي باركت يد الله عليه (٧)

وضحيث باشمط عنوان السجود به (٨)
وبذلت لقطام (٩)

ثلاثة آلاف وعبد وقينة
وضرب عيلي بالحسام المسم
وكتب الى عمر بن سعد أن جمعهم
بالحسين (١٠) وتمثلت عند ما بلغني من
وقعة الحرة (١١)

ليت اشياخي بيدر شهدوا
جزع الخزرج من وقع الاسل
ورجعت الكعبة (١٢) وصلبت العائد
علي التثنية (١٣)

(١) يريد بالصحيفة المعاهدة التي
كتبها شيوخ قريش ومؤداها أن يقاطعوا
بنى هاشم وبنى عبد المطلب ليرجعوا عن
حماية النبي صلى الله عليه وسلم
(٢) يعات العقبة ثلاث ولم يتأول في

واحدة منها احد ومراد ابن زيدون بقوله
هذا مخالفة الاجماع

(٣) العير الابل التي تحمل الميرة .
يريد ذنب ضمضم الغفاري . وذلك ان
النبي صلى الله عليه وسلم لما تعرض لتجارة
قريش ارسل قائدها ابو سفيان ضمضاً
هذا ليخبر قريش

(٤) بنو قريظة قبيلة من اليهود كانت

لكن فيما جرى يحتمل ان يكون نكالا
وتدعي ولو على المجار عقابا
وحسبك من حادث بامرئ

تري حاسديه له راحينا
فكيف ولا ذنب الانميّة أهداها

تؤذى رسول الله فلما انصرف عليه السلام
من غزوة الخندق قال من كان سميعاً مطيعاً
فليصل العصر في بني قريظة

(٥) ولي رسول الله أسامة بن زيد
جيشاً وكان عمره لا يجاوز العشرين ثم مات
عليه السلام قبل أن يسير الجيش فأف
قوم منه نصفر سنه وأرادوا أبا بكر علي ان
يولى من هو أسن منه فأبي

(٦) يشير الى ذنب ابي شجرة السلمي
وهو فتكه بجيش خالد بن الوليد في حرب
الردة

(٧) الاديم الذى باركت يد الله عليه
هو اديم عمر اى جلده ويشير ابن زيدون
الى قول الشاعر حين قتل عمر
جزى الله خيراً من امام وباركت

يد الله فى ذاك الاديم الممرق
(٨) يريد بالاشمط عثمان رضى الله
عنه

(٩) نظام امرأة أراد ان يتزوجها ابن

كاشح ، ونياً جاء فاسق ، وهم الهمازون
المشاؤون بنميم ، والراشون الذين لا يلبثون
ان يصدعوا العصا ، والغواة الذين لا يتركون
أديماً صحيحاً والسعاة الذين ذكرهم الاحف
ابن قيس فقال ، ما ظلك يقوم الصدق

ملجم قاتل على فطلبت مهرها قتل علي
(١٠) يشير الى ذنب عبيد الله بن
زياد وهو مخريضه على قتل الحسين وهو
عامل يزيد على الكوفة اذ أرسل لقتال
الحسين وكتب لقائده جمع بالحسين اى
ضيق عليه

(١١) الحرة أرض بظاهر المدينة وقع بها
قتال بين قائد يزيد وأهل المدينة مات بها
كثير من الصحابة واستباح الجيش المدينة
ثلاثة ايام . فلما بلغ يزيد ذلك سر وأنشد
البيت السابق وهو لابن الزبير
من الانصار

(١٢) يشير برحم الكعبة الى الحجاج
فانه رجم الكعبة وهو يقاتل عبد الله بن
الزبير

(١٣) يشير الى ذنب الحجاج في صلبه
العائذ اى المتجنيء وهو عبد الله بن الزبير
على الثنية اى العقبة

محمود الا منهم

حلفت فلم أترك لنفسك ربية

وليس وراء الله للمرء مذهب

والله ما غششتك بعد النصيحة . ولا

انحرفت بعد الاصاغية اليك . ولا نصبت لك

بعدا لتشيع فيك (١٤) ولا أزمعت بأسامك

مع ضمان تكلفت به الثقة عنك . وعهد اخذه

حسن الظن فيك . فقيم عبث الحفاء باذمتي

وعادت العقوق في مواني . وتمكن الضياع

من وسائلي . ولم ضاقت مذاهبي واكدت

مطالبي ؟ وعلام رضيت عن المركب بالتعليق

بل من الغنيمة بالاياب ؟ واني غلبني المقلب

ونجر علي العاجز الضعيف ولطمنتي غير

ذات سوار ؟

ومالك لم يمنع من قبل ان اقترس

وتدرسني ولما امرق

وتنقطع افقاس النظراء منافسة على

الكرامة فيك ؟ وقد زانتي اسم خدمتك

وزهاني وسم نعمتك وابليت البلاء الجليل

في سباطك وقت المقام المحمود علي بساطك

الست الموالي فيك غر قصائد

هي الانجم اقتادت مع الليل انجما

(١٤) النصابي في العرف من كان

عدواً لعلي بن ابي طالب ضد الشيعي

ثناء بظن الروض منه منورا

ضحى ويخال الوشى فيه منمنا

وهل لبس الصباح الا برداً طرزته

بفضائك وتقلدت الجوزاء الا عقدا فصلته

بما ترك . واستملى الربيع الاثناء أملاته

في محاسنك . وبث للمسك الا حديثا

اذعته في محامدك ؟

ما يوم حليلة بسر . وان كنت لم

أكسك سليبا . ولا حلينك عطلا ولا

ومتنتك غفلا . بل وجدت أجرا وجصا

فبنيت . ومكان القول ذا سعة ققلت

حاشي لك ان اعد من العاملة الناصبة

واكون كالذبالة المنصوبة تضي للناس وهي

تتحرق . ولك المثل الاعلى . وهو بك ولى

فيك اولى . ولعمرك ما جهلت ان صريح

الرأي ان انحول . اذا بلغتني الشمس ونبا

بي المنزل . واصفح عن المطامع التي تقطع

اعناق الرجال فلا استوطيء العجز ولا

اطمئن الي الغرور . ومن الامثال

المضروبة خامري ام عامر (١)

واني مع المعرفة بأن الجلا سباء والنقلة مثلة

(١) خامري اى استرى وام عامر

كنية الضبع وهو مثل يضرب لمن عرف

الدنيا وتقلباتها ثم مال اليها واغتر بها

ومن يغترب عن قومه لم يزل يرى

مصارع مظلوم مجرا ومسحبا

وتدفن منه الصالحات وان يسي

يكن ما أساء النار في رأس كبكبا

عارف ان الادب الوطن لا يخشى

فراقه . والخليط لا يتوقع زياله ، والنسيب

لا يخفي . والجمال لا يخفي

ثم ما قرر ان السعد بالكواكب ابهي

أثراً ولا اثني خطراً من اقتران غني

النفس به . وانتظامها نسقا معه . فان الحائز

لها ، الضارب بسهم فيها ، وقليل مام

ايما توجه ورد منهل بر . وحط في جنب

قبول . وضوحك قبل ازال رحله . اعطى

حكم الصبي علي اهله

وقيل له اهلا وسهلا ومرحبا

فهذا بيت صالح ومقبل

غير ان الوطن محبوب . والمنشأ

مألوف . والليبي يمن الى وطنه . حنين

النجيب الى عطنه . والكريم لا يجفو

ارضاً بها قوايله ولا ينسي بلد آفياها راضعه

قال الاول :

أحب بلاد الله ما بين منعج

الى وسلمي ان يصوب سحابها

بلاد بها حل الشباب بمائمي

وأول ارض مس جلدي تراها

هذا الى مغالاتي بعقد جوارك .

ومنافستي بلحظة من قربك . واعتقادي

ان الطمع في غيرك طبع والغني ممن سواك

عناء . والبذل منك أعور والعوض لقاء

وكل الصيد في جوف الفرا

واذا نظرت الي أميرى زادني

ضنا به نظري الي الامراء

وفي كل شجر نار . واستمعجد المرخ

والعفار

فما هذه البراءة ممن يتولاك . والميل

عمل لا يميل عنك . وهلا كان هواك فيمن

هواه فيك . ورضاك فيمن رضاه لك .

يا من يعز علينا ان نفارقه - م

وجداننا كل شيء بعدكم عدم

اعينك ونفسي من ان اشيم خلبا .

واستمطر جهاما . واكدم في غير مكدم .

وأشكو شكوى الجريح الي العقبان

والرخم . فما ابست لك الا لتدر ولا

حركت لك الحوار الا لتحن ولا نهتك

الا لأنام . ولا سريت لك الا لأحمد

السرى لديك

وانك ان شئت عقد امري تيسر

ومتي اعذرت في فك أسري لم يتعذر .

وعلمك محيط بأن المعروف ثمن النعمة
والشفاعة زكاة المروءة . وفضل الجاه يعود
به صدقه

وإذا امرؤ أهدى إليك صنعة
من جاهه فكأنها من ماله
لعلني العصى بذراك . وتستقربي
النوى في ظلك . واستأنفك للتأدب بأدبك .
والاحتمال على مذهبك فلا أوجد للحاسد
مجال لحظة . ولا ادع للقادح مساع لفضة .
والله ميسرك من اطلابي بهذه الطلبة .
واشكائي من هذه الشكوى . بصنيعة
تصيب منها مكان المصنع . وتستودعها
أحفظ مستودع . حسبا أنت خليق له .
وأنا منك حري به وذلك يدهر هين عليه
ولما توات غرر هذا النظم واتسقت
درره فبرز عطف غلوائه . عارضه النظم
مباها . بل كابد مداهيا . حين اشفق
من أن يعطئك استعطافه . وتميل بنفسك
الطافه


فاستحسن العائدة منه . واعتدب بالفائدة
له وما زال يستكد الذهن العليل والخطاير
الكليل حتي زف اليك عروسا مجلوة في
أنوارها . منصوصة بحليها وملابها
الهوى في طلوع تلك النجوم

والمي في هبوب ذاك النسيم
سرنا عيشنا الرقيق الحواشي
لو يدوم السرور للمستديم
وطر ما اقضي الي أن تقضي
زمن . اذمامه بالديم
اذ ختام الرضا المسوغ مسك
ومزاج الوصال من تسنيم
وغيرض الدلال غرض جني الصب
وة نشوان من سلاف النعيم
طللا نافر الهوى منه غر
لم يطل عهد جيده بالتميم
زار مستخفا وهيئات ان يخ
في سنا البدر في الظلام البهيم
فوشى الخلي اذ مشي وهفا الطيم
م الى حسن كاشع بالقسيم
ايها المؤذي بظلم الليالي
ليس يومى بواجد من ظلوم
قر الاق ان تأملت والشم
س هما يكسفان دون النجوم
وهو الدهر ليس ينفك ينحو
بالمصاب العظيم نحو العظيم
بوا الله جهورا شرف السؤ
دد في السرو واللباب العميم
واحد سلم الجميع له الام

ب الحيا للرياح لا للغيوم
 وزعيم بأن يذل لي الصء
 ب متابي الي الهام الزعيم
 وثناء أرسلته سلوة الطا
 عن عن شوقه وهو المقيم
 ووداد يغير الدهر ماشا
 و يبقى بقاء عهد الكريم
 فهو ربحانة الجليس ولا
 ر وفيه مزاج كأمن النديم
 لم يزل مغضبا على هفوة الجا
 في مصيخا الى اعتذار الاثيم
 ومتي يبدأ الصنيعة يوله
 لك تمام الخصال بالتسميم
 وقال الاخنف بن قيس :
 ليس دهرى بواجد من ظلوم
 وبلائي من حادث وقديم
 ليس يستكر النحول لمثلي
 جسدي مبتلى بقلب مستوم
 هاهي أعزك الله يبسطها الامل ويقبضها
 الحجل لها ذنب التقصير وحرمة الاخلاص
 فهب ذنبا لحرمة . واشفع نعمة بنعمة .
 ليتأتى لك الاحسان من جهاته . وتسلك
 الى الفضل من طرقاته ان شاء الله تعالى
 هذه الرسالة وحدها تشهد لابن

رفكان الحصص وفق العموم
 قلد الغمر ذا التجارب فيه
 واكتفى جاهل بعلم العليم
 خطر يقتضى الكمال بنوعى
 خلق بارع وخلق وسيم
 اسوة الروض من بطييك يحظي
 نظرى ما اعتمدته وشيمى
 أهبذا الوزيرها أنا أشكو
 والعصى بدء قرعها للحليم
 ما عانا ان يأف السائق المر
 بط في العتق منه والتطهيم
 وثواء الحسام في الجفن يثي
 منه بعد المضاء والتصميم
 أفصبر مئين خمس من الأي
 ام ناهيك من عذاب اليم
 ومعني من الصبا بهنات
 فكأت بالكلام قرح الكلوم
 سقم لأعاد منه وفي العا
 ثد اس يفي بيرة السقيم
 نار بفي سعي الى جنة الام
 ن لظاها فأصبحت كالصريم
 بأبي انت ان نشأتك برداً
 وسلاما كنار ابراهيم
 للشفيع الثناء والحمد في صو

زيدون يطول الباع في الادب توفي سنة
(٤٦٤) هـ

زيد بن معاوية  تولى الخلافة
بعد ابيه معاوية بن ابي سفيان من سنة
(٦٠) الى سنة (٦٤) هـ ولما كان هذا الخليفة
هو اول خليفة ولى المسلمين بالوراثة خلافا
للدستور القرآني وجب علينا ان نفي تاريخ
هذا الانقلاب حقه من البيان فنأتي علي
الوسائل التي استخدمها معاوية لنقض هذا
الاساس الاسلامي بين اعين الصحابة
وابصارهم

وانا لناقلون هنا جملة ما كتب في هذا
الامر الجليل مؤرخ من كبار مؤرخي القرن
الثالث وهو عبد الله بن مسلم بن قتيبة
الدينوري المتوفي سنة (٢٧٠) هـ وان في
الاثيان بعبارة بنصها فوائد لا تحصل من
تلخيصها وهي ان نرى الحقيقة التامة بحجة
على ما كان يفهمها اهل العصور الاولى
مجردة من آثار المقاعد المختلفة والاهواء
المتباينة

قال ابن قتيبة الدينوري : لما اجتمعت
عند معاوية وفود الامصار بدمشق وفيهم
الاحنف بن قيس دعا معاوية الضحاك بن
قيس الفهري فقال له : اذا جلست على

المنبر وفرغت من بعض موعظتي وكلامي
فاستأذني للقيام فاذا أذنت لك فاحمد الله
تعالى واذكر يزيد وقل فيه الذي يحق له
عليك من حسن الثناء عليه ثم ادعني الى
توليته من بعدى فاني قد رأيت وأجمعت
علي توليته لما اسأل الله في ذلك وفي غيره
الخيرة وحسن القضاء. ثم دعا عبد الرحمن
ابن عثمان الثقفي وعبد الله بن مسعدة
الغزاري وثور بن معن السلمي وعبد الله بن
عصام الاشعري فأمرهم ان يقوموا اذا فرغ
الضحاك وان يصدقوا قوله ويدعوه الى يزيد
(ما تكلم به الضحاك بن قيس)

فلما جلس معاوية على المنبر وفرغ من
بعض موعظته وهؤلاء نفر في المجلس قد
قعدوا للكلام قام الضحاك بن قيس فاستأذن
في الكلام فأذن له فحمد الله وأثنى عليه
ثم قال اصلح الله امير المؤمنين وامتع به
انا قد بلونا الجماعة والالفة والاختلاف
والفرقة فوجدنا هالمة لشعثنا مؤمنة لسبلنا
وحاقنة لدمائنا وعائدة علينا عاجل ما نرجو
به الجماعة من الالفة ولا خير لنا ان نترك
سدى والايام عوج رواجع والله يقول كل
يوم هو في شأن واسنا ندرى ما يختلف به
العصران، وانت يا امير المؤمنين ميت لما

مات من كان قبلك من أنبياء الله وخلفائه
 نسأل الله تعالى بك المتاع وقد رأينا من
 دين يزيد بن أمير المؤمنين وحسن مذهبه
 وقصد سيرته وعين تقيته مع ما قسم الله
 له من المحبة في المسلمين والسبب بأمر المؤمنين
 في عقله وسياسته وشيمته المرضية مادعانا
 إلى الرضاء به في أمورنا والفتوح به في الولاية
 علينا فليوله أمير المؤمنين أكرمه الله عهده
 وليجعله لنا ملجأ ومفرجا بعده نأوى إليه
 ان كان كون ، فانه ليس أحد أحق بها
 منه فاعزم على ذلك عزم الله لك في رشدك
 ووفقك في أمورنا . ثم قام عبد الرحمن
 ابن عثمان الثقفي فحمد الله وأثنى عليه ثم
 قال : أصلى الله أمير المؤمنين : ان انا قد أصبحنا
 في زمان مختلفة أهواؤه ، قد احدثت
 علينا سياساؤه واقطوطبت علينا ادواؤه
 واناخت علينا نباؤه نحن نسير عليك بالرشاد
 وندعوك الى السداد . وأنت يا أمير المؤمنين
 احسننا نظرا . واثبتنا بصرا . ويزيد بن أمير
 المؤمنين قد عرفنا سيرته وبلونا علانيته رضىنا
 ولايته وزادنا بذلك انبساطا وبه اغتباطا
 مع ما منحه الله من الشبه بأمير المؤمنين
 والمحبة في المسلمين فاعزم على ذلك ولا تضق
 به ذرعا فانه تعالى يقيم به الاود ويردع

به الألد وتأمين به السبل ويجمع به الشمل
 ويعظم به الاجر ويحسن به الذخر ثم جلس
 فقام ثور بن معن السلمي فحمد الله وأثنى
 عليه ثم قال : أصلى الله أمير المؤمنين انا
 قد أصبحنا في زمان صاحبه مشاغب وظله
 ذاهب مكترب علينا فيه الشقاء والسعادة
 وانت يا أمير المؤمنين ميت نسأل الله بك
 المتاع ويزيد بن أمير المؤمنين أقدمنا شرفا
 وابذلنا عرفا وقد دعانا إلى الرضاء به والفتوح
 بولايته والحرص عليه والاختيار له ما قد
 عرفنا من صدق لسانه ووفائه وحسن بلائه
 فاجعله لنا بعدك خلفا فانه أوسعنا كنفنا
 وأقدمنا سلفنا . وهورتق لما فتق وزمام لما
 شعث ونكال لمن فارق وناقق وسلم لمن
 واظب وحافظ للحق أسأل الله لا أمير المؤمنين
 أفضل البقاء والسعادة والخيرة في اراء التوطن
 في البلاد وصلاح امر جميع العباد ثم جلس فقام
 عبد الله بن عصام فحمد الله وأثنى عليه ثم
 قال : أصلى الله أمير المؤمنين وأمتع به انا قد
 أصبحنا في دنيا منقضية واهوا منجذمة ،
 نخاف حدها وننتظر جدها شديد من حدرها
 كثير وعرها . شاخت مراقبها ثابتة مراتبها .
 عسبة مراقبها . فالموت يا أمير المؤمنين
 وراءك ووراء العباد لا يخلد في الدنيا احد

ولا يبقى لما امد وانت يا امير المؤمنين
مستول عن رعيتهك وماخوذ بولايتك
وانت أنظر للجماعة واعلا عيننا بحسن الراى
لاهل الطاعة وقد هديت ليزيد فى اكل
الامور وافضلها رايا واجمعها رضا فافطع
بيزيد قاله الكلام ونخوة المبطل وشعث
المتناق واكلت به الباذخ العادى فان ذلك
الم للثعث واسهل للوعث فاعزم على ذلك
ولا تترامى بك الظنون

ثم قام عبد الله بن مسعدة الفزارى
فحمد الله واثنى عليه ثم قال : اصلح الله
امير المؤمنين وامتع به ان الله قد آرك
بمخلافه واخترتك بكرامته وجعلك عصمة
لاولياته وذا نكايه لاعدائه فأصبحت
بأنعمه جزلا ولما حملك محتملا يكتف
الله تعالى بك العمى ويهدى بك العدى
وبيزيد ابن امير المؤمنين احسن الناس
برعيتك رافة واحقهم بالخلافة بعدك قد
ساس الامور واحكمته الدهور . ليس
بالصغير الفهيه ولا الكبير السفهيه قد امتحن
المكالم وارنجي لحمل العظام واشد الناس
فى العدو نكايه واحسنهم صنعا فى الولاية
وانت اعنى بأمرك واحفظ لوصيتك
واحرز لنفسك . اسأل الله لامير المؤمنين

العافية فى غير جهة والنعمة فى غير تغيير .
قال فقال معاوية او كلكم قد اجمع
على هذا رايه فقالوا كلما قد اجمع رايه على
ما ذكرنا . قال فأتين الاحنف . فأجابته . قال
ألا تتكلم ؟ فقام الاحنف فحمد الله واثنى
عليه ثم قال :

اصلىح الله امير المؤمنين ان الناس قد
امسكوا فى منكر زمان قد سلف ومعروف
زمان مؤتلف . وبيزيد بن امير المؤمنين
نعم الخلف وقد جلبت الدهر اشطره يا امير
المؤمنين فاعرف من تسند اليه الامر من
بعدك ثم اعص امر من يأمرك لا يغرك
من يشير عليك ولا ينظر لك . وانت
أنظر للجماعة وأعلم باستقامة الخلافة منع
اهل الحجاز واهل العراق لا يرضون بهذا
ولا يبايعون ما كان الحسن حيا

(مارد به الضحاك بن قيس عليه)

فغضب الضحاك بن قيس فقام الثانية
فحمد الله واثنى عليه ثم قال : اصلح الله
امير المؤمنين ان اهل النفاق من اهل
العراق مروتهم فى انفسهم الشقاق والفهم
فى دينهم الفراق ، يرون الحق على احوالهم
كأنما ينظرون بأقفاهم اختالوا جهلا وبطرا
لا يرقبون من الله راقبه ، ولا يخافون وبال

عاقبة اتخذوا انليس لهم ربا واتخذهم ابليس
حزبا فمن يقاربوه لا يسروه ومن يفارقوه
لا يضره فادفع رأيهم يا امير المؤمنين في
نحورهم وكلاهم في صدورهم ماله حسن
وذويه في سلطان الله الذي استخلف
به معاوية في أرضه هيات لا تورث الخلافة
عن كلاله ولا يحجب غير الذكر العصبية
فوطنوا انفسكم يا اهل العراق على المناصحة
لامامكم وكاتب نبيكم وعهده يسلم لكم
العاجل وترجوا من الآجل

ثم قام الاحنف بن قيس فحمد الله واثنى
عليه ثم قال : يا امير المؤمنين انه قد فررنا
عنك قريشا فوجدناك اكرهنا زنادا واشدها
عقدا واوفاهها عهدا . وقد علمت انك لم
تفتح العراق عنوة ولم تظهر عليها قعصا
ولكنك اعطيت الحسن بن علي من عهود
الله ما قد علمت ليكون له الامر من بعدك
فان تف فانت اهل الوفاء وان تغدر تعلم
والله ان وراء الحسن خيولا جيادا واذرعا
شدادا وسيوفا جدادا ان تدن له شبرا
من غدر تجد وراءه باعا من نصر وانك
تعلم ان اهل العراق احبوك منذ ابغضوك
ولا ابغضوا عليا وحسنا منذ احبوهما وما
نزل عليهم في ذلك غير من السماء وان

السيوف التي شهروها عليك مع علي يوم
صفين لعل عواتقهم والقلوب التي ابغضوك
بها لين جوانحهم وأيم الله ان الحسن
لأحب الى اهل العراق من علي

ثم قام عبد الله بن عثمان الثقفي فحمد
الله واثنى عليه ثم قال : اصلح الله امير
المؤمنين ان رأى الناس مختلف وكثير منهم
منحرف لا يدعون احدا الى رشاد ولا
يحييون داعيا الى سداد ، مجانبون لرأى
الخلفاء مخالفون لهم في السنة والقضاء وقد
وقفت ليزيد في احسن القضية وأرضاها
لحل الرعية فاذا خار الله لك فاعزم ثم اقطع
قالة الكلام فان يزيد اعظمتنا حلما وعلما
أوسعنا كنفا وخيرنا سلفا احكمته التعجارب
وقصدت به سبل المذاهب فلا يصرفك
عن بيعته صارف ولا يقفن بك دونها واقف
ممن هو شاسع عاص ينوص للفتنة كل مناص
لسانه ملتو وفي صدره داء دوى ان قال
فشر قائل وان سكت فداء غائل قد عرفت
من هم أولئك وما هم عليه لك من المجابة
للتوفيق والكلف للتفريق فاجل يبيعه عنا
الغمة واجمع به شمل الامة فلا تحمد عنه اذا
هديت له ولا تنبش عنه اذا وقفت له فان
ذلك الرأي لنا ولك والحق علينا وعليك

وان كنت تعلم أنه شر لك فلا تزوده 'لدينا
وانت صائر الى الآخرة فإنه ليس لك من
الآخرة الا ما طاب واعلم أنه لا حجة لك
عند الله ان قدمت يزيد على الحسن والحسين
وأنت تعلم من هما والى ما هما وانما علينا
ان نقول سمعنا وأطعنا غفرانك ربنا واليك
المصير

(قدوم معاوية المدينة وما خاوض
فيه العبادة) قالوا فاستخار الله معاوية
وأعرض ، عن ذكر البيعة حتي قدم المدينة
سنة خمسين فتلقيه الناس فلما استقر في منزله
أرسل الى عبد الله بن عباس وعبد الله
ابن جعفر بن أبي طالب والى عبيد الله
ابن عمر والى عبيد الله بن الزبير وأمر
حاجبه أن لا يأذن لاحد من الناس حتي
يخرج هؤلاء النفر فلما جلسوا تكلم معاوية
فقال : الحمد لله الذي أمرنا بحمده ووعدا
عليه ثوابه ، نحمده كثيراً كما أنعم علينا
كثيراً وأشهد ان لا اله الا الله وحده لا
شريك له وان محمداً عبده ورسوله اما بعد
فاني قد كبر سني ووهن عظمي وقرب
أجلي وأوشكت ان ادعي فاجيب ، وقد
رأيت ان استخلف عليكم بعدي يزيد
ورأيت لكم رضاً وأنتم عبادلة قريش وخيارها

اسأل الله العون وحسن العاقبة لنا ولك بمنه .
فقام معاوية فقال : ايها الناس ان لأبليس
من الناس اخوانا وخلائبهم يستعدوا يامهم
يستعين وعلي السنتهم ينطق ان رجوا طمعا
أوجفوا ، وان استغنى عنهم ارجفوا ، ثم
يلحقون الفتن بالفجور وينفقون لها خطب
النفاق عيايون مرآيون ان لو واعروا امر
حقوا وان دعوا الى غي اسرفوا وليسوا
أولئك بمنتهين ولا بمقلمين ولا متعظين
حتي تصيبهم صواعق خزي وييل وتحمل بهم
قوارع امر جلل ، تجتث اصولهم كالجثاب
اصول الفقع قاولي لأولئك ثم اولى قاننا
قدمنا وانذرنا ان اغني التقديم شيئاً أو نفع
النذر . ثم دعا معاوية الضحاك فولاه
الكوفة ودعا عبد الرحمن فولاه الجزيرة
ثم قام ابو حنيفة فقال : يا أمير المؤمنين
انا لا نطبق السنة مضر وخطبها انت يا
امير المؤمنين فان هلك فيزيد بعدك فمن
ابي فهذا وسل سيفه

فقال معاوية انت اخطب القوم
واكرمهم

ثم قام الاحنف فقال : يا امير المؤمنين
انت اعلمنا بليته ونهاره وبسرته وعلايته
فان كنت تعلم انه خير لك فوله واستخلفه

وأبناء. خيارها ولم يمنعني أن أحضر حسنا وحسينا الا انهما أولاد أبيهما على حسن رأي فيهما وشديد محبتي لهما فردوا علي أمير المؤمنين خيراً رحمكم الله

فتكلم عبد الله بن عباس فقال: الحمد لله الذي ألهمنا أن نحمده واستوجب علينا الشكر على آلائه وحسن بلائه وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له وان محمداً عبده ورسوله وصلى الله علي محمد وآل محمد. أما بعد فانك قد تكلمت فأنصتنا وقلت فسمعنا وان الله جل ثناؤه وتقديست أسماؤه اختار محمداً صلى الله عليه وسلم لرسالته واختاره لوحيه وشرفه على خلقه فأشرف الناس من تشرف به أو أولاهم بالامر أخصهم به وانما على الامة التسليم لنبيها اذا اختاره الله لها فانه انما اختار محمداً بعلمه وهو العليم الخبير وأستغفر الله لي ولكم

فقام عبد الله بن جعفر فقال: الحمد لله أهل الحمد ومنتهاه نحمده على الهامنا حمده ونرغب اليه في تأدية حقه وأشهد أن لا اله الا الله واحداً صمداً لم يتخذ صاحبة ولا ولداً وان محمداً عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم: اما بعد فان هذه الخلافة ان اخذ فيها بالقرآن فأولو الارحام بعضهم

أولي يعرض في كتاب الله وان أخذ فيها بسنة الشيعين أبي بكر وعمر فأبي الناس افضل واكمل واحق بهذا الامر من آل الرسول. وأيم الله لو ولوه بعد نبيهم لوضعوا الامر موضعه لحقه وصدق له ولا طبع الرحمن وعصى الشيطان وما اختلف في الامة سيفان فاتق الله يامعاوية فانك قد صرت راعياً ونحن رعية فانظر لرعتك فانك مسؤول عنها غداً. واما ماد كرت من ابني عمي وزررك أن تحضرهما فوالله ما أصبت الحق ولا يجوز لك ذلك الا بهما وانك لتعلم انهما معدن العلم والكرم قتل اودع واستغفر الله لي ولكم

فتكلم عبد الله بن الزبير فقال الحمد لله الذي عرفنا دينه واكرمنا برسوله أحده على ما ألي وأولى وأشهد أن لا اله الا الله وأن محمداً عبده ورسوله أما بعد فان هذه الخلافة لقريش خاصة تتناولها بما آتتها السنة، وأفعالها المرضية مع شرف الآباء وكرم الابناء، فاتق الله يامعاوية وأنصف من نفسك فان هذا عبد الله بن عباس ابن عم رسول الله وهذا عبد الله بن جعفر ذو الجناحين ابن عم رسوا، الله وأنا عبد الله بن الزبير ابن عم رسول الله صلى

الله عليه وسلم وعلى خلف حسنا وحسينا
وأنت تعلم من هم وماهما فاتق الله يا معاوية
وأنت اخاكم يننا وبين نفسك

فتكلم عبد الله بن عمر فقال: الحمد
لله الذي اكرمنا بدينه وشرفنا بنبيه صلى
الله عليه وسلم أما بعد فان هذه الخلافة
ليست بهير قلية ولا قيصرية ولا كسروية
يتوارثها الالبناء عن الآباء ولو كان كذلك
كنت انقام بها بعد أبي فوالله ما أدخلني
مع الستة من أصحاب الشوري الاعلى
أن الخلافة ليست شرطا مشروطا وإنما
هي في قریش خاصة لمن كان لها أهلا
ممن ارتضاء المسلمون لأنفسهم من كان
اتقى وأرضى فاذا كنت تريد الفتیان
من قریش فلعمرى أن يزيد من فتیانها
واعلم انه لا يغني عنك من الله شيئا. فتكلم
معاوية فقال: قدقات وفاتم وانه قد ذهبت
الآباء وبقيت الالبناء فاني أحب ان من
أبنائهم مع ان ابني ان ده تموه
وجده قالا وإنما كان هذا الامر لبني عبد
مناف لأنهم أهل رسول الله فلما مضى
رسول الله صلى الله عليه وسلم ونى الناس
أبا بكر وعمر من غير معدن الملك ولا
الخلافة غير أنهم سارا بسيرة جميلة ثم رجع

الملك الى بني عبد مناف فلا يزال فيهم
الي يوم القيامة وقد أخرجك الله يا ابن
الزبير وأنت يا ابن عمر منها فأما ابنا عمي
هذان فليسا بخارجين من الرأى ان شاء
الله. أمر بالرحلة وأعرض عن ذكر
البيعة اعز يد ولم يقطع عنهم شيئا من صلاتهم
وأعطياهم ثم انصرف راجعا الى الشام
وسكت عن البيعة فلم يعرض لها الى سنة
احدى وخمسين

(موت الحسن بن علي رضي الله
عنهما) قال فلما كانت سنة احدى وخمسين
مرمر الحسن بن علي مرمره الذي مات
فيه فكتب عامل المدينة الى معاوية يخبره
بشكاية الحسن فكتب اليه معاوية ان امكنك
أن لا يمضى يوم بي عمر الا يأتيني فيه خبره
ففعل فلم يزل يكتب اليه بحاله حتى توفي
مكتب اليه هناك لما اناء الخبر أظهر فرحا
و سرورا حتى سجد وسجد من كان معه
فبلغ ذلك عبد الله بن عباس وكان بالشام
يومئذ. فدخل على معاوية فلما جلس قال
معاوية. يا ابن عباس هلك الحسن بن علي
فقال ابن عباس نعم هلك انا لله وانا اليه
راجعون ترجيعا مكررا قد بلغني الذي
أظهرت من الفرح لوفاته أما والله

ماسد جسده حفرتك ولئن أصبنا به
 لقد أصبنا بمن كان خيراً منه جده رسول
 الله صلى الله عليه وسلم فخير الله مصيبتته
 وخلف علينا من بعده احسن الخلافة .
 ثم شق ابن عباس وبكي وبكي من حضر
 في المجلس وبكي معاوية فما رأيت يوماً
 أكثر باكياً من ذلك اليوم . فقال معاوية
 بلغني انه ترك بدين صغاراً فقال ابن عباس
 كلنا كان صغيراً فكبر . قال معاوية كم
 أتى له من عمر فقال ابن عباس أمر الحسن
 أعظم من أن يجهل احده مولده . قال فسكت
 معاوية يسيراً ثم قال يا ابن العباء ، أصبحت
 سيد قومك من بعده . فقال ابن عباس اماما
 ابقى الله أباعد الله الحسين فلا . قال معاوية
 لله ابوك يا ابن عباس ما استبأتك الا
 وجدتك معداً

(بيعة معارية يزيد بالاشام وأخذته
 أهل المدينة) قالوا لم يلبث معاوية بعد
 وفاة الحسن رحمه الله الا يسيراً حتى بايع
 يزيد بالاشام وكتب بيعته الى الآفاق وكان
 عامه على المدينة مروان بن الحكم فكتب
 اليه يذكر الذي قضى الله به على لسانه
 من بيعة يزيد ويأمره بجمع من قبله من
 قريش وغيرهم من أهل المدينة ثم لبياهم ا

يزيد

ثم ان معاوية كتب الي سعيد ابن
 العاص وهو علي المدينة يأمره أن يدعوا
 أهل المدينة الى البيعة ويكتب اليه بمن
 سارع ممن لم يسارع . فلما أتى سعيد ابن
 العاص الكتاب دعا الناس الى البيعة ليزيد
 وأظهر الغلظة وأخذهم بالعزم والشدة وسطا
 بكل من أبطأ عن ذلك فابطأ الناس عنها
 الا اليسير لاسيما بني هاشم فانه لم يجبه
 منهم احد وكان ابن الزبير من أشد الناس
 انكاراً لذلك ورداً له . فكتب سعيد بن
 العاص الى معاوية اما بعد فانك امرتني
 ان أدعو الناس لبيعة يزيد بن أمير المؤمنين
 وان أكتب اليك بمن سارع ممن أبطأ واني
 أحبرك ان الناس عن ذلك بطاء لاسيما
 أهل البيت من بني هاشم فانه لم يجبني
 منهم احد وبلغني عنهم ما أكره . وأما
 الذي جاهر بعداوته وابائه لهذا الامر فبعد
 الله بن الزبير ولست أقوى عليهم الا
 بالخيال والرجال أو تقدم بنفسك فترى
 رأيك في ذلك والسلام

فكتب معاوية الى عبد الله بن عباس
 وإلى عبد الله بن الزبير وإلى عبد الله بن جعفر
 وإلى الحسن بن علي رضي الله عنهم كتباً

وأمر سعيد بن العاص أن يوصلها إليهم
ويبعث بجواباتها . وكتب إلي سعيد بن
العاص : أما بعد فقد أتاني كتابك وفهمت
ما ذكرت فيه من إبطاء الناس عن البيعة
ولا سيما بني هاشم وما ذكر ابن الزبير وقد
كتبت إلي رؤسائهم كتباً فسلمها إليهم
وتنجز جواباتها وأبعث بها إلي حتى أرى
في ذلك رأيي ولتشدد عزيمتك ولتصلب
شكيمتك وتحسن نيتك وعليك بالرفق
وإياك والخرق فإن الرفق رشد والخرق نكد
وانظر حسينا خاصة فلا يناله منك مكروه
فإن له قرابة وحقا عظيما لا ينكره مسلم ولا
مسلمة وهو أيت عرين وأست مآب إن
شاؤره أن لا تقوى عليه ، فإما من يرد مع
السباع إذا وردت ويكنس إذا كذست
فذلك عبد الله بن الزبير فأحذره أشد
الحذر ولا قوة إلا بالله وأنا قادم عليك
إن شاء الله والسلام . وكتب إلي ابن عباس
أما بعد فقد بلغني إبطاؤك عن البيعة ليزيد
ابن أمير المؤمنين وأني لو فتلتك بعثان
لكن ذلك إلي لأنك ممن ألب عليه
واجلب وما معك من أمان فتطمئن به ولا
عهد فتسكن إليه فإذا أتاك كتابي هذا
فاخرج إلي المسجد والعم قتل عثمان وبايع

عاملي فقد أعذر من أنذر وأنت بنفسك
أبصر والسلام . وكتب إلي عبد الله بن
جعفر : أما بعد فقد عرفت أثرتي إياك علي
من سواك وحسن رأيي فيك وفي أهل
بيتك وقد أتاني عنك ما أكره فإن بايعت
تشكر وإن تأبى تجبر والسلام . وكتب إلي
الحسين : أما بعد فقد انتهت إلي منك
أمور لم أكن أضنك بها رغبة عنها وإن أحق
الناس بالوفاء لمن أعطي بيعته من كان مثلك
في خطرك وشرفك ومنزلتلك التي أنزلك
الله بها فلا تنازع إلي قطيعتك وأتق الله
ولا تردن هذه الأمة في فتنة وانظر لنفسك
ودينك وأمة محمد ولا يستحفك الذين
لا يوقنون . وكتب إلي عبد الله بن الزبير :
رأيت كرام الناس أن كف عنهم
بجلم وأوا فضلا لمن قد تحلما
ولا سيما إن كان عفواً بقدرة
فذلك أحرى أن يجمل ويعظما
واست بذى يؤم فتعذر بالذى
أتيت من الأخلاق من كان الوما
ولكن غشا است تعرف غيره
وقد غش قبل اليوم إبليس آدماء
فأغش إلا نفسه في فعاله
فأصبح ملعونا وقد كان مكرما

واني لأخشى أن أئالك بالذي

أردت فيجزى الله من كان اظلما
(ماأجابه القوم به رضى الله عنهم)
فكان أول من أجابه عبد الله بن
عباس فكتب اليه أما بعد فقد جاءني
كتابك وفهمت ما ذكرت وان ليس معي
منك أمان وانه والله مامنك يطلب الامان
يامعاوية وانما يطلب الامان من الله رب
العالمين . وأما قولك في قتلى فوالله لو
فعلت للقيت الله ومحمد صلى الله عليه وسلم
خصمك فما اخاله افلح ولا انجح من كان
رسول الله خصمه . واما ما ذكرت من اني
من ألب على عثمان وأجلب فذلك أمر
غبت عنه ولو حضرته ما سبت الى شيئا
من التآليب عليه وايم الله ما أري أحدا
غضب لعثمان غضبي ولا أعظم أحد قتله
اعظامي ولو شهدته لنصرته أو أموت دونه
ولقد قلت وتميت يوم قتل عثمان ليت الذي
قتل عثمان لقيني فقتلني معه ولا أبقى بعده ،
واما قولك لي العن قتلة عثمان فلعثمان ولد
وخاصة وقرابة هم احق باعهم مني فان
شاؤا أن يلعنوا فليلعنوا ان شاؤا ان
يمسكوا فليمسكوا والسلام . وكتب اليه
عبد الله بن جعفر : اما بعد فقد جاءني

كتابك وفهمت ما ذكرت فيه من اثرتك
اياي على من سواي فان تفعل فبحظك
اعبت وان تأبي فينفسك قصرت وأما ما
ذكرت من جبرك اياي علي البيعة ليزيد
فلعمري لئن أجبرتني عليها لقد أجبرناك
وأباك على الاسلام حتي أدخلنا كما كارهين
غير طائعين والسلام . وكتب اليه عبد الله
بن الزبير رضي الله عنهما :
ألاسمع الله الذي أنا عبده

فأخزي اله الناس من كان اظلما
وأجري على الله العظيم بحله
وأسرهم في المواقف تقهها
أغررك ان قالوا حلیم بغرة
وليس بذی حلم ولكن تحلما
ولورمت ما ان قد زعمت وجدتي
هز برعربن يترك القرن اكما
وأقسم لولا بيعه لك لم اكن

لا تقضها لم تنج مني مسلما
وكب اليه الحسين رضى الله عنه :
أما بعد فقد جاءني كتابك تذكر فيه انه
انتهت اليك غنى أمور لم تكن تظنني بها
رغبة بي عنها وان الحسنات لا يهدى لها
ولا يسدد لها الا الله تعالي واما ما ذكرت
انه رقي اليك غني فانه وقاه الملاقوف

المشاؤون بالقيمة المفرقون بين الجمع وكذب
الغاوون المارقون ما اردت حرباً ولا خلافة
واني لأخشي الله في ترك ذلك منك ومن
حزبك القاسطين المحلين حزب الخساء
وعوان الشيطان الرجيم. الست قاتل حمير
واصحابه العابدين المحبتين الذين كانوا
يستقطعون البدع ويأمرون بالمعروف
وينهون عن المنكر فقتلتهم ظلماً وعدواً
من بعدما اعطيتهم الموائيق الغليظة والعهود
المؤكدة جراً على الله واستخفافاً بعهده
او است بقاتل عمرو بن الحق الذي
اخلفت وابلت وجهه العبادة فقتلته من
بعد ما اعطيته من العهود ما لم يفته
العصم نرات من شعف الجبال او است
المدعي زياداً في الاسلام فزعمت انه ابن
ابي سفيان وقد قضى رسول الله صلى الله
عليه وسلم ان الولد للفراش وللعاهر الحجر
ثم سلطه على اهل الاسلام يقتلهم ويفزع
ايديهم وارجلهم من خلاف ويصاحبهم على
جنوح النخل سبحانه الله يا معاوية اكألك
لست من هذه الامة وايسوا منك . او
است قاتل الحضرمي الذي كتب اليه
فيه زياد انه على دين على كرم الله وجهه
ودين سلى هو دين ابن عمه صلى الله عليه

وسلم الذي اجلسك مجلسك الذي انت
فيه ولولا ذلك كان افضل شرفك وشرف
آبائك نجش الرحا بين رحلة الشناء والصيف
موضع الله عنكم بما منة عليكم وقلت فيما
قلت لا ترد هذه الامة في فتنة واني لا
أعلم لها فتنة أعظم من امارتك عليها وقلت
فيما قلت انظر لنفسك ولدينك ولأمة محمد
واني والله ما عرف افضل من جهادك فان
افعل فانه قرابة الى ربي وان لم افعله
فأستغفر الله لديني وأمناله التوفيق لما يحب
ويرضي. وقلت فيما قلت متى تكذني أكدك
فكذني يا معاوية فيما بدا لك فلعمري لقد بما
يكيد الصاحون واني لأرجو ان لا تضر
الا نفسك ولا تمحق الا عملك فكذني
ما بدا لك واتق الله يا معاوية واعلم ان الله
كتاباً لا يغادر صغيرة ولا كبيرة الا احصاها
واعلم ان الله ليس بناس لك قتلك بالظنة
واخذك بالهمة وامارتك صيبا يشرب
الشراب ويلعب بالكلاب ما أراك الا وقد
اوبقت نفسك واهلكت دينك واضعت
الرعية والسلام

(قدوم معاوية المدينة على هؤلاء
القوم ما كان بينهم من المازعة) قال
وذكروا انه لما جاوب القوم معاوية بما

جاوبه من الخلاف لأمرد والكرامية ليعثه
 يزيد كتب الى سعيد بن العاص يأمره
 ان ياخذ أهل المدينة بالبيعة ليزيد اخذاً
 بلفظ قوشدة ولا يدع احداً من المهاجرين
 والانصار وابنائهم حتي يبايعوا وأمره ان
 لا يحرك هؤلاء النفر ولا يهيجهم فلما قدم
 عليه كتاب معاوية اخذهم بالبيعة اعنف
 ما يكون من الاخذ واغلظه فلم يبايعه أحد
 منهم . فكتب الى معاوية يأمره انه لم
 يبايعني احد وانهم تبع هؤلاء النفر فلو
 بايعوك بايعك الناس جميعا ولم يتخلف
 عنك احد . فكتب اليه معاوية يأمره
 ان لا يركبهم الى ان يقدم فتقدم معاوية
 المدينة حاجا فلما ان دنا من المدينة خرج
 اليه الناس يتلقونه مابين راكب وماش
 وخرج النساء والصبيان فلقية الناس علي
 حال طاقتهم وما تارعوا به في القوت
 والقرب فلان لمن صاحفه وفاوض العامة
 بمحادثته وتألفهم جهده مقاربة ومصانعة
 ليستميلهم الى ما دخل فيه الناس حتى
 قال في بعض ما يجتلبهم به : أهل المدينة
 ما زلت اطوي الحزن من وعشاء السفر
 بالحب لمطالعتكم حتى انطوي البعيدولان
 الحزن وحق لجار رسول الله ان يتاق اليه .

فرد عليه القوم بنفسك ودارك ومهاجر
 اما ان لك منهم كاشفاق الحميم البر الحفي
 قال حتي اذا كان بالجرف لقيه الحسين بن
 علي وعبد الله بن عباس فقال معاوية مرحبا
 بابن بنت رسول الله وابن صنو أبيه ثم
 انحرف الي الناس فقال هذان شيخان بني
 عبد مناف وأقبل عليهما وجهه وحديثه
 فرحب وقرب وجعل يواجهه هذا مرة
 ويضاحك هذا أخرى حتي ورد المدينة
 فلما خالطها لقيته المشاة والنساء يسلمون
 عليه ويسايرونه الى أن نزل فأنصرفا عنه
 فقال الحسين الى منزله وضي عبد الله بن
 عباس الى المسجد فدخله ثم انه أرسل الى
 الحسين بن علي فخلاه فقال له يا ابن أخي
 قد استوثق الناس لهذا الامر غير خمسة
 نفر من قریش انت تقودهم يا ابن أخي
 فما اربك الي الخلاف؟ قال الحسين أرسل
 اليهم فان بايعوك كنت رجلا منهم والا
 تكن عجلت علي بأمر. قال وتفعل؟ قال نعم
 قال فأخذ عليه ان لا يجبر بمحدثها احدا
 فخرج وقد اقمده ابن الزبير رجلا بالطريق
 فقال يقول لك اخوك ابن الزبير ما كان
 فلم يزل به حتي استخرج منه شيئا قال ثم
 ارسل معاوية بعد الى ابن الزبير فخلاه

فقال قد استوثق الناس لهذا الامر غير
خمسة نفر من قریش أنت تقودهم يا ابن
أخي فما أربك الى الخلاف؟ قال فارسل
اليهم فان بايعوك كنت رجلا منهم والا
تكن عجلت على يامر. قال وتفضل؟ قال نعم
فأخذ عليه ان لا يخبر بمحدثهما أحداً، قال
فأرسل بعده الى ابن عمر فأتاه وخلا به
فكلمه بكلام هو ابن من صاحبيه وقال
اني كرهت ان ادعامة محمد بعدى كالأضأن
لاراعي لها وقد استوثق الناس لهذا الامر
غير خمسة نفر انت تقودهم فما أربك الى
الخلاف؟ قال ابن عمر. هل لك في أمر
نحتم به الدماء، وتذكر به حاجتك؟ فقال
معاوية وددت ذلك فقال ابن عمر تبرز
سريرتك ثم اجي فأبايعك على اني ادخل
فيما اجتمعت عليه الامة فوالله لو ان الامة
اجتمعت على عبد حبشي لدخلت فيما
تدخل فيه الامة. قال وتفضل؟ قال نعم. ثم
خرج وارسل الى عبد الرحمن ابن أبي
بكر فخلا به قال بأي يد أو رجل تقدم
على معصيتي؟ فقال عبد الرحمن أرجو ان
يكون ذلك خير ألي. فقال معاوية والله لقد
هممت ان اقتلك. فقال لو فعلت لاتبعك
الله في الدنيا ولأدخلك في الآخرة النار

قال ثم خرج عبد الرحمن بن أبي بكر
وبقي معاوية يومه ذلك يعطي الخواص
ويذني بذمة الناس فلما كان صبيحة اليوم
الثاني أمر بفراش فوضع له وسويت مقاعد
الخاصة حوله وتقاه من اهله ثم خرج
وعليه حلة يمانية وعبامة دكناء، وقد أسهل
طرفها بين كتفيه وقد تغلف وتعطر قعد على
سريره وأجلس كتابه منه بحيث يسمعون ما
يامر به وأمر حاجبه ان لا ياذن لاحد من
الناس وان قرب ثم ارسل الى الحسين بن
علي وعبد الله بن عباس فسبق بن عباس
فلما دخل وسلم عليه أقعده في الفراش
عن يساره فحدثه ملياً ثم قال: يا ابن عباس
لقد وفر الله حطكم من مجاورة هذا القبر
الشريف ودار الرسول عليه السلام. فقال
ابن عباس نعم أصلح الله أمير المؤمنين
وحظنا من القناعة بالبغض والتجافي عن
الكل اوفر فجعل معاوية يحدته ويحمده به
عن طريق المجاورة ويعدل الى ذكر الاعمار
على اختلاف الغزائر والطبائع حتي اقبل
الحسين بن علي فلما رآه معاوية جمع له
وسادة كانت على يمينه فدخل الحسين وسلم
فاشار اليه فاجلسه عن يمينه مكان الوسادة
فسأله معاوية عن حال بني أخيه الحسن

واسنانهم فأخبره ثم سكت . قال ثم ابتداء معاوية فقال اما بعد فالحمد لله ولي النعم ومنزل النعم واشهد ان لا اله الا الله المتعالي عما يقول الملحون علواً كبيراً وان محمداً عبده المختص المبعوث الى الجن والانس كافة لينذرهم بقرآن لا ياتيهم الباطن من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد فأدى عن الله وصدع بأمره وصبر على الاذى في جنبه حتي وضع دين الله وعز اولياؤه وقع المشركين وظهر أمر الله وهم كارهون ففضي صلوات الله عليه وقد ترك من الدنيا ما بذله له واختار منها الترك لما سخر له زهادة واختياراً لله وانفة واقتداراً علي الصبر بغيماً لما يدوم ويبقى فهذه صفة الرسول صلى الله عليه وسلم ثم خلفه رجلان محفوظان وثالث مشكوك وبين ذلك خوض طال ما عاجلناه مشاهدة ومكافأة ومعاينة وسماعاً وما اعلم منه فوق ما تعلمان وقد كان من امر يزيد ما سبقتم اليه والى تجوزيه وقد علم الله ما احاول به من امر الرعية من سد الخلل ولم الصدع بولاية يزيد بما ايقظ العين واحمد الفعل هذا معنسي في يزيد وفيكما افضل القرابة وحظوة العلم وكمال المروءة وقد صبت من ذلك عند زيد على

المنافرة والمقابلة ما عيا في مثله عندكم وعند غيركم كما مع علمه بالسنة وقراءة القرآن والحلم الذي يرجح بالصم الصلاب وقد علمنا ان الرسول المحفوظ بعصمة الرسالة قدم على الصديق والفاروق ومن دونها من أكابر الصحابة وأوائل المهاجرين يوم غزوة السلاسل من لم يقارب القوم ولم يعاندهم برية في قرابة موصولة ولا سنة مذكورة فقادهم الرجل وجمع بهم صلاتهم وحفظ عليهم فيهم وقال فلم يقل معهم في رسول الله صلى الله عليه وسلم أثره فهلا بني عبد المطلب فانا واتم شعباً فقع وجد وما زلت ارجو الانصاف باجتماعكما فاقول القائل لا بفضل قولكم كافر دأ على ذي رحم مستعقب ما يحمد به البصيرة في عتابكما واستغفر الله لي ولكما . قال فتيسر ابن عباس لا كلام ونصب يده للمخاطبة فأشار اليه الحسين وقال علي رسلك فانا المراد ونصبي في التهمة أوفر فأمسك ابن عباس فقام الحسين فحمد الله وعلي علي الرسول ثم قال يا معاوية فلن يؤدي القاتل وان اطنب في صفة الرسول صلى الله عليه وسلم من جميع جزاء وقد فهمت ما لبست به الخلف بعد رسول الله من ايجاز الصفة والتكيب عن استبلاغ

به التأم عند موت الرسول فأذعن للحجة بذلك فردّه الايمان الى النصف فركبتم الاعداء وفعلمت الاعداء وقلتم كان ويكون حتي أتاك الامر يا معاوية من طريق كان قصد ما غيرك فنهك فاعتبروا يا أولي الابصار وذكر قيادة الرجل القوم بهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وتأسيره له وقد كان ذلك ولعمرو بن العاص يومئذ فضيلة بصحبة الرسول ويعتبه له وما صار لعمرو يومئذ حتي أف القوم امرته وكرهوا تقديم وعدوا أفعاله فقال صلى الله عليه وسلم لاجرم معشر المهاجرين لا يعمل عليكم بعد اليوم غيري . فكيف يحتج بالمنسوخ من فعل الرسول فيؤكد الاحوال وأولاهها بالمجتمع عليه من الصواب كيف صاحبت بصاحب تابعاً وحولاً من لا يؤمن في صحبته ولا يعتمد في دينه وقرابته وتتخطاهم الى مسرف مفتون يريد ان تلبس الناس شبهة يسعد بها الباقي في دنياه وتشقى بها في آخرتك أن هذا هو الحسران البين واستغفر الله لي ولكم . قال فنظر معاوية الى ابن عباس فقال ما هذا يا ابن عباس ولما عندك أدهي وأمر . فقال ابن عباس لعمر الله أنها لذرية الرسول وأحد أصحابه

البيعة وهيات هيات يا معاوية ففصح الصبح فحمة الدحي وبهرت الشمس انوار السرج ولقد فضلت حتي أفضلت واستأثرت حتي اجعفت ومنعت حتي بخلت وجرت حتي جاوزت ما بذلت حق من اسم حقه مصيب حتي اخذ الشيطان حظه الاوفر ونصيه الاكمل وفهت ما ذكرته عن يزيد من اكتماله وشيسته لامة محمد تريد ان توهم الناس في يزيد كأنك تصف محجوباً او تنعت غائباً او تخبر عما كان مما احتويه بعلم خاص وقد دل يزيد من نفسه على موقع رأيه فخذ ليزيد فيما اخذ به من استقرائه الكلاب المهارشة عند التهاوش والحمام السقى لآرابهن والقيينات ذوات المعارف وضروب الملاهي تحده ناصر أودع عنك ما تحاول فما اعناك ان تلقى الله يوزر هذا الخلق بأكثر مما انت لاقه فوالله ما برحت تقدح باطلا في جور وحنقا في ظلم حتي ملأت الاسقية وما بينك وبين الموت الا غمضة فتقدم على عمل محفوظ في ممشود ولات حين مناص ، ورأيتك رضت بما بعد هذا الامر ومنعتنا عن آباءنا ترانا ولقد لعمر الله اورثنا الرسول عليه السلام ولادة وجئت لنا بها . احججتم

الكساء ومن البيت المطهر فانه عما تريد
 فان لك في الناس مقنعا حتي يحكم الله
 وهو خير الحاكمين. فقال معاوية اعود الحلم
 التحلم وخيره التحلم عن الأهل انصرفا في
 حفظ الله ثم ارسل معاوية الى عبد الرحمن
 ابن ابي بكر والى عبد الله بن عمر والى عبد
 الله بن الزبير فجلسوا فحمد الله وأثنى عليه
 ثم قال يا عبد الله بن عمر قد كنت نحدثنا
 انك لاتحب ان تبيت ليلة وليس في عنقك
 يعة جماعة وان لك الدنيا وما فيها واني
 احذرك ان تشق عصا المسلمين وتسعي في
 تفريق ملائمتهم وان تسفك دماءهم وان
 امر يزيد قد كان قضاء من القضاء وليس
 للعباد خيرة من امرهم وقد وكد الناس
 بيعتهم في اعناقهم واعطوا على ذلك عهدهم
 ومواثيقهم ثم سكت. فتكلم عبد الله بن
 عمر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال اما بعد
 يا معاوية لقد كانت قبلك خلفاء وكان لهم
 بنون ليس ابنك بخير من ابنائهم فلم يروا
 في ابنائهم ما رأيت في ابنك فلم يحابوا في
 هذا الامر احداً ولكن اختاروا هذه الامة
 حيث علومهم وان تحذرنى ان اشق عصا
 المسلمين وافرق ملائمتهم واسفك دماءهم
 ولم اكن لأفعل ذلك ان شاء الله ولكن

ان استقام الناس فسأدخل في صالح ما تدخل
 فيه أمة محمد. فقال معاوية برحمتك الله ليس
 عندك خلاف ثم قال معاوية لعبد الرحمن بن
 ابي بكر ما قاله لابن عمر فقال له عبد
 الرحمن انا والله لوددنا ان نكلك الى الله
 فيما جسرت عليه من أمر يزيد والذي
 نفسى بيده لتجعلها شوري أو لا عيدها
 جذعة ثم قام ليخرج فتعلق معاوية بطرفي
 ردائه ثم قال على رسلك اللهم اكفنيه بما
 شئت لاتظهرنا لاهل الشام فاني اخشي
 عليك منهم ثم قال لابن الزبير نحو ما قاله
 لابن عمر ثم قال انت ثعلب رواق كلما
 خرجت من جحر انجحرت في آخرات
 ألبت هذين الرجلين وأحرأتهما الي ما
 خرجا اليه فقال ابن ابي رير اتريدان تباع
 ليزيد أرايت ان بايعناه انطيعك أم
 نطيعه ان كنت مللت الخلافة فاخرج منها
 وبايع ليزيد فنحن نبايعه فكثير كلامه
 وكلام ابن الزبير حتى قال له معاوية في
 بعض كلامه والله ما اراك الا قاتلا نفسك
 ولكأني بك قد تخبطت في الحباله. ثم
 امرهم بالانصراف واحتجب عن الناس
 ثلاثة ايام لا يخرج ثم خرج فأمر المنادي
 ان ينادي في الناس ان يجمعوا الامر جامع

فاجتمع الناس في المسجد وقعد هؤلاء
حول المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم ذكر
يزيد وفضله وقرأ ته القرآن ثم قال يا أهل
المدينة لقد هممت ببيعة يزيد وما تركت
قرية ولا مدبرة الا بعثت اليها في بيعته
فيأبى الناس جميعا وسلموا واخرت المدينة
يعته وقلت بيعته واصله ومن لا اخافهم
عليه وكان الذين ابوا البيعة منهم من كان
اجدر ان يصلوه والله لو علمت مكان احد
هو خير للمسلمين من يزيد لبايعت له .
فقام الحسين فقال والله لقد تركت من
هو خير منه ابا واما ونفسا ؟ فقال معاوية
كأنك تريد نفسك . فقال الحسين نعم
اصلحك الله . فقال معاوية اذا اخبرك . اما
قولك خير منه اما فلعمري امك خير من
امه ولو لم تكن الا انها امرأة من قريش
لكان لنساء قريش فضلن فكيف وهي
ابنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم فاطمة
في دينها وساقتها فأمكن لعمري الله خير
من امه واما ابوك فقد حاكم اباه الى الله
فقضى لايه على ابيك . فقال الحسين
حسبك جهلك آثر العاقل على الآجل .
فقال معاوية واما مادكرت من امك خير
من يزيد نفسا فيزيد والله خير لامة محمد

منك فقال الحسين هذا هو الافك والزور
يزيد شارب الحمر ومشتري اللهو خير مني ؟
فقال معاوية مهلا عن شتم ابن عمك فانك
لو ذكرت عنده بسوء لم يشتبك ثم التف
معاوية الى الناس وقال ايها الناس قد
علمتم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
قبض ولم يستخلف أحدا فرأى المسلمون
أن يستخلفوا ابا بكر . ~~وكانت البيعة يومئذ~~
هذه فعمل بكتاب الله وسنة نبيه فلما حضرته
الوفاة رأى ان يستخلف عمر فعلم عمر
بكتاب الله وسنة نبيه فلما حضرته الوفاة
رأى ان يجعهاشوري بين ستة نفر فاخترهم
من المسلمين فصنع ابو بكر ما لم يصنعه رسول
الله وصنع عمر ما لم يصنعه ابو بكر كل ذلك
يصنعونه نظرا للمسلمين فلذلك رأيت ان
أبايع ليزيد لما وقع الناس فيه من الاختلاف
ونظرا لهم بعين الانصاف
(ما قال عبد الله بن ابي بكر لمعاوية)
قالوا ذكروا ان عبد الله بن ابي بكر قال
معاوية فقال ان رسول الله صلى الله عليه
وسلم قبض فترك أمر لباس الى كتاب الله
فرأى المسلمون ان يستخلفوا ابا بكر ثم
رأى ان يستخلف عمر وهو اقصى منه
سبا ورأى عمر ان يجعلهاشوري بين ستة

نفر اختارهم من المسلمين وفي المسلمين ابنه عبد الله وهو خير من ابنك فان شئت ان تدع الناس على ما تركهم رسول الله فيختارون لانفسهم وان شئت ان تستخلف من قریش كما استخلف ابو بكر خير من يعلم وان شئت ان تصنع مثل ما صنع عمر تختار رهطاً من المسلمين وتزويها عن ابنك فافعل. فنزل معاوية عن المبرر واصرف ذاهباً الى منزله وامر من حرسه وشرطته قوماً ان يحضروا هؤلاء نفر الذين ابوا البيعة وهم الحسين بن علي وعبد الله بن عمر وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن عباس وعبد الرحمن بن ابي بكر واوصاهم معاوية فقال اني خارج العشي الى اهل الشام فاخبرهم ان هؤلاء الفر قد بايعوا واسلموا فان تكلم احد منهم بكلام يصدقني او يكذبني فيه فلا ينتفضي كلامه حتي يطير رأسه فحذر القوم ذلك فلما كان العشي خرج معاوية وخرج معه هؤلاء نفر يبضاحهم ويحدثهم وقد لبسهم الخلال فألبس ابن عمر حلة حمراء وألبس الحسين حلة صفراء وألبس عبد الله بن عباس حلة خضراء وألبس ابن الزبير حلة يمانية ، ثم خرج بينهم واطهر لاهل الشام الرضا عنهم اى

هؤلاء القوم وانهم بايعوا فقال يا اهل الشام ان نفر دعاهم امير المؤمنين فوجدهم واصلين مطيعين وقد بايعوا واسلموا قال ذلك والقوم سكوت لم يتكلموا شيئاً حذر القتل فوثب اناس من اهل الشام فقالوا يا امير المؤمنين ان كان رايك منهم ريب فخل بيننا وبينهم حتي نضرب اعناقهم فقال معاوية سبحان الله ما احل دماء قریش عندكم يا اهل الشام لا اسمع لهم ذاكراً بسوء فانهم قد بايعوا واسلموا وارتضوني فرضيت عنهم ورضي الله عنهم ، ثم ارتحل معاوية راجعاً الى مكة وقد اعطي الناس اعطياتهم واجزل العطاء واخرج الى كل قبيلة جوائزها واعطياتها ولم يخرج لبني هاشم جائزة ولا عطاء فخرج عبد الله بن عباس في اثره حتي لحقه بالرؤحاء ١ فجلس بيباه فجعل معاوية يقول من بالباب فيقال عبد الله بن عباس فلم يأذن لأحد فلما استيقظ قال من بالباب فقيل عبد الله بن عباس فدعا بدايته فأدحلت اليه ثم خرج راكباً فوثب اليه عبد الله بن عباس فأخذ بلجام البغلة ثم قال أين تذهب ؟ قال الى مكة قال فأين

(١) موضع بين الحرمين على ثلاثين

او اربعين ميلاً من المدينة

جوازنا كما احزت غيرنا فأودأ اليه معاوية
 فقال والله ما لك عدى جائزة ولا عطاء
 حتى يبايع صاحبكم قال ابن عباس فقد
 ابى ابن الزبير فأخرجت جائزة بني عدي
 فما لنا ان ابى صاحبنا وقد ابى صاحب
 غيرنا فقال معاوية اسنم كعيركم والله لا
 اعطيكم درهما حتى يبايع صاحبكم فقال ابن
 عباس اما والله لئن لم تفعل لألحقن بساحل
 من سواحل الشام ثم لأقولن ما تعلم والله
 لا تركنهم عليك خوارج فقال معاوية لا
 بل اعطيكم جوائزكم فبعث بها من
 الروحاء ومضى راجعا الى الشام فلم يلبث
 الا قليلا حتى توفي عبد الرحمن بن ابى
 بكر في نومة فانما رحمه الله

(ماقاله سعيد بن عثمان بن عفان
 لمعاوية) فلما قدم معاوية الشام اتاه سعيد
 ابن عثمان بن عفان وكان شيطان قریش
 ولسانها قال يا امير المؤمنين علام تباع
 ليزيد وتتركى فوالله لتعلم ان ابى خير
 من ابيه وامى خير من امه وانا خير منه
 وانك انما نلت ما انت فيه أبى فضحك
 معاوية وقال يا ابن اخي اما قولك ان اباك
 خير من ابيه فيوم من عثمان خير من معاوية
 واما قولك ان امك خير من امه ففضل

قرشية علي كلبية فضل بين واما ان اكون
 نلت ما انا فيه بأبيك فانما هو الملك يؤتیه
 الله من يشاء قتل ابوك رحمه الله فتواكلته
 سو العاصى وقامت فيه بنو حرب فنحن
 اعظم بذلك مة عليك ، واما ان تكون
 خير من يزيد فوالله ما احب ان دارى
 مملوۃ رحالا مثلك يزيد ولكن دعني من
 هذا القول وسلني اعطيك ، فقال سعيد
 ابن عثمان : ابن امير المؤمنين لا يعدم منكيا
 ماتت له وما كنت لأرضى ببعض حقى
 دون بعض فاذا ايت فاعطنى مما اعطاك
 الله. فقال معاوية لك خراسان. قال سعيد
 وما خراسان قال اها لك طعمة وعلمة رحم،
 فخرج راضيا وهو يقول :

ذكرت امير المؤمنين وفضله
 فقلت جزاني الله خيرا بما وصل
 وقد سبقت منى اليه بوادر
 من القول فيه آفة العقل والزلل
 فعاد امير المؤمنين بفضله
 وقد كان فيه قبل عوته ميل
 وقال خراسان لك اليوم طعمة
 فجوزى امير المؤمنين بما فعل
 فلو كان عثمان الغداة مكانه
 لما نالني من ملكه فوق ما بنل

فلما انتهى قوله الى معاوية أمر
يزيد أن يزوجه وأمر اليه بخلعة وشيعة
فرسنا

(قدوم ابي الطفيل على معاوية)
قال وذكرنا انه لم يكن احد احب الى
معاوية ان يلقاه من ابي الطفيل الكناني
وهو عامر بن وائلة وكان فارس اهل صفين
وشاعرهم وكان من اخص الناس بعلي كرم
الله وجهه يقدم ابو الطفيل الشام يزور ابن
ابن له من رجال معاوية فعلم بقدومه فأرسل
اليه فأثاه وهو شيخ كبير فلما دخل عليه
قال له معاوية انت ابو الطفيل عامر بن
وائلة قال نعم قال معاوية أكنت ممن قتل
عثمان امير المؤمنين قال لا ولكن مما شهده
فلم ينصره. قال ولم قال لم ينصره المهاجرون
والانصار. فقال معاوية اما والله ان نصرته
كانت عليهم وعليك حقا واجبا وفرضا
لازما فاذا ضيعتموه فقد فعل الله بكم ما
انتم اهله واصاركم الي ما رأيتم ، فقال ابو
الطفيل فما منعك يا امير المؤمنين اذ
تربصت به ريب المنون أن لا تنصره
ومعك اهل الشام ، قال معاوية او ما ترى
طلبي لدمه ؟ فضحك ابو الطفيل وقال . بلى
ولكني واياك كما قال عبد عبيد بن الابصر

لأعرفتك بعد الموت تندبني
وفي حياتي مازودتني زادي
فدخل مروان بن الحكم وسعيد بن العاص
وعبد الرحمن بن الحكم فلما جلسوا نظر
اليهم معاوية ثم قال أتعرفون هذا الشيخ
قالوا لا فقال معاوية : هذا خليل على بن
أبي طالب وفارس صفين وشاعر اهل
العراق هذا أبو الطفيل ، قال سعيد بن
العاص قد عرفناه يا امير المؤمنين فما يمنعك
منه وشتمه القوم . فرجهم معاوية قال قرب
يوم ارتفع عن الاسباب قد ضقت به ذرعا .
ثم قال أتعرف هؤلاء يا أبا الطفيل قال :
ما انكرهم من سوء ولا اعرفهم بخير وانشد
شعرا :

فان تكن العداوة قد أكنت
فشر عداوة المرء السباب
فقال معاوية يا أبا الطفيل ما أبقي
لك الدهر من حب علي قال حب ام موسى
وأشكو الي الله التقصير . فضحك معاوية .
قال ولكن والله هؤلاء الذين حولك لو
سئلوا غني ما قالوا هذا . فقال مروان أجل
والله . لا تقول الباطل ثم جهزه معاوية
وألحقه بالكوفة

(وفاة معاوية رحمه الله) قال

ذهب جد بني معاوية واتقطع ملكهم ذهب
لعمر الله جدم وبقي ملكهم وشرها بقية
هي أطول مما مضى الزموا مجالسكم وأعطوا
يبيتكم قال فابرحنا حتى جاء رسول خالد فقال
يقول لك الأمير لا بد لك أن تأتينا. قال
فإن كان لا بد فلا بد مما لا بد منه. يا نوار
هلمي ثيابي ثم قال وما ينفعكم اتيان رجل
إن جلس لم يضركم؟ قال قلت له أتبايع
ليزيد وهو يشرب الخمر ويلهو بالقيان
ويستهتر بالفواحش؟ قال مه فأين ما قلت لكم
وكم بعدد من آت ممن يشرب الخمر وهو
شر من شرابها أنتم إلى بيعته سراع أما
والله أني لأنهاكم وأنا أعلم أنكم فاعلون ما
أنتم فاعلون حتي يصلب مصلوب قريش
بمكة يعني عبد الله بن الزبير

(كتاب يزيد بالبيعة لى اهل
المدينة) قال وذكروا ان نافع بن جبير قال
اننى بالشام يوم مات معاوية وكان يزيد غائبا
واستخلف معاوية الضحاك بن قيس بعده
حتى يقدم يزيد فلما مات معاوية خرج
الضحاك على الناس فقال لا يحملن اليوم
نعش امير المؤمنين الا قرشي قال فحملته
قريش ساعة ثم قال اهل الشام اصلح الله
الامير اجعل لنا من امير المؤمنين نصيب

وفذكروا ان عثية بن مسعود قال مر بنا
في معاوية بن ابي سفيان ونحن بالمسجد
الحرام قال قمنا فأتينا ابن عباس فوجدناه
جالسا وقد وضع له الخوان وعنده نفر قلنا
اما علمت بهذا الخبر يا ابن عباس؟ قال
وما هو قلنا هلك معاوية فقال ارفع الخوان
يا غلام وسكت ساعة ثم قال : جبيل
تزعزع ثم ما . بكلمه أما والله ما كان كمن
كان قبله ولما يكن بعده مثله . اللهم انت
اوسع لمعاوية فينا وفي بني عمناء هؤلاء لدى
لب معتبر اشتجرا ليننا فقتل صاحبهم
غيرنا وقتل صاحبنا غيرهم وما اغرام بنا
الا انهم لا يجدون مثلبا وما اغرامنا بهم
الا انا لانجد مثلبهم . كما قال القائل مالك
تظلمني قال لا اجد من اظلم غيرك .
ووالله ان ابنه لخير اهله . اعد طعامك
يا غلام قال فما رفع الخوان حتي جاء رسول
خالد بن الحكم الي ابن عباس ان انطلق
فبايع فقال للرسول اقرىء الامير السلام
وقل له والله ما بقى في ما تخافون فاقض
من امرك ما انت قاض فاذا سهل المشى
ودهب حطمة الناس جثتك ففعلت ما
احببت . قال ثم اقبل علينا فقال : مهلا
معشر قريش ان تقولوا عند موت معاوية

في موته كما كان لنا في حياته قال فاحملوه
 خملوه وازدحموا عليه حتي شقوا البرد الذي
 كان عليه صدعين قال فلما قدم يزيد دمشق
 بعد موت أبيه الى عشرة أيام كتب الي
 خالد بن الحكم وهو عامل المدينة: أما بعد
 فان معاوية بن أبي سفيان كان عهداً استخلفه
 الله على العباد ومكن له في البلا وكان من
 حادث قضاء الله جل ثناؤه وتقدست أسماؤه
 فيه ماسبق في الاولين والآخرين لم يدفع
 عنه ملك مقرب ولا نبي مرسل فعاش
 حميداً ومات سعيداً وقد قلدنا الله عز وجل
 ما كان اليه فياها مصيبة ما أجلها ونعمة ما
 أعظمها تقل الخلافة فتستودعه الشكر
 ونستلمه الحمد ونسأله الخيرة في الدارين
 معاً ومحمود العقبى في الآخرة والاولى انه
 ولي ذلك وكل شيء بيده لا شريك له .
 وان أهل المدينة قومنا ورجالنا ومن لم نزل
 علي حسن الرأي فيهم والاستعداد بهم
 واتباع أثر الخليفة فيهم والاختداء على مثاله
 لديهم من الاقبال عليهم والتقبل من محسنهم
 والتجاوز عن مسيئتهم فبايع لنا قومنا ومن
 قبلك من رجالنا يبعة من شرحة بها صدوركم
 طيبة عليها أنفسكم . وليكن أول من يبايعك
 من قومنا وأهلنا الحسين وعبد الله بن عمر

وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن جعفر ويحلفوا
 علي ذلك بجميع الايمان اللازمة ويحلفون
 بصدقة أموالهم غير عشرها وحرية رقيقهم
 وطلاق نسائهم بالثبات علي الوفاء . يعطون
 من يعينهم ولا قوة إلا بالله والسلام .

(إبانة القوم المتنعيين عن البيعة)
 قال ، وذكروا ان خالد بن الحكم لما أتاه
 الكتاب من يزيد قطع به فدعا مروان بن
 الحكم وكان على المدينة قبله فلما دخل عليه
 مروان وذلك في أول الليل قال له خالد
 احتسب صاحبنا يا مروان فقال له مروان
 اكتم ما بلغك إنا لله وإنا اليه راجعون ثم
 أقرأه الكتاب وقل له ما الرأي فقال الرأي
 أن أرسل الساعة الى هؤلاء نفر نخذي عنهم
 فانهم ان يبايعوا لم يختلف علي يزيد أحد
 من أهل الاسلام فعجل عليهم قبل أن
 يفشو الخبر فيمتنعوا فأرسل الى الحسين
 ابن علي وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن عمر
 فلما أتاهم الرسول قال عبد الله بن الزبير
 للحسين : ظن يا أبا عبد الله فيما أرسل الينا
 فقال الحسين لم يرسل الينا الا للبيعة فما
 ترى قال آتية فان أراد تلك امتنعت عليه
 فدعا الحسين مواله وأهل بيته وأقدمهم
 علي الباب وقال لهم ان يرتفع صوتي فاقتحموا

الدار على والافسكانكم حتي أخرج اليكم
ثم دخل على خالد فقرأه الكتاب فقال
الحسين رحم الله معاوية. فقال له بايع فقال
الحسين: لا خير في بيعه سر والظاهرة خير
فاذا حضر الناس كان أمراً واحداً ثم وثب
أهله. فقال مروان لخالد اشد يدك بالرجل
فلا يخرج حتي يبايعك فان أبي فاضرب
عنقه. فقال له ابن الزبير: قد علمت انا
كنا أيننا البيعة اذ دعانا اليها معاوية وفي
نفسه علينا من ذلك مالا تبجمله ومتي ما
نبايعك لئلا على هذه الحال نرى انك
أغضبتنا على أنفسنا دعنا حتي نصبح
وتدعو الناس الى البيعة فنأتيك فنبايعك
بيعة سليمة صحيحة فلم يزلوا به حتي خلا
عنهما وخرجا قتال مروان لخالد: تركتهما
والله لا تظهر بمثلها منهما أبداً فقال خالد ويحك
أنشئ علي أن أقتل الحسين فوالله ما يسرني
ان لي الدنيا وما فيها ما احسب ان قاتله
يلقي الله بدمه الا خفيف الميزان يوم القيامة
فقال له مروان مستهزئاً ان كنت انما
ترك ذلك لذلك فقد أصبت

(خلع أهل المدينة يزيد بن معاوية)

قال وذكروا ان يزيد بن معاوية عزل خالد
ابن الحارث عن المدينة وولاهها عثمان بن

محمد بن أبي سفيان الثقفي وخرج الحسين
ابن علي وعبد الله بن ابي ربيعة الى مكة وأقبل
عثمان بن محمد من الشام والياً علي المدينة
ومكة وعلى الموسم في رمضان فلما استوي
على المنبر بمكة رفع فقال رجل مستقبله
جئت والله بالدم فتلقاه رجل آخر بعلمانه
فقال له والله عم الناس. ثم قام يخطب
فتناول عصاً لها شعبتان فقال له شعب
والله أمر الناس ثم نزل فقال الناس للحسين
يا أبا عبد الله لو تقدمت فصليت بالناس
فانه اليهم بذلك اذ جاء لمؤذن فأقام الصلاة
فتقدم عثمان فكبر فقبل للحسين يا أبا
عبد الله اذا أبيت أن تتقدم فأخرج فقال
الصلاة في الجماعة أفضل قال فصلي ثم
خرج فلما انصرف عثمان بن محمد من
الصلاة بلغه ان الحسين خرج قال: اركوا
كل بعير بين السما والارض فاطلبوه فطلب
فلم يدرك. قال ثم قدم المدينة فأقبل ابن
ميثاء بدراح له من الحرّة يريد الاموال
التي كانت لمعاوية فنزع منها وأزاحه أهل
المدينة عنها وكانت أموالا اكتسبها معاوية
ونحلاً يبعد منها مائة الف وسق وستين
الفا ودخل نفر من قريش والانصار على
عثمان فكلوه وفيها فقالوا قد علمت ان هذه

الاموال كلها لنا وان معاوية أتر علينا في عطائنا ولم يعطنا قط درهما فما فوقه حتي مضى الزمان ونالتنا المجاعة فاشتراها منا بجزء من مائة من ثمنها. فاغلظ لهم عثمان في القول واغلظوا له فقال لهم لأكتبن الي أمير المؤمنين بسوء رأيكم وما أنتم عليه من كون الاضغان القديمة والاحقاد التي لم تزل في صدوركم. فافترقوا على موقعة ثم اجتمع رأيهم على منع بن ميثاء القيم عليها فكف عثمان بن محمد عنهم وكتب بأمرهم الي يزيد بن معاوية قال عبد الله بن جعفر جاء كتاب عثمان بن محمد في هداة من الليل وقد كنت انصرفت من عند يزيد فلم البث ان جاءني رسوله فدخلت عليه والشمة بين يديه وهو مغضب قد حسر عن ذراعيه والكتاب بين يديه فقال دونك يا ابا جعفر هذا الكتاب فاقرأه فرأيت كتابا قبيحا فيه تعريض لاهل المدينة وتحريش ثم قال: والله لأطأنهم وطأة آتي منها على انفسهم قال ابن جعفر فقلت له ان الله لم يزل يعرف اباك في الرفق خيرا فان رأيت ان ترفق بهم وتتجاوز عنهم فعلت فانما هم اهلك وعشيرتك وانما تقتل بهم نفسك اذا قتلتهم قال اقبل واشفي نفسي

فلم ازل الخ عليه فيهم وارقه عليهم وكان لي سامعا ومطيعا. فقال لي ان ابن الزبير حيث علمت من مكة وهو زعم انه قد نصب الحرب فانا ابعث اليه الجيوش وأمر صاحب اول جيش ابعثه ان يتخذ المدينة طريقا وان لا يقاتل فان أقروا بالطاعة ونزعوا من غيرهم وضلاهم فلمهم علي عهد الله وميثاقه ان لهم عطاء في كل عام مالا افعله باحد من الناس طول حياتي عطاء في الشتاء وعطاء في الصيف ولهم علي عهد ان اجعل الخنطة عندهم كسعر الخنطة عندنا والخنطة عندهم سبعة أصع بدرهم والعطاء الذي يذكرون انه احتبس عنهم في زمان معاوية فهو علي ان اخرجه لهم وافراً كاملاً فان قبلوا ذلك جاؤوا الي ابن الزبير وان ابوا قاتلهم ثم ان ظفر بها أنهم ثلاثا هذا عهدي الي صاحب جيشي لمكانك ولطبتك فيهم ولما زعمت أنهم قومي وعشيرتي. قال عبد الله بن جعفر فرأيت هذا لهم فرج فرجعت الي منزلي فكتبت اليهم من ليلتي كتابا الي اهل المدينة أعلمهم فيه قول يزيد واحضهم على الطاعة والتسليم والرضا والقبول لما بذل لهم وانهم ان يتعرضوا

لجيوشه وقلت لرسولي اجهد السير فدخلها
في عشر فوالله ما ارادوا ذلك ولا قبلوه
وقالوا والله لا يدخلها عنوة ابداً

(كتاب يزيد الى اهل المدينة)

قال وكتب يزيد الى اهل المدينة كتابا
وامر عثمان بن محمد ان يقرأ عليهم فقدم
الكتاب المدينة وعثمان خائف فقرأه عليهم
فاذا فيه بسم الله الرحمن الرحيم . اما بعد
فاني قد نفستكم حتى اخلفتكم ورفعتكم
على رأسي ثم وضعتكم وایم الله لئن اشرت
ان اضعكم تحت قدمي لأطأنكم وطأة اقل
منها عددكم واطرککم احاديث تناسخ
كأحاديث عاد وثمود وایم الله لياتينكم مني
اولى من عقوتي فلا أفلح من ندم

(ما جمع عليه اهل المدينة ورواه من
اخراج بنى امية)

قال وذكر انه لما قرى الكتاب تكلم
عبد الله بن مطيع ورجال معه كلاما قبيحا
فلما استبان لهم ان يزيداً باعثا الجيوش
اجمعوا على خلافهم واختلفوا في الرئاسة ايهم
يقوم بهذا الامر فقال قائل عبد الله بن مطيع
وقال قائل ابراهيم بن نعيم ثم اجتمع رأيهم ان
يقوم بامرهم عبد الله بن حنظلة وهرب عثمان
ابن محمد منهم ليلا واحق بالشام ثم اخذوا

مروان بن الحكم وكبراء بنى امية فاخرجوهم
عن المدينة فقالوا الشقة بعيدة ولا بد لنا مما
يصلحنا ولنا عيال وصبية ونحن نريد الشام
قال فاستنظر واثم اجتمع رأى اهل المدينة
ان يحلفوا كبراء بنى امية عند منبر رسول
الله صلى الله عليه وسلم لئن لقوا جيش يزيد
ليردنهم عنهم ان استطاعوا فان لم يستطيعوا
مضوا الى الشام ولم يرجعوا معهم فحلفوا لهم
على ذلك وشرطوا عليهم ان يقيموا بنى
خشب عشرة ايام فخرجوا من المدينة
وتبعهم الصبيان وسفهاء الناس يرمونهم
بالحجارة حتى اتهموا الى ذي خشب ولم
يتحرك احد من آل عثمان بن محمد ولم
يخرج من المدينة فلما رأت بنو امية ما صنع
بهم اهل المدينة من اخر اجهم منها اجتمعوا
الى مروان فقالوا يا ابا عبد الملك ما الرأى
قال من قدر منكم ان يغيب حريمه فليفعل
فانما الخوف على الحرمة فغيبوا حريمهم فأتى
مروان عبد الله بن عمر فقال يا ابا عبد
الرحمن بلغني انك تريد الخروج الى مكة
وتغيب عن هذا الامر فاحب ان اوجه
عيمالى معك فقال ابن عمر انى لا اقدر على
مصاحبة النساء قال فتجعلهم في منزلك
مع حرمك قل لا آمن ان يدخل على

خريجي من أجل مكانكم . فكلّم مروان علي بن الحسين فقال نعم فضمهم على اليه وبعث بهم مع عياله . قال ثم ارتحل القوم من ذى خشب على اقبح اخراج يكون واحتشأت منهم خوفاً أن يبدو للقوم في حبسهم وجعل مروان يقول لعبد الملك يا بني ان هؤلاء القوم لم يدروا ولم يستشيروا فقال ابنه وكيف ذلك اذا لم يقتلونا او يحبسونا فان بعث اليهم بعثا كنا في أيديهم وما اخوفني ان يفتنوا لهذا الامر فيعشوا في طلبنا فالوفا الوفا والنجاء النجاء

(ارسال يزيد الجيوش اليهم) قال فلما أجمع رأى يزيد على ارسال الجيوش سعد المنبر فحمد الله وأثني عليه ثم قال: أما بعد يا أهل الشام فان أهل المدينة أخرجوا قومنا منها والله لئن تقم الخضراء على الغبراء أحب اليّ من ذلك . وكان معاوية قد أوصي يزيد فقال له ان رابك منهم ريب او انتقض عليك منهم احد فعليك بأعور بني مرة (مسلم بن عقبة) فدعا به فقال سر الى هذه المدينة بهذه الجيوش وان شئت أعفيتك فاني أراك مدنفاً منهموكا فقال نشدتك الله أن لا تهرمني أجراً ساقه الله اليّ أو تبعث غيري فاني رأيت في النوم شجرة غرق

تصيح أغصانها يا نارات عثمان فأقبلت اليها وجعلت الشجرة تقول اليّ يا مسلم بن عقبة فأثيت فأخذتها فعبرت ذلك أن أكون أنا القائم بأمر عثمان ووالله ما صنعوا الذي صنعوا الا ان الله أراد بهم الهلاك . فقال يزيد فسر على بركة الله فأنت صاحبهم فخرج مسلم فمسكر وعرض الاجناد فلم يخرج معه أصغر من ابن عشرين ولا أكبر من ابن خمسين على خيل عرب وسلاح شاك وأداة كاملة ووجه عشرة آلاف بعير تحمل الزاد حتى خرج فخرج معه يزيد فودعه قال له ان حدث بك حدث فأمر الجيش الى حصين بن نمير فأنهض باسم الله الى ابن الزبير واتخذ المدينة طريقاً اليه فان صدوك أو قاتلوك فاقتل من ظفرت به منهم وأمهبا ثلاثاً . فقال مسلم بن عقبة أصلح الله الامير لست بأخذ من كل ماعهدت به الا بحر فين قال وما هما ويحك قال اقبل من المقبل الطائع واقتل المدبر العاصي فقال يزيد حسبك ولكن البيان لا يضررك والتأكيد ينفعك فاذا قدمت المدينة فن عاقل عن دخولها أو نصب لك الحرب فالسيف السيف أجهز على جريحهم وأقبل على مدبرهم وإياك ان تبقى عليهم وان لم يتعرضوا لك فامض

إلى ابن الزبير . فضت الجيوش فلما نزلوا
 وادى القرى لقيتهم بنو أمية خارجين من
 المدينة فرجعوا معهم واستخبرهم مسلم بن
 عقبة عما حلفهم وعما لقوا وعن عددهم فقال
 مروان عددهم كثير اكثر مما جئت به من
 الجيوش ولكن عامتهم ليس لهم نيات ولا
 بصائر وفيهم قوم قليل لهم نية وبصيرة
 ولكن لا بقاء لهم مع السيف وليس لهم كراع
 ولا سلاح وقد خندقوا عليهم . وحصنوا
 قال مسلم هذه اشهدا علينا ولكننا قطع
 عنهم مشربهم ونردم عليهم خندقهم فقال
 مروان عليه رجال لا يسلونه ولكن عندي
 فيه وجه سأخبرك به قال هاته فقال اطوه
 ودعه حتي يحضر ذلك قال فدعه اذا . ثم
 قال لهم مسلم تريدون ان تسيروا الى امير
 المؤمنين او تقيموا في موضعكم هذا وتسيروا
 معنا فقال بعضهم نسير الى امير المؤمنين
 ونحدث به صهداء فقال مروان اما ان اراجع
 فقال بعضهم لبعض قد حلفنا لهم عند المنبر
 لئن استطعنا ان نرد الجيش عنهم نرده
 فكف بالرجوع اليهم . فقال مروان اما
 فراجع اليهم . فقال له قوم ماترى ان تفعل
 ماذا تقولون بهؤلاء انفسكم والله لا اكثرا
 عليهم لمسلم جمعا ابدا فقال مروان أنا والله

ماض مع مسلم الى المدينة فمدرك ثاري
 من عدوى ومن أخرجنى من بيتي وفرق
 بيني وبين اهلى وان قتلت بهم نفسي
 فلم يرجع مع مسلم من بني أمية غير مروان
 وابنه عبد الملك وكان مجدورا فجعله بندي
 خشب . فلما ايقن اهل المدينة بقدم
 الجيوش اليهم تشاوروا في الخندق وقالوا
 قد خندق رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فخذقوا المدينة من كل نواحيها . ثم جمع
 عبد الله بن حنظلة اهل المدينة عند المنبر
 فقال تبايعوني على الموت والا فلا حاجة
 في بيعتكم فبايعوه على الموت ثم صعد
 المنبر فحمد الله واثنى عليه ثم قال : ايها
 الناس انما خرجتم غضبا لدينكم فأبوا الى
 الله بلاء حسنا ليوجب لكم به الجنة
 ومغفرته ويحل بكم رضوانه واستعدوا
 بأحسن عدتكم وتأهبوا بأكل أهبتكم فقد
 اخبرت ان القوم قد نزلوا بندي خشب
 ومعهم مروان بن الحكم والله ان شاء مهلكه
 بنقضه العهد والميثاق عند منبر رسول الله
 صلى الله عليه وسلم . فتصايح الناس وجعلوا
 ينالون منه ويسبونونه فقال لهم ان الشتم
 ليس بشي ولكن نصدقهم اللقاء والله ما
 صدق قوم قط الا نصروا ثم رفع يده

للسماء وقال اللهم انا بك واقفون وعليك
متوكلون واليك الجأناظهر نائم نزل وكان
عبد الله بن حنظلة لا يبيت الا في المسجد
الشريف وكان لا يزيد على شربة من
سويق يفطر عليها الى مثلها من الغد

﴿ قدوم الجيوش الى المدينة ﴾ قال
وذكروا ان اهل الشام لما اتوها الى المدينة
عسكروا بالجرف وامروا اورجالا من رجالهم
فاحدقوا بالمدينة من كل ناحية لا يجدون
مدخلا لانهم قد خندقوها عليهم والناس
مسلحون قد قاموا على افواه الخنادق
وحرصوا ان لا يتكلم منهم متكلم وجعل
اهل الشام يطوفون بها والناس يرمونهم
بالحجارة والنبل من فوق الآكام والبيوت
حتى خرجوا فيهم وفي خيلهم فقال مسلم
لمروان ابن مقلتي بوادي القرن فخرج
مروان حتى جاء بني حارثة فكلهم رجلا
منهم ورغبه في الصنيعة وقال افتح لنا طريقا
فانا اكتب بذلك الى امير المؤمنين ومتضمن
لك عنه شطر ما كان بذل لاهل المدينة
من العطاء وتضعيفه ففتح له طريقا ورغب
فيما بذل له وتقبل ما تضمن له عن يزيد
فاقتحمت الخيل فجاء الخبر الى عبد الله بن
حنظلة فاقبل وكان من ناحية الطورين

واقبل عبد الله بن مقطع وكان من ناحية
ذئاب واقبل ابن ابي ريم فاجتمعوا جميعا
بين معهم بحيث اقتحم عليهم اهل الشام
فاقتلوا حتى عاينوا الموت ثم تفرقوا

﴿ غلبة اهل الشام على اهل المدينة ﴾
قال وذكروا ان عبد الله ابن سفيان قال
وقعت مع قوم عند مسجد بني عبد الاشهل
منهم عبد الله ابن زيد صاحب رسول الله صلى
الله عليه وسلم وقاتل مسيلة الكذاب ومعه
عبد الله بن حنظلة ومحمد بن سعد بن ابي
وقاص وابراهيم بن فارط وابراهيم بن
نعيم بن النجار فهم يقاتلون ويقولون للناس
أين الفرار والله لئن يقتل الرجل مقبلا
خير له من ان يقتل مدبراً قال فاقتلوا
ساعة والنساء والصبيان يصيحون ويكون
على قتالهم حتى جاءهم مالا طاقة لهم به
وجعل مسلم يقول من جاء برأس رجل فله
كذا وكذا وجعل يغوي قوما لا دين لهم
فقتلوا وظهروا على اكثر المدينة قال وكان
على بشرة بن حنظلة يومئذ درعان فلما هزم
القوم طرحهما ثم جعل يقاتلهم وهو حاسر
حتى قتله ضربه رجل من اهل الشام
ضربه بالسيف قطع منكبه فوقع ميتا فلما
مات بن حنظلة صار اهل المدينة كالنعم

نصبها حيا داعيا الي الله. ومر على ابراهيم
ابن نعيم ويده على فرجه فقال اما والله
لئن حفظته في المات لقد حفظته في الحياة.
ومر على محمد بن عمرو بن حزم وهو على
وجهه واضعا جبهته بالارض فقال اما والله
لئن كنت على وجهك في المات لطال ما
افترشته حيا ساجداً لله فقال مسلم والله ما
اري هؤلاء الامن اهل الجنة ومر على
عبد الله بن يزيد وبين عينيه اثر
السجود فلما نظر اليه مروان عرفه وكره
ان يعرفه لمسلم فيجز رأسه فقال له مسلم من
هذا فقال بعض هذه الموالى وجاوزه فقال
له مسلم كلا وبيت الله لقد نكبت عنه لشيء
فقال له مروان هذا صاحب رسول الله
صلى الله عليه وسلم عبد الله بن يزيد فقال
ذاك اخزى ناكث بيعته حزو رأسه. وكان
قصر بني حارثة امانا لمن أراد اهل الشام
ان يؤمنوه وكان بنو حارثة آمنين ما قتل
منهم احد وكان كل من نادى باسم الامان
الى أحد من قبيلة امنوه رجلا كان أو امرأة
ثم ذبوا عنه حتي يبلغوه قصر بني حارثة
فاجير يومئذ رجال كثيرة ونساء كثيرة فلم
يزالوا في قصر بني حارثة حتي انقضت
الثلث قال وأول دورا انتهت والحرب قائمة

بلا راع شرود يقتلونهم اهل الشام من كل
وجه فاقبل محمد بن عمرو بن حزم الانصارى
وان جراحه اتلفت دما وهو يقاتل ويحمل
على الكر دوس منهم فيفيض جماعتهم وكان
فارسا فحمل عليه اهل الشام حملة واحد
حتى نظموه بالرماح فمال ميتا فلما قتل انهزم
من بقى من الناس في كل وجه ودخل القوم
المدينة فجالت خيولهم فيها يقتلون وينهبون
قال وخرج يومئذ عبد الله بن زيد بن
عاصم صاحب رسول الله علي الله عليه
وسلم والخيول تسرع في كل وجه قتلا
ونهباً فقتل له لو علم القوم باسمك وصحبتك
لم يهيجوك فلو اعلنتهم بمكانك. فقال والله
لا أقبل لهم امانا ولا ابرح حتى اقتل لا
افلح من ندم وكان رجلا ايض طويلا
اصلح فأقبل عليه رجل من اهل الشام وهو
يقول والله لا ابرح حتي اضرب صلعتك
وهو حاسر فقال عبد الله شر لك خير لي
فضربه بقأس في يده فرأيت نوراً ساطعاً
في السماء فسقط ميتاً وكان يومه ذلك عاصفاً
رحمه الله. قال فجعل مسلم يطوف علي فرس
له ومعه مروان بن الحكم علي القتل. فمر
على عبد الله بن حنظلة وهو ماد سبابته
فقال مروان اما والله لئن نصبها ميتا فطالما

دور بنى عبد الاشهل فاتركوا فى المنازل من أثاث ولا حلى ولا فراش الا تقصص صوفه حتى الحمام والدجاج كانوا يذبونها فدخلوا دار محمد بن مسلمة فصاح النساء فأقبل زيد محمد بن مسلمة الى الصوت فوجد عشرة يهبون قتالهم ومعه رجلان من أهله حتى قتل الشاميون جميعا وخلصوا ماأخذ منهم فألقوا متاعهم فى بئر لا ماء فيها والقى عليها التراب ثم أقبل نفر من اهل الشام قاتلوه ايضا حتى قتل زيد بن محمد اربعة عشر رجلا فضربوه بالسيف منهم اربعة فى وجهه . ولزم ابو سعيد الحدرى بيته فدخل عليه نفر من اهل الشام فقالوا ايها الشيخ من انت فقال انا ابو سعيد الحدرى صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ما زلنا نسمع عنك فبحظك اخذت فى تركك قتالنا وكفك عنا ولزوم بيتك ولكن أخرج الينا ما عندك قال والله ما عندى مال فنتفوا الحية وضربوه ضربات ثم اخذوا كلما وجدوه فى بيته حتى الصوم وحتى زوج حمام كان له . وكان جابر ابن عبد الله يومئذ قد ذهب بصره فجعل يمشي فى بعض ازقة المدينة وهو يقول تعس من اخاف الله ورسوله فقال له رجل ومن

أخاف الله ورسوله فقال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من أخاف المدينة فقد أخاف ما بين جنبي . فحمل عليه رجل بالسيف ليقتله فترامى عليه مروان فأجاره وأمر أن يدخل منزله ويغلق عليه بابه . وكان سعيد بن المسيب رحمه الله لم يرح من المسجد ولم يكن يخرج الا من الليل الى الليل وكان يسمع اذا جأ وقت الاذان أذانا يخرج من قبل القبر الشريف حتى يأمن الناس فكان سعيد يقول ما رأيت خيرا من الجماعة ثم أمر مسلم بالاسارى فقتلوا بالحديد ثم دعا الى بيعة يزيد . فكان أول من بايع مروان بن الحكم ثم أكابر بنى أمية حتى أتى على آخرهم ثم دعا بني أسد وكان عليهم حقاً فقال أتبايعون لعبد الله يزيد بن أمير المؤمنين ولمن استخلفه عليكم بعده على ان أموالكم ودماءكم وأنفسكم خول له يقضي فيها ماشاء . فقال يزيد بن عبد الله بن زمة : انما نحن نفر من المسلمين لنا ما لهم وعلينا ما عليهم فقال مسلم والله لا أقيلك ولا تشرب البارد بعدها أبدأ فامر به فضربت عنقه . ثم أتى بمعقل بن سنان وكان معقل حاملا لواء قومه يوم الفتح مع رسول الله فلما دخل عليه قال له أعطشت

يامعقل قال نعم أيها الأمير قال حوصوا له شربة من سويق اللوز الذي زودنا به أمير المؤمنين فلما شربها قال له رويت قال نعم فقال مسلم أما والله لا تبولها من مثانتك أبداً أقدم فضربت عنقه ثم قال ما كنت لأدعك بعد كلام سمعته منك تطعن به علي أمك وكان معقل قد طعن بعض الطعن علي يزيد قبل ذلك فيما بينه وبين مسلم علي الاستراحة بذلك ثم أمر بمحمد ابن أبي الجهم وجاعة من وجوه قريش والانصار وخيار الناس والصحابه والتابعين ثم أتى بعبد الله بن الحارث مغلولاً فقال مسلم أنت القاتل اقتلوا سبعة عشر رجلاً من بني أمية لا مروا شراً أبداً؟ قال قد قتلها ولكن لا يسمع من أسير أمر أرسل يدي وقد برئت مني الذمة انما نزلت بعهد الله وميثاقه وأيم الله لو أطاعوني ما نشرت به عليهم ما تحسكت فيهم أنت أبداً. فقال له مسلم والله لا أقدمك الى نار تلظي ثم أمر به فضربت عنقه. فقال مروان قد والله سقيتني من دماء هؤلاء القوم ما كان من قريش فانك أمتختها وأفنيتها. فقال مسلم والله لا أعلم عند أحد غسلاً لا مير المؤمنين الا سألت الله أن يسقيني. فقال ان عند أمير المؤمنين عفواً لهم

وحلما عنهم ليس عندك وجعل مروان يعتذر الى قريش ويقول والله لقد أساء في قتل من قتل منكم فقالت له قريش أنت والله الذي قتلنا ما عذرناك الله ولا الناس لقد خرجت من عندنا وحلفت لنا عند منبر رسول الله على الله عليه وسلم لتردناهم عنا فان لم تستطع لتمضين ولا ترجع معهم فرجعت ودلت على العورة وأعنت على الحكمة فوالله لك بالجزا . قال فبلغ عدة قتلى الحرة يومئذ من قريش والانصار والمهاجرين ووجوه الناس الف وسبعائة ومن سائر الناس عشرة آلاف سوي النساء والصبيان . قال أبو معشر دخل رجل من أهل الشام على امرأة نفساء من نساء الانصار ومعها صبي لها فقال لها: هل من مال قالت لا والله ما تركوا لي شيئاً فقال والله لتخرجن الى شيئاً أو لأقتلك وعيبك هذا فعالت له ويحك انه ولد ابن أبي كبشة الانصاري صاحب رسول الله على الله عليه وسلم ولقد بايعته معه يوم بعة الشجرة على أن لا أزي ولا أسرق ولا أقتل ولدي ولا آتي بهتان أقدر به فما أتيت شيئاً فاتق الله. ثم قالت لا بنها يا بني والله لو كان عندي شيء لا فتديتك به قال فأخذ

برجل الصبي والتدى في فمه فجذبه من حجرها فضرب به الحائط فانتثر دماغه في الارض قال فلم يخرج من البيت حتي اسود نصف وجهه وصار مثلاً . قال أبو معشر قال رجل بينا أنا في بعض أسواق الشام فاذا برجل ضخم فقال لي ممن أنت قلت رجل من أهل المدينة . قال من أهل المدينة ؟ قال فقلت له سبحان الله رسول الله صلى الله عليه وسلم سماها طيبة وسميتها خبيثة ؟ قال فبكى فقلت له ما يبكيك قال العجب والله : كنت أغزو الصائفة كل عام زمن معاوية فأبيت في المنام فليلك انك تغزو المدينة وتقتل فيها رجلاً يقال له محمد بن عمرو بن حزم وتكون بقتله من أهل النار قال فقلت ما هذا من شأن المدينة ولا يقع في نفس مدينة الرسول قال فقلت بعض مدائن الروم فكنت أغزو ولا أسل فيها سيفاً حتى مات معاوية وولي يزيد فضرب بعث المدينة فأصابته القرعة قال فقلت هي هذه والله فأردت أن يأخذوا مني بديلاً فأبوا فقلت في نفسي اما اذا أبرأ فاني لا أسل فيها سيفاً . قال فحضرت الحرة فخرج اصحابي يقاتلون وجلس في فسطاطي فلما فرغوا من القتال جاءنا أصحابنا فقالوا

دخلنا وفرغنا من الناس فقال بعض اصحابي لبعض تعالوا حتى ننظر الي القتلي فتقدمت سبي وخرجت فجعلنا ننظر الي القتلي نقول هذا فلان وهذا فلان فاذا رجل في بعض تلك الدارات في يده سيف وقد أزيد شدقه وحوله صرعي من أهل الشام فلما أبصرني قال يا كلب احقن عني دمك قال فنسيت والله كل شيء فحملت عليه فقاتلته فقتلته فسطع نور بين عينيه وسقط في يدي قلت من هذا فقيل لي هذا محمد بن عمرو بن حزم فجعلت أدور مع اصحابي فيقولون هذا فلان وهذا فلان فمر انسان لا يعرف فقال من قتل هذا ويحكم يريد محمد بن عمرو بن حزم قتله الله والله لا يري الجنة بعينه ابدا

(كتاب مسلم بن عقبة الى يزيد)

قال وذكروا ان مسلماً لما فرغ من قتال أهل المدينة ونهبها كتب الى يزيد بن معاوية : بسم الله الرحمن الرحيم : لعبد الله يزيد ابن معاوية أمير المؤمنين من مسلم بن عقبة سلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله فاني أحمد الله اليك الذي لا اله الا هو أما بعد تولى الله حفظ أمير المؤمنين والكفاية له فاني أخبر أمير المؤمنين أبقاه الله اني خرجت

بمكروه ولم يقيم لهم عدوهم ساعة من ساعات
نهارهم فما صليت الظهر أصلح الله أمير
المؤمنين إلا في مسجدهم بعد القتل الذريع
والإتهاب العظيم وأوقعنا بهم السيوف
وقتلنا من أشرف لنا منهم وأتبعنا مدبرهم
وأجهزنا على جريحهم واتهبناها ثلاثاً كما
قال أمير المؤمنين أعز الله نصره وجعلت
دور بني الشهيد المظلوم عثمان بن عفان في
حرز وأمان فالحمد لله الذي شفا صدري من
قتل أهل الخلاف القديم والتفاق العظيم
فطالما عتوا وقديما ما طغوا أكتب الي أمير
المؤمنين وأنا في منزل سعيد بن العاص
مدنفاً مريضاً ما أراي إلا لما بي فما كنت
أبالي متى مت بعد يومى هذا وكتب لهلal
الحرم سنة ثلاث وستين فلما جاءه الكتاب
أرسل الي عبد الله بن جعفر والى ابنه معاوية
ابن يزيد فآقرأهما الكتاب فاسترجع عبد
الله بن جعفر واكثر وبكى معاوية بن يزيد
حتى كادت نفسه أن تخرج وطال بكأوه
فقال يزيد لعبد الله بن جعفر أم أجبك الى
ما طلبت وأسعفتك فيما سألت فبذلت لهم
العطاء وأجزلت لهم الاحسان وأعطيت
العهود والمواثيق علي ذلك ؟ فقال عبد الله
ابن جعفر فمن هنالك استرجعت وتأسفت

من دمشق ونحن علي التبعثة التي رأى أمير
المؤمنين يوم فارقنا بوادى القرى فرجع
معا مروان بن الحكم وكان لنا عوناً على
عدونا وأنا اتهبنا الى المدينة فاذا أهلها قد
خندقوا عليها الخنادق وأقاموا علي أنقابها
الرجال بالسلاح وأدخلوا ماشيتهم وما
يحتاجون لحصارهم سنة فيما يقولون وأنا
أعذرونا اليهم وأخبرناهم بعهد أمير المؤمنين
وما بذل لهم فأبوا ففرقت أصحابي علي
أنفواه الخنادق فوليت الحصين بن نمير
ناحية ذاب وما والاها عليها الموالي ووجهت
حبيش بن دجلة الى ناحية بني سلمة ووجهت
عبد الله بن مسعدة الى ناحية بقيع الفرقد
وكنت ومن معي من قواد أمير المؤمنين
ورجاله في وجوه بني حارثة فأدخلنا الخيل
عليهم حين ارتفع النهار من ناحية عبد
الاشهل بطريق فتحه لنا رجل منهم بما
دخل اليه مروان بن الحكم الى صنع أمير
المؤمنين وقد تضمن له عنه من قرب المكان
وجزىل العطاء وإيجاب الحق وقضاء الذمام
وقد بعثت به الي أمير المؤمنين وأرجو من
الله عز وجل أن يلهم خليفته وعبد عوفان
ما أولي من الصنع وأسدي من الفضل وكان
أكرم الله أمير المؤمنين فلم يصب منهم

عليهم اذا اختاروا البلاء علي العافية والفاقة .
 علي النعمان ورضوا بالحرمان دون المطام .
 ثم قال يزيد لابنه معاوية : فما بكاؤك أنت
 يا بني ؟ قال ابكي علي قتل من قتل بهم
 وانما قتلنا بهم أنفسا فقال يزيد هو ذاك
 قتلت بهم نفسي وشفتيها . قال وسأل مسلم
 ابن عتبة قبل أن يرحل عن المدينة عن
 علي بن الحسين أحاضر هو ؟ قليل له نعم
 فأتاه علي بن الحسين ومعه ابنه فرحب
 بهما وسهل وقرب وقال ان أمير المؤمنين
 أوصاني بك . فقال علي بن الحسين وصل
 الله أمير المؤمنين وأحسن جرائه ثم انصرف
 عنه . ولم يكن أحد نصب للحرب من بني
 هاشم ولزموا بيوتهم فسلموا الاثلاثة منهم
 تعرضوا للقتال فأصيبوا

(ولاية الوليد المدينة وخروج الحسين
 ابن علي) قال وذكرنا ان يزيد بن معاوية
 عزل عمرو بن سعيد وأمر الوليد بن عتبة
 وخرج الحسين بن علي الى مكة فمال الناس
 اليه وكثروا عنده واختلوا اليه وكان عبد
 الله بن الزبير فيمن يأتية . قال فأتاه كتاب
 أهل الكوفة فيه : بسم الله الرحمن الرحيم
 للحسين بن علي من صرد والمسيب ورفاعة
 ابن شداد وشيعته من المؤمنين المسلمين من

أهل الكوفة أما بعد فالحمد لله قهر عدوك
 الجبار العنيد الذي اعتدى على هذه الامة
 فانزعها حقوقها واغتصبها أمورها وغلبها
 على فيثها وتآمر عليها على غير رضى منها
 ثم قتل خيارها واستبقى شرارها فبعداً له
 كما بعدت نمود انه ليس علينا امام فأقدم
 علينا لعل الله أن يجمعنا بك على الهدى
 فان النعمان بن بشير في قصر الامارة ولسنا
 نجتمع معه في جمعة ولا نخرج معه الى عيد
 ولو قد بلغنا مخرجك أخرجناه من الكوفة
 وألحقناه بالشام . قال فبعث الحسين بن
 علي مسلم بن عقيل الى الكوفة يبايعهم له
 وكان على الكوفة النعمان بن بشير فقال :
 لابن بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم
 أحب الينا من ابن بحدل . قال فبلغ ذلك
 يزيد فأراد أن يعزله فقال لأهل الشام
 أشيروا علي من استعمل علي الكوفة فقالوا
 أرضي برأى معاوية ؟ قال نعم . قالوا فان
 الصك بامرة عبيد الله بن زياد على العراقيين
 قد كتبه في الديوان . قال فاستعمله على
 الكوفة فقدم الكوفة قبل أن يقدم الحسين
 وبايع مسلم بن عقيل أكثر من ثلاثين ألفاً
 من أهل الكوفة فنهضوا معه يريدون
 عبد الله بن زياد فجعلوا كلما أشرفوا علي

لکم عندی يد بیضاء. وقد أمتک علی
نفسک ومالك فتناول العصا التي كانت
ید هاني. فضرب بها وجهه حتي كسرها
ثم قدمه فضرب عنقه قال وأرسل جماعة
الی مسلم بن عقيل فخرج علیهم بسيفه فما
زال یقاتلهم حتي أخرج وأسر . فلما
أسر بعث الرجال قتال اسقوني ماء قال
ومعه رجل من بني معیط ورجل من بني
سليم یقال له شهر بن حوشب فقال له شهر
ابن حوشب لأسقیك الا من البئر فقال
المعيطي والله لانسقيه الا من الفرات قال
فأمر غلاما له فأثارة بابریق من ماء وقدم
قواریر ومنديل قال فسقاه فتمضمض
فخرج الدم فما زال یمسح الدم ولا یسبح
شیئا حتي قال اخرجوه عنی. قال فلما أصبح
دعا عبید الله بن زیاد وهو قصیر قدمه
لتضرب عنقه فقال دعني حتي أوصي فنظر
فی وجوه الناس فقال لعمر بن سعید ما
أری هاهنا من قریش غیریك فادن منی
حتي أکملک فدنا منه فقال له هل لك أن
تکون سید قریش ما كانت قریش ؟ ان
الحسین ومن معه وهم تسعون بین رجل
وامرأة فی الطريق فارددهم واكتب الیهم
بما أصابنی . قال فضرب عنقه والقاه فقال

زقاق انسل منهم ناس حتي بقی شرذمة
قليلة قال فجعل أناس یرمونه بالأجر من
فوق البيوت فلما رأى ذلك دخل دار
هاني. بن عروة المرادی وكان له فیهم
زأی فقال له هاني. بن عروة ان لی من
ابن زیاد مكانا وسوف أتمارض له فاذا
نجا یعودنی فاضرب عنقه قیل لابن
زيد ان هاني. شك یقی الدم قال وشرب
المغرة فجعل یقیوها قال فجاء ابن زیاد
یعوده وقال هاني. اذا قلت اسقوني
فاخرج علیہ فاضرب عنقه فأبطأ وأعلیه فقال
ویحکم اسقوني ولو كان فیہ ذهاب نفسی
قال فخرج عبید الله بن زیاد ولم یصنع
الآخر شیئا وكان من أشجع الناس ولكنه
أخذته كبوة فقیل لابن زیاد والله ان فی
البيت رجلا متسلحا قال فأرسل ابن زیاد
الی هاني. فقال انی شک لا أستطیع
النهوض فقال اثبتونی به وان كان شکا
قال فأخرج له دابة فركبوه معه عصا وكان
أعرج فجعل یسیر قليلا ویقف ویقول مالی
اذهب الی ابن زیاد فما زال كذلك حتي
دخل علیہ فقال له عبید الله بن زیاد یا هاني.
أما كانت يد زیاد عندک بیضاء. قال بلی.
قال ویدی قال بلی فقال یا هاني. قد كانت

عمر هو اعظم من ذلك فأى شيء هو؟ قال
 اخبرني ان الحسين ومن معه قد أقبل وهم
 تسعون انسانا بين رجل وامرأة فقالوا
 اما والله اذا دلت عليه لا يقاتلهم احد غيرك
 (قتال عمرو بن سعيد الحسين
 وقتله) قال وذكروا ان عبيد الله بن زياد
 بعث جيشا عليهم عمرو بن سعيد وقد جاء
 الحسين الخبر فهم ان يرجع ومعه خمسة من
 بني عقيل فقالوا له ارجع وقد قتل اخونا
 وقد جاءك من الكتب ما تثق به فقال لبعض
 اصحابه والله مالي عن هؤلاء من صبر قال
 فلقية الحسين على خيولهم بوادي السباع
 فلقوم وليس معهم ماء فقالوا يا ابن بنت
 رسول الله اسقنا فخرج لكل فارس صفحة
 من ماء فسقام بقدر ما يمسك برمقهم قالوا
 يا ابن بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فما زالوا يرجونه واخذوا به على الجرف حتي
 نزلوا بكر بلاء فقال الحسين اى ارض هذه
 قالوا كربلاء قال : هذا كرب وبلاء قال
 فنزلوا ويذهبهم وبين الماء ربوة فاراد الحسين
 واصحابه الماء فخالوا بينهم وبينه فقال له
 شهر بن حوشب لا تشربوا من الحميم فقال
 عباس بن علي يا أبا عبد الله نحن على الحق
 فنقاتل قال نعم فركب فرسه وحمل بعض

اصحابه على الخيول ثم حمل عليهم فكشفهم
 عن الماء حتى شربوا واسقوا ثم بعث عبيد
 الله بن زياد عمرو بن سعيد يقاتلهم . قال
 الحسين يا عمرو اختر مني ثلاث خصال أما
 ان تركني ارجع كما جئت فان ابيت هذا
 فأخرى سيرني الى الترك اقاتلهم حتي أموت
 أو تسيرني الى يزيد فأضع يدي في يده
 فيحكم فيما يريد . فأرسل الى ابن زياد
 بذلك فهم ان يسيره الى يزيد فقال له شهر
 ابن حوشب امكنك الله من عدوك وتسيره
 الى يزيد والله لئن صار الى يزيد لا رأى
 مكروها وليكونن من يزيد بالمكان الذي
 لا تناله انت منه ولا غيرك من أهل الارض
 لا تسيره ولا تبلمه ريقه حتى ينزل علي حكاك
 فأرسل اليه لا الا ان تنزل علي حكاك
 فقال الحسين أنزل علي حكم من رأيت
 لا والله لأفعل الموت دون ذلك واحلى
 قال وابطأ عمرو بن سعيد عن قتاله فأرسل
 عبيد الله بن زياد الى شهر بن حوشب ان
 أومر عمرو وليقاتل والا فاقته وكن انت مكانه
 قال وكان مع عمرو بن سعيد من قریش
 ثلاثون رجلا من أهل الكوفة فقالوا يعرض
 عليكم ابن بنت رسول الله صلى الله عليه
 وسلم ثلاث خصال لا تقبلون واحدة منها


فثمحلوا مع الحسين فقاتلوا قال فرأى رجل
من أهل الكوفة عبد الله بن الحسين بن
علي على فرس وكان من أجل الناس قال
لأقتلن هذا الفتى قتيلا له ويحك ما تصنع
بقتله دعه قال فحمل عليه فضر به فقطع يده
ثم ضربه ضربة أخرى فقتله ثم قتلوا جميعا
فقتل يومئذ الحسين بن علي وعباس بن علي
وعثمان بن علي وأبو بكر بن علي وجعفر
بن علي وأهم أم البنين بنت حرام الكلابة
وأبراهيم بن علي وأمهام ولد وعبد الله بن
علي وخمسة من بني عقيل وأبنان لعبد
الله بن جعفر عون ومحمد وثلاثة من بني
هاشم ونساء من نسائهم وفيهم فاطمة بنت
الحسين بن علي وفيهم محمد بن علي وأبنا
جعفر ومحمد بن الحسين بن علي
(قدوم من أسر من آل علي علي
يزيد) قال وذكره وإن أبامعشر قال : حدثني
محمد بن الحسين بن علي قال : دخلنا علي
يزيد ونحن اثنا عشر غلاما مغالين في الحديد
وعليتنا قيض فقال يزيد أخلصتم أنفسكم
بعبيد أهل العراق وما علمت بخروج أبي
عبد الله حين خرج ولا بقتله حين قتل .
قال فقال علي بن الحسين : ما أصاب من
مصيبية في الأرض ولا في أنفسكم إلا في

كتاب من قبل أن نبرأها إن ذلك على
الله يسير . لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا
تفرحوا بما آتاكم والله لا يحب كل مختال
فخور . قال فغضب يزيد وجعل يعبث بلحيته
وقال : وما أصابكم من مصيبة فيما كسبت
أيديكم ويعفون كثير يا أهل الشام ما رون
في هؤلاء فقال رجل من أهل الشام لا تتخذوا
من كلب سوء جروا . فقال النعمان بن بشير
يا أمير المؤمنين اصنع بهم ما كان يصنع
بهم رسول الله صلى الله عليه وسلم لورآهم
بهذه الحال . فقالت فاطمة بنت الحسين
يا يزيد بنات رسول الله صلى الله عليه
وسلم . قال فبكى يزيد حتى كادت نفسه تفيض
وبكى أهل الشام حتى علت أصواتهم ثم قال
حلوا عنهم واذهبوا بهم إلى الحمام واغسلوهم
واضربوا أعليهم أقباب ففعلوا وأمال عليهم
المطبخ وكساهم واخرج لهم الجوائز الكثيرة
من الأموال والكسوة ثم قال لو كان
بينهم بين عاص بطن أمه نسب ما قتلهم
أرجعوا إلى المدينة قال فبعث بهم
(حرب ابن الزبير رضي الله عنهما)
قال وذكره إن مسلم بن عقبة لما فرغ من
قتال أهل المدينة يوم الحرة مضى إلى مكة
المشرقة يريد ابن الزبير حتى إذا كان بقُدَيْد

حضرته الوفاة فدعا الحصين بن نمير فقال له : أمير المؤمنين عصاني فيك فأبى الا استخلافك بعدى فلا ترسلن بينك وبين قريش رسولا تمكنه من أذنيك انما هو الوقاف ثم الثقاف ثم الانصراف. وهلك مسلم بن عقبة فدفن بالثنية قال وسمع بهم عبدالله بن الزبير فأحكم مراد مكة فجعل عليها المقاتلة وجاءه جنود أهل المدينة وأقبل ابن نمير حتي نزل علي مكة وأرسل خيلاً أخذت أسفلها ونصب عليها العرادات والمجانيق وفرض على أصحابه عشرة آلاف صخرة في كل يوم يرمونها بها فقال الناس انظروه لثلاثي صيه ما أصاب أصحاب الفيل قال عبدالله بن العاص وكان بمكة معتمراً قدم من الطائف لا تظن ذلك لو كان كافراً بها لعوقب دونها فأما اذا كان مؤمناً بها فسيبتلي فيها فكان كما قال وحاصروهم لعشر ليال بقين من المحرم سنة أربع وستين فحاصروهم بقية المحرم وصفر وشهرى ربيع يغدون على القتال وبروحون حتي جاءهم موت بزيد بن معاوية فأرسل الحصين بن نمير الي ابن الزبير أن ائذن لنا نطوف بالبيت ونصرف عنكم فقد مات صاحبنا فقال ابن الزبير وهل تركتم من البيت الا مدّره

وكانت المجانيق قد أصابت ناحية البيت فهدمته مع الحريق الذي أصابه فمنهم أن يطوفوا بالبيت. فارتحل الحصين حتي اذا كان بعسفان تفرقوا وتبعهم الناس يأخذونهم حتي ان كانت الراعية في غنمها لتأتي بالرجل منهم من بوطا فيبعث بهم الى المدينة وأصاب منهم أهل المدينة حين مروا بهم فاسا كثيرا فحبسوا بالمدينة حتي قدم مصعب بن الزبير عليهم من عند عبد الله بن الزبير فأخرجهم الى الحرة فضرب أعناقهم وكانوا أربع مائة وأكثر وانصرف ذلك الجيش الي الشام مغلولاً وباع أهل المدينة لابن الزبير بالخلافة وكان ابن عباس بمكة يومئذ فخرج الى الطائف فهلك بها سنة سبعين وهو يومئذ ابن أربعة وسبعين سنة رضي الله عنه

❦ زياد البكائي ❦ روى سيرة النبي صلى الله عليه وسلم عن محمد بن اسحق ورواها عنه عبد الملك بن هشام الذي رتبها ونسبت اليه . وهو من أهل الكوفة ثقة في الحديث روى عنه البخاري توفي سنة (١٨٣) هـ ❦ زياد بن ليث ❦ بن ثعلبة الخزرجي من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم كان والياً على حضر موت لما توفي النبي صلى الله عليه وسلم

هو ابو يزيد البسطامي  هو ابو يزيد طيفور بن عيسى البسطامي كان جده مجوسيا اسلم وكانوا ثلاثة اخوة آدم وطيفور وعلي وكلهم كانوا زهادا عبادا وابو يزيد كان اجلهم حالاتوفي سنة (١٦١) قال الحسن بن علي سئل ابو يزيد بأي شيء وجدت هذه المعرفة ؟ فقال بيطن جائع وبدن عار

قال القشيري سمعت محمد بن الحسين رحمه الله يقول سمعت منصور بن عبد الله سمعت عبي البسطامي يقول سمعت ابا يزيد يقول عملت في المجاهدة ثلاثين سنة فما وجدت شيئا اشد علي من العلم ومتابعته ولولا اختلاف العلماء لبقيت ، واختلاف العلماء راحة الا في تجريد التوحيد

وقيل لم يخرج ابو يزيد من الدنيا حتي استظهر القرآن كله

قال ابو يزيد لقد هممت ان اسأل الله تعالى ان يكفيني مؤنة الاكل ومؤنة النساء ثم قلت كيف يجوز لي ان اسأل الله هذا ولم يسأله رسول الله صلى الله عليه وسلم اياه فلم أسأله ثم ان الله سبحانه وتعالى كفاني مؤنة النساء حتي لا أبالي استقبلتني

امراة او حائط

قال المعروف بعبي البسطامي سمعت أبي يقول سألت أبا يزيد عن ابتدائه وزهده فقال ليس للزهد منزلة . فقلت لماذا ؟ قال لاني كنت ثلاثة أيام في الزهد فما كان في اليوم الرابع خرجت منه : اليوم الاول زهدت في الدنيا وما فيها واليوم الثاني زهدت في الآخرة وما فيها واليوم الثالث زهدت فيما سوى الله ، فلما كان اليوم الرابع لم يبق لي سوى الله ، فهمت ، فسمعت قائلا يقول وجدت وجدت

وقيل لابي يزيد ما أشد ما لقيت في سبيل الله ؟ فقال لا يمكن وصفه . فقيل له ما أهون ما لقيت نفسك منك ، فقال اما هذا فنعم دعوتها الى شيء من الطاعات فلم تنجيني ففنتها الماء سنة

وقال ابو يزيد منذ ثلاثين سنة واعتقائي في نفسي عن كل صلاة أصلها كأني مجوسي أريد أن أقطع زناري

وقال ابو يزيد لو نظرتني الى رجل أعطي من الكرامات حتي يرتقي في الهواء فلا تغفروا به حتي تنظروا كيف تجذونه عند الامر والنهي وحفظ الحدود وأداء الشريعة

وحكي المعروف بعبي البسطامي عن

ايه انه قال ذهب ابو يزيد ليلة الى الرباط
ليذكر الله سبحانه علي سور الرباط فبقى
الى الصباح ولم يذكر فقلت له في ذلك
فقال تذكرت كلمة جرت على لساني في حال
صبأى فاحتشمت ان اذكره سبحانه وتعالى
زيد بن علي بن الحسين بن علي
بن أبي طالب كان من كبار علماء الاسلام
روى عن ابيه واخيه محمد بن علي وابان بن
عثمان وروى عنه جعفر الصادق والزهري
وشعبة وغيرهم

وفد علي هشام بن عبد الملك الخليفة
الاموي فأنس منه جفوة فكانت سببا
لخروجه على بني أمية ومطالبة بالخلافة
سار الى الكوفة فانضمت اليه شيعة
فمات له يوسف بن عمر الثقفي احد قواد هشام
فقتله وصلبه ثم احرقه

روى حذيفة ان النبي صلى الله عليه
وسلم نظر الى زين بن خارثة وبكي وقال
ان المظلوم من أهل بيتي سمي هذا وهو
المقتول في الله والمصلوب من امتي سمي
هذا

وذكره جعفر الصادق يوما فقال
رحم الله عمي كان والله سيدا والله ماترك
فينما لدينا ولا آخرة مثله

وسأل زيد بن علي بعض اصحابه
عن قوله تعالى (والسابقون السابقون أولئك
المقربون) قال ابو بكر وعمر . ثم قال
لا انالني الله شفاعة جدى ان لم أوألهما .
اما انا فلو كنت مكان أبي بكر لحكمت
مثل ما حكم به ابو بكر في فذك
وقال ايضا : الرافضة حربي وحرب
ايي في الدنيا والآخرة

وسئل عيسى بن يونس عن الرافضة
والزيدية . فقال اما الرافضة فاول ما رفضت
جاؤا الى زيد بن علي حين خرج وقالوا له
تبرأ من أبي بكر وعمر حتي نكون معك
قال بل أتولاهما قالوا اذا نرفضك . فسميت
الرافضة والزيدية

وقال الزبير بن بكار حدثنا عبد
الرحمن بن عبد الله الزهري قال دخل
زيد بن علي مسجد رسول الله صلى الله
عليه وسلم في يوم حار من باب السوق
فرأى سعد بن ابراهيم في جماعة من القرشيين
قد حان قيامهم ، فقاموا ، فأشار اليهم . وقال
يا قوم انتم اضعف من أهل الحرة ؟ قالوا لا
قال وانا شهدنا ان يزيد ليس شرا من هشام
فما لكم ؟ فقال سعد لاصحابه مدة هذا
قصيرة . فلم يلبث ان خرج فقتل

وقال الوليد بن محمد كنا على باب
الزهري فسمع جلبة. فقال ما هذا يا وليد.
فنظرت فاذا هو رأس زيد بن علي يطاف
به فأخبرته فبكى ثم قال اهلك اهل هذا
البيت العجلة فصلبوه بالكناسة سنة ١٢٣ هـ
وله اربع واربعون سنة تم أحرقوه بالنار ولم
يزل مصلوبا الى سنة (١٢٦) هـ ثم انزل
بعد أربع سنين. وقيل كانوا يوجهون وجهه
الى جهة العراق فيصبح وقد دار الى القبلة
مراراً. وقد نسجت العنكبوت علي عورته
وكان قد صلب عريانا


وقال الموكل بن شبته رأيت النبي صلى
الله عليه وسلم وقد وقف على الخشبة وقال
هكذا يصنعون بولدي من بعدى ؟ يا بني
يا زيد قتلوك قتلمهم الله . وصلبوك صلبهم
الله. فشاع هذا في الناس فكتب يوسف
ابن عمر بذلك الى هشام بن عبد الملك
ان عجل الى العراق فقد فتنوا . فكتب
اليه هشام ان احرقه بالنار

وقال جرير بن حازم رأيت النبي صلى
الله عليه وسلم مسندا ظهره الى خشبة زيد
ابن علي وهو يبكي ويقول هكذا يفعلون
بولدي؟ ذكر هذا كله الحافظ بن عساكر
في تاريخ دمشق

تقول المتأمل في هذه الحادثة وحدها
يدرك مبلغ استبداد بني أمية بالامر ومقدار
تجبرهم وتنمرهم . يصلب أحدا أحقاد رسول
الله اربع سنين بين أعين الناس فلا تدفع جماعة
منهم روح الاشتمزاز الي ايفاد وفد الى هشام
ليضع حدا لهذا التمثيل الشائن المنافي
لساحة الاسلام ولو فعلوا ذلك لقتلوا أو
لأركبوا اخشن مركب من الاعنات
قال ابن أبي الدم في الفرق الاسلامية
الزيدية من اصحاب زيد بن علي زين
العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب
كان زيد قد أثر تحصيل علم الاصول
فتلمذ لواصل بن عطاء رأس المعتزلة
فقرأ عليه واقتبس منه علم الاعتزال وصار
زيد وجميع اصحابه معتزلة في المذهب
والاعتقاد. وكان اخوه محمد الباقر يعيب
عليه كونه قرأ على واصل بن عطاء وتلمذ
له واقتبس منه مع كونه يحوز الخطأ على
جده علي بن أبي طالب بسبب خروجه
الى حرب الجمل والنهروان ، ولأن واصل
كان يتكلم في القضاء والقدر على خلاف
مذهب اهل البيت

وكان زيد يقول علي أفضل من أبي
بكر الصديق ومن بقية الصحابة الا ان

أبا بكر فوضت اليه الخلافة لمصلحة رآها
 الصحابة وقاعدة دينية راعوها في تسكين
 الفتنة وتطيب قلوب الرعية
 وكان يجوز امامة المفضول مع وجود
 الافضل للمصلحة. فلما قتل زيد في خلافة
 هشام قام بالامر بعده ولده يحيى ومضى
 الى خراسان فاجتمع بها عليه خلق كثير
 وبايعوه ووعدوه بالقيام معه ومقاتلة اعدائه
 وبذلوا له الطاعة فبلغ ذلك جعفر بن محمد
 الصادق فكتب اليه ينهاه عن ذلك وعرفه
 انه مقتول كما قتل ابوه . وكان كما أخبر
 الصادق فان أمير خراسان قتله بأزرنجان
 ثم تفرقت الزيدية ثلاث فرق جارودية
 وسليمانية وبترية ، أما الجارودية فأصحاب
 أبي الجارود وكان من أصحاب زيد بن
 علي . زعموا ان النبي صلى الله عليه وسلم
 نص على علي بن أبي طالب بالنص دون
 التسمية وان الناس كفروا بنصب أبي بكر
 اماما ثم ساقوا الامامة بعد علي الى الحسن
 ثم الى الحسين ثم الى علي بن الحسن ثم
 الى زيد بن علي
 وأما السليمانية فيأتي ذكرهم عند ترجمة
 سليمان بن جرير
 وأما البترية فنذكرهم في ترجمة كثير الابر

كان زيد بن علي شعر جيد منه قوله:
 ومن فضل الاقوام يوماً برأيه
 فان علياً فضله المناقب
 وقول رسول الله والحق قوله
 وان رغمت منه الانوف الكواذب
 بأنك مني يا علي معالنا
 كهرون من موسى أخ لي وصاحب
 دعاء يدر فاستجاب لامره
 فبادر في ذات الاله يضارب
 زياد الاعجم  هو ابو امامة
 زياد الاعجم كان من التابعين دخل على
 عبد الله بن جعفر يسأله في خمس ديات
 فأعطاه ثم عاد فسأله في عشر ديات فأعطاه
 فقال :
 سألتناه الجزيل فما تلكتا
 وأعطى فوق منيتنا ورادا
 واحسن ثم احسن ثم عدنا
 فأحسن ثم عدت له فعادا
 مراراً ما أعود اليه الا
 تبسم ضاحكاً وثني الوسا
 وقال ايضاً :
 وكأن ترى من صامت لك معجب
 زيادته أو تقيسه في التكلم
 لسان الغني نصف ونصف فؤاده

فلم تبق الا صورة اللحم والدم
كانت وفاته في حدود المائة
الزاع من انواع الغربان يقال
له الزرعى وغراب الزرع هو غراب اسود
صغيرة ل له غراب الزيتون وهو حسن
المنظر. قالوا وهو يعيش اكثر من الف سنة
وقد اورد عنه الدميرى في حياء الحيوان
حكاية ناأني عليها مع اعتقادنا أنها خرافة
تفكية للقراء وهي :

قال محمد بن اسماعيل السعدى وجه
الى يبي بن اكثم فلما دخلت عليه اذا عن
يمينه قطر فأمر ان يفتح فاذا بشيء خرج
منه، رأسه كراس انسان ومن اسفله الى
سرتة على هيئة زاع وفي صدره وظهره
سلعتان قتلت له ما أنت فنهض وانشد
بلسان فصيح :

انا الزاع ابو عجوة

انا ابن الليث واللبوة

احب الراح والريحا زوالقهوة والنشوة
فلا عدوى يدي تخشى

ولا يحذر لى سطوة

ولى اشياء تستظر

ف يوم العرس والدعوة

فمنها سلعة في الظم

ر لا تسترها الغرورة
واما السلعة الاخرى
فلو كان لها عرورة
لما شك جميع النأ

من فيها انها ركة

ثم صاح ومد صوت زاع زاع وانطرح
في القمطر قتلت اعز الله القاضي وعاشق
ايضا فقال هو ما ترى لاعلم لي بأمره الا انه
حمل الى ابر المؤمنين مع كتاب مختوم
فيها ذكر حاله لم اقف عليه

وهذا الخبر قد رواه الحافظ ابو طاهر
السلفى علي غير هذه الطريقة وهو ما اخبر
به موسى الرضا قال قال ابو الحسن علي
ابن محمد دخلت على احمد بن ابي دواد
وعن يمينه قطر فقال لي اكشف وانظر
العجب ، فكشفت فخرج على رجل طوله
شبر من وسطه الي اعلاه رجل ومن وسطه
الى اسفله صورة زاع ذنبا ورجلا. فقال لي
من انت فانتسبت له ثم سأله عن اسمه
فقال :

انا الزاع ابو عجوة

حليف الحمر والقهوة

ولى اشياء لانة

ك يوم القصف في الدعوة

(زُبُلُ القوم، وزيلاوا) تفرقوا وتباينوا

﴿الزبلي﴾ هو جمال الدين عبد الله بن يوسف الزبلي مؤلف شرح كتاب الهداية في الفقه . اسم ذلك الشرح (نصب الراية لاحاديث الهداية) وقد توخى فيه تخريج الاحاديث التي أوردها صاحب الهداية

توفي سنة (٧٦٢)

﴿زين﴾ زانه يزينه زيننا ضدشانه ومثله زينته وأزانه

(زينين وازين وازدان) كلها مطاوعة زين

(الزعين) ضد الشين . و (الزينة) ما يتزين به

(يوم الزينة) يوم العيد

﴿زين العابدين﴾ هو ابو الحسن علي ابن الحسين بن علي بن ابي طالب المعروف بزبن العابدين . ويقال له على الاصغر وليس للحسين بن علي عقب الا من ولد زين العابدين هذا

هو احد الائمة الاثني عشر في مذهب الامامية. كان من سادات التابعين ورؤسائهم. امه سلافة بنت كسرى يزددجرد آخر ملوك فارس وهي عمه ام يزيد بن

فنها سلعة في الظلم

ر لا تسترها الفروة

ومنها سلعة في الصد

ر لو كان لها عروة

لما شك جميع الناء

س حقا انها ركوة

ثم قال أنشدني شيتا في الغزل فأنشده

وليل في جوانبه فضول

من الاظلام أطلس غيبان

كان نجومه دمع جيس

ترقرق بين أجفان الغواني

فصاح وابي وأمي ورجع الى القمطر

وستر نفسه. فقال ابن ابي دواد عاشق ايضا

﴿زيف﴾ زافت عليه الدراهم تزيف

زيوفا ردت اليه لغش فيها

(زاف الدراهم) جعلها زيوفا ومثله

زيئها

(تزيئت الدراهم) صارت زيوفا

(درهم زيف وزائف) اى مغشوش

جمعه زياف وأزياف وزيوف

﴿زبل﴾ مازال اى ما برح . تقول:

(مازلت أقوله) أى ما برحت وهو من

اخوات كان الناقصة

(أزاله من مكانه) نحاه

طالب فدفع واحدة لعبد الله بن عمر وأخرى
لولده الحسين وأخرى لمحمد بن أبي بكر
الصديق وكان على قدرباه. فأولد عبد الله
أمته ولده سالما وأولد الحسين أمته ولده
زين العابدين وأولد محمد أمته ولده القاسم
فرؤلاء الثلاثة بنو خالة وأمهاتهم بنات
يزدجرد

قال أبو العباس المبرد في كتابه الكامل
يروى عن رجل من قریش لم یسم لنا
قال: كنت أجالس سعيد بن المسيب فقال
لی يوما من أخوالک . قلت له أمی فتاة
(ای مملوكة) فكان فی قصص من عینه
فأهلته حتى دخل سالم بن عبد الله بن عمر بن
الخطاب رضي الله عنهم فلما خرج من
عنده . قلت یاعم من هذا؟ فقال سبحان
الله أتجهل مثل هذا ، هذا من قومک ،
هذا سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب ،
قلت فمن أمه قال فتاة. قال ثم أتاه القاسم
ابن محمد بن أبي بكر الصديق رضي الله
عنه ، فجلس عنده ثم نهض قلت یاعم من
هذا ؟ فقال أتجهل مثل هذا من أهلک
ما أعجب هذا ، هذا القاسم بن محمد بن
أبي بكر الصديق . قلت فمن أمه ؟ قال
فتاة. قال فأهلته شيئا حتى جاءه علی بن

الوليد الخليفة الاموي المعروف بالناقص
المشهور بالعدل. كان قتيبة بن مسلم الباهلي
أمير خراسان لما تتبع دولة الفرس وقتل فيروز
ابن يزدجرد بعث بابنتيه الي الحجاج بن
يوسف الثقفي أحد قواد بني أمية المشهورين
بل اشهرهم وكان يومئذ أميراً للعراق
وخراسان وقتيبة بن مسلم نائبه علي خراسان
فأمسك الحجاج احدي البنيتين لنفسه
وأرسل الاخرى للوليد بن عبد الملك
فأولدها يزيد الملقب بالناقص

كان يقال لزین العابدين ابن الخيرتين
لقوله صلى الله عليه وسلم لله تعالى من عباده
خيرتان فخيرته من العرب قریش ومن
العجم فارس

ولكن أبو القاسم الزنجشیری روى
في كتابه ربيع الابرار أن الصحابة لما أتوا
للمدينة بسبي فارس في خلافة عمر بن الخطاب
كان فيهم ثلاث بنات ليزدجرد فباعوا
السبايا وأمر عمر ببيع بنات يزدجرد
أيضا فقال له علی بن أبي طالب ان بنات
الملوك لا يعاملن معاملة غیرهن من بنات
السوقة. فقال له كيف الطريق الى العمل
معهن؟ قال يقومن ومهما بلغ ثمنهن قام به
من يختارهن قومن فأخذهن علی بن أبي

الحسين رضي الله عنه . فلم عليه ثم نهض
فقلت يا عم من هذا ؟ قال هذا الذي لا يسمع
مسلمًا ان يجمله ، هذا علي بن الحسين بن
علي ابن أبي طالب رضي الله عنه . فقلت
من أمه ؟ قال فتاة . فقلت يا عم رأيتني تقصت
من عينك لما علمت ان امي فتاة افغالي بهؤلاء
اسوة ؟ قال فجالت في عينه جدا


وكان أهل المدينة يكرهون اتخاذ
امهات الاولاد اى المملوكات حتي نشأ
فيهم علي بن الحسين والقاسم بن محمد
وسالم بن عبد الله ففاقوا أهل المدينة فقها
وورعا . فرغب الناس في السراري

قال ابن خلكان وذكر بن قتيبة في
كتاب المعارف ان زين العابدين يقال ان
أمه سندية يقال لها سلافه ويقال غزالة والله
اعلم بالصواب

وقال ابن خلكان كان زين العابدين
كثير البر بأمه حتي قيل له انت ابر الناس
بأمك ولسنا نراك تأكل معها في صحفة . فقال
أخاف ان تسبق يدى الي ما تسبق اليه عينها
فاكون قد عققتها وهذا ضد قصة أبي
الحسن مع ابنته . فانه قال كانت لى ابنة
تجلس معي على المائدة فتبرز كفا كأنه طلعة
في ذراع كأنها جارية فما تقع عينها علي لقمة

نفيسة الا خصصني بها فزوجتها فصاري مجلس
معي علي المائدة ابن لى فيبرز كفا كأنها
كرنافة في ذراع كأنها كربة فوالله ما تسبق
عيني الى لقمة طيبة الا سبقت يده اليها
وحكي ابن قتيبة في كتاب المعارف
ان أم زين العابدين زوجها بعد أبيه يزيد
مولى ابيه واعتق جارية له وتزوجها فكتب
اليه عبد الملك بن مروان يعيره بذلك فكتب
اليه زين العابدين لقد كان لكم في رسول
الله اسوة حسنة وقد اعتق رسول الله صلى
الله عليه وسلم صفية بنت حيي بن اخطب
وتزوجها واعتق زيد بن حارثة وزوجه
بنت عمته زينب بنت جحش

ولد زين العابدين سنة (٣٨) وتوفي
سنة ٩٤ هو قيل سنة اثنتين وتسعين ودفن
في البقيع في قبر عمه الحسن بن علي في
القبة التي فيها قبر العباس

زينب  هي زينب بنت
علي بن أبي طالب كانت من فضليات
النساء وجليات العقائل كانت مع اخيها
الحسين بن علي في وقعة كربلاء فلما قتل
الحسين وكثير من أهل بيته وسلم الباقر
أخذهم قائد يزيد عمرو بن سعيد الى ابن
زياد والى العراق وهذا وجههم الى يزيد

فلما مثلوا بين يديه أمر برأس الحسين فابرز
في طست فجعل ينكت ثمانية بقضيب في
يده وهو يقول :

يا غراب البين أسمع ققل

أما تذكر شبتا قد فعل

ليت اشياخي بيدر شهدوا

حزج الخرج من وقع الاسل

حين حكت بقاء بركا

واستحر القتل في عبد الاشل

لأهلوا واستهلوا فرحا

ثم قالوا يا يزيد لا تشل (١)

فجزينا هم بيدر مثلها

واقنا ميل بدر فاعتدل

لست للشيخين ان لم اثر

من بني احمد ما كان فعل

فانبرت له زينب بنت علي عليهما

السلام وكانت في الاسرى فقالت له صدق

الله ورسوله يا يزيد . ثم كان عاقبة الذين

أساؤا السوء ان كذبوا بآيات الله وكانوا

بها يستهزئون . اظننت يا يزيد انه حين أخذ

عليها باطراف الارض واكناف السماء

فاصبحنا نساق كما يساق الاسارى ان بنا

هو انا على الله وليك عليه كرامة، وان هذا

لعظيم خطرك فشجعت بانفك ونظرت

في عطفك جذلا فرحا حين رأيت الدنيا
مستوقة والامو و متسقة عليك وقد املت
ونفست وهو قول الله تبارك وتعالى لا يحسبن

الذين كفروا انما نمل لهم خيرا لا أنفسهم

انما نمل لهم ليزدادوا انما ولهم عذاب مهين

امن العدل يا ابن الطلقاء (٢) تحذيرك

نساءك واماءك وسوقك بنات رسول الله

صلى الله عليه وسلم قد هتكت متورهن

واصلحت صوتهن (٣) مكشبات تحذي

بهن الاباعر ويحدوبهن الاعادى من بلد

لبلد لا يرقبن ولا يؤوين يتشوفهن القريب

والبعيد (اى يظرن ويشفرون عليهن)

ليس معهن ولى من رجالهن . وكيف

يستبطأ في بغضنا من نظر بالشنق

والشنان والاحن والاضغان

اقول ليت اشياخي بيدر شهدوا غير

متائم ولا مستعظم وانت تنكت ثمايا ابى

عبد الله بمخصرتك . ولم تكون كذلك وقد

(١) اى لا تشل يدك وهي جملة

دعائيه ليزيد (٢) الطلقاء هم كفار قريش

الذين بقوا على دينهم حتي فتح رسول الله

مكة ففعا عنهم وكان منهم معاوية ابو

يزيد وجهور من اهله (٣) اصلحت صوتهن

اى ابحته من كثرة بكائهن

نكأت القرحة واستأصلت الشأفة باهراقك
 دماء ذرية محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم
 برغمك، وعثرته ولحمته في حظيرة القدس
 يوم يجمع الله شملهم ملمومين من الشعث
 وهو قول الله تبارك وتعالى : ولا تحسبن
 الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء
 عند ربهم يرزقون. وسيعلم من بوأك ومكنك
 من رقاب المؤمنين اذا كان الحكم لله والخصم
 محمد صلى الله عليه وجوارحك شاهدة
 عليك فبئس للظالمين بدلاً ، أياكم شر مكانا
 واضعف جندا . مع اني والله يا عدو الله
 استصغر قدرك واستعظم تقريعتك
 غير ان العيون عبرى والصدور حرى ، ما
 يجزي ذلك او يغني عنا . وقد قتل
 الحسين عليه السلام وحزب الشيطان
 يقربنا الى حزب السفهاء ، يعطوهم اموال
 الله على انتهاك محارم الله فهذه الايدي
 تنطف من دمائها ، وهذه الافواه تتحلب
 من لحومنا ، وتلك الجثث البواكي يعتامها
 عسلان الفلوات (اى ذئاب الفلوات)
 ويعتامها اى يأتينا في الظلام) فلئن اتخذتنا
 مغماً لتتخذن مغرماً حين لا نتجد الا ما
 قدمت يدك تستصرخ يا ابن مرجانة
 ويستصرخ بك وتتعاون واتباعك عند

الميزان وقد وجدت افضل زاد زدك معاوية
 فتلك ذرية محمد صلى الله عليه وسلم فوالله
 ما اتقيت غير الله ولا شكواى الا الى الله
 فكذلك واسع سعيك وانصب جهدك
 فوالله لا يرحض عار ما أتيت الينا اهدا ،
 والحمد لله الذى ختم بالسعادة والمغفرة
 لسادات شباب الجنان فأوجب الجنة .
 اسأل الله ان يرفع لهم الدرجات وان يوجب
 لهم المزيد من فضله فانه ولى قدير
 وفي هذه المناسبة نذكر ماقالته ام
 كلثوم لاهل الكوفة وهي أسيرة مع آل
 الحسين بن على بعد وقعة كربلاء
 قال سعيد بن محمد الحيرى ابو معاذ
 عن عبد الله بن عبد الرحمن عن شعبة
 عن خدام الاسدى قال قدمت الكوفة
 سنة احدى وستين وهى السنة التي قتل فيها
 الحسين عليه السلام فرأيت نساء اهل الكوفة
 يومئذ يلدمن مهتكت الجيوب ورأيت
 على بن الحسين عليه السلام وهو يقول
 بصوت ضئيل وقد نحل من المرض يا اهل
 الكوفة انكم تكونن قتلنا غيركم ثم ذكر
 الحديث وهو على لفظ هرون بن مسلم واخبر
 هرون بن مسلم بن سعد ان قال اخبرنا يحيى بن
 حماد البصرى عن يحيى بن الحجاج عن جعفر

ابن محمد عن آبائه عليه السلام ، قال لما
ادخل بالنسوة من كربلاء الى الكوفة كان
علي بن الحسين عليهما السلام ضئيلاً قد
نهكته العلة ورأيت نساء اهل الكوفة
مشققات الجيوب علي الحسين بن علي عليه
السلام فرفع علي رأسه فقال ألا ان هؤلاء
يكيّن فمن قتلنا ؟ ورأيت ام كلثوم عليهما
السلام ولم أر خفرة (هي المرأة الكثيرة الحياة)
والله أنطق منها كما تمنتطق وتفرغ عن لسان
أمير المؤمنين عليه السلام وقد أوامأت الى
الناس ان اسكتوا فلما سكنت الانفاس
وهدأت الاجراس قالت أبدأ بمحمد الله
والصلاة والسلام على ابي اما بعد يا اهل
الكوفة يا اهل الخثر لارقات العبرة (أي
لا سكنت الدمة والخثر الخديعة والمكر)
ولا هدأت الرفة ، انما مثلكم كمثل التي
قضت غزها من بعد قوة انكاثا تتخذون
ايمانكم دخلاً بينكم ، وهل فيكم الا الصلف
والشفن ، وملو الاماء وغمر الاعداء ، وهل
أنتم الا كرمعى على دمنة ، وكفضل علي
ملحودة . ألا ساء ما قدمت أنفسكم أن
سخط الله عليكم وفي العذاب أنتم خالدون .
أتبكون ، اى والله فابكوا . وانكم والله
أحرماً بالبكا . فابكوا كثيراً واضحكوا

قليلاً فزتم بعارها وشنارها ولن ترحضوها
بتسل بعدها ابدأ وأني ترحضون بقتل
سليل خاتم النبوة ومعدن الرسالة وسيد
شبان أهل الجنة ، ومنار محجّتم ، ومدره
حجّتم ، ومفرخ نازلتكم ، قتعسا ونكسا
لقد خاب السعي وخسرت الصفقة وبؤتم
بغضب من الله وضربت عليكم الذلة
والمسكنة لقد جئتم شيئاً اداً تكاد الـموات
يتفطرن منه وتنشق الارض وتخر الجبال هدا
أندرون أى كبك لرسول الله فريتم
وأني كريمة له أبرزتم وأى دم له سفكتم
لقد جئتم بها شوها ، خرقاء شرها طلاع
الارض والسماء دما ، ولعذاب الآخرة
اخرى وهم لا ينظرون فلا يستخفكم المهل
فانه لا تحفره المبادر . ولا يخاف عليه فوت
الثأر . كلا ان ربك لنا ولهم بالمرصاد

ثم ولت عنهم قال فرأيت الناس
حيارى وقد ردوا ايديهم الى افواههم
ورأيت شيخاً كبيراً من بني جعفي وقد
اخضلت لحيته من دموع عينيه وهو يقول :
كحولهم خير الكحول ونسلهم

اذا عدنسلالا يبور ولا يخذى

❦ زينب ❦ هي السيدة زينب
بنت الحسين بن علي بن أبي طالب كانت

من كرام العقائل وشرافات الكرائم ذات
تقى وطهر هاجرت الى مصر وتوفيت بها
ولها قبر يزار في القاهرة

الزبوفيت هي الحيوانات
النباتية اى التي تشبه بالنباتات ويقال
الشعاعية ايضا وهى حيوانات بسيطة
التركيب تكون شعاعية دائماً سواء كان هذا
الاشعاع بالنسبة لجسمها ووزوائدها ولذلك
شبهت بالنباتات

مجموعها العصبي أثرى او معدوم واعضاء
الحس فيها على هيئة لطخ صغيرة متلونة
اعتبرت كأعين وتنقسم الحيوانات النباتية
هذه الى خمسة فصول وهي :

(١) ذات الجلد الشوكي (٢) واكاليف
(٣) والمرجان اى الاخطبوط (٤) والنقيعية
(٥) والاسفنج اى الحيوانات ذوات الجلد
الشوكي وهي تنقسم الى ثلاثة اقسام اصلية
الاولى الهلوترى والثاني القنافذ البحرية
والثالث النجمية

فالنجمية تكون على هيئة نجوم ولذلك
سميت بنجوم البحر والقنافذ البحرية ذات
جلد شوكي مغطى بقشرة حجرية وموشحة
بشوك معد للحركة

(الحيوانات النقيعية) هي حيوانات

صغيرة استدل عليها بالميكروسكوب تنمو
بكثرة في المياه المحتوية على بقايا مواد
عضوية فالهواء المتحمل بعدد لا يحصى من
تلك الجراثيم ينشرها في جميع الجهات
فتنمو تي وجدت بيئة مناسبة

(الاسفنج) يتكون هذا القسم من
حيوانات ضعيفة التركيب جدا ولا تظهر
عندها الخاصة الحيوانية الا بالنسبة للانتاج
الى هنا انتهى المجلد الرابع وسيليه
ان شاء الله المجلد الخامس واوله حرف
السين نرجو الله القوة على اتمام هذا العمل
الذي تصديناله انه مصدر كل قوة وحول
(تصحيح خطأ)

ذكرنا في مادة (رأى) عند الكلام
على الرؤيا صفحة ١٦٩ أن سيدة رأت
الاستاذ ياقوت العرشي في النوم فكلّمها
بكلام جاء فيه هذه العبارة (عدي الشهر
فاذا مضي سبعة عشر او سبعة وعشرون
يوما الحق زوجك بوظيفة في الحكومة)
بعد ان كتبنا ما كتبناه اتفق ان
حضرت السيدة صاحبة المنام فاستعدناها
اياء فأعادتة كما كتبناه الا انها قالت ان
الاستاذ ياقوت العرشي لم يصرح لها بتوغلّف
زوجها في الحكومة بل قال لها بعد ان بشرها

بالخير والرزق عدى من الشهر ١٧ يوما او ٢٧ ولم يزد
 ﴿ زين الدين ﴾ بن نجم الحنفى مؤلف كتاب الاشياء والنظائر فى الفقه توفى سنة
 ٧٩٠ هـ

﴿ ابن زيني ﴾ هو احمد بن زيني دحلان مؤلف كتاب فى السيرة النبوية توفى سنة
 ١٣٠٤ هـ

﴿ الزبى ﴾ الهيئة جمعه ازياء (نزيا بزى قوم) اى لبس لبسهم
 ﴿ تم المجلد الرابع ويليه الخامس ﴾
 وأوله حرف السين

56A
/ 51A

